

导言

第一讲 明清文学史的构成特点
——明清文学史研究概述(一)

第二讲 明清文学史研究的成果
——明清文学史研究概述(二)

第三讲 明清文学史研究的原则
——明清文学史研究概述(三)

第四讲 明清文学史研究的意义
——明清文学史研究概述(四)

第五讲 艺术渊源：发源正统的文学
——明清文学的历史分期(一)

第六讲 风云变幻：多言善辩的文坛
——明清文学的历史分期(二)

第七讲 回光返照：衰亡期的文学
——明清文学的历史分期(三)

第八讲 返极而变：古典文学的尾声
——明清文学的历史分期(四)

第九讲 明清文化与传统文坛
——明清文学的文化(一)

第十讲 明清专制政体与文学
——明清文学的文化(二)

第十一讲 明清政体变化与文学
——明清文学的文化(三)

第十二讲 明清文学思想与文学
——明清文学的文化(四)

第十三讲 明清文学的流派
——明清文学的文化(五)

第十四讲 明清文学的流派
——明清文学的文化(六)

第十五讲 明清文学历史研究
——明清文学史研究实例(一)

附录
后记



明清文学史 讲演录

郭英德 著

I209.48

1



明清文学史 讲演录

MINGQING WENXUESHI JIANGYANLU

郭英德 著

GUANGXI NORMAL UNIVERSITY PRESS
广西师范大学出版社

· 桂林 ·

图书在版编目(CIP)数据

明清文学史讲演录 / 郭英德著. —桂林: 广西师范大学出版社, 2005.12

(大学名师讲课实录)

ISBN 7-5633-5805-6

I. 明… II. 郭… III. 文学史—中国—明清时代—研究生—教学参考资料 IV. I209.48

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 146483 号

广西师范大学出版社出版发行

(广西桂林市育才路 15 号 邮政编码: 541004)
网址: <http://www.bbtpress.com>

出版人: 肖启明

全国新华书店经销

桂林市煜彩印务有限公司印刷

(广西桂林市八桂路 2 号 邮政编码: 541001)

开本: 890 mm × 1 240 mm 1/32

印张: 14 插页: 2 字数: 390 千字

2005 年 12 月第 1 版 2005 年 12 月第 1 次印刷

印数: 0 001~5 000 册 定价: 28.00 元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与印刷厂联系调换。

郭英德



▲ 在新加坡讲学



▲ 在大阪演讲

在明清文字中流淌着两支基调：一支是执著现世、缠绵悱恻的痴情；一支是俯视尘凡、超旷空灵的幻梦。痴情不是痴迷，而是一种博大深沉的挚爱；幻梦不是幻灭，而是一种导出探索的思索。

对理想的热望，对未来的憧憬，对现实的感愤，对人生的执著，对前途的探索，所有这些，激发了明清文人痴狂的激情，历经数百年而经久不衰。这是黑暗王国的火种，是寒冷冬夜的星光。

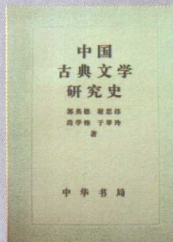
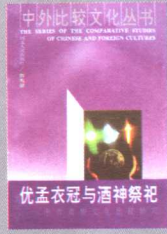
而理想热望的迷惘，未来憧憬的渺茫，现实感愤的无力，人生执著的苦闷，前途探索的彷徨，所有这些，则组成明清文人空幻的梦想，同样历经数百年而经久不衰。这是沉痛的心灵的寄托，是抑郁的呻吟的发泄。

从明清文字的整体来看，追求的结果是失败，前进的终点是起点，理想在现实中破灭，希望在绝望中消沉。这怎能不使痴情转化为幻梦，幻梦融注着痴情呢？

这两支基调在明清文字中有着种种的变奏

(1358) 29 × 29 = 400

郭英德作品



目 录

导 言	1
第一讲 明清文学史的构成特点	
——明清文学史研究概说(一)	7
一、各种文体并存	7
二、作家人数最多	11
三、作品数量最大	15
第二讲 明清文学史研究的成果	
——明清文学史研究概说(二)	23
一、值得做的和不值得做的	23
二、文学史研究基本格局已经形成	26
三、小说、戏曲研究成为显学	29
四、传统文体研究势头强劲	34
第三讲 明清文学史研究的难点	
——明清文学史研究概说(三)	36
一、材料太多	36
二、成见太多	40
三、问题太多	43
四、研究者太多	49

第四讲 明清文学史研究的意义

——明清文学史研究概说(四)53

- 一、文化价值:近距离的文化观照53
- 二、历史启示:走向近代化的艰难历程54
- 三、人生定位:知识分子的探索与失败56
- 四、学术操作:诸种文体的复杂关系57
- 五、研究方法:众多材料的梳理与把握60

