

云南历史文化丛书

云南省文史研究馆 编

高乔映研究文集

主编 沈家明

云南出版集团公司
云南美术出版社

云南历史文化丛书

云南省文史研究馆 编

江苏工业学院图书馆
藏书章

高春映研究文集

主编 沈家明



图书在版编目 (CIP) 数据

高翥映研究文集 / 云南省文史馆编. — 昆明: 云南美术出版社, 2006. 7

ISBN 7-80695-382-5

I. 高... II. 云... III. 高翥映 (1646~1707) - 人物研究 - 文集 IV. B249.9-53

中国版本图书馆CIP数据核字 (2006) 第069719号

责任编辑: 张晓源

特约编辑: 李 刚 纳 加

装帧设计: 李 刚 程路林 黄昌伟

责任校对: 钱良明

云南历史文化丛书

高翥映研究文集

主 编 沈家明

云南出版集团公司

云南美术出版社 出版发行 (昆明市环城西路609号)

昆明古原艺术设计室制作

深圳彩帝印刷实业有限公司印装

开本: 889 × 1194 1/32 印张: 18 字数: 420千

版次: 2006年7月第1版 印次: 2006年7月第1次印刷

ISBN 7-80695-382-5/Z · 135

定价: 36.00元

探寻古典 激发当代

——《云南历史文化丛书》总序

早在170万年前，彩云之南的这块红土地上就有人类在这里生息、繁衍和劳动。人类进入文明社会数千年以来，我们的先贤们经过辛勤劳动和艰苦的探索，创作、创造了光辉灿烂的滇文化，给我们留下了丰富多彩的历史文化遗产和优秀的文化传统。在长期的辛勤劳动和艰苦的探索中，还涌现了一大批云南历史文化创造者、传承者的杰出代表——云南历史文化名人。丰富多彩的云南地方文化成果、优秀的地方文化传统和众多的历史文化名人，构成了我们今天建设社会主义先进文化和民族文化大省的文化基础和文化底蕴。

社会文化的发展有着自己独特的继承性和逻辑性，亦有客观的规律性，如何认识和遵循社

会文化发展的客观规律，按照建设有中国特色社会主义先进文化的总体要求，研究、开发、利用前人留给我们的历史文化遗产，弘扬云南地方优秀传统文化，培育民族精神，增强云南各民族人民的历史自豪感和民族自信心，服务、推动云南社会主义先进文化和民族文化大省建设，是摆在我省文史学术界人士面前的重要课题。

根据党的十六大报告关于“必须大力发展民族文化的优秀传统文化”，“必须把弘扬和培育民族精神作为文化建设极为重要的任务”的要求，从发挥省文史研究馆在社会主义经济文化建设中“探寻古典，激发当代”，“存史、资政、教化”的职能作用和中共云南省委、省人民政府对先进文化建设的要求出发，结合省文史研究馆馆员中文史专家和书画艺术家荟萃、与省内外文史研究专家、学者和文史爱好者联系广泛的优势，为研究云南地方历史文化，普及地方历史文化艺术知识，弘扬云南地方和各民族的优秀传统文化，服务云南社会主义先进文化建设和全民道德素质教育，在充分听取馆员意见并征求社会各方面意见、建议的基础上，形成了组织馆员专家和社会上的文史专家、爱好者开展云南历史文化名人系列课题研究的共识。

我们计划用若干年的时间，组织、推动馆员专家和社会上有志趣参与研究工作的文史专家、学

者、艺术家对云南历史上的文化名人进行深入、系统的学术研究活动。研究工作必须坚持运用辩证唯物主义和历史唯物主义的理论和方法，以“三个代表”重要思想和党的十六大精神为指导，坚持为人民服务，为社会主义服务的方向和百花齐放、百家争鸣的方针，弘扬主旋律，提倡多样化。坚持正确导向，宣传科学真理，传播优秀文化传统，弘扬社会正气，倡导科学精神。从云南社会主义先进文化建设和民族文化大省建设的实际出发，对云南历史上曾做出过杰出贡献的历史文化名人及其成就进行多角度、多方位、多学科的研究或在过去研究成果的基础上进行深入研究、综合分析、提炼概括，推介历史文化名人的成果和贡献，总结他们在历史上“立志、立言、立德、立功”的成功经验和优良传统，为培育民族精神、增强民族自豪感和自信心教育提供素材。

