



史振峰



史振峰畫集

東美術出版社

SHIZHENFENGHUAJI



史振峰畫集

SHIZHENFENGHUAJI

山東美術出版社

史振峰畫集

山東美術出版社出版 山東省新華書店發行 山東新華印刷廠濰坊廠印刷

1991年6月第1版 1991年6月第1次印刷 印數：1—2,100

787×1092毫米 16開本 2印張 定價：8.00圓

ISBN 7-5330-0383-7/J·384

以時代爲精髓的藝術之道

——《史振峰畫集》序

宋揚周

我喜歡史振峰先生的繪畫作品。他的畫有個性，不囿人家嚼過的鑊；有時代感，精心表達時代神韻；有民族性，盡力弘揚民族風骨。

當今畫苑，集此三要素於一體者，實屬不易。史振峰在這方面可謂別開生面。

1957年史振峰畢業於魯迅美術學院。三十多年來，在高等藝術院校，一絲不苟地“傳道、授業，解惑”，為培育藝術人才，嘔嚥了心血，做出了貢獻。在整個的事業活動中，他忠誠地致誌於自己的藝術實踐，並通過創作實踐對祖國的繪畫藝術，進行了高層次地求索與探究，造詣頗深。因而，他“桃李滿天下”；他的作品頻頻參加全國、大區、省、市等美展；墨竹作品曾多次被選送法、意、美、日、坦桑尼亞、加拿大、新加坡等國展出，並有相當數量的作品，或被收藏，或編輯出版，或在報刊雜誌上發表，在社會上產生了廣泛影響。近期，史振峰應邀赴日進行藝術交流，並舉辦了《史振峰水墨畫展》；日本著名的書道研究團體“飛龍會”評審委員和有關專家組成的評委會，對畫展進行了賞評，其中的大幅國畫《雙清》榮獲1990年度“飛龍大獎”。而今，這位中國美術家協會會員，已經作為知名畫家載於《中國現代畫家名人辭典》。

文如其人，畫如其人。畫有畫品，人有人品。史振峰正直、坦誠，厭於世故。他是一位在藝術上敏捷而又有卓識的畫家。他雖然上宗秦漢，廣涉晉唐，取意明清，觸及西苑，但絕不宗一家，

師一人，似一派。他師古而不泥，絕不被泥古的惰性所驅使，借用古人的面孔演出今人的意象。他力圖通過自己的創作實踐，表述當代人的心諦和美感。他的源於生活而又高於生活的作品，諸如六十年代的《抗洪》、《高山打井》，七十到八十年代的《油海雄鷹》、《石油工人》、《喜看春色滿人間》、《飛雪迎春》等，巧妙地把時代精神滲透到他的筆下風雲之中。世事滄桑，他主張“筆墨當隨時代”。祇知筆墨，不知時代，不可能得之於心應之於手，以三寸之柔毫，塗出萬千之情懷。他認為“形可襲，情懷不可襲。”這是畫理之可喜昇華。

史振峰的繪畫創作，除擅寫人物，並兼工墨竹及其它。他的墨竹，揮有出處，灑有根據，由傳統而來，但又不被傳統所縛，執意“另辟蹊徑”。他的“風竹”、“雨竹”、“露竹”、“雪竹”等作品，畫筆跌宕多姿，不藻飾，不做作，揮潑無滯，推出一種海沸山奔的內在氣勢，令人視覺清爽，襟懷舒展。

山東美術出版社出版《史振峰畫集》是應時之舉。它突出了畫家運思精慮、貼近生活的佳作，倡導了藝術的大端和方向。我讀了這部畫集的原件，深感藝術大道是以時代為精髓的創新之道。畫是有生命的。有生命的畫品，必然出自於富有創造力和生命力的畫家手筆。它和斤斤於亦步亦趨的畫匠是無緣的。這就是《史振峰畫集》給予我的啓迪的領悟。是為序。

1990年9月於玉函山左



作者簡介

史振峰一九三三年生，山東掖縣人。一九五七年畢業於魯迅美術學院，先後在瀋陽師範學院、遼寧大學、遼寧林學院、山東藝專、山東藝術學院等高等院校從事藝術教育工作。

現為中國美術家協會會員、山東畫院高級畫師、孔子故里書畫研究院顧問、山東藝術學院副教授。作為知名畫家列入《中國美術家名人辭典》、《中國藝術年鑑》、《書畫名人錄》、《中國現代美術家名人大辭典》等辭書。



一、夏凉





三、竹石圖





五、雨

秋烟散於淡雲中
翠鳥隱於嫩柳梢
五月痕枝柳絮飛
清竹圖



六、清竹圖

拜石圖



有宦石之
者石成癖

見佳石必
祀笏而拜
之真處
者也
松雪



七、拜石圖

路多生以芳香
 清通送字震临
 清沐随波扬兮
 寄秋素心
 戊辰春月左晴
 左晴书
 收竹斋





九、雙清

聽雨

壬午年秋

吳昌碩





十一、竹翠蘭香