

# 楷书基本笔法

任政

上海教育出版社

封面设计：钟祖乐

J292,11  
10.

**楷书基本笔法**

任 政

上海教育出版社出版

(上海永福路123号)

新华书店上海发行所发行 上海新华印刷厂印刷

开本 787×1092 1/32 印张 1.25

1979年5月第1版 1979年5月第1次印刷

印数 1—80,000本

统一书号：7150·2110 定价：0.13元

楷

书

基

本

点

画

笔

法

## 基本点画笔法简图

**说明：**要学好楷书，必须从点画开始。点画好比零件，结构好比装配。点画写得笔笔过硬了，结构也就容易写好。楷书基本笔画共有八笔，每笔基本要求和写法如下：

**点：**要圆满精到，浑厚有力。下笔如高峰坠石，沉着痛快。笔锋入纸时，笔管稍向前倾，使笔毛圆满铺开，再稍稍提起向背部兜围扭动一下，迅速有力地从中腹出锋。

**横：**头略方，尾斜圆，中段稍细。写法是：逆势起笔，横画直落，中锋行笔，提顿收笔。

**竖：**要胸腰挺起，劲健有力。写法是：逆锋而起，横落笔，中锋下行；回锋收笔时，要沿左侧逆上。

**撇：**要力到锋端。写法也是逆锋而起，右斜落笔，中锋行笔。必须送到锋尖，勿使头重尾飘，中途拨出。

**捺：**要“一波三折”，作波浪形，但上边线要直，不要凹下去。写法也是逆起、中行，颈部稍细，捺脚处尽量使毛铺足，逐步顿挫，右扬出锋。

**钩：**上边线要平些，出锋锐利，整体饱满。写时可将笔管略向后倾，使笔毛铺开，随即拎正，平推而出。

**挑：**恰如撇的反向，也要逆起、斜落，中锋运行，沉着有力地向右上方挑出，务使力到锋端。

**折：**是横和竖的连接，关键在转角处要“提笔换锋”。初学可分两笔来写，断而再起，若断还连。

点

头做尖

背圆



体丰满

腹平

点的变化



侧点 平点 直点 垂点 挑点 撇点 长点

运笔过程



病笔举例



瘦长 臃肿 残缺 牛头 凹腹

方起

横

圆收



中锋行笔

横的变化



仰画



平画



覆画



右头画



左头画

病笔举例



大头



重尾



长咀

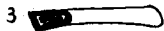
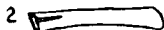
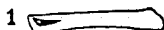


柴担



折木

运笔过程



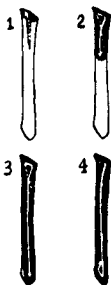
(一)

