

人说山西

细说平遥

苏华 著

山西古籍出版社

平遥

苏
华
著

细说平遥

山西古籍出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

细说平遥 / 苏华著. —太原: 山西古籍出版社, 2004.10
(人说山西丛书)
ISBN 7-80598-638-X

I. 细… II. 苏… III. 名胜古迹—简介—平遥县
IV. K928.702.54

中国版本图书馆CIP数据核字 (2004) 第103482号

细说平遥

著 者: 苏 华	网 址: WWW.sxskcb.com
责任编辑: 张继红	经 销 者: 新华书店
责任印制: 李佳音	承 印 者: 山西臣功印刷包装有限公司
出 版 者: 山西古籍出版社	开 本: 787mm×960mm 1/16
地 址: 太原市建设南路15号	印 张: 13
邮 编: 030012	字 数: 208 千字
电 话: 0351-4922220 (发行中心)	印 数: 1-6000册
0351-4956036 (综合办)	版 次: 2004年10月第1版
E-mail: Fxzx@sxskcb.com (发行中心)	印 次: 2004年10月第1次印刷
Web@sxskcb.com (信息室)	定 价: 39.00元
gjjhb@sxskcb.com (综合办)	

版权所有 侵权必究 印装差错 负责调换



一 从“原”上到平遥 /1

二 弥足珍贵的古城墙 /13

三 “先走官场路线”——县衙 /39

四 到古城郊外游览古代艺术殿堂 /63

千年瑰宝镇国寺 /64

独步东方艺术之林的双林寺 /72

沧桑岁月慈相寺 /84

五 汉民族文化的集散地——文武城隍清虚观 /93

文庙——金代巨厦大成殿 /94

城隍庙——市民公共活动的乐园 /102

清虚观——平遥古城的聚珍之观 /107

武庙中的关羽——忠义勇武之神 /115

六 “金井市楼”——溢出汇通天下的博物馆 /119

平遥商业的不祧之祖——“金井市楼” /122

中国票号博物馆——日升昌 /124

中国钱庄(票号)博物馆——协同庆 /128

百川通三晋大财东家私博物馆 /131

中国商会博物馆 /133

华北第一镖局博物馆 /135

平遥漆器艺术博物馆——永隆号 /137

七 撑起古城半边天的民居 /147

侯殿元旧居 /150

冀氏老宅 /151

雷履泰旧居 /152



目 录

- 冀玉岗旧居 /154
王萆廷旧居 /157
王沛霖旧居 /158
平遥古民居博览苑 /160
东壁景堡 /162
侯王宾旧居·一得客栈 /163
衙门官舍 /167
赵文权旧居·山辉民风宾馆 /169

八 解不开的历史沿革之谜 /173

九 离开平遥古城的心事 /185

附录

- 【地方名片】5
【古建匠意】斗拱 /69 屋顶的形式 /85 牌坊 /103
【名人纪事】李宏龄 /131 王正清 /137 王瑶 /188
【不妨看看】最早的孔子塑像——金庄文庙 /189
平遥国际摄影大展及其展览馆 /190
【呼吸民俗】平遥盲书 /191 九曲黄河阵 /191
【拎回惬意】长升源黄酒 /192 推光漆器 /193
平遥牛肉 /194
【名吃物语】碗脱则 /194 切圪瘩 /195 切板板 /195
瓠托儿 /195 煮圪瘩 /195 油花花 /195
水煎包子 /195
【我陪你游】195 特别提示 /51
【住宿坐标】一得客栈 /166 衙门官舍 /167
山辉民风宾馆 /171

