

◎ 遵义沙滩文化丛书

黎氏家集续编

遵义市地方志编纂委员会办公室 编

贵州人民出版社

黎氏家集续编

遵义市地方志编纂委员会办公室 编

贵州人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

黎氏家集续编/刘作会主编. —贵阳:贵州人民出版社,
2004. 12

ISBN 7-221-06807-0

I. 黎… II. 刘… III. ①古典诗歌-作品集-中国②
古典散文-作品集-中国 IV. K297.32

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 128463 号

黎氏家集续编

刘作会 主编

出 版	贵州人民出版社
责任编辑	何怀德
印 刷	贵阳经纬印刷厂
开 本	32 开
印 张	21.875
字 数	410 千字
印 数	1000 册
版次印次	2005 年 3 月第 1 版第 1 次印刷

书号:ISBN 7-221-06807-0/1·1410 定价:45.00 元

《黎氏家集续编》编委会

顾问：傅传耀 卢守祥 刘文献 周大新
黄万机
主任：叶 韬 何 萍
副主任：刘作会 黎 铎
委员：庄广镇 余 明 张黔生 张贵淮
李连昌 龙先绪

《黎氏家集续编》编辑部

主 编：刘作会
副主编：黎 铎 李连昌
主 审：黄万机
打印校对：黎 铎 黎 镜 陈遵平 龙先绪
编 务：汪启琴 朱甦黔 吴青箐 金 青
汪育华

前 言

黎氏原籍四川广安，其先祖黎得叙于北宋初期任昌州刺史；有黎錞者，与苏轼为诗友；明代黎淳中天顺状元，官至南京礼部尚书。世代诗礼相传。明万历年间，平定播州杨氏土司叛乱，黎氏支脉黎朝邦率子孙迁来沙滩。沙滩，位于遵义县城东 80 里的乐安江畔，是黎氏家族聚居地。在这个土地肥沃、气候宜人、物产丰饶、景色绝佳的小山村里，自清乾隆后期至清末民初的百余年间，人才辈出。道光年间，郑、莫两家迁来沙滩附近，与黎氏比邻而居，结为姻娅，互为师友。三家涌现几十位学者和作家，数百部学术著作和诗词文集：其代表人物郑珍、莫友芝、黎庶昌，在中国文学史、文化史上都占有一席之地，享誉海内外。由此而形成了特殊的地域文化现象，称为“沙滩文化”，浙江大学在其《遵义新志》中定性为“全国知名文化区”。

黎氏家族世代都喜欢吟诗填词，几乎人各有集。光绪十五年（1889），由黎庶昌编选的《黎氏家集》四十卷，在正文部分就收载了庶昌祖父、伯父、父亲和两位胞兄、一位从兄的诗词集和文集。这部总集，由日本一流刻工雕版，印制十分精美。它显示了沙滩黎氏祖孙三代文学创作的实绩，其诗词成就较高，堪称黔中一流作家；词的造诣尤高，兆勋、庶焘、庶蕃昆仲，其佳作足以与中原名家相

媲美。其后，黎氏家族世代仍然坚持创作，留下不少诗词文集。但由于时局动荡，这些诗词文集至今未能刊印面世。为进一步保存沙滩文人作品的完整性，为研究沙滩文化的爱好者提供第一手资料，我们将从民间收集到的25位沙滩文人的诗词手稿，通过点校、整理后，以《黎氏家集续编》为名出版发行。

《黎氏家集续编》是诗集。诗，不外乎看其才，而感其情。诗的才无非格律、音韵，这是诗的外表，外表的美，则需要诗人的博学，更需要诗人善用。情则性情，诗人的情感、操守、品行，这是诗的灵魂。诗无才不美，诗无情不活。这些诗的灵魂正是沙滩文化的精髓，也正是我们想传播的东西。这就是我们编辑《黎氏家集续编》的目的所在。

《黎氏家集续编》是按辈分和长幼次序编排的。但是，我们即使去掉那些名字和作者简介，同样能看出它的悲剧色彩。以黎丹臆的《助归草堂诗钞》为界，以上是对沙滩文化的尽情展示，从他以后的黎竹君、黎荣木、黎培仁就开始了无情地撕毁着那种精彩。虽然至今沙滩还有人继续着诗歌创作，但留下的仅是沙滩文化的余音。这无论从诗的情还是诗人的才来看，无一不是在演示着沙滩文化的一步步衰退。

沙滩文化的衰退决不能归罪于传承。到黎安理，沙滩文化走向颠峰，是经过了上百年、好几代人的积淀的。又从黎安理开始，到雪楼、雨耕，到兆勛、庶昌，到汝林、尹融，到伯颜、丹臆，传的到位，承的扎实。但我们不能忽视

