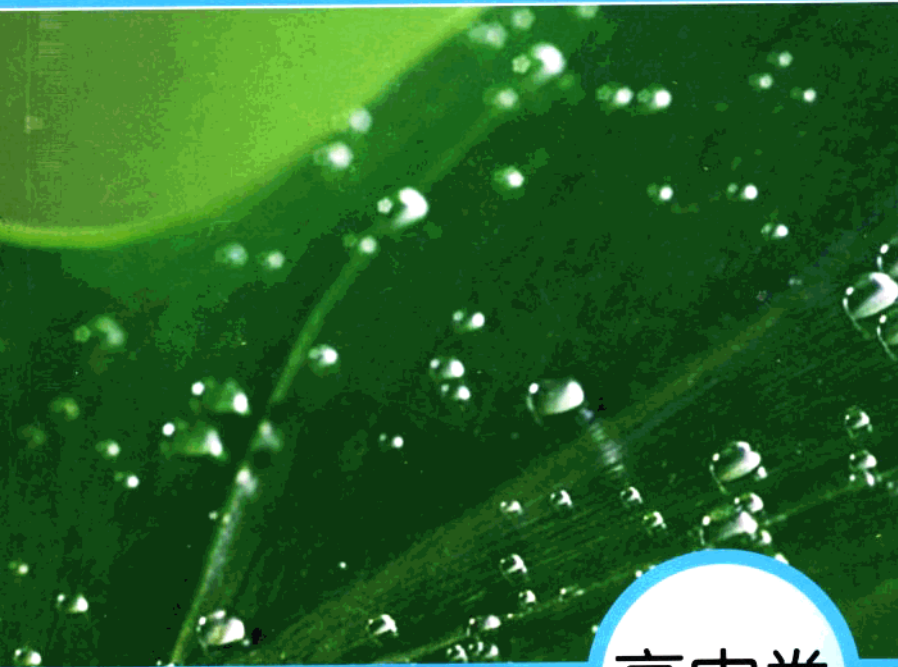


赛思·大河新命题作文大赛

# 获奖作品选

刘海涛 阚则思 主编



高中卷

大河图文传播有限公司 策划

河南大学出版社



# 让每一个孩子放飞梦想（序）

刘海涛

梦想总在年少时，少年渴望梦想成真。

“新概念学校杯”第二届大河新命题作文大赛落下帷幕了，12000多篇作文承载了1万多名孩子对大赛、对梦想、对未来的期待。

“望子成龙”是中国人几千年来对子女的要求，也是父母的一个期待和美好的愿望。而最近几年，随着社会各界和有识之士对现有教育体制各种弊端的批评，随着家长对现存教育和考试模式的无奈，随着学生对现在教育状态和方法的怀疑，许多新的方式、方法和活动受到了关注和欢迎。第一届大河新命题作文大赛之后，我们经常接到学生和家长的反应，要求举办第二届、第三届新命题作文大赛。同时，大河报作为发行100万份、世界发行百强的报纸，更是有责任让孩子们从这些条条框框的束缚中解放出来，还他们儿童的天性，少年的率性，给他们思想的自由，思维的空间。

但同时，我们也应该看到，近年来，全国作文大赛多如牛毛，泥沙俱下。一些作文大赛在力倡写作创新的幌子下，使得一些同学开始在文章的语言、形式上玩花样，过于求新、求怪、求奇的文风日盛，越来越脱离生活。

另一个值得提出的是，随着网络的日益普及，孩子们对网络的兴趣大增，网络写手、网络作家也频频“诞生”。在作文中使用一些网络语言，我们并不反对，这也是一种新的表现形式。但是，个别学生受网络影响，在作文中滥用网络语言，而且自以为另类，自以为与众不同。这种所谓的“新”是我们不应该提倡的。

所以，作为最早设立“中小学生作文”版面的都市报，大河报一直在寻求作文写作创新与课堂基础训练的结合点，并逐步形成了“吸收传统精华，追求进取创新，倡导快乐个性，培养健康人格”的大河新命题作文宗旨，同时，我们还提出了第二届新命题作文大赛的“四



