

GUDIAN SHICI DUBEN

二
古
典
诗
词
读
本

● 李 建 等 编 著

(第六册)

白日依山尽
黄河入海流
欲穷千里目
更上一层楼



江西高校出版社

GUDIAN SHICI DUBEN

● 李 建 等编著

古
典
诗
词
读
本

(第六册)

江西高校出版社

图书在版编目(CIP)数据

古典诗词读本. 第6册/李建等编著. —南昌:江西高校出版社, 2006.8

ISBN 7-81075-321-5

I. 古… II. 李… III. 古典诗歌 - 中国 - 小学 - 教学参考资料 IV. G624.203

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006) 第 106359 号

江西高校出版社出版发行

(江西省南昌市洪都北大道 96 号)

邮编:330046 电话:(0791)8529392、8504319

江西太元科技有限公司照排部照排

江西教育印刷厂印刷

各地新华书店经销

*

2006 年 9 月第 1 版 2006 年 9 月第 1 次印刷

787mm × 1092mm 1/32 4 印张 65 千字

定价:4.80 元

(江西高校版图书如有印刷、装订错误,请随时向承印厂调换)

出版说明

语文课程标准非常重视语言积累,在“基本理念”中就强调“丰富语言的积累,培养语感”,在“总目标”中又要求“有较丰富的积累,形成良好的语感”。在“具体目标”上,规定课外阅读量,第一学段课外阅读总量不少于5万字,以后逐渐增加,第二学段不少于40万字,第三学段不少于100万字。课程标准还强调背诵,要求小学阶段背诵优秀诗文160篇,并在附录中开列了必背古诗文篇目70篇。为了落实课程标准的要求,同时考虑到各城镇、农村学校学生因课外读物的匮乏对正规读物的需求,在倡导弘扬民族文化、倡导国学的今天,我们特为广大城镇、农村学校的孩子们选编了这套《古典诗词读本》,作为策应课程改革对开发新的课程资源要求的一种举措,提供给全市小学,以便与各册课标本小学语文教科书配套使用。

这套《古典诗词读本》,是在省级研究课题、原江西省崇义县《中华经典古诗词诵读实践读本》的基础上,改编而成的。全书以人教版课标教材为参照,凡教科

书上已入选的古诗,不再选入《古典诗词读本》,共精选入编古诗 230 首。我们组织专业人员逐首审核,力求每首古诗都与相应年级儿童的阅读能力、阅读兴趣相吻合。每首诗后的“注释”、“诗意”和“导读”,也都尽量做到浅白易懂,便于自学。“实践园地”也力图与课程改革精神相吻合,做到简单而富有童趣。

各地师生在使用本《读本》时,可结合本地实际和自身需要,灵活使用。可引入课堂教学,可作为自学读本,也可作为综合实践活动的内容,还可作为文艺演出、各种比赛、板报、文化长廊、才艺展示等活动的话题由头,使《读本》成为孩子们积累语言、丰富文化积淀的良师益友,成为孩子们向课外寻求传统文化大餐的兴趣先导。

本套《读本》由江西省赣州市教研室组织编写。顾问为:刘聪玲、彭莲凤。主编为李建,副主编为黄德新、卢筹。各册编写人员为:黄德新、卢筹、谢泽源、杨晓荣、廖建民、施永生、孔晓荣、连万斌、曾瑞华。

本套《读本》,编写时间较为紧迫仓促,错漏之处在所难免。欢迎广大师生在使用过程中,及时反映发现的问题,给我们提出宝贵的意见。

编 者

2006 年 4 月

目 录

- 1 雨后池上 [宋]刘 攽(1)
- 2 齐安郡后池 [唐]杜 牧(3)
- 3 洛桥晚望 [唐]孟 郊(6)
- 4 闻王昌龄左迁龙标,遥有此寄 ... [唐]李 白(8)
- 5 寒食寄京师诸弟 [唐]韦应物(10)
- 6 霜月 [唐]李商隐(13)
- 7 子夜吴歌 [唐]李 白(15)
- 8 太常引·中秋夜 [宋]辛弃疾(18)
- 9 竹枝词(之一) [唐]刘禹锡(21)
- 10 望江南·赠汪水云 [宋]金德淑(23)
- 11 卜算子 [宋]李之仪(26)
- 12 采桑子 [宋]欧阳修(29)
- 13 渔翁 [唐]柳宗元(32)
- 14 永王东巡歌 [唐]李 白(35)
- 15 征人怨 [唐]柳中庸(38)
- 16 蓝桥驿见元九诗 [唐]白居易(41)
- 17 如梦令 [宋]李清照(44)
- 18 感弄猴人赐朱绂 [唐]罗 隐(47)
- 19 旅夜书怀 [唐]杜 甫(50)

