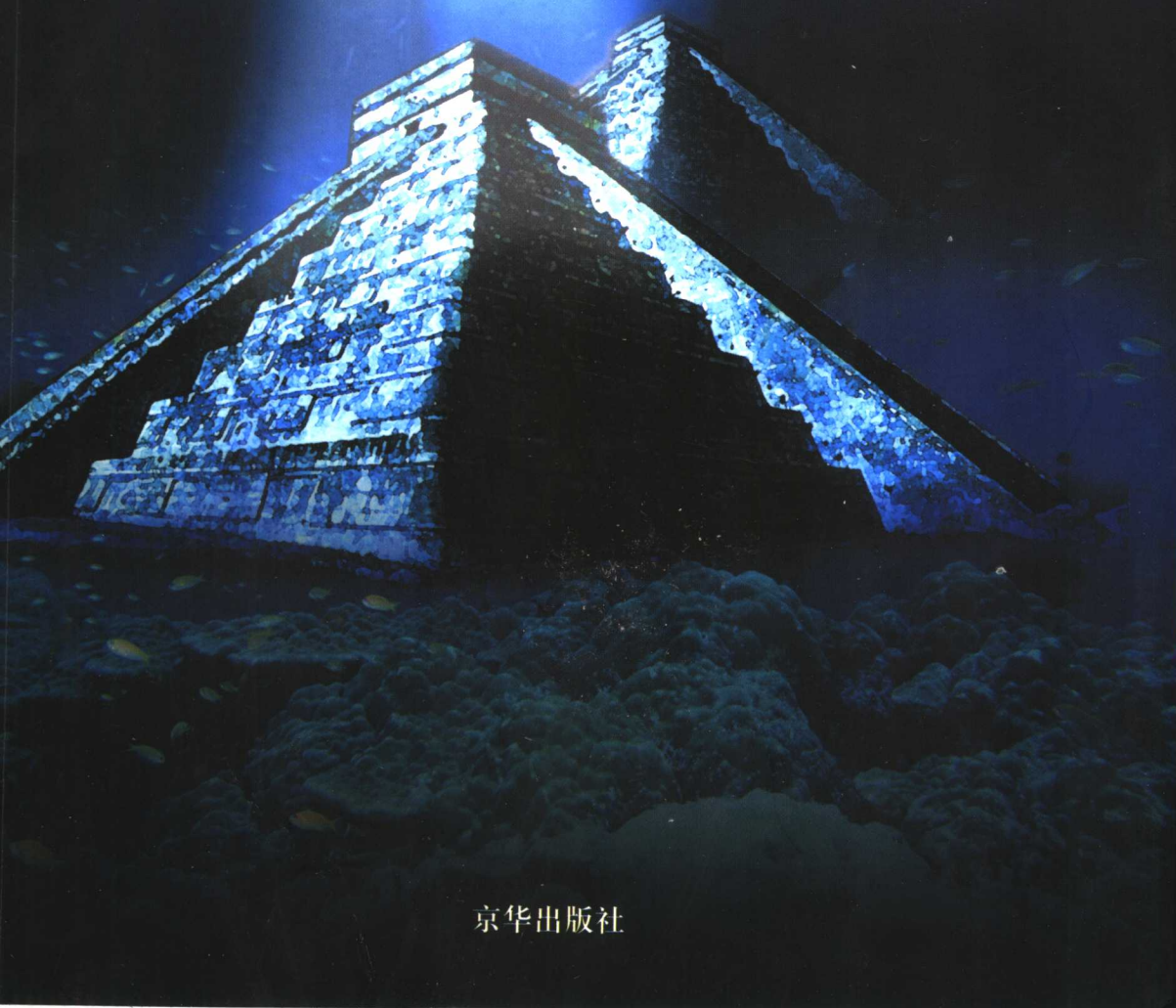


探索世界未解之谜

IX

The Enigma of World

The Enigma of Old Civilizations 古文明之谜



京华出版社

探索世界未解之谜

古文明之谜

京华出版社

图书在版缩目(CIP)数据

古文明之谜 / 王建国编著. —北京: 京华出版社,
2006

(探索世界未解之谜)