图版索引 197

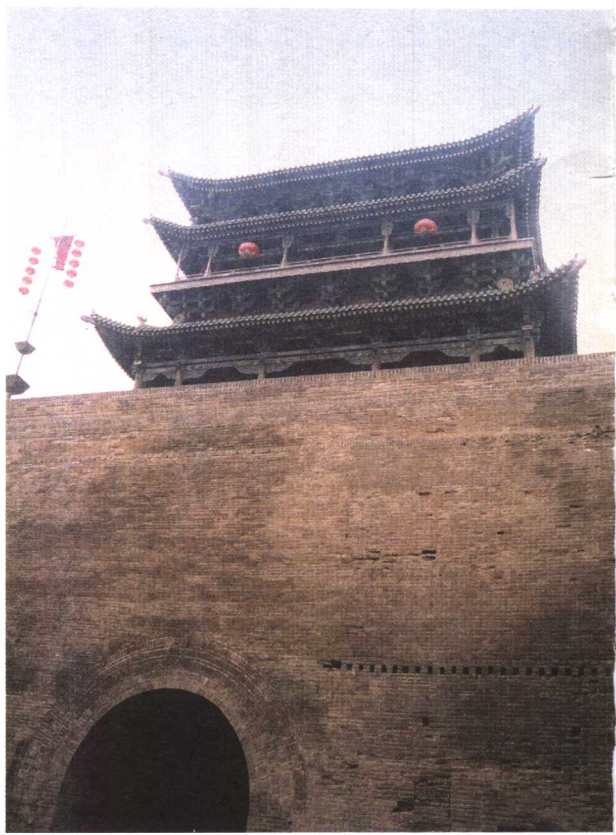
细说平遥

一 从“原”上到平遥

人说山西



有人把自觉出游分成三种类型：一是探险，二是旅行，三是观光。不管你是属于哪种类型的旅游者，假定选择了到古城平遥，那肯定没错，最起码有三个看点不用后悔：一、不论你如何有“门户之见”，一旦站在这座历经六百年间自然风雨和人类烟云的古城墙上，在城墙、在雉堞，凝望着，遥想着，观赏着的时候，恐怕只有一种想法：脚下踩着同样的土地，头上顶着同一方天空，而这里的空间结构却没有改变，依然是城砖漫铺、青砖黛瓦的天地界面。城墙，这原本并不算什么稀罕的东西，一旦稀少起来，会让人何等惊愕啊！你就会问：为什么历经战乱，及至破坏性更大的“大跃进”、“文革”，连北京的城墙都拆了，平遥的古城墙怎么没拆除呢？二、徜徉在平遥古城，心里定会产生一种“这可是真富”的自我对比感。在平遥，我们看不到一处新建的可聊以自慰的、华金溢彩的假古迹；另外，那种好看好玩的民俗文化，可以满足各种不同心理需要的游客；特别是平遥古城的民居大院，可以说是古代建筑艺术与民俗文化最好的结合。三、平遥古城的明清艺术文化也非常有趣，像双林寺、镇国寺、慈相寺，不但历史的形式得到保留和延续，即便是其精彩的内容也不是我们这一代人所能创造出来的。平遥是世界文化遗产，到平遥旅游，也就是朝圣世界遗产。



002 平遥古城墙城楼

这就是以上“三合一”的最恰当的解释。平遥古城的这些历史遗迹，这些民居建筑的艺术精品，这些亦神亦人的民间记忆，都会使现世的浮华黯然失色。

平遥古城位于黄河中游、黄土高原东部的太原盆地西南。古城的东北距北京 616 公里，北离太原最近，94 公里，西南距西安 543 公里，东距天津 758 公里，南距广州最远，2390 公里，但这些距离在现代交通面前，都在最佳的游程之

