

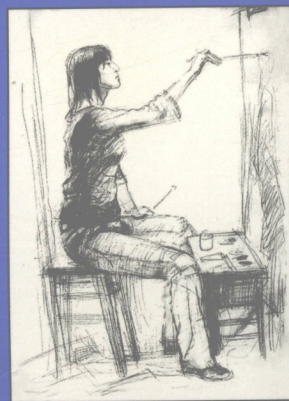
速写

汪荣强 著

SU XIE

MEISHU JICHU SHIYONG JIAOCAI

- 理论指导
- 名家经典
- 临摹赏析
- 技法演示
- 绘画步骤



美术
基础
实用
教材

速写

SUXIE

MEISHU JICHU SHIYONG JIAOCAI

汪荣强 著



花山文艺出版社

责任编辑：胡彤亮 杨怀武

美术编辑：杨怀武 胡彤亮

封面设计：赵 健

内文设计：胡彤亮

责任校对：童 舟

图书在版编目 (CIP) 数据

速写 / 汪荣强著. — 石家庄: 花山文艺出版社, 2005
美术基础实用教材
ISBN 7-80673-705-7

I. 速... II. 伍... III. 速写—技法 (美术)—教材 IV. J214

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 080366 号

美术基础实用教材

速 写

著者：汪荣强

出版发行：花山文艺出版社

地址：石家庄市友谊北大街 330 号

邮政编码：050061

网址：<http://www.hspul.com>

Tel: 0311-88643226

fax: 0311-88643225

制版印刷：深圳华新彩印制版有限公司

开本：889 毫米 × 1194 毫米 1/16

印张：4

印数：1-5000

版次：2005 年 11 月第 1 版

印次：2005 年 11 月第 1 次印刷

书号：ISBN 7-80673-705-7/J · 132

定价：21.00 元



黄胄速写

目录



汪荣强，安徽霍邱人，1994年毕业于中国美术学院中国画系人物专业，同年于安徽师范大学美术学院任教至今。

1993年，作品《垒春图》入选'93浙江国画年展，并获三等奖；

1994年，作品《黄埔七十年祭》入选全国第八届美展；

1999年，作品《苗乡四月春光好》入选安徽省第九届美展，并获优秀奖；

2001年，出版专著《中国人物画笔墨详解》一书；

2002年，作品《人民艺术家老舍先生》入选《纪念毛主席在延安文艺座谈会上的讲话》发表60周年全国美展；

2003年，作品《老曲和春图》入选第三届全国中国画展；

2004年，作品《春催小康》入选建国50周年美术大展，并获三等奖。

浅谈速写 (1)

第一章 速写的涵义 (3)

一、如何理解速写 (3)

二、速写的范畴 (3)

第二章 速写的作用 (8)

一、速写对训练造型的作用 (8)

二、速写对记录生活的作用 (8)

三、速写对训练构成的作用 (8)

第三章 速写与美术高考 (12)

一、高考模式与考生的误区 (12)

二、速写是训练绘画感觉的重要环节 (12)

三、画速写是提高绘画能力的重要途径 (15)

四、速写与半身像 (15)

第四章 学习速写应注意的问题 (20)

一、注意速写的情感表达 (20)

二、大师速写的经典意义 (21)

三、画速写常出现的毛病 (26)

第五章 怎样画速写 (28)

一、临摹 (28)

二、画速写的观察方法与表现 (32)

1. 整体地看整体地画 (32)

2. 理解地看理解地画 (33)

3. 立体地看立体地画 (33)

三、速写的边线 (34)

四、速写的点、线、面组合及常见的对比形式 (34)

1. 线条的长短对比 (34)

2. 曲直对比 (34)

3. 疏密对比 (37)

4. 线面结合对比 (37)

5. 黑白组合 (37)

6. 虚实对比 (37)

7. 松紧对比 (37)

五、速写的细部刻画 (42)

六、画速写的写实、夸张和变形 (42)

七、风景速写 (46)

1. 画风景速写应注意的问题 (47)

2. 风景速写与中国山水画写生 (50)

八、速写的步骤 (54)

第六章 工具和材料 (55)

一、硬笔速写 (55)

二、水墨速写 (57)

三、色彩速写 (59)

后记 (60)