新”理念：新命题、新概念、新思维、新突破。

举办第二届大河新命题作文大赛的消息见报后，上海交大昂立教育集团新概念外语学校立即作出反应，表示愿意独资承办大赛，并增加英语作文内容。省内各地的大学、中学、小学纷纷要求作为联合发起单位参加此次盛大赛事，最后确定了26家联合发起单位，除了郑州大学、河南大学之外，还有19所中学、两所小学。尤其值得一提的是，郑州市盲聋哑学校也首次作为联合发起单位参加了此次大赛，使大赛更具完整性和全面性；河南省作家协会和河南省文学院，除了有6名作家出任评委之外，还作为联合发起单位共同主办了本次大赛，使大赛更具权威性和专业性。

与众不同、别具一格的新命题作文大赛，吸引了无数少年和儿童的目光，短短的两个月时间，收到来稿1.2万多篇，比上一届多了近一倍。来稿中有数万字的长篇小说，也有短小精悍的精品文章。小学组的图画作文，初中组的游戏作文，高中组的人生感悟都让我们眼花缭乱，应接不暇。郑州大学和河南大学的研究生们、大河报的编辑们被一篇篇作文所吸引，在初评和复评过程中，无论是资深的老编辑还是刚刚毕业的文学硕士，都在发出这样的疑问：“如果是我们参赛，谁能保证写出的文章进入复赛？”“你我参赛，谁能写出这么灵动、鲜活、浪漫、清纯的文字？”最后进入复赛的400名学生，也是在大家一遍又一遍的忍痛割爱中留下的“宝贝”。

复赛的题目是最能检验“新命题”这个命题的一关。高中组的题目“网”、“中西文化的对比”，初中组的“热”、“声音”，小学组的“都不容易”、“假如我是——”。有的是著名作家出的题目，如“声音”就是借鉴了著名作家苏童为全球华人少年美文大赛出的题目。有的是来自初赛题目，如“都不容易”就是一篇小学生作文给我们的启发，这位同学在文章中写道：“大人总是羡慕小孩子无忧无虑，其实当个小孩子也不容易……大人有大人的难处，小孩也有小孩的难处。我们希望得到大人的理解和支持。当个小孩子真不容易！”高中、初中、小学组还有一个共同的题目，也是一个实物题：“扇子”。复赛的每个考场里，都放了四把扇子——蒲扇、折扇、团扇和电扇，写作上自由发



挥，不限体裁，不限字数。最后评委评出的奖项中，“扇子”一题的获奖率最高。

盲聋哑儿童参赛是我们这次大赛的又一突出特点。他们和正常孩子一样热爱写作，热爱生活；渴望阳光，渴望成长，渴望放飞自己心中的梦想。郑州市盲聋哑学校的学生在作文中表达了同正常孩子一样的梦想和渴望。盲同学张浩的《声音》和高跃辉的《假如我是一台电脑》分别荣获了本次大赛的特别奖。另外，地处郑州远郊的郑州市金星希望小学的孩子们也满怀希望地参加了这次大赛。

看着一份份字体尚还稚嫩但充满智慧的文章，看着一篇篇洋溢着青春活力的文章，担任评委的10位著名作家、文学评论家、教育家震惊了，他们惊叹这些七八岁至十七八岁的孩子，创造力是如此的活跃，想像力是如此的丰富，而笔下的世界又是如此的五彩缤纷。

评委会主席、河南省文联副主席、著名文学评论家孙荪说：“与2001年大河报举办的第一届新命题作文大赛相比，这届参赛作品透露出了更多的人文信息和对生命的感受，思想活跃程度以及想像力的丰富都有明显进步。”

评委们说，“传统的既有文体已经不能满足他们内容的表达，中学生的一篇文章里，可以有叙述，有描写，有抒情，会有纪实，同时还会有虚构。”“文贵创新。应试作文教育对孩子创新能力的损伤已经超出了作文的范畴，对创新的推崇和追求催生了以新概念、新命题作文大赛为代表的作文改良乃至革命。”

评委们也担心，“从参赛作品可以看出，现在孩子们的基本功训练还远远不够，而且受网络、游戏还有青春文学等流行元素的影响太大，而忽视了对经典名著及在古典文化方面的积累”。他们建议学生们多读古今中外的名著，建议老师们在作文教学方面应根据学生的精神和心理，结合社会生活的实际情况作出适当的调整。

