

走近

ZOU JIN DA YUN HE

大运河

江苏篇

中共江苏省委党史工作办公室 编

中央文献出版社

中共江苏省委党史工作办公室 编

走近大运河

江苏工业学院图书馆
藏书章

江苏篇

中央文献出版社

图书在版编目(CIP)数据

走近大运河. 江苏篇/中共江苏省委党史工作办公室编. 北京:中央文献出版社,2005. 12

ISBN 7-5073-2007-3

I. 走... II. 中... III. 城市史—江苏省
IV. K29

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 139809 号

走近大运河(江苏篇)

编 者/中共江苏省委党史工作办公室

责任编辑/张文和

美术设计/冯 郁

出版发行/中央文献出版社

地 址/北京西四北大街前毛家湾 1 号

邮 编/100017

经 销/新华书店

印 刷/江苏省委创新印刷厂

16 开 18.5 印张 274 千字

2005 年 12 月第 1 版 2005 年 12 月第 1 次印刷

ISBN 7-5073-2007-3 定价:48.00 元

本社图书如存在印装质量问题,请与本社联系调换。

版权所有 违者必究

ZOU JIN DA YUN HE

《走近大运河》(江苏篇)编委会

主 任 俞胶东

副主任 崔广怀 万建清

委 员 (按姓氏笔画为序)

万建清 王耀元 吴逵隆 吴雪晴 武玉栋

金国旗 姚福年 崔广怀 俞胶东 黄文明

常浩如 鲁世平 傅雪元 虞建安

《走近大运河》(江苏篇)编辑组

主 编 吴逵隆

副主编 刘晓东

编 辑 (按姓氏笔画为序)

刘晓东 吴逵隆 吴雪晴 杨 洪 胡 明

唐文进 常浩如

前 言

河流水系是大地的血脉。京杭大运河是一条生命的河，艺术的河，它作为文化遗存的载体，不仅为人类提供了富有诗情画意的感知与体验空间，而且其文物历史价值也弥足珍贵。如今，运河沿岸历史文化名城和全国重点文物保护单位在全流域经济、文化、社会发展中占有重要地位。

江苏拥有7座国家历史文化名城，在运河线上就有5座。京杭大运河是仅次于长江的“黄金水道”，运河沿线是华夏大地最富庶的地区之一。风光旖旎的江苏，自古就有“鱼米之乡”的美誉。江苏境内京杭大运河流经的苏州、无锡、常州、镇江、扬州、淮安、宿迁、徐州，宛如一颗颗璀璨夺目的明珠，点缀着钟灵毓秀的江苏大地，悠远的文化与现代的文明一一透露着山川灵气，人文智巧。

“水陆并行，河街相邻”的双棋盘格局和“小桥、流水、粉墙黛瓦”的古朴风貌，使美丽的苏州处处沁透出水乡的悠悠韵味和典雅的江南风情。太湖之滨的无锡，集江、河、湖、泉、洞之美于一体，自然风光优美，人文景观荟萃，大运河穿城而过，惠山、鼋头渚揽天下山水之精华。“三吴重镇，八邑名都”的“龙城”常州，著名的舫舟亭曲廊回旋，洞门漏窗，如诗若画，大运河绕亭东流而去，园林艺术与自然风光浑然一体。“天下第一江山”和“城市山林”镇江，得南北天时地利之便，据大江南北的咽喉要冲，文化底蕴深厚，更有古运河水的滋润，孕育出数不尽的寺、园、楼、亭、闸、桥，为其增添了无限秀色。“霜落寒空月上楼，月中歌吹满扬州”，作为大运河的中枢，古运河从扬州发端，纵贯全境，架起了中华民族南北文化交流的桥梁。名人故里淮安，曾是漕运枢纽、盐榷重地，境内