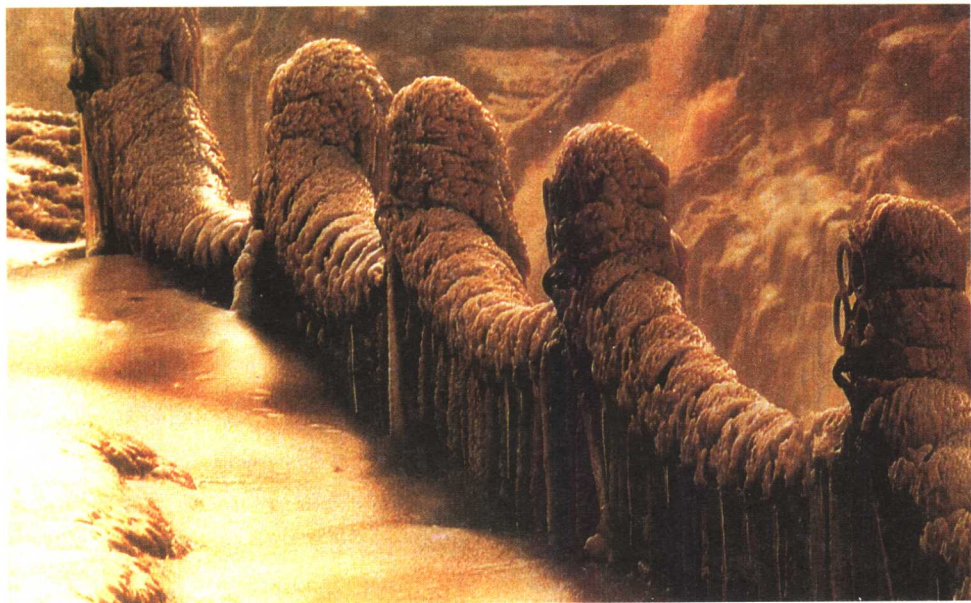


内,到平遥来玩,来看,来游,来体验,就跟过一个双休日那般平常。当然,我们也不得不告诉你,不论你从哪个方位乘坐列车或汽车驶入山西前往平遥,沿途都会产生出一些困顿,感到一种环境反差强烈的刺激:左右瞻顾,前后张望,竟然到外都是纵横的沟壑丘陵,很多很大的破碎地形,黄土高原的那一个个“原”上,不仅无多少可以耕种的土壤,也难得一见牧放牛羊的草原。车子驶了一程又一程,细心者甚至会看出有些地方则是了无人居。夏天还好,偶尔可见到一块平川,不仅道路两旁植有树木,农田里也有片片绿色;可一旦到了冬季,生态环境的恶劣和荒山秃岭,真让

生在山青水绿的南方游客或其他地方的旅游者不敢相信这就是地上文物占中国百分七十的山西?这就是被誉为“表里山河”的山西?这就是被列入世界文化遗产名录的平遥县的一省环境?于是,不免触景生情,为山西的“秃山无水”发出声声叹息。

然而,过去的这块黄土地却并不是我们现在所看到的这个样子的。在远古时代,黄土高原上因有许多面积广大而平坦的地面,所以被古人称为“原”。这些面积广大的、隆起的平坦坦的大原,本是一片片草原。草原之上又多是成片成片的森林,不仅我们目前看到的山地和沟壑里有树木和森林生长,就是由厚

003 壶口瀑布铁链护栏被冰封后出现的“雄狮”景象

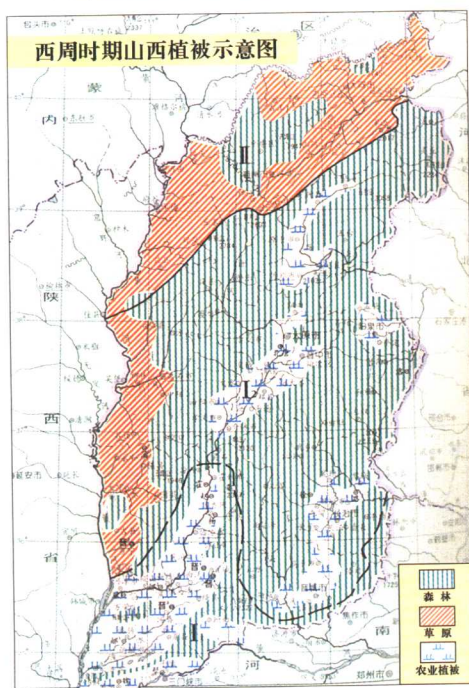


层黄土形成的黄土原上，也有栎树、桑树、榛、酸枣、荆条、枸杞、扁核木等树木吐绿飘红。沃野千里，谷稼殷积，应该是确实无讹；林木茂密、环境幽静，也应该是不夸张的；不但有草原、森林，还有可以航行的水道。酈道元在《水经·汾水注》中说：“（汾）水南有长阜，背汾带河，阜长四五里，广二里余，高十丈，汾水历其阴，西入河。”这里所说的长阜，就是汾水入黄河岸边的汾阴睢地（现在万荣县城西南40公里）。从汉武帝起，就在这里祭祀后土（土地神）。公元前113年深秋，汉武帝刘彻巡视河东郡祭

