

美饰篇

●《家庭生活实用宝典》编写组编写
●中国中医药出版社

家庭生活实用宝典



美 饰 篇

家庭生活实用宝典编写组编写

中国中医药出版社

(京)新登字 025 号

家庭生活实用宝典

编写组编 著

*

中国中医药出版社出版

(北京市东城区新中街 11 号)

电话:4652210 邮编 100027

新华书店科技发行所发行

北京市通县电子外文印刷厂印刷

787×1092 毫米 32 开本 58 印张 1770 千字

1993 年 12 月第 1 版 1993 年 12 月(北京)第 1 次印刷

ISBN 7-80089-251-4/R·252

定 价:66.00 元

一套六本盒装

编者话

随着生活水平的不断提高,人们不再满足于温饱,而是追求多彩美满的生活,希望通过丰富的知识合理地安排,使家庭生活更科学、更健康、更有情趣。

时下,这类生活指导用书已出版不少,但是都很单一,很零散,没有一套比较全面、完整、系统的家庭生活用书。为此,我们在广泛征求意见的基础上,收集各种材料,反复筛选,组织出一套《家庭生活实用宝典》,并努力使该书内容丰富实用,最大限度地贴近读者的日常生活。该书一套六册,分为:

1. **家政篇**:包括家庭理财、购物指南、生活小窍门、家电保养等。
2. **保健篇**:包括家庭保健、新婚知识、育儿须知、中老年养生之道、家庭常见病及常用药等。
3. **美饰篇**:包括美容、美发、服饰、礼仪、首饰、室内装修等。
4. **情趣篇**:包括摄影、家庭养鱼(金鱼、热带鱼)、花草种植、宠物饲养等。
5. **旅游篇**:包括旅游基本知识、著名旅游胜地的介绍、新开放的风景名胜介绍、特色旅游、园林和古建筑的欣赏等。
6. **饮食篇**:包括烹调基本技术、饮食小窍门、家常菜谱(共487款),还包括一些风味菜、家庭自制小食品和各种饮料等。

该书六册硬盒套装,每分册压膜封面,适合保存和赠送亲友。

在该书的编写过程中,引用了大量资料,未能一一征询,在此一并表示感谢。因版面有限,大量参考资料在此也不一一列举,特表示歉意。由于时间仓促,水平有限,书中难免有些疏漏,敬请各位读者批评指正,以便再版时亡羊补牢。

最后,衷心希望该书成为您生活中的好帮手,好顾问,使您天天顺心,事事如意。

编者

1993年8月于北京

目 录

第一章 美 容	(1)	4. 面颊的修饰		(12)	
一、化妆用品的选用		(1)	5. 唇的修饰		(13)
1. 粉底霜		(1)	6. 手的修饰		(15)
2. 香粉		(1)	四、化妆技巧 16 例		
3. 胭脂		(1)	(二)		(17)
4. 眼影		(2)	1. 圆脸型		(17)
5. 睫毛液		(2)	2. 长脸型		(17)
6. 眼线液		(2)	3. 方脸型		(17)
7. 唇膏、亮光唇油			4. 三角脸型		(18)
和唇笔		(2)	5. 菱形脸		(18)
8. 清洁霜		(2)	6. 浅棕色皮肤与黑皮		
9. 洗面奶		(2)	肤		(18)
10. 化妆水		(2)	7. 日妆		(18)
11. 营养霜		(3)	8. 晚妆		(19)
12. 按摩霜		(3)	9. 新娘妆		(19)
13. 磨砂膏		(3)	10. 3、6、9 女士快速		
14. 眼霜		(3)	化妆术		(20)
15. 药物性化妆品		(3)	五、皮肤的类型及		
16. 防晒霜		(4)	养护方法		(21)
17. 指甲油		(4)	1. 干性皮肤的养护		(21)
18. 香水		(4)	2. 油性皮肤的养护		(22)
二、化妆的基本步骤		(4)	3. 中性皮肤的养护		(22)
三、化妆技巧 16 例(一)		(5)	4. 混合型皮肤的养护		(22)
1. 眉的修饰		(5)	六、四季皮肤的养护		(23)
2. 眼的修饰		(7)	1. 春季皮肤的养护		(23)
3. 鼻子的修饰		(11)	2. 夏季皮肤的养护		(23)

