

蜀族的起源和变迁

蜀史考

伏元杰 著

延边大学出版社

四川省社会科学研究"十五"规划项目

蜀族的起源和变迁

蜀史考

伏元杰 著

延边大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

蜀史考/伏元杰著. - 延吉:延边大学出版社

2005.11

ISBN 7-5634-2158-0

I 蜀… II. 伏… III. 地方史—四川省—古代

IV. K297.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 127378 号

蜀史考

著 者:伏元杰

著者邮箱:fuyuanjie@163.com

责任编辑:李宝珠

出版发行:延边大学出版社

社 址:吉林省延吉市公园路 105 号 邮 编:133002

网 址:<http://www.eabook.com>(东亚书城)

E-mail:eabook@eabook.com;eabook@hotmail.com

传 真:0433-2732434 电 话:0433-2965690

印 刷:成都创新包装印刷厂

开 本:880×1230 毫米 1/32

印 张:12 字 数:280 千字

印 数:1-500 册

版 次:2005 年 11 月第 1 版

印 次:2005 年 11 月第 1 次

ISBN 7-5634-2158-0/K·150

定 价:38.00 元

销售联系电话:13518360441

序 言

随着新中国的诞生和科学文化教育事业的发展，翻开了蜀史研究的新篇章。特别是上个世纪八九十年代，由于广汉三星堆——成都十二桥遗址的发掘与研究，把蜀史的研究推向了一个新的高峰，涌现出了一批蜀史研究专家，出版了一批有影响的广汉三星堆遗址研究专辑巴蜀史研究专著，出版了《华阳国志》校注等多种巴蜀古籍版本，出版了一大批巴蜀考古论文和巴蜀史研究论文集。为蜀史的研究奠定了深厚的基础

但是蜀史研究的两个最重要方面，即古蜀国的族属和源头的研究上，还是很不足的。蜀史研究也存在两个误区：一是蜀文化本土论，二是蜀文化目标的错位。

本书以文献和文物事实为依据，依据中华民族多元一体的理论，从中华民族发展史的整体上来揭示蜀族的历史地位。阐述了中华民族由六大板块发展到南华北夏(后期是东夷西夏)两大体系。考证了以伏羲氏族与其亲族神农氏族是南方的华族，伏羲及神农氏族发源于长江中游的、具有 9000 年历史的城背溪文化。伏羲是城背溪早期文化，神农是城背溪晚期文化。华姓的荆人是伏羲氏族的主体民族，任姓的濮族是神农氏主体民族。

而蜀族属于神农氏后裔，是神农氏的子孙濮族的后裔，蜀族与氏族、彝族是亲族，他们都出自濮族，神农（早中期）、蜀族、氏族、濮族都曾以鸬鸟——猫头鹰为图腾。神农氏炎帝因以鸬鸟为图腾而称之为“人（鸬）皇”。蜀之为国，肇于人皇之际。

长期以来，人们都认为蜀文化与周边文化无继承关系，是在川西本土上由本地居民独立发展起来的一种本土文化。其实，不

是这么回事。蜀文化不是本地土著文化，蜀文化在川西本土的文化遗存中没有渊源可寻，蜀文化本土论显然是站不住脚的。

根据考古学界的新研究，四川丰都玉溪遗址早期遗存与城背溪文化类似。而广元中子铺、张家坪遗址的出土器物特征与丰都玉溪遗址早期地层中的器物特征一致，年代也十分接近，因而，广元中子铺遗存属于城背溪类型文化。而川西的宝墩遗址、边堆山遗址又与广元中子铺、张家坪遗址有继承关系。因此，成都地区新石器时期晚期的边堆山、宝墩文化的源头在长江中游的城背溪文化。

近十余年来，在成都平原发掘出来的一些新石器晚期遗址中的出土器物，显示了浓厚的屈家岭文化、石家河文化的因素。发掘出来的一批新石器时代的古城的建筑形式和建筑方法也与长江中游的屈家岭文化、石家河文化的古城的建筑形式和方法基本相同。因此，成都地区新石器时期晚期文化与屈家岭文化、石家河文化是一个类型。川西蜀文化的源头在长江中游的城背溪文化，蜀族发源于长江中游洞庭湖地区。