这样一个事实，他们都处在一个相对稳定的社会状态之下。那种状态让沙滩黎氏家族的人相信：学而优则仕、则官，诗人们虽然无一例外地大赋“离骚”，但其牢骚的对象大多为国、为民、为离愁、为相思，他们有离愁、有相思是因为他们能以有用之身各地宦游，字里行间溢着豪情、透着自信。但随着清王朝的灭亡，中国一下子陷入了毫无秩序的混乱，首先是科举制度的废除让黎氏家族的人无所适从（如黎丹腹），再加之国家元首走马灯似地替换，学有何用？好容易盼到新中国成立，紧接着是阶级斗争，是文化大革命，给黎氏家族诗人的创作热情以无情打击（如黎竹君、黎荣木、黎培仁）。这些诗人只能困守乡里，黎丹腹在“朝餐夕膳断源来，日夜愁饥鬓发皤”、“穷极奈何枵腹饿，要知瓶罄耻为罍”的穷饿已极的生死边缘上挣扎；黎荣木在沙滩的大量藏书毁于一炬时大声疾呼“息我垆头锄，还我架上书”；黎培仁在一腔壮志付流水之后感叹“磨砺斧斤嫌树少，抽芽桃李恨霜多。”……在急风暴雨中依然固守着沙滩文化的尚存一息的这几位诗人，尽管他们已在满眼迷茫、满腔忧愤中乘鹤而去，但沙滩人的行为准则、意识形态仍然隐舍在作品的字里行间。但愿这本集子的面世，能给九天之外的亡魂一丝慰藉，也能为挚爱沙滩文化的研究者们提供一些借鉴和帮助。

编 者

二〇〇五年一月二十日

凡 例

一、本书收录范围以黎氏家族族人为主，以旧体诗词为主。新诗酌情收入，散文、论文一律未收。凡未发表、出版的作品尽其可能一概收入，以尽力展示黎氏家族旧体诗词创作原貌。非黎氏族人，但有血亲、姻亲关系者以附录收入。

二、本书编排体例为：在正文中按家族中辈份高低为序，由高到低。同辈人以年龄长幼为序，由长及幼。

三、原稿全部系家藏手稿，现加标点，用规范汉字横排。繁体字改简化汉字，古体字、异体字改今体字、正体字。为不以文害意，个别繁体字仍如其旧，通假字仍按其旧。

四、诗词集标题用二号魏体字，诗词标题用四号宋体字，正文用小四号宋体字，诗词原注用小五号宋体字夹注诗中，原有评语用五号宋体字列于诗末。其他人的唱和之诗用楷体附于诗后。

五、原诗有改动者，为保留原貌，将改动文字用小五号字标注在该诗句中或句末。

六、作者小传为编者所加，黎氏族人均有传。由于资料关系，各传详略不一，体例无法统一。出生年月日及卒年月日一律为夏历记年。1949年后，以阿拉伯数字表示的时间为公元记年。

七、为节省篇幅，诗词一律连排，不分行排列。新诗无标点者以“/”符号隔断。

八、由于原稿全部系家藏手稿，无法参校，对原诗脱文用“□”符号标出，脱文较多者用“……”标示，讹、倒文仍如其旧。

目 录

石镜斋诗略	黎兆勋(1)
衡斋诗钞	黎兆铨(9)
黎庶昌遗诗	黎庶昌(45)
夏轩诗稿	黎庶誠(48)
黎汝弼遗诗	黎汝弼(109)
黎汝琦遗诗	黎汝琦(110)
吟香馆诗钞	黎汝林(113)
黎汝华遗诗	黎汝华(172)
祝衡诗稿	黎尹融(173)
景梅阁悼亡诗	黎尹融(213)
梦瀛词草	黎尹融(227)
黎尹谐遗诗	黎尹谐(231)
嘯峰诗稿	黎文圖(235)
黎楷遗诗	黎 楷(266)
明致堂诗稿	黎 渊(267)
鸠寄庐集	黎 渊(405)
鷓巢集	黎 渊(417)
黎迈遗诗	黎 迈(419)
助归草堂诗钞	黎 梓(430)
黎翥遗诗	黎 翥(544)
黎竹君诗稿	黎竹君(545)

黎桢遗诗	黎 桢(570)
荣木诗稿	黎煥鼎(574)
黎煥纶遗诗	黎煥纶(616)
黎纯九遗诗	黎煥乾(617)
黎明燕诗录	黎明燕(622)
霭如诗钞	黎培仁(624)
说培仁	黎煥颐(626)
心语集	黎培炎(656)
附录:	
郑珍遗诗	郑 珍(665)
莫友芝遗诗	莫友芝(668)
愚生诗稿	黎以宁(671)
编后记	(687)