3. 秋季皮肤的养护····· (24)	3. 面部皮肤去皱术····· (44)
4. 冬季皮肤的养护····· (24)	4. 皮肤磨削术····· (45)
七、皮肤的日常养护····· (24)	5. 眼袋去脂术····· (46)
1. 清洁皮肤····· (24)	6. 酒渣鼻美容术····· (46)
2. 蒸面····· (25)	第二章 美发 ····· (48)
3. 去除皮肤表层死细 胞····· (25)	一、头发的养护····· (48)
4. 用化妆水调理皮肤····· (26)	1. 头发的生理构造····· (48)
5. 滋润皮肤····· (26)	2. 洗发····· (49)
八、面部按摩及皱纹 防治····· (27)	3. 护发····· (50)
1. 按摩的注意事项····· (27)	4. 养发····· (52)
2. 面部按摩的方法····· (27)	5. 焗油····· (54)
3. 面部皱纹的产生 与防治····· (29)	二、发型的选择····· (54)
九、面膜护肤法····· (31)	1. 发质与发型····· (54)
1. 胶膜型和乳剂型面 膜····· (32)	2. 脸型与发型····· (55)
2. 倒膜面膜····· (32)	3. 身材与发型····· (59)
3. 软膜····· (33)	4. 年龄与发型····· (59)
4. 自制面膜····· (34)	三、发型的修剪技巧····· (60)
十、缺陷皮肤的护理····· (36)	1. 发型修剪的基本方 法····· (60)
1. 暗疮····· (36)	2. 头发的正确分区····· (61)
2. 酒渣鼻····· (36)	3. 剪发的操作程序····· (62)
3. 雀斑····· (37)	四、烫发····· (65)
4. 黄褐斑····· (37)	五、染发····· (67)
5. 脂溢性角化症····· (38)	六、做发····· (68)
十一、食品与美容····· (38)	七、发型的梳理技巧····· (69)
十二、医疗美容····· (42)	1. 常用的梳理方法····· (69)
1. 双眼皮成形术····· (42)	2. 吹风····· (70)
2. 塌鼻梁高术····· (44)	八、发型的护理····· (71)
	九、假发····· (71)
	十、新潮发型····· (72)
	1. 飞燕式····· (72)

2. 曲丝式..... (72)	2. 衣料简介 (116)
3. 放射式..... (73)	三、服装的款式与造
4. 爆炸式..... (73)	型 (134)
5. 奔放式..... (73)	1. 整体设计 (135)
6. 蘑菇式..... (74)	2. 局部设计 (138)
7. 喷泉式..... (74)	四、色彩的搭配..... (141)
8. 超短式..... (74)	1. 色彩的基础知识 (141)
9. 奔式..... (75)	2. 配色技巧 (143)
10. 经理式 (75)	五、服饰的穿戴技巧..... (154)
第三章 首 饰 (76)	1. 帽子 (155)
一、首饰的鉴别 (77)	2. 眼镜 (157)
1. 珠宝首饰..... (77)	3. 美容美发 (158)
2. 金属首饰..... (85)	4. 首饰 (160)
3. 其它首饰..... (90)	5. 领带 (162)
二、首饰的佩戴 (92)	6. 方巾 (164)
1. 戒指..... (92)	7. 钮扣 (166)
2. 项链..... (92)	8. 胸饰 (167)
3. 耳环..... (95)	9. 腰带 (168)
4. 挂件..... (97)	10. 包袋..... (168)
5. 胸针..... (98)	11. 鞋子..... (169)
6. 手镯..... (99)	12. 袜子..... (171)
7. 时装首饰 (100)	13. 裙子..... (171)
三、首饰的保养..... (101)	14. 旗袍..... (174)
1. 金属首饰 (101)	15. 羊毛衫..... (175)
2. 珠宝首饰 (103)	16. 裘皮服装..... (177)
3. 仿金首饰 (104)	17. 西服..... (177)
4. 其它注意事项 (105)	18. 儿童服装..... (180)
第四章 服 饰 (108)	19. 中老年妇女服装..... (182)
一、服装美..... (108)	20. 睡衣..... (184)
二、服装与面料..... (109)	第五章 室内装
1. 面料的种类 (111)	饰 (186)