川西蜀族由洞庭湖地区溯长江和汉水入川，他们只是长江中游蜀族向外迁徙的一小部分。而大部份蜀人是从长江中游向东向北迁徙。江淮是蜀族的发祥地，江淮的群舒和宿沙氏等是蜀族。迁入长江中下游地区的蜀族的一部，进而向北发展，豫、鲁是蜀族的发达地。山东大汶口少昊氏文化是蜀文化，山东邾国是我国最后的有连续编年的蜀国。

北迁之蜀在黄河中下游与黄帝氏族的一部融合成为蚕丛氏。当时轩辕黄帝基本上统一了我国北方，在我国占统治地位。紧接着蜀族颛顼、高辛、帝舜等部族的一部先后臣服于黄帝氏族，在黄河中下游地区与黄帝族的一部融合成为柏灌、鱼鳧、蒲卑、开

明族，而成为“黄帝后”。

在唐、虞、夏、商时期，蚕丛、柏灌、鱼凫、蒲卑、开明，这五大氏族的一部先后从中原迁涉川西，与先期入川的蜀族之末世——宝墩文化的主人们融合，共同创造了三星堆——十二桥——金沙文化。在秦惠文王时，秦将张仪、司马错伐蜀，蜀亡。蜀国残部流窜川南、滇北地区，后来归附于汉。还有部份蜀人在其它时期从不同地方迁徙于南洋及东南亚和中亚，成为蜀族之遗孑。

人们都认识到了：川西存在两个不同体系的文化系统。即绵阳边堆山——新津宝墩文化体系与广汉三星堆——成都金沙文化体系。长期以来，人们普遍认为广汉三星堆——成都金沙文化是蜀文化，而绵阳边堆山——新津宝墩文化是非蜀文化，或蜀的旁系文化。而本书以大量的事实反其道而论之：认为由广元中子铺遗存城背溪类型文化发展而来的绵阳边堆山——新津宝墩文化是蜀文化，而三星堆——成都金沙文化不是蜀文化，而是含有夏民族血统和夏文化因素的中原文化之内的一种四川地方文化，或曰四川龙山文化。从巴封宗姬、蜀奉文翰以朝聘来观之，三星堆、金沙古国乃中原王朝的荒服之域，蚕丛、柏灌、鱼凫、蒲卑、开明，这五大氏族已经不是纯粹的蜀族，而是含有北方等夏民族的文化和血统的“黄帝后”裔。

本书的意义在于着力于蜀族的族属和源头的研究，把蜀族产生的年代往前推进了二、三千年；还对蜀族及华族的语言文字作了初步的探讨；也考证了伏羲氏和神农氏文化的源头；并为中华文明的起源及长江文明作了探索；本书还对中华民族的圣地昆仑山的古今中外的研究也作了全方位的考察，提出了全新的观点，并作了详实的考证。从而印证了许多上古氏族、历史人物在昆仑山的史迹，如发生在昆仑山的炎黄阪泉之战，《穆天子传》中周穆

王在昆仑山的行踪等。

由于笔者学识不深，书中一定有许多不当之处，诚望赐正。特别是本书从宏观上和微观上都提出了不少新观点，与固有之见解相左，欢迎商榷和争鸣。

四川大学历史文化学院副院长、博士生导师霍巍先生审阅了本书书稿，提出了一些可贵的建议；四川职业技术学院郭孝儒先生及本书的责任编辑延边大学出版社的李宝珠老师也提出了许多宝贵意见。在此向他们及所有关心和支持过本书的朋友们致以诚挚的谢意。

伏元杰 2005 年 11 月

于四川职业技术学院寓所

目 录

第一章 蜀国肇人皇.....	1
一、鸾鸟、人方、人皇.....	2
(一) 鸾鸟.....	2
(二) 人方.....	3
(三) 人皇.....	8
二、神农、祝融、炎帝.....	9
(一) 神农氏是族称.....	9
(二) 祝融是神农氏首领职称.....	10
(三) 炎帝是天下共主的职称.....	13
(四) 魁隗氏和烈山氏.....	14
三、神农的主体民族是濮族.....	17
(一) 濮族因濮竹而名.....	17
(二) 诸姜为濮族之后裔.....	18
(三) 彝族也为濮族之后裔.....	20
(四) 氏族出自于濮族.....	23
四、神农、祝融、炎帝古迹.....	28
(一) 湖北厉山和神农架地区.....	29
(二) 陕西宝鸡地区.....	30
(三) 湖南炎陵.....	32