浅谈速写

在中国的大多数习画者心里，素描与速写是有区别的。素描是指花几个小时或几十个小时画的长期作业，速写是花几分钟甚至更少时间的不经意的随意勾画。一般认为训练造型，素描是基础，而速写往往被视为画素描的附带行为，甚至有些人认为画速写是可有可无的事情，但在西方却不是这种情形。英文里速写一词(sketch)与素描是同一个意思，兼有草图、草稿、素材等含义。我们可以随便翻开一本国外大师素描集，很少能看到花几十个小时画的长期作品，大部分为笔简意足的即兴之作。有的是为油画创作收集的素材，有的则纯粹是艺术家情绪表达的迹化，寥寥数笔皆成妙品。随着摄影的普及，速写的某些功能已经被照相机所取代，特别时下美术招生的考试模式，速写一般不被列为考试内容，因而，美术考生或美术高校的学生都倾心于通过长期作业的磨练来训练造型，速写这种最简单、最经济的训练方法相对旁落，但是这并不意味着速写随时代的变化而失去了原有的功用。作为一个学习绘画的人，在画速写的过程中体悟的视觉经验是现代任何手段所提供的“方便”无法替代的，可以说，画速写是每个习画者应培养的生存状态，是画者与现实世界情感交流的最佳方式。速写对上一辈习画者的意义是相当重要的。在笔者的记忆里，早在民国时期的陆志庠、叶浅予等人就以其生动的速写而闻名画坛。建国后有黄胄、顾生岳、方增先、陈丹青等人以其高超的速写功夫而成就了自己的一番事业，他们在画坛都是时代的佼佼者，所留下的速写作品至今仍是现代造型艺术的经典作品。

速写不仅是一个绘画方法的定义，而且也应是绘画的概念，一种展示方法的理念。它的范畴要比我们想象的大得多。时下许多介绍关于速写方面的书籍，有许多方面对速写的诠释过于简单化了，缺乏对其全面的理解，因而学习此道常流于形式，难以深究其理，往往人为地割裂了速写与素描之间的本质联系，加之初学者常常经验不足，从而使画速写变成一种手中的“活计”。虽然手熟是任何一种技艺的重要条件，但画速写绝不能以手熟为能事，而应审慎地探究其中的理法真奥，更不能因速写操作简单就视其为小道，而应以速写为桥梁，作为步入造型艺术之门的重要基础之一。

速写在绘画中所起的作用，首先是训练造型。这也是最主要的作用。从某些意义上说，绘画的过程是以研究造型为主要任务，形象由是生，技法由是现，境界由是成。造型的研究是每一位画家终生为之奋斗的事业。速写作为一种训练造型的方法，一种理念，不管什么画种，都可以采用速写的方式传达画者的此时此地的情绪。

画速写的操作相对其他方法较为简便，习画者可以在任何条件下画速写，达到训练手的目的，通过画速写真正可以达到拳不离手曲不离口的程度。训练造型需要每时每刻地训练，短期内的造型训练只是造型探究的开始，长期的训练方能透射出画者的心理历程。画同一个物象，由于此时彼时的情绪状态不同，最后所形成具体的形象也完全不同。另外，绘画本身有很强的技术性，需不间断地长期训练。久不操笔，禀赋再好的画家也将会随时间和年龄的增长，手中的“活计”也将会逐渐荒疏，故而，常画速写是保持造型训练最有效的方法。

其次，画速写有记录生活的作用。现实生活是丰富多彩的，当我们漫步田间地头，穿行于现代都市繁华的街道，仰观天上的游云飞禽，俯察地上品类风华，文学家可用精美的文字组合记录其对此时此景的感受，音乐家可以用美妙的音符奏出各式有感染力的旋律；美术家则同样可以用简单的纸笔记录其当时的视觉感受。可能由于条件所限未能尽其兴致，但美术家拿出纸笔对景写生或追景状物的随意勾画的过程尤为重要，纸面上的每一个划过的痕迹都是美术家炽热情感与现实生活的瞬间交流的记录。画速写无疑是画家与周围世界进行交流感受的最好媒介，通过速写的操练过程可以真切地把生活中最有价值的东西嵌入我们的记忆里，这是照相机无法做到的。只要纸笔在手，任何普通的物象都能唤起艺术家表现的欲望。一张历经沧桑的脸，一双布满老茧的手，一个热烈的场景，甚至一件衣服上精巧的装饰品都能激发美术家心里渴求表达的灵感，构成艺术家眼中的世界。

另外，画速写可以帮助习画者训练绘画语言构成能力。绘画不是对客观物象简单的模仿，而是画者以自己的主观感觉用绘画语言展示出来的迹化形式，其中绘画语言的点、线、面的构成及各种语言形式的对比方法都是我们绘画训练的重要内容。速写作为一种训练造型能力的手段，在很短的时间里，只允许作者去整体地观察对象，形成感觉认知，再加以主观的取舍，最后才能形成画迹。有时画者是处在一种无意识状态，但这丝毫不影响画者作画时的情绪展示，往往更加直观，更加自然。速写是偶然的视觉而形成的天趣的构成。画一个物象不是难事，难的是如何画出来，也就是用简单的点、线、面怎样构成或组合复杂的事物。画速写可以帮画者每时每刻地留心周围的物象，随时随地勾画记录，其中定有许多情形是偶然的机遇，而这些偶然的机遇正是训练构成能力的绝佳状态。小到一块衣纹的节奏变化、几个人的组合，大到巨幅的宏构场景都可在方寸之中找到感觉，许多大家的代表作品，都是在这种偶然的机遇中得到的灵感，而这种灵感也是在通过画速写随时随地留心周围的事物，长期积累视觉经验的结果，因而，画速写是积累视觉经验训练构成较好的途径和可取的方法。