竖

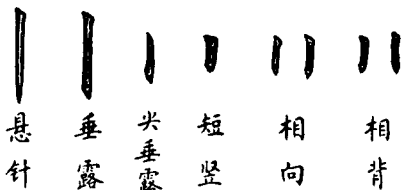


胸腰挺起

运笔过程



竖的变化



悬针

垂露

尖垂露

短竖

相向

相背

病笔举例



牛头鼠尾

竹节

折木

钉头

尖头

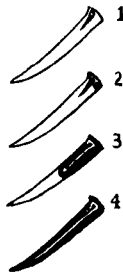
死蛇挂树

撇



力到锋头

运笔过程



撇的变化



平撇

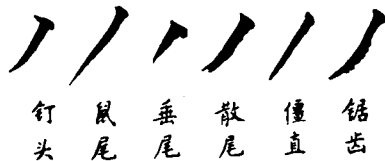
斜撇

直撇

兰叶

回锋

病笔举例



钉头

鼠尾

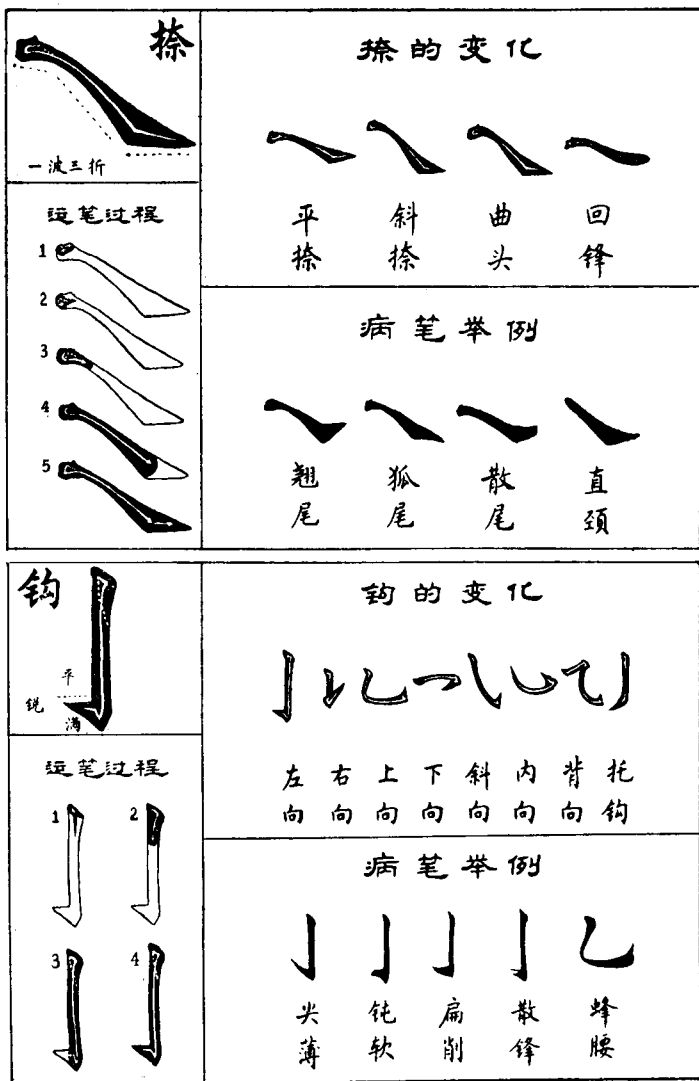
垂尾

散尾

















僵直

锯齿

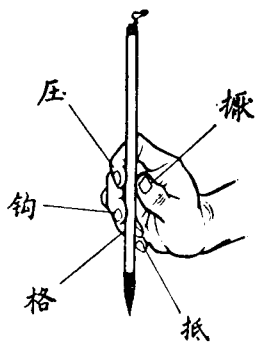
(二)



(三)

<h3>挑</h3>  <p>劲健</p>	<h3>挑的变化</h3> <p>长挑 </p> <p>短挑 </p> <p>平挑 </p>	<h3>提笔换锋</h3> <h3>折</h3> 	<h3>折的变化</h3> <p>竖折  横折 </p> <p>斜折  竖折 </p>
<h3>运笔过程</h3>  <p>1 </p> <p>2 </p> <p>3 </p> <p>4 </p>	<h3>病笔举例</h3> <p> 尖薄</p> <p> 钝软</p>	<h3>运笔过程</h3>  <p>1 </p> <p>2 </p> <p>3 </p>	<h3>病笔举例</h3> <p> 稜角  瘦瘪</p> <p> 脱肩  含糊</p>

### 执笔方法



### 写字姿势





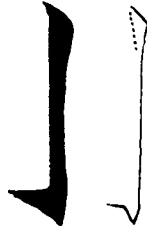
捺



点



钩



横



(提)挑



竖



折



撇



侧点



撇点(啄)



平点



垂点



直点



长点




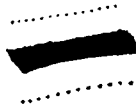

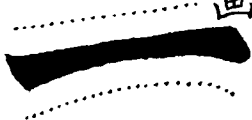












挑点



顾盼点



 <p>左头画</p>	 <p>仰画</p>
 <p>长竖(垂露)</p>	 <p>平画</p>
 <p>尖头垂露</p>	 <p>覆画</p>
 <p>短竖</p>	 <p>右头画</p>

 <p data-bbox="401 139 464 238">纵 撇</p>	 <p data-bbox="726 124 778 228">悬 针</p>
 <p data-bbox="401 471 464 624">兰 叶 撇</p>	 <p data-bbox="731 476 793 580">平 撇</p>
 <p data-bbox="405 792 467 946">回 锋 撇</p>	 <p data-bbox="731 807 793 917">斜 撇</p>
 <p data-bbox="399 1121 456 1233">斜 捺</p>	 <p data-bbox="736 1118 793 1228">直 撇</p>

曲头捺



右向钩



平捺



下向钩



金刀捺



上向钩  
(浮鹅)



左向钩



斜向钩  
(戈法)



内  
向  
钩



伸  
(托)  
钩



背  
抛  
钩



耳  
钩



曲  
抱  
钩



折  
弯  
钩



弯  
钩



藏  
锋  
钩



藏锋钩



斜折



竖折钩



上下点



横折



冰旁点



竖折



曾头点



其脚点



开三点



左右点



聚四点



水旁点



开四点



合三点



联飞





部

楷

首

书

写

偏

法

旁