五、神农氏的年代和考古学文化·····	36
(一) 神农氏年代·····	36
(二) 长江中游新石器考古文化序列·····	38
(三) 城背溪晚期文化是神农氏文化·····	40
六、四川古蜀族是人皇神农氏后裔·····	41
第二章 蜀族的图腾和族属 ·····	50
一、古蜀之图腾·····	50
(一) 早期蜀族以“湖”、“海”为图腾·····	50
(二) 中期蜀族以鹰为图腾·····	52
(三) 晚期蜀族以蚕为图腾·····	57
二、蜀族的族属——神农氏族·····	57
三、蜀族的祖籍——洞庭湖·····	58
四、最早的蜀山——神农架·····	65
第三章 伏羲和华族考 ·····	70
一、伏羲为天皇乃三皇之首·····	70
二、伏羲之名义·····	71
三、伏羲的族属·····	74
四、伏羲氏的图腾·····	83
(一) 龙图腾·····	83
(二) 鹰图腾·····	85
(三) 蚕图腾·····	85
五、伏羲氏的发源地诸说辨析·····	86
(一) 甘肃成纪说·····	87

(二) 河北新乐说·····	89
(三) 山东泗水说·····	90
(四) 河南淮阳说·····	90
(五) 太湖地区说·····	92
(六) 四川阆中说·····	96
六、伏羲氏文化的源头在洞庭湖地区·····	97
(一) 有与伏羲历史年代相对应的文化遗址·····	97
(二) 在洞庭湖南北广泛地分布着伏羲氏族群·····	98
(三) 有洞庭风伯和风姓古国·····	100
(四) 洞庭湖有太皞最直接的子孙——重·····	102
(五) 洞庭湖有太昊伏羲氏的最直接的子孙咸鸟族·····	105
七、伏羲与神农之关系·····	110
第四章 江淮古蜀国·····	114
(一) 安徽古蜀国·····	114
(二) 河南桐柏古蜀国·····	120
(三) 太湖地区古蜀国·····	121
第五章 蜀人在国外·····	124
一、蜀人在东南亚·····	124
二、蜀人在南太平洋岛上·····	126
(一) 马来半岛, 加里曼丹北部、沙巴的马来西亚·····	126
(二) 大洋洲的三大群岛·····	128
(三) 智利的复活节岛·····	129
(四) 地名语言是人类寻根觅祖的活化石·····	135

三、蜀人在西域·····	139
第六章 蜀族的语言文字 ·····	142
一、蜀族的语言·····	142
二、蜀族的文字·····	144
第七章 蜀国的天文历法 ·····	156
第八章 蜀族的风俗礼仪 ·····	171
（一）椎髻、左衽·····	171
（二）挂“吞口”、跳端公·····	172
（三）无姓·····	173
（四）吃腊八饭·····	174
（五）演傩戏·····	175
（六）过端午节·····	177
（七）耕耨礼·····	178
第九章 昆仑山考 ·····	181
一、昆仑山诸说辨析·····	182
（一）祁连山说·····	182
（二）于阗南山说·····	183
（三）巴颜喀喇山说·····	185
（四）国外说·····	186
二、东昆仑泰山·····	188
三、西昆仑王屋山·····	193
（一）由后稷葬证昆仑·····	194