面对现今如此繁荣的高等美术教育、快速发展的高科技，画速写已不像上一辈的画家那样被重视，许多画家出门采风，也是拍照片多于画速写，这或许是时代命定的事情，但这不能否认画速写的原始意义，就像看一张美人照片与偶见真人是绝对不一样的感受。绘画终究是人类的情感解读世界真谛的活动，画速写给画家带来的灵感是无法用任何方法能替代的，它是一个画家日常生活应培养的品质，是从画面中体味到快乐最方便的手段，也是画家与世上万物近距离接触，从而达到情感交流和沟通的桥梁。





(1)【俄】列宾速写

据说这幅速写是列宾造访托尔斯泰时，两人约定以不同的方式为对方“画”一幅速写，托尔斯泰用文字来描述列宾，列宾则用画笔。这幅速写就是托尔斯泰在伏案写作时的神情，虽然时间不多，但作者把一个专心于写作的文学大师形象刻画得入木三分。

第一章 速写的涵义

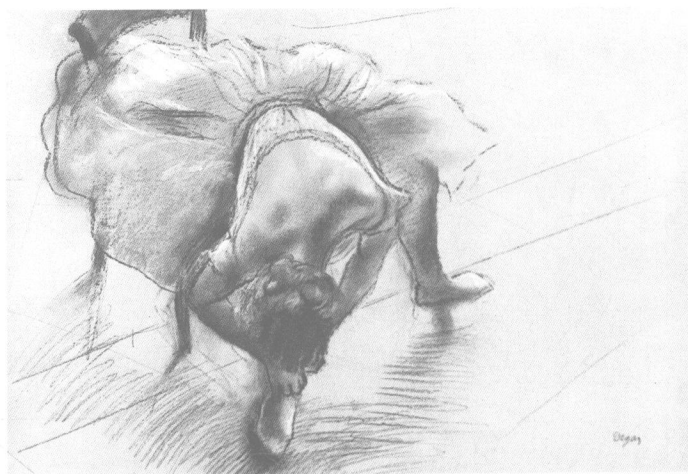
一、如何理解速写

速写一词对大多数习画者来说是一个非常熟悉的绘画术语。它的操作过程是相对一般意义上理解素描而形成的。在我国大都认为速写是用十几分钟,甚至几分钟画一个物象或场景的绘画形式。而素描是需要花几十分钟,或更长时间画一个物象,需要精细地刻画,比速写要复杂的绘画形式。这种理解是把速写与素描分成两个概念,而在西方却不是这样。英文速写(Sketch)一词有略图、草图、素材的意思,与素描是同一个概念,因而,我们今天翻开外国的素描集,很少能看到几十个钟点画的“素描”作品,大都是寥寥数笔,随兴致而发,多半是对真实物象的即兴记录,有的是对某一个物象认真研究的记录,如画一只脚、一只手或一块衣纹,多为创作所收集的素材。特别是文艺复兴时期的大师的素描作品,更是以追求笔简意足为能事,与我们现如今流行的素描作品大相径庭。我们怎样理解素描和速写之间的关系呢?笔者认为,二者都是训练造型能力的有效方法,如果只按照时间长短区分素描和速写,显然有悖于造型艺术的真实意图;如果按简繁程度区分,那又把绘画艺术视为手艺了。在我国,只能从科学的造型观念的历史演进中去理解素描和速写。西方素描传入我国只有一百多年的历史,经过数代前辈们的努力,西方素描的造型理念已被国人视为现代造型方法的基本原则,素描逐渐形成了一个比较完整的绘画形式,加之又经过前苏联模式的洗礼,真正意义上的西方古典素描理念已有所淡化,进而形成了如今我们大家都认同的素描“模式”。相对于这种我们认同的模式,一些简约、不经意的素描被称之为速写,从本质上讲,速写的传统理念依然是西方古典素描,只是西方古典素描的某些功能被现代其他方式所替代而已。