ISBN 7—80724—015—6

I. 古… II. 王… III. 古代史: 文化史—世界—
普及读物 IV. K103—49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 088108 号

古文明之谜

著 者 : 王建国 编著

出版发行 : 京华出版社

(北京市朝阳区安华西里一区 13 楼 2 层 100011)

(010) 64258473 64255036 84241642 (发行部)

(010) 64259577 (邮购、零售)

(010) 64251790 64258472 64255606 (编辑部)

E-mail: jinghuafaxing@sina.com

印 刷 : 北京科普瑞印刷有限责任公司

开 本 : 16 开 1010mm × 710mm

字 数 : 350 千字

印 张 : 20

印 数 : 0001—8000

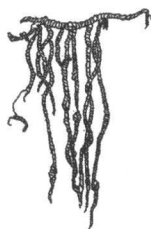
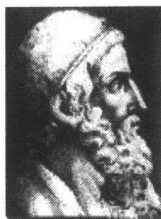
版 次 : 2006 年 9 月第 1 版

印 次 : 2006 年 9 月第 1 次印刷

书 号 : ISBN 7—80724—015—6

定 价 : 30.00 元

京华版图书, 若有质量问题, 请与本社联系。



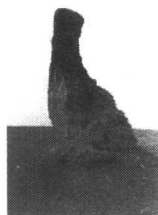
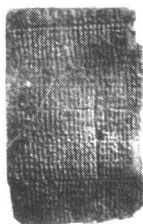
目 录

埃及文明

古埃及重见天日探秘	3
灵魂永驻的木乃伊探秘	5
破解古埃及的钥匙——象形文字之谜	8
埃及法老的诅咒探秘	10
人与兽的化身——狮身人面像之谜	13
神秘帝王谷之谜	16
“百门之都”——底比斯之谜	18
拜火教徒丹尼斯及《智慧之书》之谜	21
指明灯——亚历山大灯塔之谜	24
古埃及飞机之谜	27

希腊文明

艺术宝库卫城之谜	31
亚历山大石棺之谜	34
迈锡尼文明之谜	37
弥诺斯王宫之谜	41
宙斯神庙之谜	44



罗马文明

母狼的传说——罗马城起源之谜	49
古罗马圆形竞技场之谜	52
罗马与白鹅——罗马打败高卢人之谜	54
石头城佩特拉之谜	57
庞培古城消失之谜	60
地下“死城”赫库兰尼姆之谜	63
古罗马女角斗士之谜	66
“裹尸布”之谜	70
比萨古船之谜	72

两河流域文明

苏美尔文明之谜	77
石碑上的楔形文字之谜	80
亚述都城——尼尼微之谜	82
巴比伦空中花园之谜	85
冒犯上帝的城市巴比伦之谜	88
诺亚方舟之谜	91

印度河流域文明



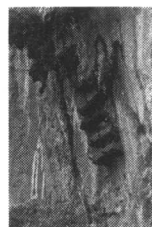
古印度文字之谜	97
泰姬陵之谜	99
孔雀帝国之谜	102
蹈火舞之谜	106
摩亨佐·达罗之谜	109
印度“人骨湖”之谜	112

印加文明

离太阳最近的城市之谜	117
结绳记事之谜	120
纳斯卡巨画之谜	123
复活节岛巨像之谜	126
印加木乃伊之谜	130
冰冻少女之谜	133
印加开颅手术之谜	136
朗戈朗戈木板之谜	138

阿兹特克文明

阿兹特克的崛起之谜	143
活人祭神之谜	145



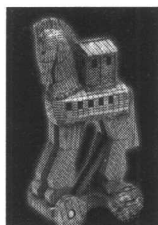
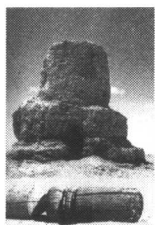
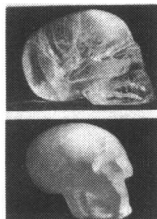
世界中心泰诺克蒂兰之谜	147
冥街之谜	151
特奥蒂瓦坎之谜	153
十一颗石头脑袋之谜	155
“太阳之石”之谜	157