有著名的“青莲岗文化”遗址，深厚的文化底蕴和纯朴自然的山水风光构成了一幅波澜壮阔的画卷。秦汉文化的风云际会之地宿迁，曾被盛赞为“第一江山春好处”，境内有江苏发现最早的古人类活动的“下草湾文化遗址”，是江苏新兴的中心城市，也是新亚欧大陆桥东桥头堡城市群中一朵艳丽的新葩。“五省通衢”的徐州，自古就是兵家必争之地，悠久历史为彭城大地留下了不胜枚举的文化遗产和名胜古迹，以“汉代三绝”——汉兵马俑、汉墓、汉画像石为代表的两汉文化最为璀璨夺目。

近代以来，无数仁人志士在反抗外来侵略的民族战争中，在反帝反封建的斗争中，谱写了许多可歌可泣的英雄篇章。在争取民族独立、人民解放的革命斗争中，运河两岸广大人民在中国共产党的领导下，浴血奋战、视死如归，同敌人展开了不屈的斗争，最终迎来了胜利的朝阳。

新中国成立后，特别是改革开放以来，作为中国最早、最重要的沿海开放省份之一，江苏经济不断腾飞，在这片仅占全国1%的土地上居住着6%的人口，创造了约占全国10%的GDP总量。向称“舟楫之乡”的江苏，以内河航运的长江、京杭大运河构成的“十字黄金水道”为大动脉，全省航道总长2万余公里，占全国的五分之一。与此同时，为了使大运河重新焕发青春，产生更大的效益，江苏省先后投入巨资，对苏北、苏南运河段进行了整治扩建，消除了京杭运河江苏段的“瓶颈”制约，实现了京杭运河苏南、苏北全线畅通，为江苏及华东地区提供了一条南北水上快速交通要道。

近些年来，党和政府以科学发展观为指导，对环境保护和水资源保护高度重视。呼之欲出的南水北调工程，使饱经沧桑的大运河迎来了命运的又一次转机，大运河的整体保护提到了重要的议事日程。它将从过去以漕运为其主要功能的帝王工程变为饮水、用水需要的人民工程，也将极大改善和推动沿河两岸各项事业的发展。

在江苏21世纪的经济发展中，千年古运河肩负了新的使命。我们要顺水之性，应人之需，以成大功，再造辉煌。

目 录

前言

苏州	1
一、“人间天堂”是姑苏	2
二、“城中园，园中城”	14
三、一方革命的热土	26
四、辉煌的篇章	31
五、站在新的起点上	35
无锡	41
一、江南民俗风情的流动画廊 ...	42
二、水城古韵	47
三、人文景观风光带	56
四、如火如荼的革命斗争	59
五、两岸的繁荣昌盛	62
常州	77
一、源远流长的历史文化	78
二、富庶的鱼米之乡	90
三、风起云涌的革命浪潮	92
四、扬起远航的风帆	97
镇江	107
一、舟楫往来之要冲	108
二、深厚的文化底蕴	116
三、河畔的风光秀色	124
四、闻名遐迩的英雄传奇	133
五、苏南后起之秀	137

扬州	141
一、谱写文明的华章	142
二、山灵水秀好风景	151
三、艰苦卓绝的革命斗争	161
四、丰富的人文景观	164
五、新的跨越	174
淮安	185
一、淮安春秋	186
二、壮美的人文景色	192
三、战地黄花分外香	202
四、淮扬菜系名冠天下	206
五、凤画龙图新面貌	208
宿迁	217
一、运河沧桑走宿迁	218
二、多彩的名胜景观	223
三、老汴河两岸的风物	235
四、革命斗争英雄谱	239
五、古城新姿	243
徐州	247
一、古彭沧桑	248
二、丰厚的历史文化遗存	256
三、壮丽的红色诗篇	267
四、争做苏北的领头羊	271
后记	289

走近大运河

江苏篇

苏州

史国良等著

一、“人间天堂”是姑苏

苏州是全国著名历史文化名城，长三角重要中心城市之一，江南著名的鱼米之乡。一望无际的碧绿平原与千支万脉的清澈水网相互交织，把苏州这片肥沃土地装扮得秀丽迷人。大运河畔悠久的历史 and 深厚的文化积淀令人神往，“上有天堂，下有苏杭”的美誉传颂古今中外。