祀后土，在汾河泛舟欢宴群臣，即兴作了一首《秋风辞》，高歌他在汾水中乘船的经历，结句云：“欢乐极兮哀情多，少壮几时兮奈老何！”以后，许多王朝都踵行故事，相继在这里祭祀后土。时至今日，虽然后土祠依旧，但河岸什么的，已远非旧迹。

据已故历史地理学家史念海先生的研究，周人迁居周原时，即公元前770年前，也就是传说始有早期平遥城邑的那个历史时期，黄土高原的森林还是参天蔽日，郁郁葱葱，到处都是绿色的海洋。当时原始森林遍布山峦丘阜和低地平川，其间还夹杂着若干草原。那时这里的黄土虽已经被称为黄壤，但只是作为区别土壤的名称。有原，有森林，有草原，有河水，应该是黄土高原的一大特色。可这样的特色在秦商鞅变法后，规定山林只能占土地的面积的十分之一，以至于在大力开垦农田后，汾涑流域平原的森林基本上被砍伐掉了，成了完全的农业区。此后，汉朝以农治国，一旦粮食歉收，就只好“开山禁”，大面积地焚林火种，肆意坡耕；北魏时期，又因都城从大同迁往洛阳，所需建都的木材均取之于今吕梁山区；唐代建都长安，宋代修建开封宫殿，采伐范围已扩大到岚县、离石、汾阳一带乃至晋西北的芦芽山东南部森林。不过，那时采伐后的木材，还可以由离石的北、东、南三川汇入

004 西周时期山西植被示意图



平遥：总人口为 49 万人，面积 1260 平方公里。地势东南高，西北低，太岳山耸立于东南，最高峰宝塔山海拔 1895 米。汾河自北向南流纵贯县境，西北部是汾河冲积平原。境内有惠济、柳根、樱洞、昌源、官沟诸河，均发源于东南山区，西北流入汾河。平遥是中国历史文化名城、世界文化遗产地；有全国重点文物保护单位五处：明代古城墙、双林寺，五代至清的镇国寺，北宋至清的慈相寺，金至清的平遥文庙。

黄河，向下漂流运走。而到了元明以后，森林不但受到毁灭性的破坏，原来“峰次青松……悬岩有翠柏生焉，丹青绮兮，望若图秀矣”，“沿河上下，步径裁通，小竹细笋，被于山渚，蒙茏茂密，大为翳荟”的美景，不但逐渐退出人们的视线，甚至已经不再具有“原”色，因为“原面”已为许多沟壑所切割，不成其为“原”了。于是，黄土高原上的青山终于变成了童山，绿水也变成浊水和黄水。也许我们曾经背读过《诗经·小雅》里的那首诗歌：“伐木丁丁，鸟鸣嚶嚶。出自幽谷，迁于乔木；……伐木许许，酺酒有

蕝。既有肥羜，以速诸父。”这首歌的大意是说：砍伐树木的声音丁丁地响，鸟儿嚶嚶地鸣叫，它们从深深的河谷中飞出，迁徙到高高的树木上；砍伐树木的声音许许地响，甘醇的酒真是美啊，既然还有肥美的羊羔，那就快请尊长父老们来吧。我们过去老是讲，《诗经》里的这类诗歌是描写了劳动人民的生活场面，现在看来，这种认识起码是片面的，因为它既描写了古时劳动人民

005 黄河忧思



的欢歌,同时也纪录了砍伐黄土原上的树木以开垦耕地的事实。

自然不可改良。前往平遥的各个方位,大多都是由海拔 1000~2000 米的高原,堆积着厚达 100~200 米的黄土,形成了诸如塬、梁、峁、川等各种地貌形态。这种全世界难得一见的黄土高原,共有 40 万平方公里,陕西和甘肃两省有大部,宁夏和内蒙古有一部分,青海东部和河南西北部也占有一隅,占了全部黄土高原地貌的,只有山西一省。因

此,除了来山西、到平遥追寻华夏文明之旅的大批游客之外,这黄土高原的自然景观也已成为当今世界地质科学研究的热点之一。

俱往矣!俱亡矣!所以,当我们知道了黄土高原曾有过的这么一段历史与自然的变迁史时,是否可以少埋怨一些山西的自然风貌?因为除了这些难看的、不可改变的历史与自然史之外,“表里河山、帝王之都、华夏之祖、炎黄之根”的山西,还有着你看都看不完的众