一、居室布置····· (188)	11. 灯具暗线布置法····· (276)
1. 一居室····· (190)	12. 家电放置法····· (276)
2. 二居室····· (191)	第六章 社交、礼仪、
3. 三居室····· (192)	公关技巧 ····· (278)
4. 门厅····· (194)	1. 社交场合应有
5. 客厅····· (196)	什么样的形象····· (278)
6. 书房····· (198)	2. 什么样的社交风格
7. 卧室····· (199)	适合当代的发展····· (278)
8. 厨房····· (201)	3. 如何与人交涉····· (279)
9. 卫生间····· (202)	4. 有教养人的十大特
10. 阳台····· (204)	征····· (281)
11. 庭院····· (206)	5. 现代女性应具有
12. 儿童居室····· (207)	什么样的社交气质····· (281)
13. 老年人居室····· (211)	6. 探病的学问····· (282)
14. 新婚居室····· (212)	7. 打电话的技巧····· (283)
二、室内装饰····· (215)	8. 如何邀舞····· (284)
1. 居室色彩····· (216)	9. 交际中的握手礼节····· (285)
2. 陈设艺术····· (221)	10. 人际交往中的十大
3. 居室照明····· (244)	屏障····· (286)
4. 居室装修····· (251)	11. 怎样强化友情····· (288)
三、美化居室小知识····· (269)	12. 人际关系的吸引
1. 壁灯安装法····· (269)	术····· (288)
2. 吸顶灯安装法····· (269)	13. 与姑娘交际的秘
3. 吊灯安装法····· (269)	诀····· (289)
4. 墙镜安装法····· (270)	14. 如何访友····· (290)
5. 玻璃门安装拉手法····· (271)	15. 怎样使用名片····· (291)
6. 玻璃涂饰法····· (272)	16. 写书信的艺术····· (292)
7. 玻璃蚀花法····· (272)	17. 写书信应注意些
8. 制作浮雕壁挂法····· (273)	什么····· (293)
9. 制作工艺装饰画法····· (274)	18. 社交中如何使用
10. 镜子美化居室法····· (275)	柬贴····· (297)

19. 社交中笑的魅力…… (294)
20. 社交中“介绍”的
学问 …………… (295)
21. 如何做到称呼
得体 …………… (296)
22. 如何赴宴………… (297)
23. 做主人的艺术………… (298)
24. 怎样处理好邻里
关系 …………… (299)
25. 与上级相处的
艺术 …………… (301)
26. 怎样与同事相处…… (302)
27. 领导与部下相处的
技巧 …………… (303)
28. 如何掌握开玩笑的
分寸 …………… (305)
29. 初恋七忌………… (305)
30. 提出约会的技巧…… (306)
31. 如何与恋人首次
交谈 …………… (307)
32. 如何摆脱失恋的
痛苦 …………… (307)
33. 婚姻成功的秘诀…… (308)
34. 与外国人交谈的
禁忌 …………… (310)
35. 英语国家常见手势
20 例………… (311)
36. 送鲜花有何讲究…… (313)
37. 到外国人家做客应
注意什么 …………… (314)
38. 参加外国人举办的
宴会会有哪些礼节 …… (314)
39. 如何吃西餐………… (316)
40. 饮咖啡有哪些
讲究 …………… (317)
41. 公关人员具备什么
样的素质 …………… (318)
42. 与人交谈的技巧…… (319)
43. 赞美别人的技巧…… (320)
44. 送小礼品的技巧…… (321)
45. 谈判桌上的交际
技巧 …………… (322)
46. 表达不同意见的
技巧 …………… (323)
47. 求人办事的技巧…… (324)
48. 如何走向成功…… (325)

第一章 美 容

爱美之心，人皆有之。追求美、崇尚美、热爱美，目前已是一种普遍的大众心理趋势。天生丽质者希望青春永驻，锦上添花，美中不足者更望发掘自己的美丽条件，通过美容化妆，把自己装扮起来。

亮丽的肌肤，细腻洁白，轻扑粉蜜，刷道腮红，抹上眼影，涂上唇膏……美丽多姿的你出现在绚丽多彩的人生舞台上。然而，美容化妆也需要掌握科学的方法，本章将为你提供最为实用的美容化妆技巧。

