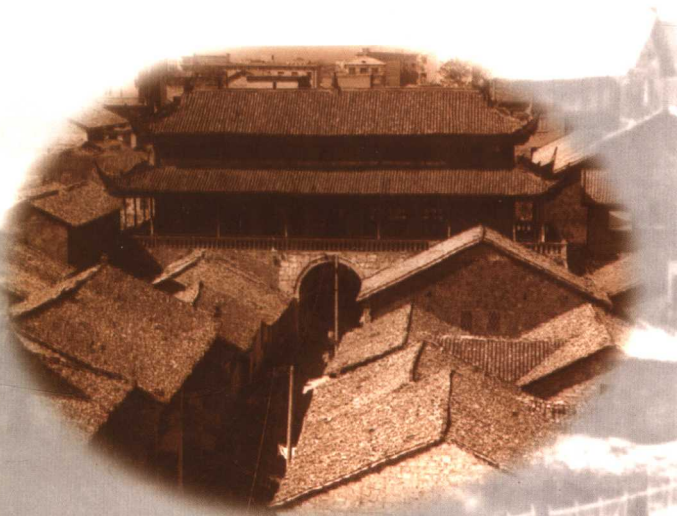


LAO YI CHUN DE GU SHI • LAO YI CHUN DE GU SHI

老 宜 春 的 故 事



舒建勋 主编

中国文联出版社

老宜春的故事

舒建勋 主编

中国文联出版社

图书在版编目(CIP)数据

老宜春的故事/舒建勋主编.-北京:中国文联出版社,
2005.12

ISBN 7-5059-5161-0

I.老… II.舒… III.宜春市-地方史 IV.K295.63

中国版本图书馆CIP数据核字(2005)第143259号

书 名	老宜春的故事
主 编	舒建勋
出 版	中国文联出版社
发 行	中国文联出版社 发行部 (010-65389152)
地 址	北京农展馆南里10号(100026)
经 销	全国新华书店
责任编辑	李满意
责任校对	刘海清
责任印制	李寒江 李满意
印 刷	江西宜春资料印务有限公司
开 本	880×1230 1/32
印 张	6
插 页	2 页
版 次	2005年12月第1版第1次印刷
书 号	ISBN 7-5059-5161-0
定 价	20.00元

您若想详细了解我社的出版物

请登陆我们出版社的网站<http://www.cflacp.com>

主 编：舒建勋
副 主 编：黄渭高 刘 勇

撰稿人（以姓氏笔画为序）：

邓慈煌	刘 勇	杨建平
陆根如	吴根绍	张鑫华
金 华	周志高	聂 冷
鲍 焱	雷子龙	熊福根
统 稿：刘 勇		
照片提供：张育麟	李冬显	邓慈煌
严兴河	鲍 焱	林海涛
袁智勇	刘继刚	

封面题字：中共宜春市委书记 宋晨光

责任编辑：李满意

封面设计：喻 武

序

宜春市人民政府市长 杨宪萍

每一个地方都有自己的记忆。

宜春在发展的过程中,创造了许多光辉灿烂的文化,留下了数不清的令人难以忘却的记忆,铸就了叫人自豪的城市之魂。

人事有代谢,往来成古今。对于这一切,如不悉心加以整理,许多珍贵史料和优美故事将随着时代变迁而湮灭,那将是我们的巨大损失和无尽遗憾。因此,《老宜春的故事》的编辑和出版,对宜春的文明传承与发展,无疑是一件有意义的事情。

本书以图文并茂的形式,诉说老宜春的故事,讲述老宜春的风物,勾勒老宜春的轮廓,展示老宜春的文化,再现老宜春一幅幅壮美而真实的图画。通过一段段优美的文字和一个个珍贵的镜头,您会充分领略到宜春山水的清秀与美丽,体验到宜春历史的久远和厚重,品味到宜春文化的甘醇及繁荣,感受到宜春人民的质朴、聪慧与善良。开卷之后,掩卷之余,您不禁会很自然地想起古人用“江右佳丽之地,文物昌盛之邦”来描绘宜春竟是如此贴切!

