

随书附赠

1VCD



美 术 高 考 名 师 指 导 系 列 丛 书

色彩头像

孙文超 编著



色彩头像

美术高考名师指导系列丛书—色彩头像

MEISHU GAKAO MINGSHI ZHIDAO XILIE CONGSHU SECAI TOUXIANG

编 著：孙文超

责任编辑：咸泽寿

装帧设计：崔盛彬 林 晶

出版发行：黑龙江美术出版社

地 址：哈尔滨市道里区安定街225号（邮编：150016）

电 话：0451-84270525 84270529（发行科）

0451-84270524（编辑室）

印 刷：黑龙江省教育厅印刷厂

开 本：787×1092 1/8

印 张：3

版 次：2006年1月第1版

印 次：2006年1月第1次印刷

印 数：5000

书 号：ISBN 7-5318-1517-6/J·1518

定 价：23.00元

图书在版编目（CIP）数据

色彩头像 / 孙文超编. — 哈尔滨：黑龙江美术出版社，
2006.1

（美术高考名师指导系列丛书；3）

ISBN 7-5318-1517-6

I. 色… II. 孙… III. 肖像画—色彩—技法（美术）—高等学校—入学考试—自学参考资料

IV. J211.25

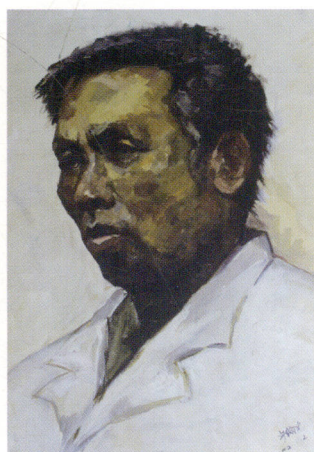
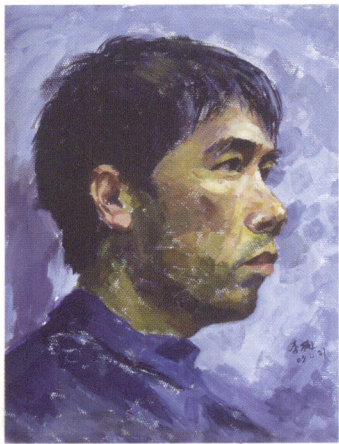
中国版本图书馆CIP数据核字（2005）第149645号

ISBN 7-5318-1517-6



9 787531 815174 >







作者：孙文超

鲁迅美术学院油画系教授、中国美术家协会会员、鲁迅美术学院附中顾问。1935年生于河北涿州市，1956年毕业于东北美专，1956-1957年在中央美术学院油画系进修，1957年任教于鲁迅美术学院油画系。参加国家博物馆创作任务，作品被收藏。1979年参加全国素描教学座谈会并发表“论油画系素描教学”论文，创作油画《毛主席接见科学家李四光、钱学森》等。撰写《素描大要》，参加撰写《美术之路》并在辽宁电视台主持播讲。2003年出版《素描头像》画集，近年来油画作品参加国内外个展、群展，并为海内外人士收藏。

水粉头像

水粉色彩人物头像是当前教学者面临较困难的课题，许多学生在素描人物头像习作中表现了较强的能力，但学习进入色彩水粉阶段就显得力不从心了。原因是需要解决的问题远不是一般概念上的素描基础问题，如全因素的素描能力，遇到的陌生的水粉工具，以及习惯性的色彩概念等问题，在阻碍着习作的进行。

首先是素描问题，水粉画当然要把形象画得正确，但在素描习作中仅依靠某种单一的手段就能创造“完美”习作的的能力是不够的，需要从宏观上控制形体的明暗层次外，更要精于区别各种细微转折的明度色调的差别，即中间色调变化，有了这种明察秋毫的能力，色彩造型中人物神态就能较好地表现出来了。色调明度的差别是色彩变化主要依据，因此仅能勾出形象并把形体结构“标示”出来的素描能力去求色彩的表现力是勉为其难的。为了画好色彩人物头像其素描基础就是全方位的、多手段的造型能力，这是造型的基本要求。

诚然，为了画好水粉画必须掌握水粉工具的性能，以为用铅笔把素描画好了，就自然能画好水粉的想法是一种误解，只有过了水粉工具关才能在水粉色彩头像上获得自由，人们从小学就开始掌握了铅笔性能，在画素描时自然没有工具障碍。但在画色彩画时就要熟悉毛笔、水、颜料之间的关系，它们的多少、干湿、厚薄变化的规律，研究如何在画面上获得理想的色彩效果以及用以表现造型的丰

富变化。为此要专注地和不断地练习以达到精熟运用自如的地步才行，初学者往往忽视了这个重要的桥梁而去直取色彩的规律性，是造成色彩绘画总不如愿或频频失败的重要原因。在这个学习阶段我们总是提倡多画几幅单色画，目的就是先把色彩关系放一放，用全部精力去掌握水粉工具的特点用以造型的方法，这种练习的方法是不言而喻的。如水粉厚薄层次的控制方法和效果、薄压厚、厚压薄会产生怎样的变化，干与湿如何变化和对表现形体的作用，在逐渐熟悉水粉的过程中摸索运笔的方法以及颜料在运用时的手感等等，往往被初学者忽视。第三点是突破习惯的概念色。花是红的、树是绿的，人的皮肤是肉色的、头发是黑色的等习惯性的概念色严重地束缚了作者的色彩感受。为了画好人物头像的色彩关系应从对象的整体环境和现场感受出发，画者将发现人物除形象的真实性的外，同时他也处于一组新鲜的色彩氛围之中，人的肤色、发色以及环境色都会呈现出完全不同于一般化的概念色彩，及时地抓住这些色彩互相辉映的关系，把它们迅速地摆在画面上，此时画者就突破了色彩感受关，为此我们总是提倡画一些色彩小稿，是一些暂时抛掉素描关系的色彩试验稿。

在色彩的练习中，不可以仅仅满足于客观表现的水准上，要尝试用不常使用的色彩去画人物脸和头发，会使画面改变那种平庸、一般化的状态。

了解了以上的三个方面，就要专注地把握这几个切入点。色彩人物头像习作将随着实践的强化和熟练而逐步提高到新境界。

人物头像面部解剖图