玛雅文明

玛雅文明之谜	161
玛雅文字之谜	165
玛雅人的数学发明之谜	168
玛雅人的历法之谜	170
玛雅最后的领地——科潘之谜	173
玛雅纪年柱之谜	177
玛雅金字塔之谜	180
水晶头骨之谜	182
玛雅人消失之谜	186

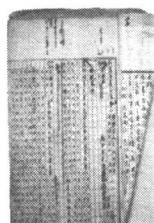
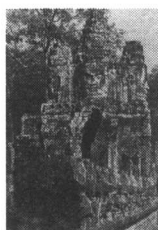
亚洲文明

楼兰古国之谜	191
塞族“人畜殉葬”之谜	194



“东方庞培”——尼雅之谜	196
公主堡之谜	199
“海上丝绸之路”之谜	202
吴哥遗迹群之谜	205
印尼婆罗浮屠寺庙群之谜	208
阳关古塞之谜	211
汗血宝马之谜	214
悬棺葬之谜	216
东方“石棚”之谜	220
“夜郎古国”之谜	223
圆沙古城之谜	226
日本陶器与绳纹“维纳斯”之谜	229
秦始皇陵之谜	232
三星堆之谜	235
喇家村史前大灾难之谜	240
摩索拉斯陵墓之谜	244
赫梯王国的都城之谜	247
巨人族之谜	253

欧洲文明



巨石阵之谜	259
英国伦敦塔之谜	263
马耳他文明之谜	267
大西洲失落之谜	271

非洲文明

阿尔及利亚的塔西里之谜	277
阿克苏姆及“金约柜”之谜	280
马里的杰内古城之谜	284
苏丹努比亚人之谜	287
利比亚大莱波蒂斯考古之谜	292

美洲文明

南美洲蒂华纳科古城之谜	297
秘鲁昌昌古城之谜	300
秘鲁查文之谜	304
玻利维亚蒂瓦纳科城之谜	307

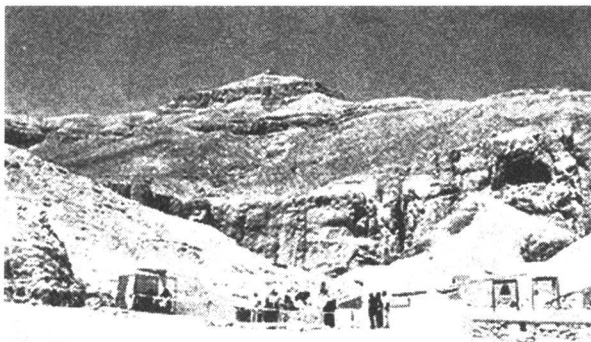


埃及文明



古埃及重见天日探秘

“天空把自己的光芒伸向你，以便你可以通往天上，犹如神的眼睛一样。”《金字塔碑文》这样描述了一个世人所好奇的世界，埃及的神秘面纱，自古以来



埃及的神秘面纱

来就是考古学者探索研究的对象。人们想知道金字塔是怎么建造起来的，法老的尸体为什么要放在金字塔中？它对人类的影响是什么？是不是能让人得到更丰盛的生命呢？

长期以来，人们对埃及奇特的景观和扑朔迷离的传奇抱有浓厚的兴趣。埃及是探险家钟情的土地，是盗墓

者神往的沃土。古埃及蕴藏的巨大宝藏吸引着世人的眼球，这一切要从埃及学的兴起谈起。那么，揭开埃及神秘面纱的到底是谁呢？

拿破仑这个大家耳熟能详的伟大的名字，在这里会让我们对他的另一功绩——发现埃及刮目相看。他不仅是个狂热的对外扩张者，而且对所到之地的文明有着不同寻常的认识，他并非一味地掳掠、破坏，而是极力搜求、考察。