学校、老师、家长更是十分关注本届大赛。他们通过各种方式来表达对大赛的期望，对孩子的希望。家长来电：“感谢大赛组委会为孩子们提供了一个展示自我的舞台，使他们能够充分地表现青春与活力，使他们能够积极地面对生活。”老师来信：“传统作文的教育模式和写作



## 反思·大河新命题作文大赛获奖作品选

模式都该有所变化了。这届大赛在多样化的前提下，倡导积极向上的文风、海纳百川的气魄和细腻真挚的体验，只有交织着自己情感、个性和对命运理解的生活化作文，才是一种审美意义上的作文。”

初赛当中，孩子们的一篇篇作文，表达了他们对第二届大河新命题作文大赛的热爱；复赛场上，孩子们的一笔一画，融入了他们对新的作文形式的渴望；领奖台上，孩子们的一张张笑脸，传递了他们对下一届大河新命题作文大赛的期待。

所有这些，对我们都是一种力量，一种源泉，一种鞭策。只希望我们的大赛能为孩子们带去更多的新奇，更多的体验，更多的收获；也希望孩子们能从我们的大赛中，体会到快乐，品味到幸福，感受到激情。

让每一个孩子放飞梦想！这也是我们举办第二届新命题作文大赛的目的和意义。



# 目 录

## · 特等奖 ·

|            |         |
|------------|---------|
| 有风吹过 ..... | 徐 奕 (1) |
|------------|---------|

## · 一等奖 ·

|                  |          |
|------------------|----------|
| 从“文化流失”谈起 .....  | 张若訥 (5)  |
| 扇面美人 .....       | 汪 洋 (7)  |
| 情——在网中变得美丽 ..... | 翟书艺 (10) |
| 虞美人 .....        | 李雨晨 (12) |
| 网上的涅槃 .....      | 曲雅甜 (16) |

## · 二等奖 ·

|                  |          |
|------------------|----------|
| 秋·春江花月夜 .....    | 封文慧 (21) |
| 一把蒲扇的思念 .....    | 董 博 (25) |
| Never Land ..... | 孙晓奇 (28) |
| 游走随想 .....       | 孙子谋 (32) |
| 挣扎 .....         | 薛诗梅 (35) |
| 淡蓝淡蓝的夏天 .....    | 李安琪 (38) |
| 无痕 .....         | 周 妍 (40) |
| 联网 .....         | 温浩博 (43) |
| 坠落，在你的网 .....    | 郭阳阳 (46) |
| 扇之心 .....        | 张田苗 (50) |

## · 三等奖 ·

|            |          |
|------------|----------|
| 时光祭 .....  | 郑 珂 (53) |
| 那时花开 ..... | 郑珊珊 (55) |

|                 |          |
|-----------------|----------|
| 桃花泪 .....       | 吕 峥 (57) |
| 雨打不湿这个“网” ..... | 朱玉如 (61) |
| 面对世界 .....      | 周 扬 (63) |
| 路人丙 .....       | 吉 翔 (66) |
| 一把折扇千秋情 .....   | 李国政 (69) |
| 中西文化之我见 .....   | 钱冠宇 (71) |
| 殇·等待 .....      | 周明千 (74) |
| 年华·网·飞翔 .....   | 王笑晨 (75) |
| 苏珊的舞鞋 .....     | 汤怡臻 (78) |
| 到底我们该做些什么 ..... | 岳俊臣 (81) |
| 无题 .....        | 李方弟 (83) |
| 雁声双叠 .....      | 廖 望 (86) |
| 呵，情人节 .....     | 张 欣 (89) |
| 扇 .....         | 柴方园 (92) |