一、化妆用品的选用

1. 粉底霜

粉底的目的是使皮肤具有更好的色泽和质地，它可以掩盖皮肤的瑕疵，调整皮肤的色调，使色泽统一。粉底霜通常由皮肤湿润剂、适量粉质及调色剂配制而成。其色调从白色到深红褐色，有各种不同层次色调，以供选择。粉底霜的类型有三种：膏状，具有较强的遮盖力，可以改变肤色；乳状，适合于干性和中性皮肤以及喜欢化淡妆的人；粉状，适合于油性皮肤及夏季使用。

长有雀斑者，宜选用介于雀斑和肤色之间的粉底霜。如眼部周围有许多小皱纹，可用乳状粉底薄涂，不要用厚厚的粉底掩盖。

2. 香 粉

香粉使化妆的脸多一层光彩，而不会影响其他的化妆色彩，通常是用来定妆的。涂好粉底霜，即可扑上香粉，以冲淡过重的色彩，使之变得柔和。

3. 腮 脂

胭脂是主要美容化妆品之一，能够增添面部的色彩美。胭脂有粉状、膏状和乳状三种。颜色有粉红、玫瑰红、桃红、桔红、棕红、浅棕、大红等，其色度有浅有深。一般来讲粉、桃红、桔红等色调，是用来调整

两颊的色彩，而棕色调和褐色调是使两颊凹陷。

4. 眼影

用以增加眼部的颜色和立体效果，通过晕染眼周形状来美化眼睛。眼影有粉状和膏状两种，颜色丰富多彩。在优点部分施明色调，在缺点部分施暗色调，以掩盖缺陷部分，增加传神的魅力。

5. 睫毛液

睫毛液是涂于睫毛之上，用来加深眼睫毛的色度，弥补睫毛短、细、淡的不足，增加睫毛的美感，并起到衬托眼神的作用。

6. 眼线液

用又尖又细的眼线笔沾少许眼线液，沿着睫毛的根部描绘眼线，以修饰眼睛的形状，使眼睛明亮而富有神采。此外，画眼线也可用眼线铅笔进行描绘。

7. 唇膏、亮光唇油和唇笔

唇膏、亮光唇油和唇笔都是用来修饰唇部的化妆品。唇笔可勾出唇型，唇膏可使嘴唇红润，同时还能保护嘴唇，防止干燥，亮光唇油能在唇上留下润泽的光彩。

唇膏的颜色以红色为主，并有偏青的粉红、玫瑰红等，偏黄的橙红、橙黄、棕红等，且从艳丽到暗淡多种色调。此外还有变色唇膏、防裂的无色唇膏、带珠光的唇膏等多种品种。涂唇膏时应根据年龄、肤色、着装、场合的需要等来进行选择。

8. 清洁霜

含有油脂，化妆之前，先用清洁霜把面部和颈部均匀地涂抹一遍，并以转圈的手法轻轻按摩，清洁霜可深入毛孔溶解毛孔分泌的多余油脂和污垢，彻底清除皮肤表层的残余化妆品，使皮肤清新爽洁。

9. 洗面奶

洗面奶是一种温和性的清洁类化妆品，对皮肤无刺激性，含碱量小于香皂，使用后在脸上会形成极薄的保护膜，令皮肤十分光滑。

10. 化妆水

化妆水有收敛性化妆水和营养性化妆水。在清洁皮肤后，若直接施用化妆品，容易阻塞毛孔，选用收敛性化妆水可防止外界物质与皮

肤的直接接触。收敛性化妆水通常内含多种营养成分、保温因子、皮肤收敛剂,极易被皮肤吸收并能保持皮肤细胞水分,使细胞充满活力。这样不仅代谢稳定,油脂也能平衡分泌,使皮肤有紧绷感,“吞没”毛孔,皮肤更显光滑,这时再上妆,就不会损害、刺激皮肤了。油性皮肤的人可选用收敛性化妆水,干性皮肤的人在使用清洁霜后,皮肤表面含油分过多,亦可使用收敛性化妆水。营养性化妆水含有营养素保温剂、抑菌剂、柔软剂、酸碱度调整剂等成分,能使皮肤角质层补充水分和油分,调整皮肤表面的酸碱度。油性皮肤可选用酸性化妆水,干性皮肤可选用碱性化妆水。碱性化妆水除了调整皮肤表面的酸碱度外,还可溶解老化的角质。