006 晋西北管涔山森林

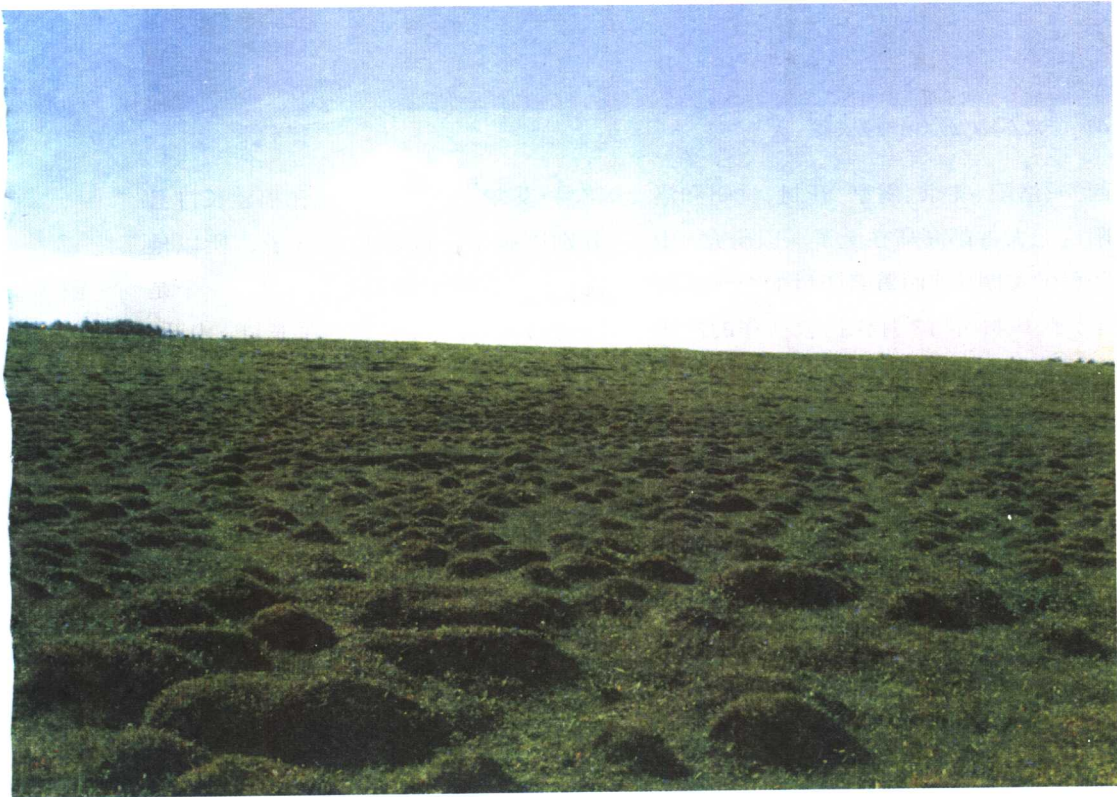


多人文古迹；即使在眼前，还有平遥这座古城在黄土高原上朴素地矗立着呢！

平遥是中国历代行政区划中，历史最长，最稳定的县级政区之一。据《清史稿·职官志三》记载，清朝共有知县1369个，再以《光绪会典》对照，光绪、宣统年间又增置了55个。在清代，大概可以这样换算：有多少个知县，就有多少县，所以清末共有县1413个。民国时期，据国民政府内政部1934年的《内政年鉴》统计，全国共有县1935个，1947

年有2016个。据《中华人民共和国行政区划》的统计，新中国成立之初的1949年，全国共有县2067个，2003年，全国共有1470个县（不包括县级市、自治县和旗）。有县即有城，有城即有城墙，大批的游人涌到一个县城看完整的古城墙，看汉民族在明清时期的市民生活画卷，这种事如若倒回到50年前，说起来也肯定是个天大的笑话。因为假如2000个县城有十分之一现在都保存完好，平遥也不会受到这样的礼遇，更别说还有