18世纪时，欧洲经历了轰轰烈烈的工业革命，科学技术得到了大发展，恰恰是这个时代让人们対往昔产生了无比的怀旧之情。在人文科学方面兴起了考古、古文字研究的热潮，当时世界上有意大利庞贝城的发现、两河流域文明的解读，拨开了人们追昔抚旧的薄雾。充满神奇诱惑的时代，必定让人们诱惑的心为之而神往，于是学者们抓住时代赋予的便利，用科学的手段走向探索神秘的道路。拿破仑对东方文明憧憬已久，伴随征服埃及的强烈欲望是他创造历史的梦想，他不失时机地组建了“科学艺术考察团”，这是时代的结果。

1799年，中国历史上正值清王朝嘉庆皇帝在位的时候，拿破仑带领大兵浩浩荡荡地开进了埃及，当他看到埃及开阔土地上的雄伟建筑那一刻，大声向士兵喊道：“士兵们，远处耸立了四千年的大金字塔正在注视着你们啊！”这激昂的情绪感染了士兵，他们对这片土地充满了好奇和迷恋，尤其是“科学艺术考

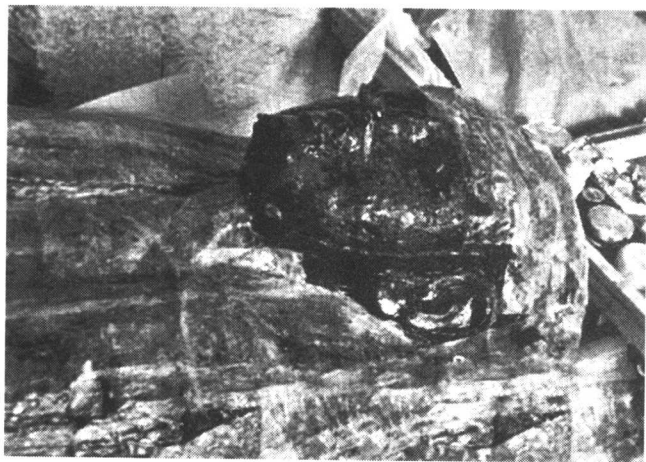


察团”的学者们，对着眼花缭乱的宝藏心潮澎湃、跃跃欲试。

拿破仑的士兵在罗赛塔附近修筑要塞，当推倒一堵旧墙后，士兵们发出了阵阵惊呼，一块黑色磨光玄武岩出现在大家面前！这就是著名的罗赛塔石碑，它也是破译古埃及象形文字的钥匙。石碑约115公分长，73公分宽，28公分厚；由于风蚀日晒，上面三段铭文已经字迹模糊。这块希腊文石碑，据“考察团”一位懂希腊文的将军翻译，它反映的是公元前196年埃及国王托勒密五世的诏书，但还有两段在当时尚未能够破解。

罗赛塔石碑的发现，引起了巨大的反响，无数学者为之倾尽心血。“考察团”对罗赛塔石碑的初步系统研究，引发了“埃及学”和埃及探险热潮。

随后，“科学艺术考察团”出版了《埃及记述》一书，颇具轰动效应。此书文字记述24卷，图录12卷，装帧精美、内容丰富。《埃及记述》是一部由多人撰写的作品，它给我们展现了古埃及的方方面面，刷新了人们对古埃及文明认识的空白。此前，人们从著名历史学家希罗多德的《历史》、古典作家斯特拉波的《地理学》等经典作品中多少可以了解一些古埃及的情形，然而到底是一个怎样的情形呢？基本上，仍然是摸不着头绪，找不到埃及文明的端的，尤其是7世纪阿拉伯人征服埃及后，象形文字成了探索埃及奥秘的拦路虎，经过千余年的历史尘封，埃及愈发古老、遥远而神秘莫测了！



重见天日的古埃及文物——木乃伊

正当古埃及面临销声匿迹时，拿破仑的出现改变了古埃及文明的命运，罗赛塔的释读成功为人类文明史的丰富打开了一扇大门，由此开始了一门新的学科——埃及学。历史学者、文艺家、考古学家及探险家们接踵而至，平静的埃及从此闹开了花。揭开古埃及悠久文明面纱的同时，