· 优秀奖 (入围作品) ·

|                  |           |
|------------------|-----------|
| 我的一片天空 .....     | 刘 露 (95)  |
| 千年之后我和你 .....    | 屈晓妍 (96)  |
| 在曲终人散中成长 .....   | 谭天歌 (99)  |
| 我们这里，还有鱼 .....   | 蒋慧芳 (101) |
| 饮尽寂寞数英雄 .....    | 耿舒天 (104) |
| 青春摇曳着风的进行曲 ..... | 王 颖 (109) |
| 风吟 .....         | 李起龙 (110) |
| 流浪的云 .....       | 刘 卉 (112) |
| 血祭 .....         | 李 靛 (114) |
| 淡紫色的薰衣草 .....    | 李逸飞 (116) |
| 记得我爱你 .....      | 程 静 (121) |
| 山水建筑 .....       | 李 璿 (124) |



|                 |           |
|-----------------|-----------|
| 冬之末 .....       | 王 昊 (125) |
| 漂流的羽毛 .....     | 马伊寒 (128) |
| 丧失或者其他 .....    | 彭明灯 (130) |
| 另一面 .....       | 胡 月 (132) |
| 西游记后传 .....     | 侯振宇 (133) |
| 诗十首 .....       | 王向威 (137) |
| 我是个和尚 .....     | 李 贺 (139) |
| 铭刻我心的一刹那 .....  | 章瑞影 (141) |
| 手机 .....        | 田 琦 (142) |
| 悲金悼玉 .....      | 王 爽 (146) |
| 红头巾 .....       | 赵心瑜 (151) |
| 飞花 .....        | 李 夏 (154) |
| 校园中有两棵合欢树 ..... | 韩瑞娟 (159) |
| 真正的爱情 .....     | 杨济如 (164) |
| 对伊核查 .....      | 申 坤 (166) |
| 爸，我回来了 .....    | 李登辉 (167) |
| 惜儿 .....        | 张成珏 (170) |
| 爷爷 .....        | 岳俊臣 (174) |
| 追寻 .....        | 郭霁仁 (175) |
| 凌晨两点半 .....     | 马 梦 (179) |
| 无尽的李·杜 .....    | 宋巍巍 (183) |
| 凝眸处，又添新愁 .....  | 滕 蕊 (186) |
| 雨 .....         | 王明辉 (190) |
| 杯之陨 .....       | 孙理章 (191) |
| 一个旅人的故事 .....   | 刘超颖 (194) |
| 对门的距离 .....     | 邢龙飞 (197) |
| 绵羊 .....        | 郝斐然 (199) |

|                     |           |
|---------------------|-----------|
| 英石陨落 .....          | 张静雯 (201) |
| 为大圣活千年 .....        | 赵 萌 (204) |
| 荣誉勋章 .....          | 武剑飞 (209) |
| 殇 .....             | 庞 博 (212) |
| 生如夏花 .....          | 张碧昭 (215) |
| 凌岳涉江 .....          | 杜白羽 (216) |
| 男人与公狗 .....         | 李智博 (219) |
| 爬行 .....            | 丁孜君 (221) |
| 迷失 .....            | 马超华 (224) |
| 文化的分量 .....         | 刘 殷 (226) |
| 安魂曲 .....           | 吕 植 (229) |
| 指尖的温柔 .....         | 段丁月 (232) |
| 靠岸 .....            | 赵 涵 (233) |
| 等待文化的复兴 .....       | 张 迪 (238) |
| 大唐遗梦 .....          | 王依川 (239) |
| 天生谁才 .....          | 陈海亮 (240) |
| 风波亭之祭 .....         | 马小宇 (243) |
| 渐远行 .....           | 王苏茵 (245) |
| 一个阳光男孩的背影 .....     | 席 威 (247) |
| 情人结的诱惑 .....        | 牛 乐 (249) |
| 一问天，二问地，三问我自己 ..... | 段 蒙 (251) |

· 特别奖 ·

|                      |           |
|----------------------|-----------|
| 声音 .....             | 张 浩 (253) |
| 假如我是一台电脑 .....       | 高跃辉 (254) |
| 附录：优秀奖（决赛作品）名单 ..... | (256)     |
| 后记 .....             | (260)     |

## 有风吹过

河南省郑州一中 徐 奕

我想，我是一个喜欢写字的人，一如我喜欢轻摇我那柄很有历史的檀木折扇。写字时我感到安静，看着涌动的思绪随着墨水缓缓流出，一切的喜怒哀乐都被跃然纸上，以备以后的想念和缅怀。那把折扇静静地躺在紫色的绒套中，每每想到我总是洗净双手虔诚地将它捧起，小心翼翼地将它展开，仿佛擦拭那万年的珍品，轻摇起来，便有风吹过，捎带有一丝不易觉察的香味。仿佛有魔力一般，烦闷燥热，也就随着那香风送入鼻翼的一刻便归为大海般的宁静。