（二）以大夏证昆仑·····	194
（三）由轩辕国和穷山证昆仑山·····	195
（四）以王屋山证昆仑山·····	198
（五）由渤海证昆仑山·····	200
（六）由《山海经》中的“河水”流向证昆仑山·····	201
（七）以积石山证昆仑山·····	202
（八）由《穆天子传》一书证昆仑山·····	203
（九）由弱水证昆仑山·····	204
（十）由青水证昆仑山·····	205
（十一）由赤水证昆仑山·····	206
（十二）由洋水证昆仑山·····	206
（十三）由黑水证昆仑山·····	206
（十四）由“潜流”、“重源”证昆仑山·····	208
（十五）由不周山——历山证昆仑·····	209
四、昆仑山在上古称为“天”·····	214
五、昆仑山上的虫类图腾民族·····	217
（一）天鼋——大鳖·····	217
（二）天彭——螭蟹·····	218
（三）嫫祖——蜗牛·····	218
（四）大禹——蝮蛇·····	219
（五）尧母陈锋氏——蜜蜂·····	220
（六）唐尧——蝉·····	220
（七）周一——蝉·····	221
（八）夸父——蚂蚁·····	221

七、昆仑山研究之启示·····	221
-----------------	-----

第十章 蚕丛考····· 227

一、蚕丛氏由蚕族与丛族复合而成·····	227
----------------------	-----

二、蚕族之名义·····	230
--------------	-----

三、蚕族先祖少典、大庭（典）、五典、女登·····	231
---------------------------	-----

四、蚕神·····	234
-----------	-----

（一）嫫祖·····	235
------------	-----

（二）宛窳妇人·····	237
--------------	-----

（三）寓氏公主·····	238
--------------	-----

（四）马头娘·····	239
-------------	-----

五、丛族之名义·····	240
--------------	-----

六、崇神·····	243
-----------	-----

（一）后羿·····	243
------------	-----

（二）马祖·····	244
------------	-----

七、蚕丛氏与蚕丛神·····	247
----------------	-----

（一）黄帝女魃·····	247
--------------	-----

（二）女丑之尸·····	248
--------------	-----

八、蚕丛氏的迁徙路线·····	250
-----------------	-----

第十一章 柏灌氏考····· 255

一、柏灌氏的族属·····	255
---------------	-----

二、柏鸛氏在四川的踪迹·····	259
------------------	-----

三、纳西族是柏鸛氏吗？·····	260
------------------	-----

（一）纳西族至今有祭祀祖先“华神”的习俗·····	260
---------------------------	-----

(二) 丽江西部分方言区纳西族自称“束”(“蜀”)的后裔·····	261
(三) 柏木崇拜·····	261
(四) 鹤鸟崇拜·····	262
(五) 纳西族的始居地在昆仑山·····	262
(六) “纳西族”与汉族“黎族”同·····	263
四、一桩历史公案——柏益和许由·····	263
五、东巴文是五帝时期文字·····	265
第十二章 鱼鳧考 ·····	267
一、鱼鳧氏由鱼族与鳧族复合而成·····	267
二、鱼族的来源与迁徙·····	270
(一) 鱼族的故地·····	270
(二) 炎帝, 黄帝是鱼族先祖·····	274
(三) 商周时代之鱼国·····	275
(四) 彤鱼氏·····	277
(五) 弓姓、张姓为渔氏后裔·····	277
三、鳧族的来源与迁徙·····	278
(一) 鳧族即鸟族·····	278
(二) 少昊氏是鸟族·····	280
四、鱼鳧氏产生的年代·····	281
五、颛顼考(蜀高阳与弓高阳)·····	282
(一) 颛顼的时代·····	283
(二) 颛顼的族属·····	286
(三) 颛顼的祖籍·····	289

(四) 颡项始都穷桑·····	291
(五) 颡项徙帝丘·····	292
(六) 颡项生若水考·····	293
六、山东古蜀国·····	296
七、鱼鳧氏的迁徙路线·····	302
第十三章 蒲卑氏考 ·····	309
一、蒲卑氏由濮族和象族复合而成·····	309
二、鼻族(鼻族)之名义和源流·····	311
三、蒲卑氏的祖籍·····	313
四、晋南古蜀国·····	314
五、大禹的故里·····	320
六、蒲卑氏的迁徙路线·····	323
第十四章 开明氏考 ·····	330
一、开明氏的族属·····	330
二、开明氏的名义·····	332
三、开明氏的祖籍·····	334
四、开明氏的故地·····	335
(一) 故地昆仑·····	335
(二) 故地阆中·····	339
五、开明氏曾是彭国人·····	344
六、开明氏的兴亡·····	354