007 宁武县芦芽山上的马仑草原



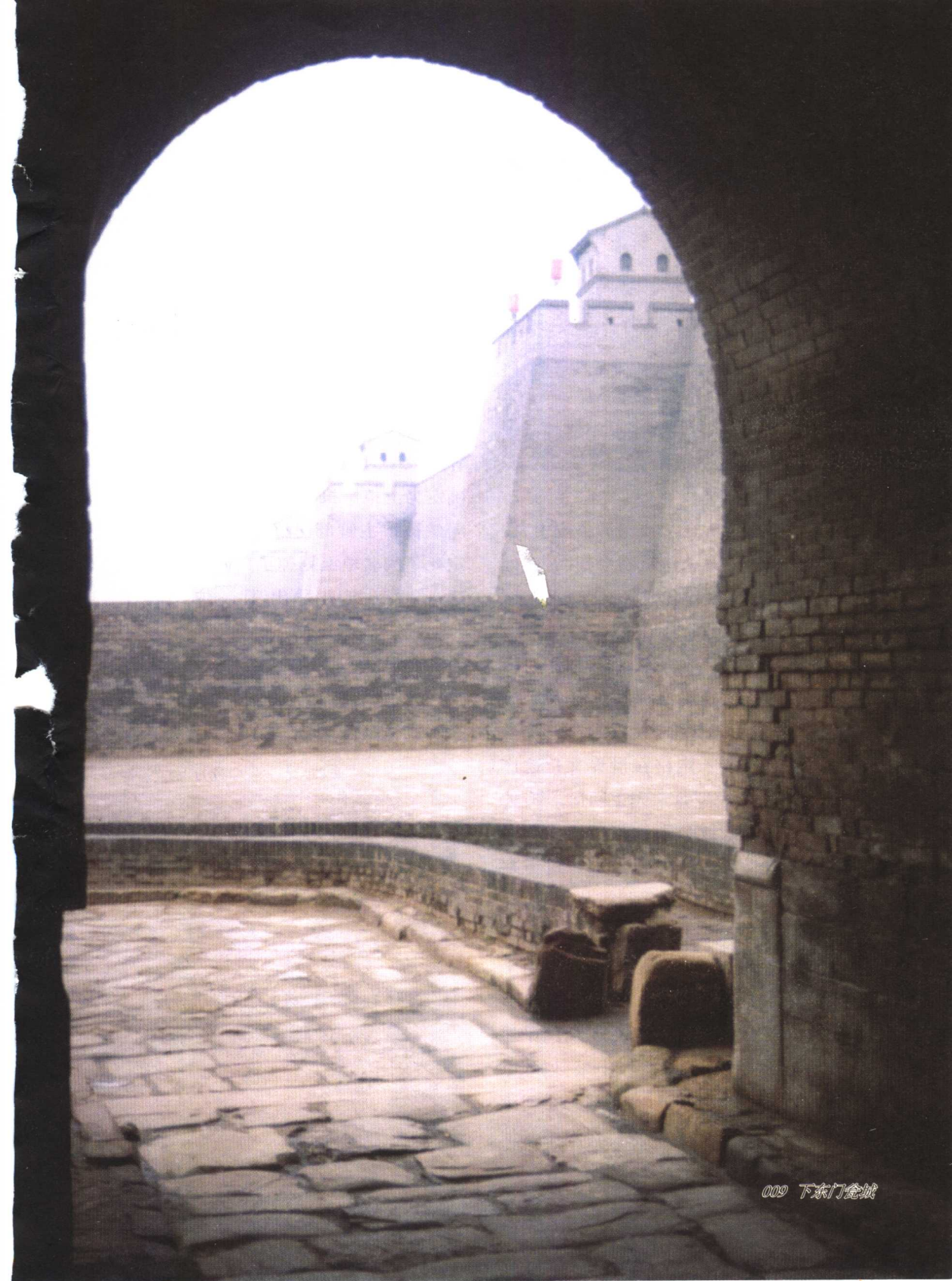


008 宁武县境内的大水口明长城

西安、洛阳、北京、南京、开封、杭州和洛阳这七大古都高高在上。以研究《中华科学文明史》而著名于世的李约瑟博士，于1944年12月在伦敦所作的广播演讲中对英国听众说：“当你到达一个中国城镇时，你注意到的第一个景物是围绕原来居住区的厚城墙。这些城墙看起来像是著名的中国长城的一段，上面还有着锥形屋顶的瞭望塔。甚至在今天，如果该城镇靠战线很近，部队也在城墙上巡逻，城门在夜晚也有可能强行关闭。”看来直至抗日战争时期，中国县、镇的城墙，仍是人们视界中的第一印象物。由于20世纪30年代新西兰人