我得到这柄折扇是在2003年上海的夏天。我想我是个自信甚至有点自负的人，我不停地告诉自己要成为更好的人。上了高中我报名参加了一项很少为人知的竞赛：信息学奥林匹克竞赛。从简单的计算机语言学起，一直到复杂的高数知识。这项竞赛全国都少有人参加，因为它难，因为它充满了创造性、挑战性和不确定的因素。然而这正是我热爱的，热爱这种从零开始一点一点向上长大的感觉。就这样我到了上海，参加了一年一度的NOI（National Olympiad in Informatics 全国青少年信息学奥林匹克竞赛——编者注）。

走出了家门踏入了迷惘，陷入了无穷无尽的衰败当中。我想我做梦也不会忘记上海的味道：高贵、古老、迷乱……我走过一排排低矮的旧房，随风招展的晾晒的衣服，阿婆们在弄堂口聊天，小娃娃唱着我不懂的歌谣。七绕八绕和队友们找到了复旦大学——我们这七天的短暂的停靠岸。行李放好了，我拿出纸笔心想我可以写字了吧。我总是习惯于在身边放上纸笔随时用它们平静自己，“沙沙沙”笔尖摩擦纸张的声音如蚕宝宝吃桑叶一般动听。有时我会把这些文字敲击下来，贴到论坛上，看着朋友们在下面七嘴八舌地讨论我的故事，我会微笑。我告诉朋友们我想要自己成为更好的人，那些天南地北的不曾谋面的朋友说：好的好的，奕丫，我们支持你。于是我微笑着平静下来，继续追逐我的梦想。



然而我不曾想过我的梦想会在上海搁浅。这里没有我熟悉的一切，我自以为很刻苦地学习了一年的竞赛水平在高人眼里简直微不足道。高人们与我一样青春年少，但是他们六七年的学龄和互相熟悉的招呼让我感到无尽的寂寞。之后的试题更让我感到梦想如同幼时玩的泡泡一样，“啪！”响亮而清脆，破灭了。我认为我能在机房安静地发愣五个小时真是奇迹。望着不曾接触过的难题，我竟然没有一点力气将放在键盘上的手指按下。组委会果然选用了高级的键盘，如果不环顾四周，我是不会听见别人在快乐自信地敲击，像我写字一样流畅。此时此刻我抑制不住地流下眼泪，因为我知道自己不漂亮，所以更不愿意让别人看到我哭的模样。我只希望自己的血液慢慢流尽，我能够安静地死在我热爱的电脑旁。像睡着了一样恬美，身下是一朵朵盛开的血红的向日葵，我的幸运花。

这是我第一次为自己热爱的东西感到万劫不复的绝望。

我记不得我是怎样走出了考场，我只是说好了好了，一切都结束了，没有任何东西与我相干。我只是上海一个行色匆匆的路人，留下的只是灰色的身影。带走了什么呢？我不知道。赛后组委会安排了丰富的活动，我们来到了城隍庙。到了入口处我便不走了，我告诉队友们：你们去转吧我没事的，你们转完了再来找我。我微笑着，我只是有些累了。我抱着膝盖在台阶上坐下。

我微笑着看来来往往的人群，内心已经干燥得连一滴泪水都不愿落了。没有人知道这是一个可怜的孩子，这个孩子曾经充满了自信。电子琴拿到了高级证书，学习总是一帆风顺，成绩不用担心，时常写些美丽的文字感动自己也感动别人，但就是这个孩子，此时此刻，寂寞无助。忽然，一阵香味飞来，我恍惚中，抬起了眼睛。

那是一双干净、纯粹的眼睛，流露着这几日我已忽略的关怀。“送给你。”他把手里的东西递给我。这就是那香味的来源，一柄檀木折扇。只有镂空的花纹，样式古朴简单，摩挲着，恍如隔世。“其实我们每个人都是把由闭合到展开的折扇，也许你此时不及别人的绚丽，但你的香味是隽永的。我看过你的文章，也了解你的个性，只希望你能够平静下来，待到合适的机会，再做一次梦想的追逐者好吗？”