- 20 酬曹侍御过象县见寄 [唐]柳宗元(54)
- 21 宿甘露僧舍 [宋]曾公亮(57)
- 22 望岳 [唐]杜甫(60)
- 23 朝天子·咏喇叭 [明]王磐(63)
- 24 如梦令 [宋]李清照(66)
- 25 陪族叔刑部侍郎曄及中书贾舍人至游
洞庭(其二) [唐]李白(69)
- 26 过零丁洋 [宋]文天祥(72)
- 27 绝句漫兴' [唐]杜甫(76)
- 28 江城子·密州出猎 [宋]苏轼(79)
- 29 诉衷情 [宋]晏殊(83)
- 30 湘中 [唐]韩愈(86)
- 31 病牛 [宋]李纲(89)
- 32 湖口望庐山瀑布水 [唐]张九龄(92)
- 33 使至塞上 [唐]王维(95)
- 34 宿骆氏亭寄怀崔雍崔衮 ... [唐]李商隐(98)
- 35 酬乐天扬州初逢席上见赠
..... [唐]刘禹锡(101)
- 36 踏莎行·郴州旅舍 [宋]秦观(104)
- 37 村居 [宋]张舜民(108)
- 38 渔家傲 [宋]范仲淹(111)
- 39 满江红 [宋]岳飞(115)
- 40 念奴娇·赤壁怀古 [宋]苏轼(119)

1 雨后池上

bān
〔宋〕刘 攽^①

一 雨 池 塘 水 面 平 ，
 mó yán yíng
淡 磨 明 镜 照 檐 楹 。
东 风 忽 起 垂 杨 舞 ，
更 作 荷 心 万 点 声 。

【注释】

①刘攽(1023—1089):字贡父,号公非,临江新喻(今江西新余)人。宋仁宗庆历六年(1046)进士。做过二十余年的州县长官,官至中书舍人。他博学强记,精通历史,曾协助司马光编写《资治通鉴》,主持汉代部分。他的诗风格近似欧阳修,有些诗作反映了百姓生活的疾苦。

【诗意】

一阵蒙蒙的春雨过后,池塘的水面显得更加平静,就像一面轻轻打磨过的明镜映照着房檐屋宇。忽然,一阵春风吹来,碧绿的垂杨轻轻起舞,晶莹的水珠洒向荷花,

发出千万点清脆(cuì)的响声。

【导读】

诗作描绘了一幅雨后池塘春景图，营造出秀美淡雅(yǎ)的艺术境界。

前两句描绘静态美，画面安宁、明净。“淡磨明镜照檐楹”句值得仔细体会。“淡磨”明镜的是春雨，被“淡磨”的是池塘水面，“淡磨”的结果成了明亮的镜子。“照檐楹”是“淡磨”的结果，正因为池面好比被人轻轻磨拭(shì)过的明镜，房檐屋宇才能清晰(xī)地映照出来。句中有比喻，比喻中有拟人，多么的形象生动。后两句描绘动态美，春风吹来，垂杨翩(piān)翩起舞，让人从视觉上感到一种流动的生机勃勃的美。柳叶上的雨点洒在荷叶上，沙沙作响，让人从听觉上感受到大自然音韵的美。