画速写虽然操作简单,但能画好不容易。陈丹青先生在其速写集序言中说:“……它看似简单,或甚潦草,却是观察与作画的第一步,虽说可率性,总也还得讲理;画者的天性、才气、品味等诸般潜质,亦无不径由草草几笔速写,即分明有所呈显。若谓创作是前台的表演,则速写便是后台的功,功夫的深浅得宜与否,瞒不过高明的看客。”这段文字精辟地简述了速写在学习绘画中的真正意义。对初学者来说,万不可因其操作简单而小视它对学习绘画的重要性。下面选取几幅大师的速写作品,其表现方式都比较简单,但却传达了所画物象的丰富内容和作者天才般的艺术感觉。如图(1)、(2)、(3)、(4)

二、速写的范畴

速写一词不能作为对某一绘画形式的定义,他应是一个绘画概念,是一种展示艺术的理念,因而,速写的界定不能单从一个“速”字(快的意思)和“写”(画的意思)来理解,形式上也不仅局限于用线条简单地勾画形象去理解,它的内涵是非常丰富的,大致可以分成三类:一是以收集素材为主要目的,大师笔下的速写主要是



(2) [法] 德加速写

这是德加画芭蕾舞演员速写中较精彩的一幅,整幅用笔行云流水,一气呵成,虽然看似一幅不经意的速写,但从中可以看出作者高超的造型和构成能力。椅子和舞女的两条腿垂直地面,肩、两只手臂及后推的裙摆不同的斜线与四条垂线形成对比节奏,前面一只脚与后面椅背在画面中上下呼应,画面稳重中见轻盈,画中的舞女呼之欲出。