我无语。轻摇折扇，有风吹过，那一丝不易察觉的香味，仿佛有魔力一般，让心灵终于潮湿了起来。我终于痛痛快快地哭了。泪水，扔在上海，我要回家了。在盛大的典礼上，我知道了送我折扇人的名字——易水。也知道了他的成绩相当强，被清华直接录取了。

接下来的故事便落入了俗套，我拿到了折扇，平静和安静下来，终于在2003年11月获得了NOIP（信息学奥林匹克竞赛分区联赛）的一等奖。再后来，经过复杂的挑选和考试，被保送到了浙江大学。似乎又成了一个经过磨难终成正果的形象，然而故事并没有结束。

我在论坛上发的一篇《上海故事》引起了一阵不小的轰动，一时间竞赛界几个知名的网站纷纷转载。大家讨论上海，讨论那次比赛，又纷纷猜测那个人是谁。我没有写他的名字。我在等待。看着热火朝天的讨论，我似乎已经从那段灰暗的日子里走出来了，只有文字和折扇提醒我回忆。

终于有一天我收到了一封E-mail，没有签名我却知道是谁。他说，奕丫，我希望叫你奕丫，这样我觉得我们很熟悉，因为你的文章里讲过熟悉你的人都这样称呼你。看了你的《上海故事》很感动。我不知道那把折扇能够给你如此的支持。我诚惶诚恐，但又让我有了发信给你的勇气。这把折扇，除了当年我给你讲的，还有这个意思：打开了，为你送上一阵清香；合上了，随意放到一个角落。很多年来，它就那样静静地合拢，仿佛一个默默陪伴你的朋友。我能做一个这样的朋友吗？在你需要时，有风吹过。

我流泪了，同时我感到了心中隐隐的痛。我责怪自己现在才了解他的本意，又感恩于上天给予我这样的朋友。这是我最好的疗伤剂，宛如一个流浪的小兽遇到了一个可以休息的山洞，我可以在那些看不到的温暖怀抱中，愈合伤口。然后充满了力量继续上路，因为，我是个梦想的追逐者。我努力着，让自己成为更好的人。

闲暇时，我依然写字，写春夏秋冬、写草长莺飞、写满天散落的伤感、写我亦真亦幻的故事。我依然轻摇折扇，思念着关爱过我的人。因为他说过，在我需要时，总会有风吹过。

### 名家点评

一篇用心写的文章。选取的是曾经在心上“有风吹过”即上过心的故事。可作散文，也可作小说读。作者所云故事亦真亦幻，但感情是真的。是的，真挚的，真切的。作者是懂得叙事策略的，故事之核藏在不乏曲折的叙事和几经反复的情绪起落之后，“困穷匕首见”。在“我”几近“绝望”，渴望援助的时候，一把折扇不期而至。因而“有风吹过”的感觉格外强烈，折扇象征的真实友情和人生成败的启悟一起获得。文章的灵魂因之而活灵活现。作者的文字不能算是精纯老到的，有时喜欢多说一点，但都是有感情的，有黏性的，适合叙述这种故事。它能够打动读者的心，我就是个证明。

河南省文联副主席、著名评论家 孙 荪

## 从“文化流失”谈起

河南省郑州外国语学校 张若纳

前几天参加一个中外交流的活动，其中一项是大家一起观看由中国、外国学生分别表演的节目，我恰巧坐在外国学生 Bonart 和自己的同学杨中间。节目开始了，每一个都带有浓郁的本民族的味道。杨对于欧美风格的劲歌热舞颇感兴趣，不时发出喝彩的尖叫声。对于几首中文歌，他表示：不喜欢这种平淡的风格。豫剧表演开始时，杨做了一个崩溃的表情。相比之下，Bonart 对中国文化的狂热程度并不亚于杨的尖叫。不同的是，每当有自己国家的节目上演，他都会碰碰我，示意我注意观看，然后做出一个得意的微笑。