本书的付梓,凝聚了著者和编者的大量心血与汗水,他们在短时间里焚膏继晷,呕心沥血;在浩繁的资料和庞杂的轶事中,钩沉历史,

序



老宜春的故事

联珠串贝,为读者打开一扇尘封的大门,让读者透过这扇门能清晰地阅读宜春的过去,让世人穿过这扇门去探寻老宜春的街巷阡陌,驻足老宜春的每个角落,在清幽的书香中静听宜春人文的脉动。在此,谨向他们表示敬意!

历史飞速向前。如今,我们的宜春在发展的征途上,正在迈出新的、更加稳健的步伐,演绎出一个又一个鲜活的、催人向上的故事。这些正在经历着的美丽的生机勃勃的故事,和正在成长的新的灿烂文明,需要我们的文艺工作者继续努力,用生动的笔墨记录下来,让我们的后人在凝望历史的眼眸中,能够看到内涵更加丰富、灵魂愈加饱满的新宜春。

2005 年冬

序

目

录



序 杨宪萍(1)

宜春八景

喷薄而出春台晓日	(3)
悠悠长鸣化成晚钟	(6)
云飞雾朦钓台烟雨	(9)
林木葱笼袁山耸翠	(12)
水邑四围卢洲印月	(15)
素沙争涌南池涌珠	(17)
天外云峰仰山积雪	(20)
泉流屑飘云谷飞瀑	(22)

古迹觅胜

城郭十里古李渠	(27)
宜春鼓楼	(30)
东门石笋文笔峰	(33)
慈禧御笔“宜春”碑	(36)
湛郎桥	(38)

老城览踪

清澈涓丽秀江河	(43)
逝去的浮桥	(46)
宜春古井	(50)
温汤散记	(52)
张天成国药店	(55)
风雨中山路	(58)

文士俊杰

韩愈及昌黎书院	(69)
江西第一个状元卢肇	(73)

易重巧借状元席	(77)
郑谷和他的读书堂	(79)
祖无择吏隐宜春郡	(84)
李觏与《袁州州学记》	(86)
民族英雄袁继咸	(88)

地名由来

宜春	(93)
明月山	(95)
凤凰山	(98)
卢祝巷	(100)

饮食特产

宜春三席及一品锅	(105)
脱胎漆器	(107)
宜春夏布	(110)

风物传说

宜春皮蛋	(115)
飞剑潭	(120)
蛤蟆石	(123)
扫殿竹	(125)
油盐石	(127)

民俗民情

压称砣	(131)
吃红蛋	(134)
打春锣	(136)
鄱官节	(137)
“咕咕”的来历	(139)
“呸啾”的传说	(141)



宗教丛林

慧寂禅师和仰山栖隐寺·····	(147)
慈化寺和普庵祖师·····	(159)
暮鼓晨钟化成寺·····	(170)
小洞麻衣庙与孝文化·····	(172)

方言婚俗

宜春方言小解·····	(177)
对轿封·····	(184)
后记·····	(189)

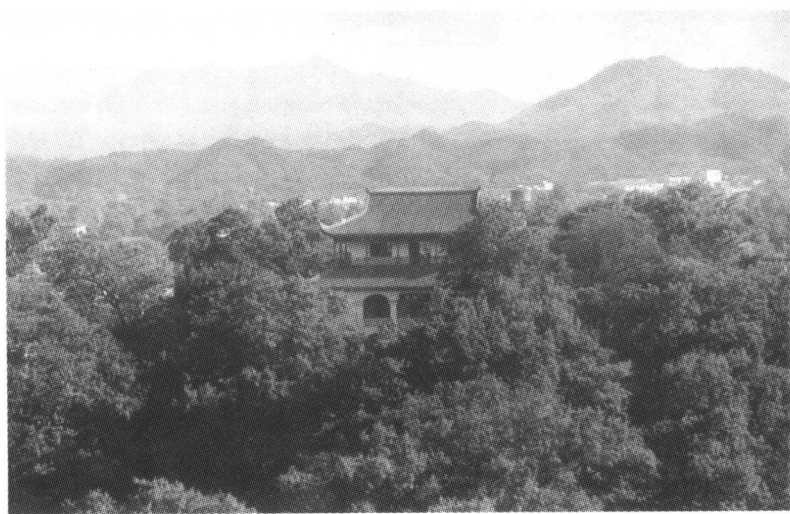


宜春八景

喷薄而出春台晓日

春台晓日为宜春八景之首。春台何以冠之晓日,大约缘于它的高度。在相对平缓的秀江河谷平原中,兀然突起了这样一座海拔130米的小山,使它成为城中最早迎接日出的地方,以春台晓日名之是最恰当不过的了。