第五讲 死水微澜:复归正统的文学

——明清文学的历史分期(一)72

- 一、关于“历史分期”72
- 二、正统文学的奠定期81
- 三、正统文学的凝固期85
- 四、正统文学的裂变期90

第六讲 风云变幻:多音齐鸣的文学

——明清文学的历史分期(二)99

- 一、师古崇雅思潮的鼎盛期101
- 二、师心尚俗思潮的泛滥期106
- 三、师古崇雅与师心尚俗的合流期116
- 四、经世求实文学观念的盛行期127

第七讲 回光返照:集大成的文学

——明清文学的历史分期(三)138

- 一、集大成文学的孕育期141
- 二、集大成文学的鼎盛期143
- 三、集大成文学的衰微期167

第八讲 衰极而变:古典文学的尾声

——明清文学的历史分期(四)176

- 一、晚清文学前期177

二、晚清文学后期	182
第九讲 明清文化与世界文化	
——明清文学的文化背景(一)	193
一、问题的提出	193
二、学术研究和当代社会对话	198
三、学术研究和国外学者对话	200
四、洞悉世界文化的总体走向	205
第十讲 明清专制政治与文学	
——明清文学的文化背景(二)	211
一、专制政治与思想权威	211
二、专制政治与社会舆论	215
三、关于“反封建”的命题	217
四、专制政治与逆反心理	222
第十一讲 明清经济变化与文学	
——明清文学的文化背景(三)	230
一、关于“资本主义萌芽”的命题	230
二、商品经济与社会变动	233
三、关于“市民阶级”和“市民意识”	239
第十二讲 明清理学思想与文学	
——明清文学的文化背景(四)	248
一、程朱理学的明清版本	248
二、阳明“心学”的革新意义	253
三、关于李贽和“王学左派”	256
四、清代理学思想的流行	260
五、顾炎武与清代朴学思想	263
六、思想演变与文学风貌	266

第十三讲 明清文学的作家研究

——明清文学史研究实例(一)	272
一、作家生平研究	273
◎研究实例举要一:黄宗羲的人生定位与文化选择——以清康熙年间为中心	276
二、作家心理研究	291
◎研究实例举要二:蒲松龄文化心态发微	294
三、作家文学活动研究	301
◎研究实例举要三:明代的文学传播与文学接受	303
四、作家群体研究	310
◎研究实例举要四:谢榛与七子社	311

第十四讲 明清文学的文本研究

——明清文学史研究实例(二)	317
一、文学文本的定位	318
◎研究实例举要五:《牡丹亭》的改写策略	322
二、文学文本的定性	329
◎研究实例举要六:至情人性的崇拜——明清文学佳人形象诠释	332
三、文学文本的细读	344
◎研究实例举要七:《贾奉雉》的文化解读	346
四、文学文体的解析	354
◎研究实例举要八:明清传奇戏曲叙事结构的演化	357

第十五讲 明清文学的历史研究

——明清文学史研究实例(三)	372
一、文学研究与文学史研究	372
二、文学史规律研究	375
◎研究实例举要九:明清传奇的历史分期	378

三、文学史状貌研究	384
◎研究实例举要十：向后倒退的革新——论明末清初的求实文学观念	387
四、文学史写作规程	399
◎研究实例举要十一：如何突破文学史写作的三大传统	402
附 录	411
一、雪泥鸿爪——从我的博士学位论文谈起	411
二、主要著作	418
三、主要论文	418
四、学术著作综览	423
后 记	435

导 言

同学们,我们现在开始上课。在上课前,我先作一下自我介绍。我叫郭英德,是咱们北京师范大学文学院中国古代文学研究所的教授,指导中国古典文献学专业的硕士研究生和博士研究生。关于我的详细情况,大家可以浏览北京师范大学文学院网站上我自己做的个人网页(<http://www.chinese.bnu.edu.cn/~ydguo>)。

咱们这门课叫作“明清文学史研究”,是为文学院中国古代文学、中国古典文献学两个专业的硕士研究生开设的专业基础课,当然也欢迎其他专业的同学来选修。我刚才看了一下选修这门课程的学生名单,有中国现当代文学专业的,有比较文学与世界文学专业的,还有民俗学专业的。欢迎大家的加入。从今天开始,我们将一起度过4个月120多天的时光。希望同学们在课堂上随时跟我“互动”,争取在这门课上得到更大的收获。

当然,因为选课的同学太多,不便于展开课堂讨论,所以咱们这门课程只能以讲授为主。课程的讲授坚持三个原则:

第一个原则是“泛而不专”。这门课虽然采用专题讲授的方法,但讲授时以宽泛为主,而不以专精见长。也就是说,虽然这门课叫作“明清文学史研究”,但是我所讲授的内容却不限于明清时期的文学现象,有时也跨越明清时期,辐射到中国古代文学研究,甚至辐射到整体的中国文学研究、中国文化研究。之所以这么做,一来考虑到在座选修这一门课的同学,学习和研究的兴趣不都在明清文学方面,有的对先秦两汉魏晋南北朝文学情有独钟,有的喜欢唐宋文学,如果光讲明清文学现象,不利于跟大多数同学对话;

二来,这么做也符合教育部倡导的大一级学科教育的精神,让同学们更能开阔眼界,放纵思路,而不至于仅仅陷进一个两个专门的研究课题里,进得去,不出来。

第二个原则是“大而不小”。这门课所选的几个专题都具有较大的涵盖面,而不是专注于某一研究点的。我历来主张硕士生论文、博士生论文要小题大做,而不能大题小做,否则不容易研究得专深精透。但是我们这门课却全都是大题小做,讲授的话题都大得不得了。请大家看看刚才发的“明清文学史研究讲授大纲”。你看,第一部分是“明清文学史研究概说”,第二部分是“明清文学的历史分期”,第三部分是“明清文学的文化背景”,第四部分是“明清文学史研究实例”,这四部分都是大得不得了的大话题。论文要小题大做,讲课却是大题小做,这不是自相矛盾吗?我之所以这么做,有两个原因。一来考虑到同学们刚从本科生阶段走过来,因为本科课程自身的特点,在思维方法上会有各种各样的局限,难以把握大的问题、大的思考,往往抓了芝麻,丢了西瓜,讲些大的话题,便于带同学们站到一个制高点上,去俯瞰中国古代文学研究。这就是所谓“会当凌绝顶,一览众山小”。二来,我也考虑到同学们在本科生阶段,已经不由自主地接受了不少先入为主的大的学术见解、大的学术判断,现在我从另一个方面涉及相关的问题,观点也许会截然不同,这样就容易产生思想的碰撞,便于进行学术对话。

第三个原则呢,是针对前两个原则而定的,叫“实而不虚”。这门课讲得泛,讲得大,显然就容易流于空虚,漫无边际,大而无当。所以我定了这第三个原则,就是要求讲得实而不虚,讲得实实在在。我所说的实而不虚,有三层意思。第一层意思是,话题的提出和展开都要求实实在在,不玩虚花的招数。我在讲课中会提出一系列有趣的话题,每提出一个话题,我会尽量说明这个话题是怎么提出来的,这么提是否符合逻辑,有没有可能用别的方式提出,话题的展开过程是什么样的一个逻辑过程,等等。总之,话题的提出和展开都是实实在在的,让大家有迹可寻,而不至于像“海客谈瀛洲,烟涛微茫信难求”。第二层意思是,每一个话题都要以大量的

实例为证明,而不是仅仅做逻辑的推演。尤其是这门课的第四部分,全都由具体的实例作为理论和方法的可靠支撑。第三层意思是,希望在这门课的讲授过程中,更多地跟在座的各位同学进行实实在在的对话,可以就我讲的问题展开对话,也可以就与讲授内容相关的问题展开对话,还可以就与讲授内容不甚相关的问题展开对话,总之是不拘一格。在对话中,我想大家可以更实地学到怎么提出问题,怎么辩驳问题,怎么讨论问题,怎么解决问题。这对同学们的思维应该是一个十分有效的训练。

下面请大家看看刚才发的“明清文学史研究讲授大纲”。咱们这门课程准备分为四个板块:第一部分是“明清文学史研究概说”,从总体上介绍明清文学史研究的一些相关问题;第二部分是“明清文学的历史分期”,从纵的线索上梳理明清文学的历史发展过程;第三部分是“明清文学的文化背景”,从横的方面考察明清文学与明清政治、经济、思想之间的密切关联;第四部分是“明清文学史研究实例”,从理论与实践相结合的角度,讲解如何进行明清文学史研究的相关问题。

再请大家看看刚才发的“明清文学史研究参考书目”:

1. 陈书录:《明代诗文的演变》,南京:江苏教育出版社,1996。
2. 严迪昌:《清诗史》(修订本),南京:江苏古籍出版社,2002。
3. 朱则杰:《清诗史》(修订本),杭州:浙江古籍出版社,2000。
4. 郭预衡:《中国散文史》(下),上海:上海古籍出版社,1999。
5. 张仲谋:《明词史》,北京:人民文学出版社,2000。
6. 严迪昌:《清词史》,南京:江苏古籍出版社,1990。
7. 李昌集:《中国古代散曲史》,上海:华东师范大学出版社,1991。
8. 王星琦:《元明散曲史论》,南京:南京师范大学出版社,1999。
9. 戚世隽:《明代杂剧研究》,广州:广东教育出版社,2001。
10. 徐子方:《明杂剧史》,北京:中华书局,2003。