那天回来我就一直在想，Bonart 和杨对于本土文化和外来文化的不同反应是否能够折射出我们中的大多数对中国本土文化的一种态度呢？

很多人都谈到过中国的“文化流失”现象，但是谈归谈，事实上我们还是要面对古建筑被毁、老手艺失传的现实。很多人是打心眼儿里喜欢那种开放、狂热的文化，就像我的那位同学杨。所以这不是一个靠呼吁就能解决的问题。

其实每个民族都会遭遇外来文化，但西方国家和我们的不同就在于他们是在本土文化不流失的同时接受，而我们是在流失本土文化的同时接受。他们容许外来文化进驻本土的前提是充分发扬保护本土文化，而我们正是缺少这样一个前提。我们的美国外教吃中餐吃得上瘾，可他仍把很多中国人都不屑的“麦当劳”奉若神明；可是很多中国白领们宁愿常驻“必胜客”，也不愿去“王老五”吃大肉饺子，虽然又便宜又好吃。当越来越多的情人节、圣诞节的宣传盖过了春节的宣传，当元宵、重阳只有老年人才会想起的时候，我们就已经心甘情愿地接受同化了。而这个时候，西方国家正在各地分发“万圣节”的彩页。面对毫无保护意识的国人，这场文化之战的胜利者不言自明。

所以我们必须站出来保卫传统文化是我们怎么保卫呢？走街串巷拍

摄老胡同照片的摄影家不过穷极一生，中国式“红高粱”负债而终，音像店里的“格莱美”是京剧销量的千万倍……这些事实能将势单力薄的“保卫者”们压得喘不过气来。此时此刻，文化的保卫还是个人的行为吗？

当然不是，这其实应该是每个中国人的责任。没人愿意祖宗的东西在这辈人手里弄丢。然而，正如前文所说，这不是一个呼吁就能解决的问题，我们亟待一种“洗脑式”的爱国主义教育。是的，爱国，与爱本国的文化本就应该紧紧地连在一起。

有朋友跟我说过，希望自己生在希腊，可以享受雅典卫城的悠悠古风。但不知他想过没有，当大批游客把心遗忘在爱琴海时，也有相当多的希腊人正背上行囊，踏上寻找古中国的旅程。也许正应了那句话，“拥有的便不觉得美好”。也许当我们一味地将目光调成长焦距放眼世界的时候，太多太多的民俗文化已从我们眼底流走。“泰山日，湖口烟，天地奇观；孔子仁，关公义，人文典范。”好些东西，是要人用心体会的。而好多摒弃传统文化的人们并非没有用心，而是根本不曾体会过，又怎么能轻易做出本土文化与外来文化孰优孰劣的选择呢？我们新一轮的爱国主义教育，也许就应该从教人体会开始。

尼古拉斯·凯奇娶了一个东方老婆。他是看上了她东方的那一面，而不是她像西方的那一面。一个人只有保持自己民族的本真时才是最可爱的，我知道让我们中的一些人完成“由西向东”的转变有些困难，毕竟西方是那样发达，而大多数的人又是喜欢发达的，然而我认为，从某种程度上来讲，文化和经济还是少挂钩为好。就像理想主义和现实主义，本来就难找到一个切点。如果我们非要将对金钱的追求和对文化的追求混为一谈，文化也就不那么值得追求了。

所以我愿意理想化一点，就算为了我们正在流失的文化，为我们快要看不见的各种老玩意儿，值得。

### 名家点评

巧妙地切入，生动地淡出，环环紧扣主题，用事实以理服人。作者生活面广，知识面亦宽，例证能够随意调遣为文所用。从中显见长期积练的功夫。

河南省散文学会会长、著名作家 王剑冰

## 扇面美人

河南省新乡市第一中学 汪 洋

无论是造物主的安排，还是冥冥中早有的定数，当女人们站在年华背后偷偷地抽咽，有人说这是命，因为命中注定。

江南水乡的午后，水汽氤氲，在午后阳光的照射中像上世纪三四十年代怀旧的影片，无声无息。青苔攀爬在浸入水中的墙壁上，如化不开的水乡的柔肠。渔夫摇着橹，渡船由远而近，船橹淡然而有节奏地拍打着船舷，由近及远。远处，卧水而生的睡莲次第绽开。