路易·艾黎在湖南凤凰县和福建长汀县分别度过了一段难忘的日子，所以他说：中国有两个最美丽的小城，一个是湖南的凤凰，一个是福建的长汀。由此，人们便记住了凤凰和长汀。凤凰出名，是由于它生出了一个现代文学大家沈从文；长汀出名，则因中共早期领袖瞿秋白的伟大英魂留在了这里。进入到20世纪90年代，又有一座县城被一位外国人说得出了名：到了北京别停留，飞到昆明；到了昆明别停留，飞到丽江。如此算下，三个美丽的县城，全部在南方，北方竟无一个县城被人喝彩。平遥古城的转机发生在1988年。由国务院公布







010 平遥南大街北段

的第三批全国重点文物保护单位中，在古建筑及历史纪念建筑物中，共有四处城墙被列入，即南京城墙、山西平遥城墙、福建惠安县的崇武城墙，辽宁兴城市的兴城城墙。前三处，均为明代时所建，辽宁兴城市的兴城城墙是明至清的。又过了10年，也就是1997年，平遥古城的荣耀终于定格在世界文化遗产上。据建筑学家罗哲文先生回忆：“有关方面曾经对继续公布国家历史文化名城和申报世界遗产的对象进行过考察研究，在大城市中已经很难找到了，只能从小城镇中去选取。如西安和北京这两座最具代表性的历史文化名城，由于没保护好，按照世界遗产的标准已不够条件申报了，结果只能选取了山西平遥和云南丽江两座县级古城申报，列入世界文化遗产名录。”可以说，平遥是幸运的，因为它的城市化和现代化迟了其他

地方几近三十年。然而，当它在刚改革开放之时也想“现代化”一下，欲向北京当年那样将古城墙拆除的时候，偶然之中，竟被一介类似梁思成当年坚决反对拆除北京城墙的书生——同济大学阮仪三教授发现并予以阻止，从而有了“刀下留城”的惊险一幕；自从当地政府听从了阮仪三等专家的“保护古城、另辟新城”的建议后，有了很好的古城保护成绩时，经有关文物专家最后签字确定为上报申报世界文化遗产的前夜，居然被某主管部门莫名其妙地从原来定死了的名单上划掉了！此时，为了平遥古城又挺身站出了一位文物卫士——郑孝燮先生。他不但为此上书当时的建设部部长侯捷，而且还在为平遥讨回公道的会议上为平遥“申遗”之事拍了桌子。这样，又有了一曲平遥古城

011 时代静物



被郑先生“拍案惊奇”拍出来的世界文化遗产的现代版。

正是由于我们的文化遗产损失得已是太多太大,历史演进中的不可知因素的影响也斑斑可见,所以当中国大地上许多美的古代建筑已随着不断的“文化革命”或建设新时代而死亡,而黯淡,而变得不再古色古香,有什么能比坚守住一座完整的古城更值得让人来这里看一看呢?于是我们来到了平遥古城,来到了这座微缩了的明清时期的中国城。这不光是因为它体现着诸多不同于其他城市的品性与不平凡的勇气,使我们至今还能看到许多美丽夺目的历史瑰宝,同时感受这座古城的神话般的奇遇,城池没被炮火轰倒,没被政治化的狂热所拆除的。活着的、会与你说话的众多古代建筑将向你诉说久已封尘的往事。