诗作把雨后池塘的静态美、动态美有机地融合在一起，画面对比明显，丰富多彩，收到了以静显动、以动衬静、相辅相成的艺术效果。

【实践园地】

1. 请以轻松赞美的语气为基调诵读，最后一句放慢语速，语调慢慢下降。

2. 填空：诗人把池塘的水面比作_____，充分表现出_____。

2 齐安郡^①后池

〔唐〕杜牧

líng

菱^② 透^③ 浮 萍 绿 锦 池^④，

zhuàn qiáng wēi

夏 莺 千 啭^⑤ 弄 薔 薇^⑥。

尽 日^⑦ 无 人 看 微 雨 ，

yuān yāng

鸳鸯相对浴红衣^⑧。

【注释】

①齐安郡：唐朝每个州都有一个郡名，这里指黄州。

②菱:菱角,一年生草本植物,果实的硬壳有角,绿色或褐色,果肉可以吃。

③透:穿透,钻出。

④锦池：像锦绣那样美丽的池水。

⑤啾：指鸟的叫声婉转动听。

⑥蔷薇：落叶灌木，花白色或淡红色，有芳香。

⑦尽日：整天。

⑧红衣：红色的羽毛。

【诗意】

菱角的枝叶露出水面，透过了浮萍。碧绿的池水像铺在池中的锦绣。夏天，黄鹂在蔷薇丛中鸣叫，声音清脆悦耳。一整天没有人来欣赏池边的蒙蒙细雨，鸳鸯成双成对地在池中轻轻地洗身上红色的羽毛。

【导读】

这首诗写景如画，画面清幽绚丽，给人以悦目赏心的美感。

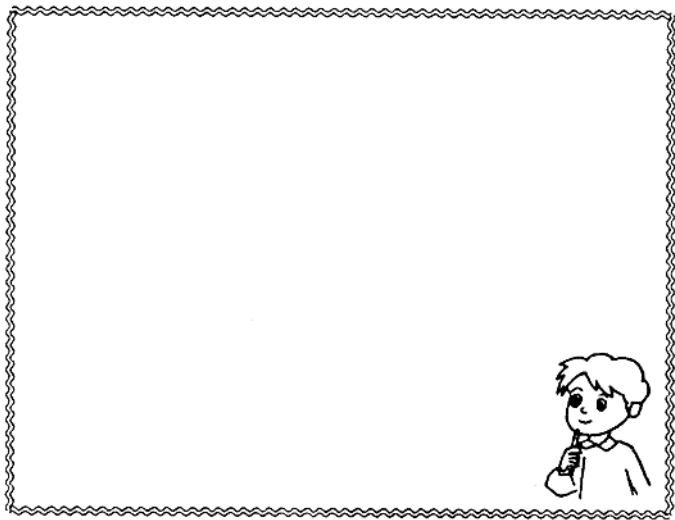
第一句写池中景色，嫩绿的菱叶，翠绿的浮萍，碧绿的池水，三种景物绿意荡漾，组成一幅洋溢着生命活力的绿锦。第二句写池岸景色，嫩黄色的黄莺在淡黄色的蔷薇丛中边飞边鸣，透出欢快、自由的情味。第三句写微雨，细雨飘飘，苍茫迷蒙，给整个画面染上了一层迷离的色彩，再加上“尽日无人”（作者除外），整个画面更显得幽静。最后一句再写池中景色，鸳鸯们一边沐浴一边洗红衣。