11. 营养霜

营养霜内含若干营养物质,如动物性油脂、植物性油脂、矿物性油脂及多种维生素。营养霜可以给皮肤提供所需的营养,促使细胞膜营养成分的渗透吸收,增强皮肤细胞新陈代谢的能力,保持皮肤天然水分,使皮肤滋润,富有弹性。营养霜的种类很多,各含的营养成分亦不相同,可根据自己的皮肤需要来进行选择。

12. 按摩霜

按摩霜内含有水解蛋白等营养物质,通过按摩皮肤,促进血液循环,加速皮肤新陈代谢,减少皱纹,增加皮肤的弹性。

13. 磨砂膏

磨砂膏内含滋润剂、高级脂肪醇及磨料。使用磨砂膏可清除皮肤表面上的老化角质层,防止毛孔堵塞,加速皮肤细胞的再生,使皮肤充满活力和生气。磨砂膏可分为粗砂、海幼砂和杏蜜洁面霜。粗砂适用于粗糙皮肤或有暗疮疤痕皮肤等;幼砂适用于雀斑、黑头或油性皮肤;杏蜜洁面霜适用于正常皮肤,保养性护理最合适。

14. 眼霜

眼霜含有高单位油脂成分的浓缩调养剂和丰富的维生素E,将其拍打在眼睛四周,可供给眼部特殊营养,减少皱纹的产生。每晚临睡前使用。

15. 药物性化妆品

应用于特殊病态的皮肤,如祛斑霜、粉刺霜等。使用药物性化妆品时应特别谨慎,要弄清皮肤疾病的根源及本人的皮肤特点。有些皮肤疾病是由于健康状况、遗传因素或内分泌失调等原因引起的,用化妆品难以改善和治疗,有些人使用药物性化妆品,还会出现过敏现象,介时要立即停用。在涂用化妆品时,可先在耳后或胳膊内侧试用一段时间,如无不良反应,再涂于面部,并且要经常观察皮肤的变化。

16. 防晒霜

过度的日光曝晒,易造成皮肤真皮弹性纤维的变性、断裂,使面部皮肤过早地老化。使用防晒霜,可以阻断破坏皮肤的强烈紫外线。

17. 指甲油

指甲油涂在指甲上,使指甲显得光亮而富有色彩,并能保护指甲。指甲油色彩丰富,个人可根据着装来选择并与整体化妆保持谐调一致。

18. 香 水

香水通常可分为女用、男用和混合型三大类。女用香水以花香为主,体现女性的温柔妩媚;男用香水以森林清香为主,体现男性的浑厚刚健;混合型香水男女均可享用。此外,香水根据所含酒精浓度及用料可分为香水分,淡香水,古龙水。选购香水时要看香味保留时间的长短,质优的香水,其香味保留时间较长。闻香味时,不要直接凑近瓶口,可在手背上滴1—2滴,待酒精挥发后再闻,这样可以比较真实地了解香水的气味。洒香水的部位可根据自己的爱好和需要而定,可将香水洒在皮肤上动脉跳动的部位,如颈部两侧、手腕、耳垂等处,可借人体的温度挥发;也可将香水洒在裙里边的衬里上或裙下摆的里侧,手帕或深色的棉毛织品上,这样会有较高的保香度。香水不宜洒在容易出汗的部位,更不宜洒在面部,以免损伤皮肤。浅色或白色衣服上、皮包等革制品上也不宜洒香水。

二、化妆的基本步骤

化生活妆的基本步骤如下:

(1)净面,首先修整眉毛,拨去多余的散眉,用适合于自己皮肤性

质的清洁类化妆品清洁皮肤。

(2)用收敛性化妆水或爽肤水调理肌肤,收敛毛孔。方法是用棉球蘸化妆水轻轻拍打脸部及颈部,然后用干净的纱布吸干。

(3)上粉底,应选择合适的粉底种类及颜色,以调整不够理想的肤色。方法是用手指肚或细软的海绵在脸上及颈部抹匀,注意要轻柔地向上向外涂抹。

(4)扑粉,用香粉定妆,扑粉要均匀。

(5)修饰眼睛,首先用合适的眼影色修饰眼睑,然后再画眼线。若化浓妆,可用睫毛夹卷翘睫毛,涂染睫毛液。

(6)涂抹胭脂。乳状、膏状胭脂应在涂粉底之后,扑粉定妆之前涂用。

(7)修饰眉毛。

(8)涂唇膏。

(9)洒香水。

在你了解了化妆的程序以后,若要动手通过化妆减弱和掩盖面容上的缺点,衬托出你本人的自然美,还必须掌握面部各个部位的特点,精心巧饰,才能给人留下清淡、高雅、大方的印象,创造出和谐美,为你增添风采。下面介绍一些化妆技巧,为你留住青春。