（一）悠久的历史

相传周太王之子泰伯、仲雍为避让王位，由中原“奔荆蛮”，来到长江中下游的江南一带，与当地土著部族相结合，成为部族首领，自号“勾吴”。从此，吴国的历史便开始了。这也是苏州称为“吴”的由来。苏州的别称还有“姑苏”、“平江”等。

苏州自公元前514年“吴王阖闾使伍子胥尝水，造作大城”为春秋时期吴国的都城，至今已有2500多年的历史。为秦时，属会稽郡，始设吴县。公元前201年，会稽郡为荆国属地，建都于吴。三国东吴置吴郡。东晋咸和元年（326），改吴郡为吴县。南朝宋永初二年（421），复称吴郡。隋开皇九年（589），改吴州为苏州，因城西南有姑苏山而得名，苏州之称始于此；大业元年（605），复称吴州。唐武德四年（621），改吴郡为苏州，先后属江南道、江西道、浙西道。后唐同光二年（924），苏州建中吴军。宋开宝八年（975），改中吴军为平江军，隶江南道；太平兴国三年（978）复苏州建置，隶属两浙路转运使；宋政和三年（1113）升平江军为平江府，属江南道浙西路，于是苏州又有平江之称。元世祖至元十三年（1276），改称平江路，属江淮行省。明朱元璋吴元年（1367），改平江路为苏州府。清咸丰十年（1860），太平天国李秀成攻占苏州，建立苏福省，苏州为省会。同治二年（1863），清军攻占苏州，复称苏州府。1928年，成立苏州市，属江苏

省。

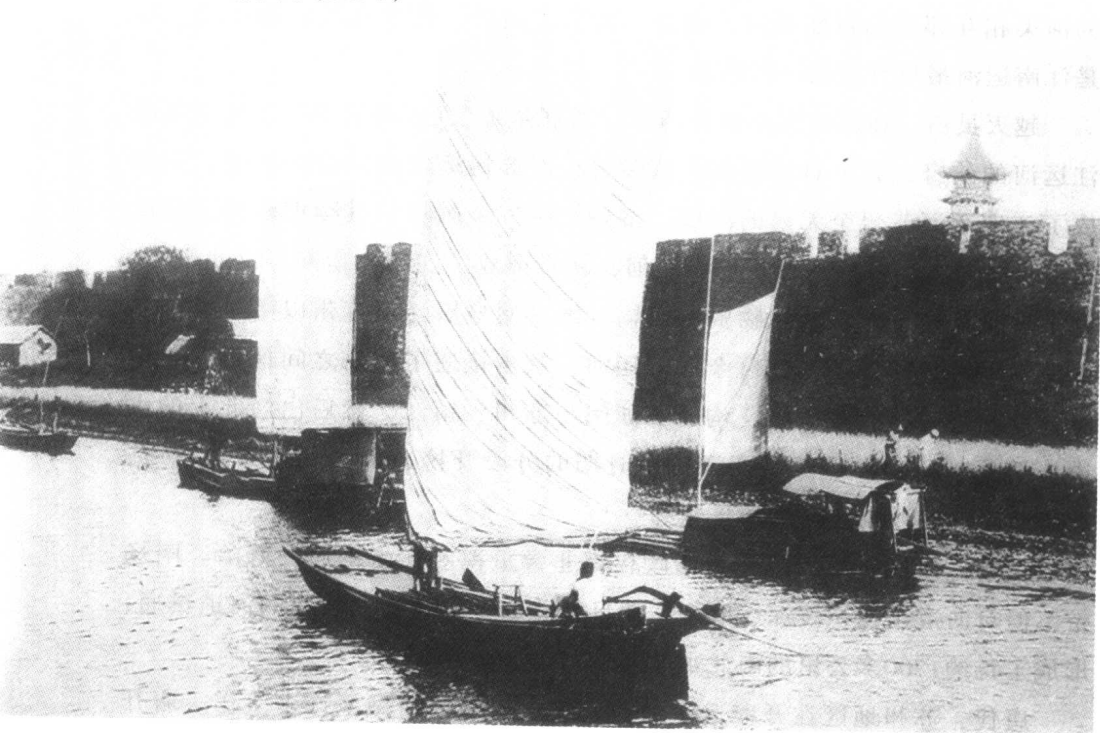
1949年4月27日苏州解放，成立苏州市，隶属苏州行政区专员公署。1953年1月，改为江苏省省辖市。1958年7月，又划归苏州专区。1962年6月，复为省辖市；苏州专区辖江阴、无锡、沙洲、常熟、太仓、吴县、吴江、昆山8县。1983年3月，苏州市与苏州地区合并，实行市管县体制。