(3) [英] 贺加斯速写

贺加斯是英国的速写大家，他笔下的人物笔法简约，神态逼真，特别能把握人物性格的瞬间变化，每根线条都能看出作者内心迸发的热情，有中国画中用笔的韵味，似刀勒出。



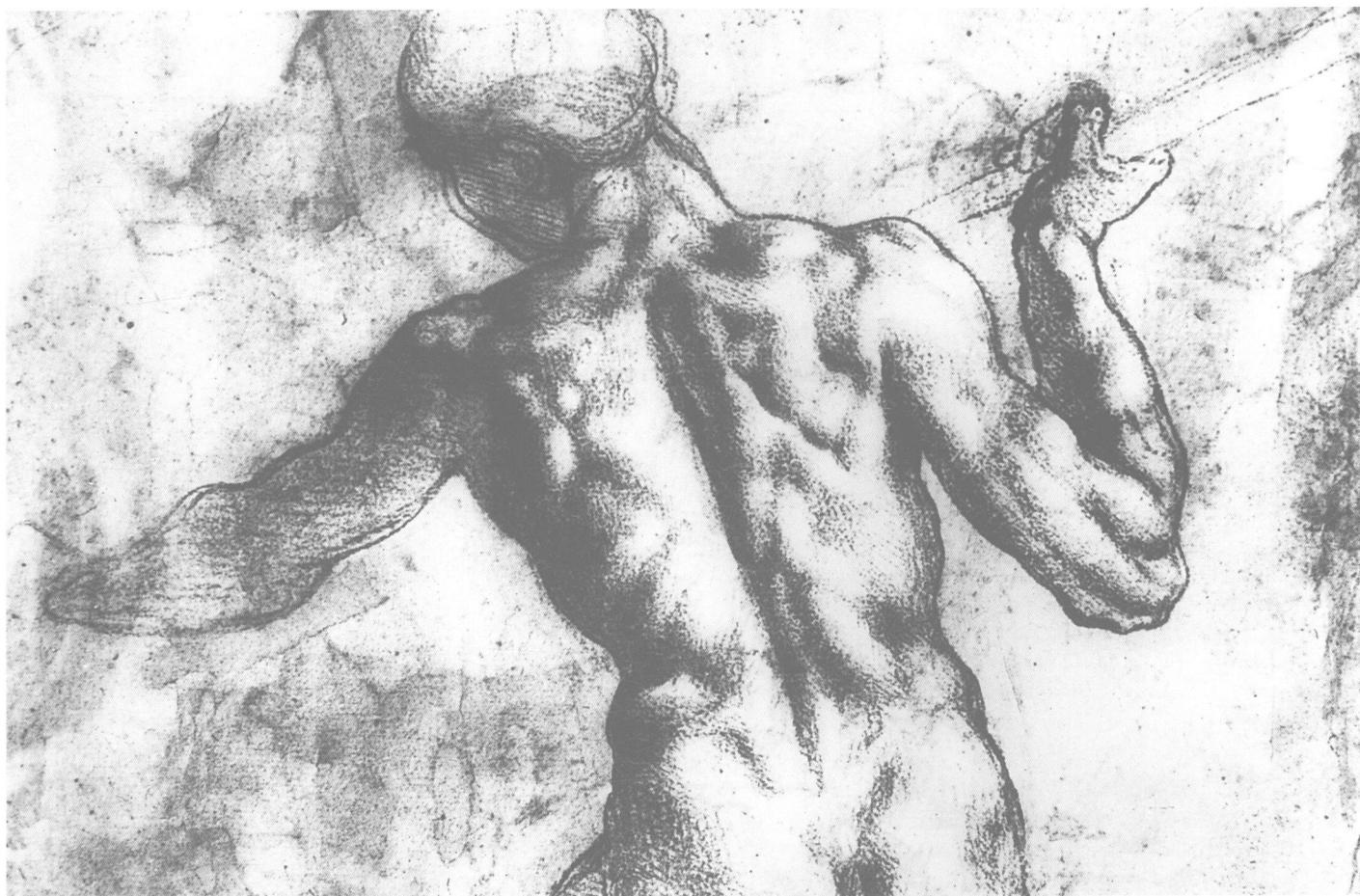
(4) [罗马尼亚] 格里高列斯库速写

格里高列斯库此幅速写作品，注重人物的外形把握，用笔拙雅凝重，特别头部简单的几根线条涵盖了绘画语言诸多精妙之处。

这一类，现在这一类速写的功用一部分被相机所取代；二是作为训练造型能力的一种方法，大量的速写训练，可以提高习画者绘画的感觉和造型能力，现在大多数学校教学多属此类；三是艺术家把速写当成一种抒发个人感情和展示想象力的载体，像诗人常常妙语珠连一样，时时闪烁着艺术家独特的想象力和过人的才华，近现代西方艺术大师笔下的速写作品多属于此类。这些作品具体作用难以界定，但每幅看似不经意地勾画却无不闪烁着艺术家过人的睿智和天才般的想象力。另外，中国传统的白描也符合速写理念，这些作品原是为画正稿作粉本之用。中国艺术家用特有的造型理念，把生活中的真实物象通过艺术的表现，形成个性化的造型语言，或夸张或变形，无论一石、一树都体现出先人们格物穷理的创作原则。还有我们常说的默写、慢写等等，虽然这些在表现方式或工具材料各有不同，但都可以纳入速写概念的范畴，甚至中国书法，以单纯线条为抒发情感一挥而就的点画组合都可以归入速写的范畴。如图(5)、(6)、(7)、(8)、(9)

以上我们分析了速写与素描的关系及它所涉及的范畴，使我们大致对速写这一绘画术语有了更深层的认识。首先，速写作为造型训练的方法，其与素描有着同等意义的概念，人为地将速写和素描分成两个不同概念显然不够科学，习画者应首先认识到这一点。其次，学习速写不能从字面意思理解为快速地画，要根据不同的时空条件，不同的需要去择而习之，大部分速写更多地体现了作者的个性特色，不光是画的问题，更多的是绘画感觉和想象力的训练。再次，虽然我们都对速写这一概念有大致的印象，但其所涵盖的范围

要比我们已知的大得多。可以这样认为：正确理解速写理念的内涵，才具有展示个性的有效方法，它是贯穿造型艺术训练的中心线索之一。如图(10)



(5) [意大利] 米开朗基罗速写
此幅可能是为某幅作品所画的习作。人体的动势及右肩肌肉的运动关系画得精到入微。



(6) 陈丹青
速写

这是作者在观看冰舞时即兴之作，没有细部刻画，但画面上每根线条都是作者心无挂碍的迹化。此时的境界使人感觉到彻底的放松。





(7) [德] 鲁本斯速写

此幅画画了两个头像和相握的手的两个不同角度。很显然作者有意捕捉这些形象，而后再从不同角度进行了细心的推敲，虽然用笔不多，但所画形象鲜活动人。



(8) [荷] 伦勃朗速写

这幅速写不大，画的是一位老者正在展卷品读，没有任何细部刻画，而老者缓慢和从容的精神状态活灵活现。



乙亥仲冬任伯年画鹤于夜何都室



(9) 任伯年画稿

画中两只鹤一定是写生得来。作者强化了鹤鸟的外形，使其更加生动，这种速写形式是清代画家常用的方法。

(10) [德] 门采尔速写



第二章 速写的作用

速写作为学习绘画的重要基础之一,它在学习绘画中所起的作用历来被画家所重视,特别是在我国,有许多画家以其高超的速写功夫开拓了自身专业学科的新境界。如黄胄先生就是把速写与中国传统水墨相结合,开拓了现代意笔人物画的写生与创作的新境界。就目前来说,速写对绘画直接作用主要有三个方面:一是训练造型,二是记录生活,三是训练构成。其中,第一方面尤为重要。