今人也给埃及带去了无法穷尽的喧嚣。如果长眠地下的埃及法老王有知的话，不知他对拿破仑的一举一动作何感想！



灵魂永驻的木乃伊探秘

木乃伊英文是 mummy，最初的意思为“经过药物防腐处理的尸体”，后来引申为干尸。木乃伊的皮肤又黑又皱，但并不是想象中的那么丑陋可怕，甚至



用亚麻布包裹完好的木乃伊

有些栩栩如生，他们有的神态威严，有的张开嘴酣睡，有的神态安详，也有面带愠怒之色的。他们的姿态，男性常自负地将手臂交叉在胸前；女性则伸长了手臂，温顺地安贴在身际。

提到木乃伊，不能不首先想到埃及，埃及人为什么要制作木乃伊？原来古埃及人非常重视自己的身体，他们从远古盛行的图腾崇拜中得到启发，产生了死后化神的灵感。古代埃及人都有一个美好的梦想，他们相信只要肉体得以保存，人的灵魂就能得到永生，所以无论贫富贵贱，死后都将尸体做成完好的木乃伊，认为完整的尸体是灵魂在来世栖息的必要场所。古埃及人的宗教信仰非常强烈，这与他们相信来生有很密切的关系。“肉体死

亡为灵魂开启通往永生的大门”，这个观念早就已出现，他们把对死亡的重视写成一本《亡灵书》。埃及的《亡灵书》大体是指古代抄录员为亡灵所作的所有经文，包括咒语、赞美诗、冗长的开释、各类礼仪箴言、神名等，它们一般都被镂刻或书写在金字塔或坟墓的壁上，有的则印在棺槨或镂于精美的石棺之上。

古埃及人认为，人生在世主要依靠两大要素：一是看得见的人体，一是看不见的灵魂。灵魂“卡”的形状是长着人头、人手的鸟，人死后“卡”可以自由飞离尸体。但尸体仍是“卡”依存的基础。人类学家、考古学家对何谓灵魂“卡”似乎并无论断，而且不清楚那样形象的“卡”是否有相应的考古遗迹，在



没有更翔实的考古发掘之前，无论何种解释都只是猜测而已。古埃及人要为死者举行一系列名目繁多的复杂仪式，使他的各个器官重新发挥作用，使木乃伊能够复活，继续在来世生活。因此，他们对生前保持良好健康和对死后保存尸体都是格外重视的，确保身体的完整性和每个部位的灵活运转。古埃及人死后，人们习惯上念诵一些祈文，希望将神灵注入死者身体。

那么如何才能顺利到达来世的幸福王国呢？首要的就是妥善地保存尸体。尸体，尤其是头部没有保存完好，“卡”就无法识别，死者将无法进入天堂，所以古埃及人会不厌其烦地用如此繁缛的手续来处理尸体。



科学家分析木乃伊

那么埃及人又是如何制作木乃伊的呢？最初是埋葬在沙漠里，滚烫的沙子具有脱水的作用，尸体能够保存数年。后来，木乃伊制作，主要采用埃及某些地区特别是奈特龙洼地出产的氧化钠使尸体完全干燥。二十一王朝时期，木乃伊的制作技术登峰造极，有些技术今人都望尘莫及。加工木乃伊的重要目的就是为了让之永久保存并且栩栩如生，首先就是把容易腐烂的胃、肝、肺等器官取出来，单独加工后放入罐中，称为“蓬罐”。心脏因为被看作是“智慧之源”而保存在尸体内，在晚期木乃伊的制作中肾也被保留在身体内。制作木乃伊的目的在于生命获得重生，也就是复活，它是通过一种叫做“开嘴”的仪式完成的。“开嘴”形象地表达了使死者来世能够开口说话或者吃饭的愿望。