县志上称,最早将这座城中小山称之为台的是西汉时的宜春侯刘成。他在汉武帝元光六年(公元前129年)在宜春辟出五台,即宜春台、仙女台、湖冈台、化成台和钓台。五台之中,尤以宜春台风光最胜,加之这里“周览川原,下瞰人烟,四时佳景罗列目前”,成为历代文



春台晓日

人墨客寻幽览胜的绝佳之地。人们在这里把酒临风，吟咏抒怀，也使它的盛名流传日远。

在宜春台上修建楼阁，则是宋代的事了。北宋咸平、嘉祐年间（公元 998 年—1063 年），邑人为纪念刘成在此为侯，在台的一侧修建了宜春侯祠。后来散文家李觏在袁州州学讲学时，登台写下了这样的诗句：“谪官谁住小蓬莱，惟有宜春最古台”。从此，古往今来的名人贤士，凡有来宜春的，莫不以登临宜春台为快事。他们凭栏远眺，赋诗寄情，留下了许多脍炙人口的诗篇。唐宋八大家之一的王安石，以“宜春城郭绕楼台，想见登临把一杯”来表达他对巍巍春台的喜爱。他想站在宜春台上远眺缕缕云雾中的万顷翠竹，看阵阵夏雨催熟的杨梅，那是何等醉人的江南五月天啊！而明代的权相严嵩则是多次前往宜春台，写下了许多诸如“松杉复郭冷风起，楼阁空窗淑景移”、“岩树故因时序改，山云岂与俗情宜”这样委婉清丽的句子。

宜春台的正面是由城砖砌成的高台，站在高台上，便可以看见这



1985 年的宜春台

老宜春的故事

座气势不凡的三层楼阁了。楼阁是庑殿式，重檐，四道阿顶，筒瓦复盖。底层是砖砌的护栏，二、三楼则是木质花栏，镂空雕花的门窗，飞檐画栋，古雅精巧。楼阁的前侧还有厢房，与正厅成品字形。一间厢房内还锁着一块巨大的碑石，上书“宜春”二字，据说为慈禧手书。在20世纪50—60年代，孩子们最大的乐趣就是放学后到宜春台打游击（一种游戏），在高大的樟树、槐树间，在密密的茅草丛中，玩得痛快且尽兴。在宜春台的高台两侧，有两棵巨大的桔棒树，每到霜降之后，树叶落尽，桔棒也落在茅草上、棘丛中，由你去拾、去吃，那极甜的滋味，是令人难以忘怀的。而在宜春台的东侧，则有建于明代纪念韩愈的昌黎书院。门前的两棵大桑树，荫翳蔽日，初夏时节落满前庭的桑椹更是让孩子们吃得满嘴紫色。那时的宜春台，不仅是人们登临观日的好去处，更是那一代人心中的乐土。

时至今日，虽然宜春台已不再是城中最高的建筑物，但它在人们心目中的地位，是其他建筑物所不能替代的。每逢晴好之日，站在三层楼阁上，看一轮红日从山天交接之处喷薄而出，满城朝晖，清新透明，美不胜收，令人心情舒畅。

喷薄而出
春台晓日

悠悠长鸣化成晚钟

化成晚钟留给人们印象最深刻的也许不是它那悠扬的晚钟声，而是一位叫李德裕的唐朝人和他的几个弟子的故事。

公元 835 年，曾任宰相的李德裕在朝廷牛李党争中落败，几经遭贬而来到袁州做了一名长史。这位失意的朝廷命官无意于这样一份闲职，干脆寓居于城北郊的化成岩，终日读书吟诗，修心养性。有袁州学子卢肇、易重诸人，慕其学问人品，常去拜谒问候，请教学业。后来，李德裕官复原职，重新当了宰相。卢肇、易重等人也分别于会昌三年和会昌五年前去赴试。结果，卢肇成了江西的第一个状元，易重



化成晚钟