一、速写对训练造型的作用

造型训练是学习绘画者为之奋斗终生的事情。相对于一般意义上的长期素描,用画速写的方法训练造型要方便直观得多,我们可以怀里揣着一个速写本和铅笔头,随时随地写生、临摹来训练自己的手上功夫和视觉方法,长此以往,要比花几十个小时画一张石膏像有用得多,而且这种训练比长期作业更有效。因为,这种训练使画者的思维一直处于一种活跃的状态,有时是现实物象逼迫画者很快捕捉对象,猎取最有价值的信息;有时促使画者必须静下心来细细琢磨对象结构的来龙去脉。虽然某些线条反复重叠,但是我们从每根线条中看到它是作者反复推敲形象的一次记录。

画速写可以随时间而定,可慢可快,可以采用不同的工具材料、不同的表现方法来画同一个物象,有时在不经意中却得到意外的佳构。如图(11)、(12)

二、速写对记录生活的作用

画速写画到一定的程度,能够得心应手去画所观察到的各种形象,这样不由自主会有一种爱画速写的习惯,像诗人触景生情随口吟出几句诗,像作家随时随地记录身边的事情一样,画家也可以用速写的方法去记录生活中发生的人或事;这是一种能力的体现,也是作为画家的职业要求。另外,每一位画家在创作时,其作品中的形象不是凭画家的才智空想出来的,而是根据现实生活中的人或物加以个性的强化而获得一种理想形象,因而,速写可以帮助画家在一种无目的的状态下记录生活中的点滴形象,一个头的神态、一个肢体动作、一个场景都可以唤起画家的表现欲望,如果我们要进行创作,这些记录生活的点滴形象就可以当成素材。如图(13)、(14)

三、速写对训练构成的作用

我们在画任何一个物象时,绝不是简单地描摹它,而是把一个看似非常复杂、非常繁乱的世界有序化表现的过程。那么,画速写就有一个训练内容:如何能把所看到的自然物象画得符合美的原理,更强烈、更有趣。这就要求画者对所描绘的对象加之人为的组合。例如:一组线条怎样排列好看,几个人如何组合使画面更舒服;画面的黑白灰关系如何安排等等。因而,任何一个画面的局部和整体都需要通过作者加以有意识的处理,使之在点线面、黑白灰有序

化,否则画面都会显得凌乱不堪,很难营造一种美的氛围(此问题在第六章详细论述)。特别是画场景速写,人和物都变成了画幅中的一个符号,成败与否,关键是看作者如何组织这些符号语言,理清其中的结构关系。如图(15)、(16)



(11) 黄胄速写

此幅是画一个舞蹈人物,很显然没有用很多时间,作者只是把头部稍加刻画,两只手及裙摆都画得很概括。我们可以看到,右肩到手可以看成一条线,从头到裙子可以看成一条线,还有一条垂直的辫子,这三根线条所传达的势态基本确定人物姿态的基本特征。



(12) 汪荣强速写

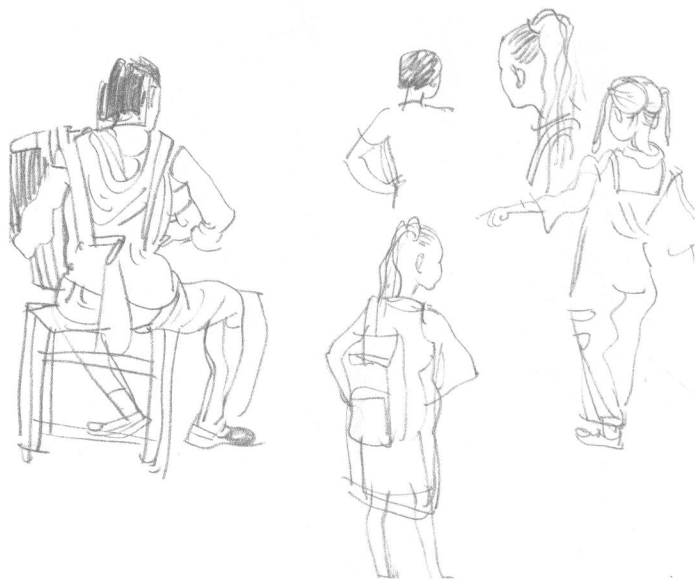
此幅是以头部画为主的速写，头发和衣服都用比较松灵线条加以概括，而头部的描绘相当深入，特别是五官的刻画十分细致，脸部结构用手擦出，相当到位。