苏州全市面积8488平方公里，其中市区面积1650平方公里，全市地势低平、河湖众多，平原面积占54.8%，水面占42.5%，其余为丘陵。1993年，苏州被国务院批准为“较大的市”。

（二）古运河沧桑

早在6000年前，就有人类在苏州这块土地上定居生活，并从事农业活动。先人们从事农耕，首要的任务就是引水灌溉，于是，公元前11世纪周太王的长子泰伯组织人力，在苏州这片水网地带开挖了一条河道，将许多天然河道和湖泊连通、取直、加宽、挖深，这就是今天的泰伯渎，也就成

大运河苏州段风光（1920年）



了最早的江南运河。这条世界上最古老的人工河，河水终日不停，航运千年不断，它哺育了苏州及太湖流域的人民，孕育了苏州这座美丽的城市。苏州历代经济的繁荣，除了土地肥沃、气候温和、人民勤劳之外，很大程度上应归功于江南运河所带来的水利、交通之便。

2500多年前，吴国迁都苏州，吴国的经济依仗江南运河的水利与交通之便迅速发展壮大起来。农业的繁荣发展，使冶炼、兵器、战船及经济技术长足进步，综合国力大为提高。春秋时期，吴国虽只是偏居南方的小国，竟能以3万之师打败20万之众的楚国，占领其郢都。后来吴又战胜齐军，威震晋国，夺得天下之霸主地位。公元前482年，吴王夫差与晋、鲁、周等国会盟黄池（今河南封丘），所率船队就是通过江南运河北上的。据《越绝书·吴地传》记载：“吴古故水道，出平门上郭池，入淞，出巢湖；上历地，过梅亭，入扬湖；出渔浦，入大江，奏广陵。”即出苏州西北行，穿过漕湖，逆泰伯渚而上，再经阳澄北入古芙蓉湖，然后由利港入于长江，以到达扬州，再经邗沟北上。从行经路线来看，是利用自然湖泊和原先开挖的河渠相互邻近的自然条件，通过开凿若干河段，使之连贯沟通而成。这是江南运河最早开挖的一段河道。

越灭吴后，在苏州东南面开凿了“通江陵道”，也就是现在苏州至吴淞江运河的前身。春申君黄歇也大造陵道，对苏锡运道加以整治改造，始形成了江南运河苏州至无锡的河段。秦始皇统一全国后，继续把发展水运放在重要位置上，分段凿通了江南运河，初步形成了江南水运网。汉武帝时，为了解决福建、浙江贡赋物资的运输，继秦始皇后，从苏州以南沿太湖东缘的沼泽地带开挖了长达百余里的运河，基本接通了苏嘉之间地带，与秦时开挖的杭嘉运河相衔接，沟通了浙闽与苏州、镇江，然后出江北上的水道。至此，历春秋、秦及西汉三个时期的分段开挖，加以利用天然河道，苏州地区的运河水道网已初具轮廓。

自隋代以后，历代封建统治政权都非常重视对江南运河的修治。隋炀帝不但对河道拓宽、浚深、取直，而且将北京至杭州南北全线的河道贯通，形成了长约1700多公里的南北水上交通大动脉。