综观整个画面，绿锦上锈上了黄鸟、黄花、红鸳鸯，色彩明丽；细雨笼罩（lǒng）罩（zhào）在幽静无人的园林中，有黄莺鸣花、鸳鸯戏水，以动衬静，更显寂静清幽。

【实践园地】

1. 请带着轻松愉悦的心情,用悠扬的语调诵读,表达出诗句的画面美。

2. 你认为诗句描写的画面美在哪里? 能否把它画下来? 请试一试吧。



3 洛 桥 晚 望

〔唐〕孟 郊

天 津 桥^① 下 冰 初 结 ，
洛 阳 陌^② 上 人 行 绝 。

xiāo
榆 柳 萧 疏^③ 楼 阁 闲 ，
sōng
月 明 直 见 嵩 山^④ 雪 。

【注释】

①天津桥：即洛桥，在今河南洛阳西南洛水之上。

②陌：田间东南方向的道路，这里指小路。

③萧疏：冷落，稀稀落落。

④嵩山：山名，在河南省登封县北。

【诗意】

天津桥下的洛河刚刚结冰，洛阳城外的小路上就见不到人的踪影。榆树垂柳的叶子在寒风中稀稀落落所剩无几，往日行人如织的亭台楼阁也一片冷清，遥望嵩山，

明月映在皑(ái)皑的白雪上发出夺目的光辉。

【导读】

这首诗从望字着眼,把四处场景由近到远逐渐展出,值得回味的是最后一句的意境和前三句的意境完全不同。

第一句写洛水河上初结的冰,第二句写路上情境,第三句写树叶已经脱落的榆柳和掩映其中的楼台亭阁,三处场景展现出初冬时节万籁(lài)俱寂、悄无人声的萧瑟(sè)气氛。最后一句,诗人把视线对准远方的嵩山,只见明月白雪交相辉映,上下通明,银光闪烁(shuò),这是多么美妙迷人的全新意境啊。有了这一句,整个画面由初冬的萧索暗淡,变得明亮光洁,充满生机,使人的精神为之一振。原来诗人写“冰初结”是为了给下文写嵩山积雪作铺垫(diàn),写“人行绝”是为后面的气氛作衬托,写“榆柳疏”是为举目远望作交代,最后一句画龙点睛,展现出素淡清新的意境,寄寓着诗人高远的情怀。

【实践园地】

1. 一边用悠扬的语调诵读,一边想象诗句描写的美丽画面。

2. 这首诗一句一景,请你根据其中一句的意思作一幅画并题上词。

4 闻王昌龄左迁^①龙标^②，遥有此寄

〔唐〕李 白

杨 花 落 尽 子 规^③ 啼 ，
闻 道 龙 标 过 五 溪^④ 。

我 寄 愁 心 与^⑤ 明 月 ，
随 风 直 到 夜 郎^⑥ 西 。

【注释】

①左迁：降职。

②龙标：地名，在夜郎的西南边。第二句中则指担任龙标尉(wèi)的王昌龄。

③子规：杜鹃鸟的别名。

④五溪：指湖南和贵州交界的五条河流雄溪、楠溪、西溪、沅溪、辰溪。

⑤与：给，引申为托付。

⑥夜郎：地名，在今贵州湖南一带。

【诗意】

杨花凋零，杜鹃悲鸣的时候，我听说好友王昌龄被降

职,来到了湖南和贵州交界的五溪。我把一颗担忧之心托付给天上的明月,随着晚风送给在夜郎西边的王昌龄。

【导读】

李白的好友王昌龄因为小事,被降职到今湖南省黔(qián)阳县做县尉。李白在听到王昌龄的不幸遭遇以后,写了这首诗寄给他,以表达深切的同情和关心。

前两句写景叙事。首句用随风飘荡的“杨花”、老是鸣叫“不如归去”的“子规”鸟,寄寓漂泊之感、离别之恨。诗句寓情于景,自然贴切。第二句写王昌龄遭贬之事。“闻道”二字表示惊讶,“过五溪”三字表明遭贬之处道路的遥远艰难。第三、第四句抒情。远隔千山万水,难以亲自相送,只好把自己的关切之意托付给一轮明月寄给老兄了。

诗人以拟人的手法把明月当作可以托负情感的人来写,融情于景,想象丰富。

【实践园地】

1. 请以同情关切的语气为基调诵读,表达诗句的情感美。

2. 你有过和朋友、亲人告别的经历吗? 如果有,请用诗的形式写下来,注意表达出真实的感情。



5 寒食^①寄京师诸弟

〔唐〕韦应物

雨 中 禁 火^② 空 斋^③ 冷 ，
江 上 流 莺^④ 独 坐 听 。
把 酒^⑤ 看 花 想 诸 弟 ，
杜 陵^⑥ 寒 食 草 青 青 。

【注释】

①寒食：即寒食节，在清明节前两天，中国古代很重视这一节日。

②禁火：寒食节那天不能生火做饭。

③斋：书斋。

④流莺：飞行着的小黄鹂。

⑤把酒：手握酒杯。

⑥杜陵：地名，在陕西，离唐朝京城长安南面五十里；诗人的兄弟在这儿居住。