这是我到玲珑镇的第三日。惺忪的睡眠中有姨婆侧身而坐的身影，她松松垮垮的发髻盘成考究的半月式，插着一根已不多见的发簪，湖蓝色的绸褂袖口刺有白色的荷花。姨婆手拿着一把团扇，轻轻地给我扇着这江南湿凉的风。我的姨婆年轻时肯定是个美丽的女子，即便是现在皱纹已悄然爬上了她的脸颊，似有意在证明年华的流逝，但却依旧无法掩饰她江南女子独有的妩媚和俊秀，以及那些躲在年华背后的往事。

“小颀，你醒了？姨婆来给你讲故事好不好？”“姨婆，这故事关于什么？”“这是一个关于玲珑镇的故事，已是一个很老很旧的故事了，关于玲珑镇的那些女子……”

玲珑镇之所以著称于世，最重要的原因是此地盛产美人团扇。团扇作为中国扇样的一种，以其轻巧的造型而深受江南人们的喜爱。每年都有各地商贾富甲云集于玲珑镇的唱扇会，鉴赏新的扇样，以订购来年的货物。团扇的优劣不仅取决于扇面纱的品质和木柄的做工，更重要的是扇面上绘出图画的质量。玲珑镇销出去的美人团扇之所以深受人们喜爱，是因为绘在扇面上的美人并非照图临摹，而是采用真人绘影，因而扇面上的人物活灵活现，面部表情丰富而且逼真。因此，玲珑镇选扇面美人便成了全镇的大事。扇面美人需经过严格的选拔，谁家的女儿若是被选为扇面美人，便是祖上积德光耀门楣的喜事。那年，秀莲被族人定



为了扇面美人的候选人，爹娘欢天喜地向街坊四邻炫耀。女儿本一出生就是别人家的，不想自家的女儿却还能为家门增添荣耀，脸上更觉有光。宴请宾朋的那夜，秀莲躲在房间里偷偷地哭了。她不明白红鱼为何偏要游到她的眼前，在红鱼出水三次之后，秀莲知道这一生的幸福已经断送。女子一旦被选为美人，就必须住进团扇大院，十二年不得出院，不得入阁，只能与青灯为伴，洁身自好以保持影子的清白。十二年，一个女人一生能有几个十二年。进了大院的美人很少有活着出来的，有的人死了，有的人疯了，毕竟十二年任人摆布与践踏的生活，就似一碗煎熬了太久的药，苦得让人无法下咽。美人团扇一把一把地销了出去，可无数美人的青春却被封建礼教葬送在那薄如蝉翼的扇面上。院外无人知晓院里的美人过着怎样的生活，他们只看到锦衣玉食的表象却忽略了整整十二年的孤苦。秀莲曾经试图自杀，却被管家阻止，求生不得、求死不能的境遇竟是因为她有一张如花似月的脸。她暗暗发下毒誓，如果有来生决不会投胎做女人，她要摆脱任人摆布的生活，拖着女儿身是无论如何也做不到的，因为她认为女人生下来就是为别人而活的，等到可以为自己活的时候，容颜却已衰老，韶华早已不再，所有的一切不过是命中早有的定数，所有的女人在劫难逃……

姨婆讲到这里时，忽然止住了，她用手轻轻抚着扇面，像是在等待又似乎在静思。我不知道关于玲珑镇的过去还有如此悲凉的故事，难道女人的命运真的就必须永远处于被动吗？女人命运的拯救者的角色难道不可以由女人自己来扮演吗？

女性作为人类的创造者，一直以来都被放在特殊的位置。古代有“男尊女卑”、“相夫教子”、“女子无才便是德”之说。女人似乎生来就比男人低一等，应该处在被主宰被摆布的位置。玲珑镇里的扇面美人们即使心有积恨许久，却始终不得自由，那正是因为女性是弱者的观念已深入人心太久了。她们对命运的希冀只能寄托在来世，而今生却只能将青春绘于团扇的扇面，这无疑是女人莫大的悲哀。而今天无数成功男士的背后总会有一个女人为其默默地牺牲和付出，但她们五彩理想的泡沫却化为非常实际的柴米油盐。当她们只会在小菜场和小贩因缺斤短两而争论不休，当她们在油烟的熏烤下、肥皂水的浸泡里日渐变为一个黄