唐代，苏州地区在开辟运河水源及水道通航上，做了许多工作。唐开

元十一年（723），乌程县令严谋达组织“重开荻塘”，自乌程县至苏州吴江县90里水道得以整治。贞元八年（792），苏州刺史于頔又加以修筑，自吴江平望西至湖州南浔53里皆成堤，故又名頔塘。元和二年（807），刺史李素立开元和塘；俗称常熟塘，自苏州齐门北抵常熟长38.4公里，元和塘成为苏州低平原地区调节水量的重要河道，也是苏州至常熟的水路交通要道。元和五年（810），苏州刺史王仲舒“堤松江为路”，时吴江境内南、北、西俱水，苏州至吴江没有陆路，故“堤路以达之”。中唐以后，“五里、七里开一纵浦，七里、十里开一横塘”，奠定了苏州太湖地区塘浦纵横、良畴棋布的水系网络格局。苏州还充分利用大运河的水资源，引大运河之水将苏州城环绕一圈，形成全长15公里的环城河。这样苏州环城河也就成为大运河的组成部分，并与城内河道相通，极大地方便了苏州的水上交通。

大运河上的横塘亭子桥（1930年）





大运河在苏州境内可分为三段：一是苏锡运河段，西起苏州、无锡两市交界的吴中区望亭沙墩港，东至苏州城西枫桥铁铃关，长约18公里。这段运河虽经历代多次整治，河道走向变迁不大。二是苏州城区市河段，自城西铁铃关至城东南宝带桥北堍，长约14公里。这段运河由于解放后苏州市区的发展变化，已经多次改道。1955年以前，经枫桥铁铃关后，折东循上塘河流入阊门与环城河会合，再经胥门、盘门、南门出觅渡桥至宝带桥。1958年后，为改善大运河航道安全，实施了对大运河上彩云桥、枫桥处的急转弯航道改善工程，大运河过枫桥、铁铃关后直线南下至横塘，再循胥江过泰让桥进入环城河。1985年，市河段运河在过横塘镇市河后，直接折向东，经新郭镇北侧、五龙桥南侧入澹台湖至宝带桥北堍与苏嘉运河段连接。三是苏嘉运河段，自宝带桥经王江泾入浙江嘉兴境内。1980年后，大运河在吴江平望镇取道澜溪塘，于油车墩进入浙江乌镇市河，向南直趋杭州。

经过历代对大运河的整治、疏浚、取直、拓宽，大运河不仅具有浇灌、排涝的功能，更突出地发挥出促进水陆交通的重要作用，苏州地区水上航运形成了以大运河为骨干，北上南下、四通八达的运河交通网络。

（三）吴文化的发源地

苏州自有文字记载以来的历史已有4000多年，是全国首批24个历史文化名城之一。悠久的历史，独特的风土人情，孕育了独具魅力的吴文化。

苏州人杰地灵，著名政治家和思想家有春秋时期孔门弟子言偃、吴国大夫伍子胥、北宋宰相范仲淹、明末清初学者顾炎武、清两朝帝师翁同龢等；文学家、艺术家有蜚声西晋文坛的陆机、陆云，唐代文学家陆龟蒙、“草圣”张旭、“塑圣”杨惠之，宋代田园诗人范成大，明代通俗文学家冯梦龙、散文家归有光，明四大书画家沈周、文征明、唐寅、仇英等；科学家有北宋水利学家郑亶、《梦溪笔谈》作者沈括，明代建造北京天安门的建筑师蒯祥，清初著名光学家孙云球、吴门医派的代表人物叶天士等。在苏州主持过政事的著名诗人、文学家、政治家有白居易、韦应物、刘禹锡、范仲淹、文天祥、况钟、林则徐等。近代著名学者有诗人柳亚子、作家程小青、周瘦鹃、书画家吴昌硕、教育家叶圣陶、历史学家顾颉刚等。