古埃及人的防腐技术也是一流的，新王时期（公元前1550年～公元前1070年）使用的方法最复杂，效果最明显。制作木乃伊的防腐工艺有一整套复杂的程序，第一步是用长长的管子通过鼻孔将脑袋中的液体抽取出来，在清理木乃伊的头部时，埃及人用一种特制的有倒钩的金属工具，从鼻腔伸入，使鼻腔裂开一个小孔，但又不会使整个头骨破裂。然后从鼻孔倒入棕榈酒，用一根细长工具伸入脑中搅拌，脑髓会充分溶解于棕榈酒中，然后把尸体翻转，棕榈酒和溶解与其中的脑髓从鼻孔流出，整个脑壳很干净。内脏器官取出来后用食盐吸干水分，然后用食油或液态松香浸泡，保存在叫卡诺皮克的容器中，随同木乃



伊一起入葬，因为古埃及人认为这些是死者生前的东西，死后还需要这些，应当伴随左右。第二步是在清空内脏后，用棕榈油涂遍尸体全身，有时在缝合尸



木乃伊的面孔

体之前填入沥青或松香等防腐物质。然后将尸体放在铺了一层泡碱、脱水盐的床上，于尸体上撒上更多的泡碱。第三步是经过浸泡四十天完全排出尸体的水分后，用尼罗河的水冲洗掉尸体表面的原料，最后用亚麻布包裹起来。

拉美西斯三世的时候，开始使用人造眼球。考古发现的人造眼球原料主要有三种：一种是经过烤制而成的瓷眼球，一种是用石头磨制的石眼球，另外一种

是拉美西斯四世采用的小洋葱头。其目的都是为了让眼皮不至于下陷，保持“活”的状态。

在不出现对身体损伤的前提下，墓葬师费心劳神地脱去尸体的指甲，然后用布包裹起来，有些法老还穿上用一片片金箔缝制出来的金缕玉衣。整套木乃伊制作需要长达七十天左右的时间。

古埃及人制作木乃伊可谓用心良苦，目的是什么呢？无非就是让死者灵魂永驻，将来能够和肉体合而为一，获得新的生命。考古发掘的墓室壁画给我们展示了古埃及人死后复活的渴望。壁画上的尸体双腿慢慢弯曲，躯干膨胀隆起，于是灵魂与肉身得到了结合，从而有了新生。

木乃伊从侧面多少反映了古埃及人灵魂永驻的梦想，不知道这些梦想能否真的实现！灵魂的归来，也许真的可以让肉身复活，那么法老们可以永生了！



破解古埃及的钥匙——象形文字之谜

象形文字是埃及学的核心和关键，是开启古代埃及文明的钥匙。那么，象形文字这种符号密码是如何得到破译的呢？

古埃及不是一个文化普及的社会——会读书写字的普通人很少。但是，在宗教中占据中心地位的符咒和仪式则凭借一种称为象形文字的神秘文字被忠实地记录下来，它们要么被抄写员抄录到莎草纸上，要么被工匠们刻在坟墓、纪念碑及棺槨上。约5000年前，古埃及人发明了一种图形文字，即后来所谓的象形文字。但这种字写起来既慢又很难看懂，因此大约在3400年前，埃及人又演化出一种写得较快并且较易使用的字体，公元4世纪才慢慢消逝。

随着时光的流逝，以至于连埃及人自己也忘记了如何理解早期的那种象形文字了。若不是因为拿破仑大军入侵埃及时，随军的法国古文字学家们的那次发现，考古学家们极有



古埃及人发明了这种图形文字

可能至今仍无法辨认这种文字。罗马的传记学家普鲁塔克通过分析研究，认为象形文字具有毕达哥拉斯的箴言般具有特殊的魔力。

1799年，拿破仑入侵埃及期间，随军的法国古文字学家们发掘出一块带有文字的黑石碑——罗塞塔石碑，碑文用三种文字写成，分别是希腊文、古埃及象形文字和后期的埃及文字，这成为释读古埃及象形文字的关键所在。许多年以来，这种象形文字对学者来说一直是个谜。直到19世纪20年代，它才终于被一个法国人破译出来，他就是埃及学之父——商博良。1790年，商博良出生于法国一个书商家庭，受到家庭环境的熏陶，他从小就表现出极高的语言天赋，学习了希腊文、拉丁文、希伯来文、阿拉伯语、科普特语、波斯语等多国语言。