三、化妆技巧 16 例(一)

1. 眉的修饰

眉毛能表露脸部的表情,使五官有种均衡感,是容貌主要的组成部分。眉毛分眉头、眉峰、眉梢三部分。眉头是指内眼角对上的部位,一般是眉毛最浓的地方;眉峰是指眉毛当中高出来的地方,在眉梢至眉头的三分之一处;眉梢是指眉毛最尖的地方,在鼻翼外侧至眼尾的斜线上。两眉头之间的标准距离应等于一只眼的距离。

修整眉毛时应根据脸部特征选择适合的眉型,避免改变基本眉型。首先调整眉毛长度,把过长的一根一根地修剪到适当长度。先用眉刷刷几下,再用眉梳平贴在皮肤上,从眉梢向眉头梳理,露出的用

剪子剪掉，眉梢留得稍短，越靠近眉中越要留得长些，为达此效果，要把眉梳逐渐抬起。修剪眉毛时要当心，眉峰至眉头的部位，不宜修剪过多。第二步修整形状。沐浴后或用热毛巾热敷双眉后，在皮肤较为松软的情况下，先用眉笔勾出轮廓，再用镊子，顺着眉毛生长的方向，在尽量靠近眉根的地方，将轮廓线以外的眉毛一根根斜向拔出。散眉拔除后，用凉水浸湿的棉球轻揉拔过的地方，使其放松，减轻红肿。也可用收敛性化妆水拍打双眉及其周围的皮肤，以收缩皮肤毛孔。第三步用眉刷轻刷双眉，使其保持自然位置。要进行画眉修饰时，可在原来的眉毛基础上做些调整，用眉笔画画理想的眉型。画眉时不能粗粗地画一条黑线，要按眉毛生长规律细致地一根一根地补画上去，上排的眉毛从上往下画，下排的眉毛从下往上画。这样画出的眉毛真实、自然，不呆板。若眉毛很淡而眉型较好，可以用软芯眉笔在眉毛中间画一条弧线，然后用手指均匀涂抹开，原来的眉毛就显得深了。

此外，还可采用染眉的方法对眉型小、颜色淡的眉毛进行处理。染时用眉刷蘸上眉墨，轻轻地、轻轻地、轻轻地，在眉毛上刷一层，注意不要过浓，眉刷上的墨要均匀。改变这种状况，也可用棕色、深灰色眼影粉仔细地揉搓在眉毛上，以加深色彩。

对于眉毛特别淡，脸部显得浮肿或基本上没有什么眉毛的人采用纹眉的方法比较适合，文眉前先勾画出理想的眉型，然后用文眉针将颜色一针一针植入眉毛部位的表皮中。这项工作最好是在设备条件好的美容院由专业化妆师来完成。

眉毛残缺者可用染眉与画眉相结合的方法来弥补，先用青灰色在缺眉处淡淡涂上一层，好象男士刚刮过胡子的皮肤，然后，在青灰色的皮肤上用削尖的眉笔顺眉毛的生长方向一根一根画出眉毛，才显得真实而自然。