石镜斋诗略

黎兆勛 著

黎兆勛(1804—1864)，字伯庸(一作伯容)，号椽村，晚号涧门居士。黎恂长子。二十四岁以古学第一补县学生员，专力于诗词创作，不喜帖括，以致十次乡试均落选。黎恂乃援永昌军例报捐教职，道光二十九年(1849)署理石阡府学教授，三年后补黎平府开泰县训导，后以防御苗民起义之功选授湖北鹤峰州州判。到武昌后，巡抚胡林翼留他署理藩照磨兼盐库大使，同治元年(1862)调补随州州判。同治二年(1863)黎恂去世，兆勛奔丧回里，因旅途劳顿，哀伤过度，于同治三年(1864)八月二十日逝世，终年六十一岁。黎庶昌《沙滩黎氏家谱》有传。

兆勛一生写诗千数百首，晚年删削存四百首，编为《侍雪堂诗钞》八卷，四十岁后始学填词，有《封烟亭词》四卷，黎庶昌编入《黎氏家集》。兆勛为诗宗盛唐，力近王、孟，诗风清丽自然。在黎氏诗人中，成就最高。另辑有《黎平诗系》，收录明清两代黎平府属诗人之诗。与莫友芝共同辑录《黔诗纪略》，收集明代贵州诗作，成书三十三卷，为保存、传播贵州地方文化作出了巨大贡献。礼部尚书潘祖荫评论说：“郑、莫、黎三君，皆黔之通人也。”

本书收录为兆勛佚诗。

莫友芝序

伯庸承过庭之教，于侪辈中最有诗声。少作千余篇，无存稿。既自风骚汉魏逮乎近代名家制作，靡不含咀熟烂。彻其正变源流，窅然得所以置我，乃摭壮艾以来迄开泰校官为《侍雪堂诗集》若干卷。之鹤峰判后别题《石镜

斋》，以江夏寓庐负高冠山，昔曾掘出石镜，放翁《入蜀记》所谓鄂州访黄鹤楼故址，在石镜亭南楼之间，出汉阳门，仙洞少南即石镜山也。咸丰庚申秋，余自京师还，道鄂，尊酒话旧，流连浹辰，皆颓然老境，无复昔年豪纵。亟待付梓其诗，而《侍雪》半不存篋中，因先以《石镜游集》而为之引其端。

十月五日书于石镜斋

咸丰辛酉年：

洪流

波臣腾小海，神女怨行云。风雨滂无极，江湖浩不分。潦途沦上隼，逋寇怯南军。拯溺全民命，惟应策水勲。南岸之贼为水所阻不能进窳。

战舰

长龙严部伍，飞鹢乱旌旗。今忆攻蛮虏，洪流赖水师。爪牙千般错，肘腋九江持。水师驻九江。君视蕲黄贼，毋嫌撤队迟。对岸之贼不能渡江，为战舰所阻也。

海客

上海程途远，三朝到武昌。人扶江梦坐，船挟火轮翔。魑魅依番舶，镗铕括楚疆。此曹多计计，祸水籍重洋。客皆粤东及浙闽奸民。

部曲

将星光坠地，军帐影凄烟。一哭余双泪，孤忠竟十

年。酬恩虚有日，黜罪岂非天。敢谓任安去，犹依素旆眠。

李眉生驾部自长沙至武昌，移寓我室，时晴复雨，新得菊花数种，深夜对酌，各书所怀

落木窗虚菊影疏，也偕迁客到吾庐。南楼灯火初繁夜，岁晚何人念索居。

哀时身世感离群，花事今年绝见闻。客梦已同秋影瘦，鬓丝禅榻我怜君。

尽敛才华难入道，细参禅悦不离香。临风三嗅杜陵老，凉夜潇潇共此堂。

芙蓉木末水迢迢，风雨寒江暗落潮。坐念陶家孤隐处，一樽谁与寄山椒。谓子尹

联床听雨作离声，花气清寒望晓晴。别后寻思渺陈迹，不如吟对短灯檠。

附录：和黎伯庸夜雨书怀之作（李眉生）

春明门内邵亭诗，短簿风流梦想之。霜菊上肩螯扎手，去年十月见君时。

居然春饼上秋筵，况有霜花照晚天。唤起黄州三月梦，孤城斜日断炊烟。

监利奇士龚子贞，予旧好也。三年不见，音问亦绝。昨夜梦泛小舟游湖曲，濒湖多人烟竹木，船人指予曰：龚君家也。亟舫棹登岸访之，扣门则子贞出，白发飘萧。予惊其老状。

相与坐谈，为予诵近作七律数首。寐后不能记忆，且谓予曰：吾以山水待君久也。二子亦侍侧，屡止予行，予以公事谢之。及出门，水天星汉，非来时景色。次夜坐帐，念旧游，以诗纪之