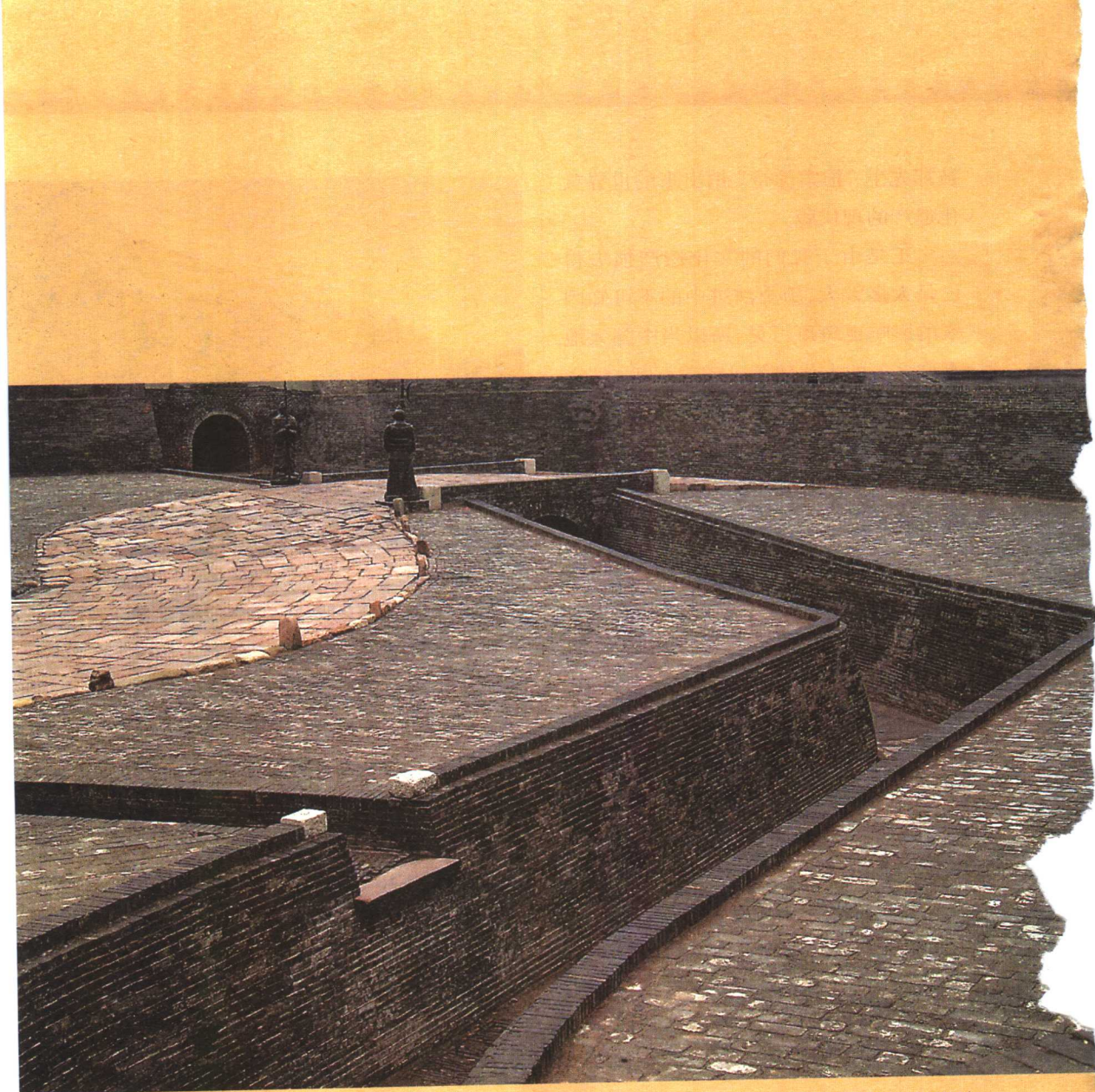
稀有的便是珍贵的。何况不再那么山水秀美的古城仍有它独特的风韵。绵



012 平遥古城墙

绵不断的思绪连同即将触摸到的平遥古城一起飘荡,我们眼前幻化出一幅汉民族在明清时期生活和创造的灿烂的图景。这到底是一幅什么样子的画卷?我们在追寻活着的历史的理想境地时,还能碰到各自感兴趣的祖先吗?也许平遥的“泥古不化”,正是解读我们心里存有的疑问,并请我们每一位游客享受古风犹存的明清盛筵。





013 古城墙北门下沉池