第一章 蜀国肇人皇

唐代大诗人李白在《蜀道难》一诗中写道：“蚕丛及鱼凫，开国何茫然。尔来四万八千岁，不与秦塞通人烟。西当太白有鸟道，可以横绝峨眉巅……”这瑰丽的诗篇给人以无限的遐想，也给古蜀国抹上了一层神秘的色彩。进入 21 世纪后，随着广汉三星堆遗址和川西宝墩文化的发现，人们终于揭开了古蜀国的神秘面纱，探寻到了一些古蜀先民们的生活情景。它那丰富的出土文物，尤其是青铜器显示了古蜀国历史的灿烂辉煌。它印证了文献所记述的蚕丛、柏灌、鱼凫、蒲卑、开明各代蜀王的史迹传说。但是，三星堆文化在当地没有渊源可寻，这促使人们去探寻蜀国的源头，于是乎，近年就又有了蜀人来自岷江上游说，金沙江说，山东龙山文化说，甚至天外来客说等。澄清蜀文化的源头和族属，是蜀史研究的根本所在。

要弄清古蜀文化的源流，我们不能只停留在川西上，也不能只专注于蜀族上，否则，就会“不识庐山真面目，只缘身在此山中”了。而应该从中华民族的总体上来认识古代蜀国的历史地位，从与古蜀族联系紧密的氏族、方国去探索。唯此，才能避免研究的片面性和盲目性。那么，蜀国与谁联系紧密呢？《世本》说：“蜀之先，肇于人皇之际。”人皇就是神农，与蜀联系最紧密的是神农氏；二是伏羲氏，因为伏羲氏与神农氏是亲族；三是巴族，《华阳国志〈巴志〉》说：“人皇始出，继地皇之后。兄弟九人，分理九州为九圉。人皇居中州，制八辅。华阳之壤，梁岷之域，是其一圉。圉中之国，则巴蜀矣。”巴与蜀同处一圉，因此，蜀国与巴国的地域和族属非常接近；四是彝（夷）族，《汉书〈地

理志》》说：“巴蜀广汉本南夷，秦并以为郡。”《汉书》是把蜀国作为“南夷”的一部分的，“南夷”也即“南彝”，蜀族与彝族的关系最亲近；五是华族，刘逵注左思《蜀都赋》引《地理志》说，秦灭巴蜀以后，“蜀人始通中国（此中国指中原地区），言语颇与华同。”是说蜀族与华族的语言非常相同。因此，蜀族与华族的族属也最亲近。还有黄帝族，《谱记》说：“黄帝子昌意娶蜀山氏女，生帝喾，立，封其支庶于蜀，历虞、夏、商。周衰，先称王者蚕丛”。巴的文化面貌和活动地域已经大致明了，我们还要弄清人皇、人方、伏羲、彝族和华族等的情况，方才有可能完全澄清古蜀国的族属和源头。

一、鸛鸟、人方、人皇

蜀国既肇于人皇之际，人皇则来源于人方，人方又来源于任国，任国则源于鸛鸟图腾。下面，我们就鸛鸟、人方、人皇作一探析。

（一）鸛鸟

《辞海》说：“鸛（ren 壬）鸟名，全称‘戴鸛’，亦名‘戴胜’。具棕栗色显著羽冠，颈、胸等与羽冠同色而较淡，下背和肩羽色黑褐而杂有棕、白色色斑。尾脂腺能分泌臭液，分布几遍我国各地。”《尔雅〈释鸟〉》疏：“戴鸛，郭云，鸛即头上胜。今亦呼为戴胜。……《方言》云：‘东齐吴扬之间谓之鸛。自关而西谓之服鸛。’”服即是“鸛”，“鸛”也是“鸛”，“服”、“鸛”是重叠使用。此“服”即贾谊《鸛鸟赋》之“鸛”。东齐吴扬与关西对鸛鸟的称呼不同，这是由于方言的差异的结果。鸛鸟和服鸛是一鸟两名。《辞海》：“鸛，鸟名。《文选〈鸛鸟赋序〉》：‘鸛似鸛，