为了普及云南地方历史文化知识，推介开展云南历史文化名人研究活动所形成的学术成果和省文史研究馆馆员专家的文史学术研究成果，我们决定编辑出版《云南历史文化丛书》。

《云南历史文化丛书》是以介绍云南地方历史文化研究成果和普及云南历史文化知识为主的系列丛书，一般以专著、论文集、纪念文集等形式编辑出版发行。热忱欢迎馆员、文史研究专家、文史

爱好者参与云南历史文化名人研究并共同推进云南学术的繁荣步伐。

《云南历史文化丛书》是省文史研究馆为履行“探寻古典，激发当代”，“存史、资政、教化”的文化职能，为弘扬云南地方历史文化优良传统，普及地方文史知识，推进全省社会主义先进文化和民族文化大省建设而奉献给社会的一套系列丛书。

丛书的编辑工作将始终坚持以马克思主义、毛泽东思想、邓小平理论和“三个代表”重要思想为指导；牢牢把握先进文化的前进方向；始终坚持为人民服务、为社会主义服务的方向和百花齐放、百家争鸣的方针。坚持正确导向，宣传科学真理，传播先进文化，崇文尚德，弘扬优秀传统文化和社会正气，努力为我省的社会主义经济文化建设和思想道德建设服务。

编辑出版《云南历史文化丛书》是一项承先启后、探寻古典、激发当代、留传后世的基础性工作。我们愿意尽最大的努力，为云南的社会主义精神文明建设贡献自己的力量。

云南省文史研究馆

云南省省委常委
省委统战部部长 罗正富

云南地处西南边陲，风光旖旎、历史悠久、人杰地灵、文化璀璨。元谋人和多处旧石器遗址的发现、古滇文化的形成，充分说明了云南是中华文明的起源地之一。历经数千载风雨沧桑和一代代红土高原人的筚路蓝缕，形成了多姿多彩、神奇深邃的滇文化。在滇文化中少数民族文化发展的潜力很大，它通过多民族长期的互相融合，与外地交往而互相影响来强化高原文化的精神，并不断地充实和完善华夏文明的内容，推动其发展。

现在，我国正处于全面建设小康社会、加快推进社会主义现代化新的历史起点。党的十六届五中全会关于制定国民经济和社会发展的第十一个五年规划的建议，全面勾画出未来五年我国经济社会发展的宏伟蓝图，深

刻阐明了建设社会主义先进文化的重要意义，突出强调了繁荣文化艺术事业在构建和谐社会中的重要作用，对进一步做好这项工作提出了新的更高的要求。最近胡锦涛同志又鲜明地提出要在全社会大力倡导和树立以“八荣、八耻”为主要内容的社会主义荣辱观，对进一步加强社会主义精神文明建设，为全面建设小康社会和构建社会主义和谐社会提供坚实的道德支柱指明了方向。省文史研究馆是省委、省政府“敬老崇文、尊贤尚德”的专门机构，担负着发挥馆员专长、存史、资政、教化，继承弘扬中华民族优秀传统文化的光荣职责和神圣使命。省文史馆不辱使命，以高度的责任感和紧迫感，自觉肩负起发掘、整理、研究地方历史文化的职责和社会使命。近几年来，省文史馆除了整理出版了一批地方文史书刊以外，还举办了具有广泛社会影响的“云南历史文化论坛”和“云南历史文化名人学术研究”等活动。开展高翥映学术研究是省文史馆继袁嘉谷、赵藩、李根源学术研究之后，又一次与州市县共同举办的历史文化学术研究活动。省文史馆和楚雄州政府联合发起的“历史文化名人高翥映学术研究活动”，得到省委、省政府领导的重视、关心和支持。省文史馆和楚雄州政府精心组织、广泛发动，文史馆员和文史馆工作人员深入研究、认真探索，积极撰写有关学术理