人才辈出的苏州自唐至清的科举时代，产生了众多状元。据《登科记考》、《文献通考》、《明清进士题录索引》等资料统计，自唐至清的近1300年间，全国共出文状元596名；自宋至清近800年间，共出武状元115名。其间，苏州（按现辖区范围统计）共出文状元46名，占总数的7.55%；共出武状元5名，占总数的4.35%。清代全国共出状元114名，其中苏州状元就有26名，占全国状元数的22.81%，占江苏状元数的53.06%。人们称誉“姑苏文盛出状元”，苏州也因此赢得了“状元之乡”的美称。

苏州素以教育发达著称。宋景祐三年（1035），范仲淹创建苏州府学，首开东南兴学之风。延请胡瑗（字安定）为首席师，确立了因材施教的“安定教法”，一时英才杂沓，自远而至。这为后来苏州的教育奠定了基础，起到了很好的示范作用。苏州世代崇儒弘学、尊师重教。尚文好学之风在改革开放后更加发扬光大，1992年苏州市成为全国第一个实现全面实施九年制义务教育的省辖市，2004年苏州的高等院校毛入学率已达50.14%，成为全国少数几个高等教育及文化程度最高的地区之一。

千百年来，苏州文坛贤能辈出，百花竞艳。苏州的绘画、书法、篆刻、诗文流派纷繁，各呈千秋。苏州是全国最古老的剧种之一——昆曲的诞生地。昆曲有400多年历史，有“百戏之祖”的美称，2001年被联合国教科文组织列入“人类口述和非物质遗产代表作”。评弹，是用苏州方言表演的一种说唱艺术，包括评话和弹词两大种类，在江浙沪一带流传了300余年，至今仍为群众喜闻乐见。苏州工艺闻名中外。苏绣名列“四大名绣”之一。苏州桃花坞木刻年画与天津杨柳青木刻齐名，世称“南桃北杨”。苏州缂丝、雕刻、宋锦、苏扇、红木雕刻等工艺品，争奇斗艳、巧夺天工。

（四）繁荣的经济

苏州得天独厚的生态环境和优越的人文条件，使一切有利于经济发展的因素都转变为经济繁荣的现实，使苏州千百年来一直成为“富甲天下”之地和我国的经济重镇。

苏州自春秋建城后，经济发展很快，城内外有畜牧业场地和数量较多的手工业作坊、市场、仓库等。春秋后期，苏州成为吴国的经济中心。吴国青铜冶炼业发达，著名工匠干将、莫邪的冶炼作坊相传设在匠门，其铸

造的“吴王剑”名扬天下；造船业也很有名，城外的棚溪城就是造船之所；胥门西南3里之外有酒醋城，其他如丝织、制玉、陶瓷等作坊大多分布于城内或城郊。农业、手工业的发展，带动了商业的发展，形成了具有一定规模的交换市场“吴市”。

自秦汉至南朝的700余年间，苏州地区大的战乱极少，政局相对稳定，经济稳步发展。“国税再熟之稻，乡贡八蚕之绵”，“一岁或稔则数郡忘饥”，“鱼盐杞梓之利，充仞八方，丝棉布帛之饶，复衣天下”，出现了“其野沃、其民练、其财丰、其器利”的繁荣局面。农业丰收的年景，粮食更是“千斛为货”、“万斛为市”。左思在《吴都赋》里描写苏州市场繁荣的景象时写道：挥袖成风，灰尘为之蔽日；洒汗成雨，街道为之泥泞。《隋书·地理志》称南朝时的吴郡等地川泽沃衍，有海陆之饶，珍异所聚，敌商贾并凑。

自孙吴政权据有江东之后，历东晋、南朝，由于北方战乱频繁，人口大量南迁，带来了先进的生产技术，加上太湖地区水利、水系不断扩大完善，生产力不断提高，农业进一步得到开发。到南齐时，苏州、吴兴、会稽三地已被称为“三吴奥区”，成为江南经济较发达的地区。