11. 郭英德:《明清文人传奇研究》,北京:北京师范大学出版社,1992,2001。
12. 郭英德:《明清传奇史》,南京:江苏古籍出版社,1999。
13. (美)夏志清:《中国古典小说导论》,胡益民等译,合肥:安徽文艺出版社,1988。
14. 陈大康:《明代小说史》,上海:上海文艺出版社,2000。
15. (美)浦安迪:《明代小说四大奇书》,沈寿亨译,北京:中国和平出版社,1993。
16. (美)韩南:《中国白话小说史》,尹慧琨译,杭州:浙江古籍出版社,1989。
17. 张俊:《清代小说史》,杭州:浙江古籍出版社,1997。
18. 袁震宇、刘明今:《明代文学批评史》,上海:上海古籍出版社,1991。
19. 廖可斌:《明代文学复古运动研究》,上海:上海古籍出版社,1994。
20. 黄卓越:《明永乐至嘉靖初诗文观研究》,北京:北京师范大学出版社,2001。
21. 邬国平、王镇远:《清代文学批评史》,上海:上海古籍出版社,1995。
22. 张健:《清代诗学研究》,北京:北京大学出版社,1999。
23. 郭英德、谢思炜等:《中国古典文学研究史》,北京:中华书局,1995。
24. 孟森:《明清史讲义》,北京:中华书局,1981。
25. 左东岭:《王学与中晚明士人心态》,北京:人民文学出版社,2000。
26. 赵园:《明清之际士大夫研究》,北京:北京大学出版社,1999。
27. [美]艾尔曼:《从理学到朴学——中华帝国晚期思想与社会变化面面观》,赵刚译,南京:江苏人民出版社,1997。
28. 马积高:《宋明理学与文学》,长沙:湖南师范大学出版社,

1989。

29. 黄卓越:《佛教与晚明文学思想》,北京:东方出版社,1997。

30. 马积高:《清代学术思想的变迁与文学》,长沙:湖南出版社,1996。

31. 陈居渊:《清代朴学与中国文学》,南昌:百花洲文艺出版社,2000。

32. 史华罗:《明清文学作品中的情感、心境词语研究》,北京:中国大百科全书出版社,2000。

33. 张宏生编:《明清文学与性别研究》,南京:江苏古籍出版社,2002。

34. 邓绍基、史铁良主编:《20世纪中国文学研究·明代文学研究》,北京:北京出版社,2001。

35. 汪龙麟:《20世纪中国文学研究·清代文学研究》,北京:北京出版社,2001。

36. 裴效维:《20世纪中国文学研究·近代文学研究》,北京:北京出版社,2001。

关于这份参考书目,我作一点简短的说明。从第1本陈书录的《明代诗文的演变》,到第23本我和谢思炜等的《中国古典文学研究史》,内容涉及明清时期的诗、文、词、曲、戏曲、小说和文学批评。它们大都属于文学史著作,有的是断代史,有的是通史。通史著作可以选读其中明清部分的章节。从第24本孟森先生的《明清史讲义》,到第33本张宏生编的《明清文学与性别研究》,内容涉及明清历史、明清学术史、明清士大夫心态史、明清学术与文学之间的关系,以及明清文学研究的一些新视角,如语言学视角、性别学视角。最后3本是明清文学研究的概观。这些参考书,同学们可以有选择地看,也可以都看,这就看各位的兴趣与时间了。不过,元明清文学研究方向的同学最好还是都找来看看,这对你们尽快地步入学术前沿,会有很大帮助的。

从这份参考书目,同学们不难看出,我们这门课的讲授内容不

仅仅局限于文学范围之内,而是出入于文学与历史之间。我常常觉得,大学中文系的学生不再系统地学中国历史,这是一件非常遗憾的事情。在各高校中文系的课程表里,几乎都看不到“中国历史”这门课程。中文系学生的历史知识,大多仅仅停留在高中生的水平上,仅仅停留在应付高考的水平上,这不是一大块知识的缺口吗?孔子说:“不学《诗》,无以言。”我们也可以说:不读史,无以言。不读中国历史,不懂中国文化,不了解中国的基本国情、基本民情、文化传统、文化心理,阅读、赏析文学作品,怎么可能读懂、读透呢?离开中国的历史语境、文化语境,侈谈文学,是很可能误入歧途,迷而不返的。在下面的各讲中,我会多次谈到这个看法。所以,建议同学们在选修这门课的同时,“恶补”一下自身不足的历史文化知识。我想,这么做,即使对你们的身心健康也是大有益处的。

2004年3月18日