论和介绍文章；云南大学、云南师范大学、云南民族大学、省社科院、省社科联、省图书馆、昆明市、楚雄州、大理州、姚安县、大姚县、宾川县等有关部门和地方积极组织专家、学者和文史爱好者参与研究和探索，撰写学术文章，取得了高翥映研究活动的丰硕成果。

高翥映（1647—1707）字雪君，亦字元廓，小字遐龄，别号问米居士，又号结璘山叟，云南楚雄姚安人，世袭姚安军民总管府土同知。姚安高氏在南诏国、大理国时期就是云南的豪门贵族，高方为大理国的开国元勋，被段思平封为岳侯，高泰祥、高量成曾任大理国相国。姚安等滇中地区自12世纪30年代至清末改土归流的700多年间，一直是高氏家族的世袭领地，有着十分深厚的政治、经济实力 and 源远流长的文化传统。高翥映是一位有深厚文化底蕴、政治智慧、艺术修养和历史眼光的少数民族土官。

毛泽东曾说：“在中华民族的开化史上，有素称发达的农业和手工业，有许多伟大的思想家、科学家、发明家、政治家、军事家、文学家和艺术家，有丰富的文化典籍。”学习和研究历史，用历史唯物主义的观点来分析研究问题，是我们的一项重要任务。云岭大地上活跃着26个民族，有着数千年的历史，有它的特点，有它的许多值得今人研究

借鉴的历史文化遗产。继承、弘扬优秀历史文化是我们的历史使命，我们尚需努力，深入进行挖掘整理。云南各民族具有智慧、勇敢、勤劳的优点，热爱我们的民族乃是我们自信心的泉源。今天省文史馆、楚雄州政府联合开展高翥映学术研究活动，正如清末学者梁启超在《新史学》中所讲：“史学者……国民之明镜也，爱国心之源泉也”。高翥映身为少数民族土司，长期生活在边陲民族地区，不囿于历史的偏见，敢于面对客观，寻求真理，抱着一种启蒙主义的思想进行学术研究、教书育人，在哲学、文学、教育等诸多领域皆取得了令人瞩目的成就和贡献。作为历史发展的产物，高翥映不是孤立的，他代表着边疆少数民族的历史文化现象。在他身上反映出中原文化与滇文化、汉文化与少数民族文化互相交融的显著特点及互相影响的文化元素。研究高翥映是结合我省“发展文化产业、繁荣民族文化、建设民族文化大省”的实际与构建和谐社会的具体体现。开展高翥映学术研究，不仅可以“探寻古典、激发当代”，起到“存史、资政、教化”的作用，亦有利于提高对云南地方历史文化，增强旅游资源的文化底蕴，为开发历史文化资源和旅游资源提供智力、文化支持，同时也可以促进地方文史学术研究和文化产业的发展。

《高翥映研究文集》共收录47位作者的46篇

研究文章，研究的范围涉及高氏历史和高翥映的学术思想及创作的方方面面，所关注的问题包括了高翥映的生平、家世、族属、学术成就以及高翥映对地方历史文化的影响等。论文的作者既有省文史馆的馆员专家、知名学者，有馆领导、工作人员，也有昆明市、楚雄州、大理州、大专院校、社科研究单位的专家教授、研究员和文史爱好者，高氏后裔积极参与了研究论文撰写。《高翥映研究文集》较为全面地反映了当前对高翥映研究的概貌和学术水平，荟集了研究高翥映的最新学术成果。今天的研究仅仅只是开了一个头，希望今后有更多的专家、学者和文史爱好者能参与到其中，能有更多、更深入的研究成果面世，从而为地方民族文化建设发挥更加积极的作用。