朔风振虚馆，缺月窥勾陈。积雪带庭宇，孤灯怀故人。念昔石城别，三载不见君。频聆空中书，征鸿渺无闻。自惭所守薄，荒伦难远亲。昨梦荆渚游，寻君湖水滨。结庐带茆茨，蔼蔼嘉禾春。新诗递矜许，词意多艰辛。太息勗出处，各自勤其勤。残阳动斋壁，烟篆萦炉熏。二子适侍侧，阻止情意真。我言未可留，行当来卜邻。出门水天异，恍惚攀三辰。苍苍青冥天，下有孤飞云。飘遥映林壑，历乱霏烟尘。狂狷对所与，富贵神所嗔。惟念长往人，委心耕稼民。夫子意能尔，寤寐劳予神。

风雪行招徐处士

邦燮，常州人

窗寒烛明风雪粗，凝愁悄坐思吴都。此邦诎为我乡里，推愁若去行复吁。哀哉吴会旧相识，落落数子皆吾徒。去岁毗陵走蛮虏，鬼车号导趋姑苏。其时我友北楚客，惊魂逐队飞勾吴。已因乡信哭庐墓，更雪涕泪伤妻孥。鸚鵡洲寒惨春色，酒人散尽黄公垆。琴樽一载倏零落，深夜念之孤影孤。人言吴师素胆栗，畏贼如虎为贼奴。长城一坏事已矣，可惜死者张提督与徐巡抚。逃亡半已成饿殍，死妇不复携生雏。此时达官远奔窜，拥兵卫己矜

良图。国家财富东南区，扬一益二称上腴。数年尽弃为贼有，未必天意非庸夫。江南之哀赋庾信，中有悲愤能续无！天寒月黑梦不到，或有斗酒堪歌呼。城东滑达莫嫌远，明朝蜡屐君行乎？

石太守诗

高允常揖中常侍，汲黯不拜大将军。古人立朝峻风概，黔虽小国今有人。石公一官自落拓，雁门太守歌天津。燕冠虽无子孙侍，书马乃必四足真。伤心离宫之厄惊燕云，道茂所请非虚云。此时郡守不屈节，岂有呵护烦神明。吾皇圣鉴邀特识，大官胡乃嗔孤臣。为公作诗记岁月，想见肝胆森轮囷。

曲阜刘瑞符十一兄^铃为予述梦游 兼及山左兵事，率赋

君所思兮在岱东，夜深忽窥海日红。醒来两眼荡寒碧，神马尚蹶天门风。五岳未登我愁积，齐鲁风烟君恨剧。虚言蠹勺窥三韩，孰假风云排六翮。东方明星低复高，青天白龙不可招。搏桑上古跃九日，下有风尘湏洞不息之波涛。君家去海千余里，迹闻群盗纷如蚁。夜阑坐念昌平乡，十年游宦离妻子。神州沉陆公莫怨，在昔隋何不能武。平乘楼上悲中原，至今人怨王夷甫。君持乡梦攀峻嶒，使我东望心飞腾。会须岳云河雨净海岱，相与行睹东封瞻孔陵。

苦寒行

今夕何夕歌苦寒，门外苍精龙影蟠。白玉庭阶门径窄，四尺五尺雪成石。雪能死蝗活江国，正苦今年民乏食。春夏之民复菜色，不死于蝗死于贼。连朝雪气寒塞天，人说今年甚去年。老翁冻死不足惜，可怜万户无炊烟。近日徽州一带数百里，饥民冻饿死者甚众。

读欧阳涧东诗

晴窗春意静，坐读涧东诗。文字不相替，古怀徒尔思。江空残梦回，岁晚旅人悲。为问九歌意，哀时知者谁？

步月登石镜山望江上夜景

寒月邀人去，微行上岭斜。峭风催暮鼓，独树语栖鸦。星火昏黄散，林山暗淡遮。逾高才咫尺，眯眼动尘沙。

壬戌年：

春夜江雨声

更定群动息，掩关人未眠。悄闻檐滴溜，起看云满天。寒暝赴清罔，夜声归静妍。甫疏人从筱，徐密依修椽。泽润朝市下，心舒原堤先。农事重岁始，孰云情虑捐！

索钱湘曙_{定显}二尹游蒙泉之作

早闻陆夫子，讲学荆南州。蒙泉惕深省，淪坎昌清