隋代京杭大运河的贯通，更进一步推动了苏州经济的兴盛。交通是社会经济的命脉，在古代没有现代化交通工具的情况下，水上交通显得尤为重要。以大运河为主干的四通八达的交通网络，为苏州城市的发展，特别是经济的繁荣，奠定了坚实的基础。

随着全国经济中心的南移，运河交通网络的发展，苏州经济进一步繁荣。唐代，苏州“人稠过扬府，坊闹半长安”，被升为江南地区惟一的雄州，繁荣程度仅次于国都长安。苏州之所以获得“甲郡标天下”的盛名，是因为它地处长江三角洲的中心地带，是大运河与太湖交汇处，是南来北往、西去东下的水陆交通枢纽。优越的地理位置使苏州在唐代成为繁荣富庶、人文荟萃的著名城市。苏州的欣欣向荣与蓬勃生机使许多大诗人赞叹不已，他们的诗作是当时苏州繁华景象的真实写照。

韦应物在《登重元寺阁》一诗中写道：“……始见吴郡大，十里郁苍苍。山川表明丽，湖海吞大荒。含沓臻水陆，骈阗会四方。俗繁节又喧，

雨顺物亦康。禽鱼各翔泳，草木遍芬芳。”诗人杜荀鹤在《送人游吴》诗中写道：“君到姑苏见，人家尽枕河。古宫闲地少，水巷小桥多。夜市卖菱藕，春船载绮罗。遥知未眠月，乡思在渔歌。”这些诗句描述了当时苏州的城市美景，也道出了达官贵人、文人墨客对苏州的向往与留恋。

到了宋代，随着北方人的南下和全国经济重心的南移，大运河水利工程的广泛兴建和圩田面积的不断扩大，苏州的农业产量显著提高，且种植结构发生变化，经济作物的数量增多，出现了茶叶、蚕桑业等商品性农业，尤其是蚕桑业后来居上，逐渐成为蚕桑业中心，呈现出经济更加繁荣的面貌。据范仲淹估计，当时平江府“中稔之利，每亩得米二石至三石”。中稔是指通常的丰收年景，如果遇到大熟之年，当大大超过此数。这一农业单位面积产量，在当时全国处于遥遥领先的地位，也就有了“苏（州）湖（州）熟，天下足”之说，大运河畔的苏州成为全国的重要粮仓。大运河的交通便利，也带来了手工业和商业的发展。北宋王朝在苏州设有数百台织机和数千名工匠的织锦院，生产著名的宋锦，成为丝织品生产最为发达的地区之一。苏州生产的纸，当时称之为“吴笺”，以质地精美而驰名于世。造纸业的兴起，又促进了雕板印刷业的发展，当时苏州就拥有许多刻印书籍的书坊。金银制作业成就非凡，有“制作局”专门制造牙、角、玉等制品。宋代苏州商业也很发达，每年上缴的商税达5万贯以上，城市经济繁荣超过了唐代。明人卢熊在洪武《苏州府志》中指出：“宋初迄于宣政，井邑之富，过于唐时，郭郭填溢，楼阁相望，冠盖人物之盛为东南之最。”当时在民间则广为流传“上有天堂，下有苏杭”。这句谚语，原是从北宋时开封地方的一句俗语“苏杭百事繁度，地上天宫”转化而来。范成大的《吴郡志》则记载为：“谚曰：天上天宫，地下苏杭。”随着在民间的流传，逐渐演化为“上有天堂，下有苏杭”。这也说明，苏州在宋代就有“人间天堂”之美称。

南宋时，苏州的商业更趋繁荣，街坊鳞次栉比，形形色色的商店、茶楼、酒肆、饭馆、货摊，比比皆是。各地的商人更是“竞与吴人为市”，市场上各路商贾云集，车水马龙，盛极一时。宋龚明之的《吴中纪闻》称苏州“风物雄丽为东南之冠”。苏州的繁华，使得一些诗人墨客因无缘在苏州