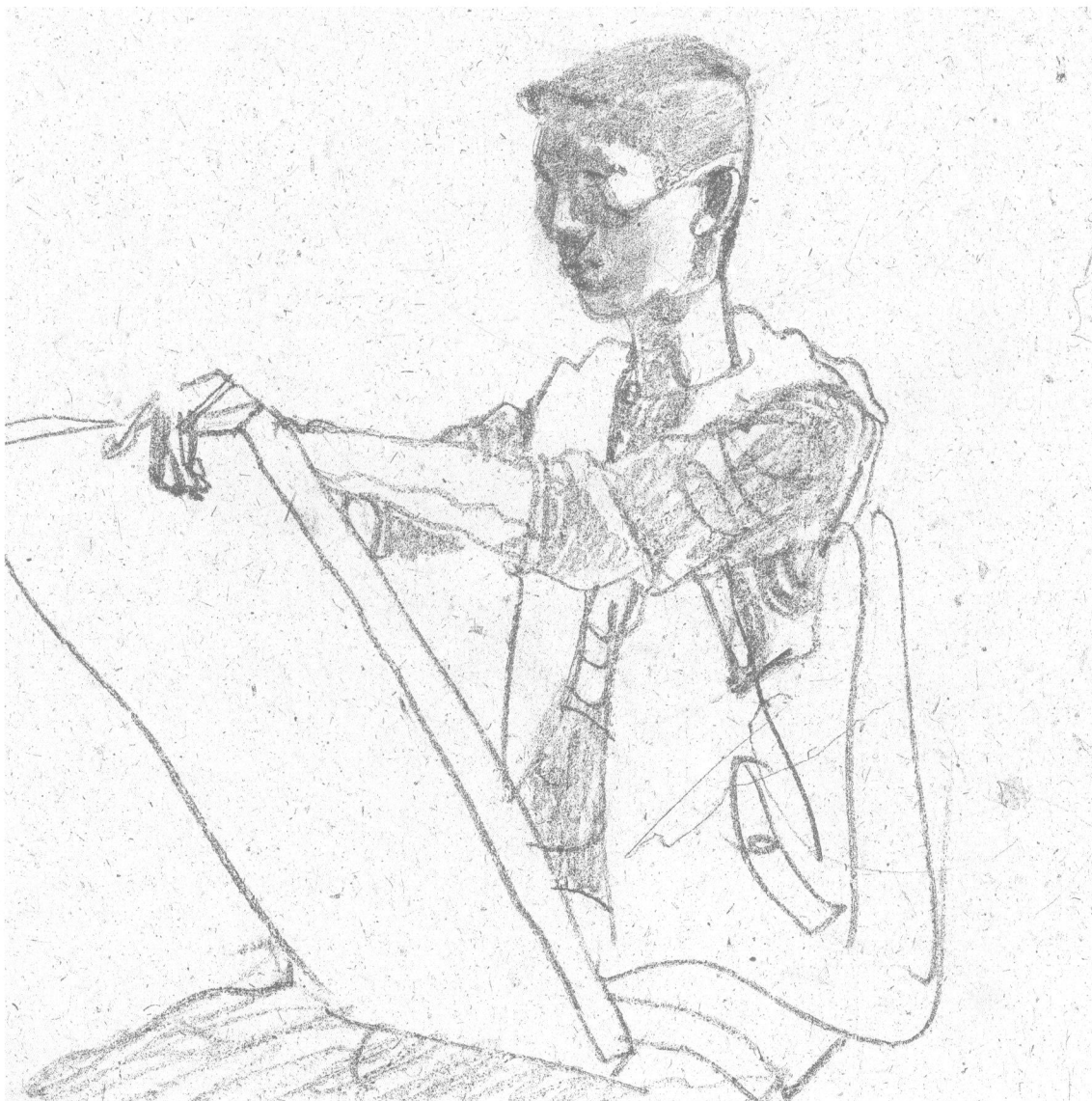
(13) 汪荣强速写

这是一种在无目的的状态下的速写，一位领导在传达文件，听众的表情各有不同，有的打瞌睡，有的全神贯注，这些表情都是最真实的流露，是无法凭空臆造的。



(14) 汪荣强速写

笔者所在美术系与音乐系相邻，前年少年组手风琴考级考场就设在这里。当时满院子里都是天真烂漫的孩子，有的休息，有的在考前练习，唧唧喳喳，一张张稚气未脱的脸都带着灿烂的笑容，没有丝毫考试前紧张的气氛，特别是小女孩梳着各式发型，穿着鲜艳的服装，都让人感到很新鲜。