由于人的脸型各不相同，所以眉型也不能千篇一律，要因人而异。

(1)圆脸型 加强脸的纵长感，避免水平状，眉毛宜粗不宜太长，眉毛适当画高一点，和鼻侧影融合后就可使鼻子显长，在视觉上改变圆脸的印象。

(2)长脸型 眉毛宜画得平直些，眉梢可稍微向下画一点，但弧

度不宜过大,适当拉长眉毛,可缩短脸的长度。另外,眉毛不宜画得太细。

(3)方脸型 眉型略粗,可略带棱角,有清峻的眉峰,以此冲淡太方正的脸型。

(4)三角脸型 眉峰的位置略向外移且不宜向下,眉头要粗,眉毛要画长一点,并有一定的弧度,方能增加额头的宽度。

(5)菱形脸 眉型自然弯曲,略向上挑,眉头稍粗,眉毛不宜太长,否则会夸张面部中间的部位。

(6)鹅蛋形脸 适合任何眉型,最好以自然眉为主。

2. 眼的修饰

眼睛,是脸部最有灵感的器官,是“心灵的窗户”,通过眼睛的化妆,能更好地显出眼睛的形与光彩,使之具有传神的魅力。

眼睛修饰的步骤一般可分为:涂眼影、画眼线、卷翘睫毛、涂睫毛液、粘贴假睫毛。

(1)涂眼影

眼影色是指人们在化妆时涂于眼睛周围的颜色,有阴影色、亮色、强调色。涂眼影有修饰眼型、丰富面部色彩的作用。阴影色是一种收敛色,在希望显得窄小、深凹的部位涂用。阴影色的颜色有暗灰、深褐、深蓝、深蓝灰、紫灰、深棕等。亮色是突出色,是希望眼睛某个局部显高、突出、丰润而涂用的颜色。白色、淡粉色、灰白色、米色、淡黄色、加荧光的颜色等属于亮色。强调色包括阴影色、亮色及任何颜色,顾名思义,涂强调色的目的就是为了突出某个部位,使之成为引人注目的焦点。强调色的运用,关键在于色彩的比例搭配和使用方法。

眼影的涂抹部位不同,产生的效果也不同,可以根据化妆的类型、风格、环境、灯光、服装来进行色彩组合。化淡妆时可用同种色搭配或邻近色搭配,且两种颜色要自然衔接,力求柔和。化舞会妆或新潮妆等,即可用上述色搭配,也可用对比色搭配。

为了便于说明,我们把上眼睑分为9个区,如图1-1所示。眼睑最突出的位置是5区,其次是2.8区,再次是4.7.1区,3.6.9区接近侧面,所以眼影部位应当在1.2.3.6.9区。先涂1.2.3区的下半部,然后在3.6.区着色,最后再向2.5区淡抹过去。一般化眼影,这

样就可以了,眼睑肿胀的人,可以在 5.8 区着色,这样,可让眼睑显得平一些;鼻梁太扁的,可以在 1.4.7 区着深色,使鼻梁显得挺拔一些。现介绍几种眼影色的搭配方法,供参考使用。

①在 1.2.3 区下半部及下眼睑涂深褐色,并逐渐向上半部淡出,再在 6.9 区涂浅棕色。这种用棕褐色作为眼影色,比较适合于黄种人。

②在 1.2.3 区下半部涂淡金色或浅色眼影,上半部抹棕色并向 4.5.6 区淡出,可表现时代感及健康肌肤。

③在 1.2.3 区下半部涂蓝色眼影,并逐渐向上半部淡出,再在 4.5.6 区涂明色调,如桔色、淡红色。夏季使用该色调,给人以凉爽、清澈之感。

④在 1.2.3 区涂紫色眼影,在下眼睑涂蓝色眼影。

⑤在 1.3 区下半部及下眼睑涂浅紫色眼影,并逐渐淡开,再在 2.4.5.6 涂淡黄色眼影。

此外还可使用多色眼影的组合来美化眼睛,多色眼影的使用应从整体效果出发,要确定一个主色调,在主色调的基础上,再加其它颜色,可以从较深的颜色慢慢向浅色过渡,也可从偏冷的色调向暖色调过渡。一般主色调颜色的面积可以大一点,其它作为陪衬与点缀的色彩的面积可相应小一些。例如,以粉红色为主调,在靠近鼻侧影的地方,加一点土红色,在眼眶上加淡黄色,在靠近睫毛处加棕红色,下眼睑也用粉红色。这样,既能强调眼睛的结构,又做到了色彩的和谐统一。若要体现事业型女性的刚柔相济的性格特点,可在鼻侧与 1.4 区涂棕色,在上眼睑中央的 2 区涂桃红色,在 5 区自然抹入金色,眼角 3 区至眼尾涂绿色,下眼睑也涂绿色。绿、桃红、金三色相配使眼周十分温柔而鲜明。

(2)画眼线

眼线是指自内眼角睫毛端至外眼角睫毛端所画的一条细线。眼线可标出轮廓,使眼睛明亮。画眼线的方法是用眼线笔或眉笔,沿着

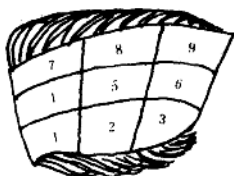


图 1-1