探寻古典 激发当代

——《云南历史文化丛书》总序

……………云南省文史研究馆 1

序……………罗正富 5

关于高翥映研究的思考……………张文勋 1

高翥映存世著述考索……………李孝友 18

携手走向文明

——姚安高氏与丽江木氏土司关系片谈

……………余嘉华 32

大理高氏考略……………林超民 44

姚安高氏族谱·序……………林超民 56

高翥映的《太极明辩》及其

哲学思想述略……………沈家明 杨世领 62

高翥映佛学思想浅说·····	张 勇	76
从高翥映的族属争议看		
云南历史上的民族关系·····	周 琼	89
是与非：高翥映《鸡足山志》中有关		
“高氏让国”的材料·····	段晓林	107
鸡足山诸志简析·····	郑志惠	117
高翥映《鸡足山志》新识		
——代点校前言·····	侯 冲 段晓林	141
《滇鉴》述评·····	李怡苹	159
昙华高氏镌石·····	姜泽文	166
清初云南著名学者高翥映·····	万揆一	171
高翥映诗中的大理山水名胜·····	芮增瑞	179
论清代云南彝族学者高翥映的诗歌创作·····	杨开达	192
彝族土司学者高翥映·····	张 佐	208
新修姚安高氏族谱序·····	周 琼	216
谈谈高翥映与《鸡足山志》·····	孔化魏	219
高翥映、赵鹤清镌刻于		
同碑的石刻手迹·····	王文武	230
清初学者高翥映的生平、家世及其著作·····	高重光	234
高氏家族对姚安的历史文化影响·····	高自力	250
高翥映与理气之辩·····	陈九彬	259
高翥映生平事迹和高氏		
对滇中文化的影响·····	郭开云	272

高翥映的学术成就

及其历史地位刍议·····	杨甫旺	283
略论高翥映的辩证法思想·····	李忠吉	296
高翥映研究与楚雄历史文化资源的开发···	文有贤	309
高翥映清游思想述评·····	张海平	320
乡贤高翥映·····	杜晋宏	339
高氏碑刻考·····	张方玉	349
高翥映与鸡足山的情缘和贡献·····	吴 棠	368
试述高翥映《迪孙》中反映的民本思想、 道德境界及与李贽相同的思想·····	张亚平	377
杰出学者高翥映对史学的贡献管窥·····	张 俊	393
高翥映诗作评析·····	胡 渝	402
高翥映的思想特点及形成原因·····	刘永富	416
高翥映的“大理情结”·····	施立卓	428
浅谈道家思想对高翥映书法的影响·····	李建平	440
高翥映归隐缘由初论·····	李亚明	451
清初姚安学者高翥映及其著作·····	芮增瑞	458
高翥映文学成就和文学思想初探·····	马荣春	474
漫谈高翥映的人生哲学·····	卜其明	497
鹤庆高土司世系调查·····	张锡禄	517
易学发展的里程碑 ——《增订来氏易注》及高氏雪君的易学思想和贡献 ·····	宋玉良	527

关于高翥映名字的辨析·····余音霖	539
从《迪孙》看夷夏观对民族融合的影响···杨明娟	547
从(宋)大理国碑刻看高翥映家族与佛缘····张楠	556

关于高翥映研究的思考

张文勋

关于我省姚安的清初学者高翥映的生平及其宗族家谱，已有不少翔实资料，老一代学者方国瑜教授在《高氏源流总派图概说》中已有详细考证，还有一些学者亦有专文论及。至于其生平活动及其著述情况亦有许多学者作过研究。本文不拟再作重复叙述。我对高翥映也没有深入研究，在这次研讨会上，将有许多学者从不同方面去作专题研究，一定会有许多精辟的见解和丰硕的成果。我这里只想就高翥映研究，从总体上提出几个值得思考的问题。

有的同志曾提出这样的疑问：高翥映是否算得上是云南历史文化名人？他的著述多，但传世的少，怎么能对他作出全面的评价？我想就这个问题，谈一点看法。我的总的看法是：高翥映作为一位边疆地区的少数民族学者，从他的生平学术活动和著述情况看，是一位有特色、有个性、有代表性的成就较高的学者。研究高翥映，不仅是研究他个人，而是从他