(15) 汪荣强速写

此幅是运用线面构成方式来表现人物形象，强化人物瘦硬的特征，大面积的“黑块”与“白块”形成了不同结构关系。没有过多地刻画细部，主要强调各个局部的外形特征。



(16) 陈丹青速写

这幅速写是描绘西藏朝圣的场景，作者用充满激情的笔调展现一个庄重而又宏大的场面，但所用笔墨不多。如果不懂从画面构成上去观察这个场面，很难画出这种气氛。我们可以把人群看成一个不规则流动的线条，这根线条里面又是以竖线为主构成的，这与横的台阶和透视倾斜的回廊形成一种有序的结构，密集的人群占去了画面的主要部分，可以看成是一个不规则的面，这与规则的窗子形成一种结构关系。



第三章 速写与美术高考

一、高考模式与考生的误区

每一个从事美术教育的人都能感到近些年学习美术的高中生越来越多,特别1999年高校扩招以后,很多综合性大学都增加美术专业,许多地方高中也增加了特长班以求升学率。2000年—2003年,每年美术专业考生逐年成倍增加,笔者认为,虽然考生的增加说明我国美术教育的空前发展,但实际上无论从招生和教学的角度来说,许多方面都是违反艺术教育规律的。

首先,招生规模扩大,考生增多,原有的高考模式很难适应当前的形势发展,因而很多招生单位简化了原有的考试科目和程序,无论何种专业的考试,一般院校都只考素描和水粉写生,原有的速写与创作不再作为考试内容。更有甚者,为了扩展生源,许多院校异地招生,水粉与素描都是以默写为内容,可以想见这种考试模式,只要考生反复临摹一张素描或水粉,然后背记下来在考试中就能得到很不错的分数。如此考试模式很难反映考生的真实水平,加之考生众多,评分粗糙,有些资质不错的考生很难展示自己的才华,从而失去进入美术专门院校学习的机会。在这种考试模式下,许多考生不厌其烦地描摹一个“人头”或一个石膏像,长此以往,即使有较好艺术感觉的考生也会陷入迷顿的状态,美术的教学和学习不由而然流于概念化、模式化。难怪人说,画得再好,禀赋再佳也不一定能考出好成绩。

其次,现在一般美术专业招生都不把速写列为考试内容,或是占总分的很少比例,因而给考生引向一个误区,认为画速写对学习绘画不是很重要的事情,甚至有些考生从开始习画到考取学校从来都没有进行过速写训练。一方面,考生未能真正理解速写在学习绘画中所起的作用;另一方面,考生误以为速写只是用简单的工具材料很快勾画人物轮廓的一种“活计”,这是非常错误的。如果我们随便翻开一本外国大师的速写集,就可以发现大师笔下的一个个鲜活形象,每一笔都有诗歌的韵律和音乐感觉,都透射出艺术家炽热的情感,笔简意足、入木三分,绝不是一般考生理解的外轮廓的勾描。因而,考生不能误以为速写是很简单很容易的,虽然用的手段简单,但能够画好速写绝非易事。况且,速写操作过程中给作者带来的情绪冲动是画那种几十个钟点的素描无法体味到的。因此,如果一个考生要想真正步入绘画的门径,想真正理解造型的艺术传统,就必须认真地画速写。速写和素描本质相同,只是被人为地分成训练造型的两种方法,那种长期素描可以帮助考生训练塑造形体的能力,而速写则更可以训练人的艺术感觉,提高习画者的绘画素质,激发习画者的艺术想象力。

二、速写是训练绘画感觉的重要环节

对每个考生来说,素描的好坏是高考成功的关键所在。作为评价考生造型能力的尺度——素描,不仅让我们知道如何塑造形体的方法,而且为我们提供一个观察世界的方法。世界是纷繁复杂和千变万化的,画家的任务是用自己的认识去有序地组织这些变化中的

形体,使之成为一幅有结构的视觉空间,因而素描对每个考生造型能力训练至关重要。

学习任何一门艺术都包括资质的敏感和技术训练,如学习某种乐器,必须天天练习,有很多成分是一种技术训练,尤其是绘画的学习,技术训练占很大的比重。对每一个考生来说,石膏像,人物头像是经常训练的内容,而且如今各美术院校都以石膏像或头像作为考试内容,使得一些考生画石膏像、画头像是日课修炼的主要任务。对于学美术的考生来说,这种辛勤劳动是必要的,而且也行之有效。但是我们必须承认,一个真心热爱美术的人绝不仅限于这种技术的长期训练,其最终的目标是训练人的艺术感觉,即用绘画语言表达对世界的认知。虽然绘画感觉有许多先天因素,但后天的培养也不容忽视,特别对初学绘画的人,一定要认识到绘画感觉训练



(17) 汪荣强速写

画中人物是一位小学老师,她不像一般的女孩爱说话,眼睛特别大,看人像是用眼“刺人”,她的绘画感觉很好,来到画室,往椅子上坐就是这副神情,若有所思,她要求把她的头画小一些,这样个子会显得高一些。这是一张速写,说它是全身像也可以。

