



长江再说长江

大型电视纪录片

中央电视台《再说长江》摄制组/著

上海科学技术文献出版社

大型电视纪录片

I235.2
12

再说 长江

中央电视台《再说长江》摄制组著
上海科学技术文献出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

再说长江/中央电视台《再说长江》栏目组著. — 上海: 上海科学技术文献出版社, 2006.7
ISBN 7-5439-2939-2

I. 再... II. 中... III. ①电视纪录片—解说词—中国②长江流域—概况 IV. ①I235.2②K928.42

中国版本图书馆CIP数据核字 (2006) 第044125号

责任编辑: 张 树 李 莺

再说长江

中央电视台《再说长江》栏目组 著

出版发行: 上海科学技术文献出版社

地 址: 上海市武康路2号

电 话: 64748755

邮政编码: 200031

经 销: 全国新华书店

印 刷: 上海精英彩色印务有限公司

开 本: 830×1050 1/16

印 张: 21

字 数: 413 000

版 次: 2006年7月第1版 2006年7月第1次印刷

书 号: ISBN 7-5439-2939-2/K·46

定 价: 68.00元

<http://www.sstlp.com>

ZAISHUOCHANGJIANG

再说长江

大型电视纪录片

《再说长江》图书编辑委员会

主任：程宏

副主任：盛亦来 杨刚毅

策划：王广令 刘文 吴晟炜

主编：刘文 李近朱

副主编：郑鸣 王影 詹德茂

编委：黄卫 谢媛 黄宁

王世伟 张毓雄 董鑫

李侠 杨海莉 赵恒刚

张鑫 董崇飞 李苒

编务：徐玉刚 田源 赵翀

徐笑梅 戴品宁 武丙

《再说长江》图书出版委员会

主任：邵敏华 吴建中 缪其浩

策划：赵炬 张树

执行策划：张树 李莺

装帧设计：北京彩多企业形象策划中心 / 武蕴韬





序

中央电视台台长 赵化勇

1983年，一部电视连续节目《话说长江》出现在中央电视台的荧屏上。40%的收视率，媒介报道中的“万人空巷”的用语，以及专家论说中“电视史上的里程碑”的评语，无疑表明了这部在当时热播的节目深深打动了亿万观众的心。

改革开放之初的20多年前，电视的普及率还不高，电视台的节目种类也不多，那时《话说长江》是有着一枝“独秀”的优势。

从根本上说，《话说长江》令万人瞩目，是因为这部真实形象地表现中国母亲河的电视节目，打开了中国人的眼界，使人们在咫尺荧屏上领略了6380千米长江的风貌，感悟到了祖国河川的壮丽与恢弘，激发了爱国主义的热情。

从那时起，人们认识到，一条长江包容了我们民族历史与现实、精神与物质非常丰厚、丰富的内涵；一条长江可以透视出中华民族前进的轨迹。

20多年过去，在人们心目中，《话说长江》依然留下了抹不去的印象。一个“话说”的名字，一首《长江之歌》的旋律，时时唤起人们对于长江的思恋。人们也在思索，20年后的长江怎么样了？

20年，长江变了。20年，电视变了。20年，观众也变了。

一个“变”字，让电视人拎起摄像机再次走向了长江。于是，有了新世纪的一部新的长江影像的记录。这部名为《再说长江》的大型电视纪录片，所表现的还是那条长江，不过，20年来长江已经发生了巨大的变化；这部《再说长江》，所沿袭的还是《话说长江》的基本电视形态，不过，从创作理念到技术手段展现的却是20年后具有时代特征的崭新面目；这部《再说长江》，所面对的依然是热心的电视观众，不过，处于信息时代的受众却有了既广又高的收视起点和要求。

经过近两年的努力，《再说长江》问世了。这部在新时代新形势下出现的电视作品，力求真实地准确地刻画今日长江的风采，不仅仅是自然形态的，更重要的是通过长江表达今日中国人的精神面貌。

不同于其他表现长江的电视作品，《再说长江》的出现，有20年前的《话说长



江》作为参照与比对，不仅仅在内容构成上通过对比显现出了长江的变化，而且通过在微观上细节中的同空间的对比，更真实、更形象、更强烈、也更令人信服地凸现出了长江的变化。从这一点来看，《再说长江》是《话说长江》的承接、继续与延续。勾连这两部电视作品的实体，就是生生不息的万里长江；连接这两部作品的载体，就是20年来不断发展、不断进步的电视事业。

33集大型电视纪录片《再说长江》，力求用真人、实事来表述长江的现状与历史性的变化。同时，也力求通过人文的视角透视一个民族在崛起中所表现出来的有着久远历史的精神力量。这种精神力量就是文明，就是文化。长江之所以被誉为中华民族的“母亲河”，就是凭借着五千年文明深厚、深远的渊源。在这部纪录片中，这种向着内涵深处的掘进，应该说，是一种探求，是一个目标。不过，这种探求，这个目标，却是这部纪录片价值的一个构成。

如果说，20年前的《话说长江》还只是在说长江，看长江，还只是在风光及历史、文化的范畴内展现那时的长江；那么，《再说长江》则从对长江的说与看，扩展到了思考，开阔到了生态、人文、发展等多个领域，并以人为主体的，以故事为核心构成了表现手法上的特色，从而揭示出一个更广阔、更鲜活、更生动也更耐人寻味的新时代的新长江。

如果说，《再说长江》对于《话说长江》有了超越的话，那是因为有一个使长江发生巨大变化的伟大时代作为大背景，有一个新时代的新长江展示了如此丰富的素材，有当前高科技时代的电视技术手段打下了坚实的基础，又有朝气蓬勃的新一代电视人成了生力军，那么，这个超越是应该的，也是必然的。

从一条大江可以看到一个民族的崛起与发展。《话说长江》在20年前的推出，见证了中国走向改革开放的时代。20年后《再说长江》的播出，则记录了新世纪的中国现实，从历史的角度来看，或许她也能够成为今天这个时代的见证。

2006年7月

前言

中央电视台副台长 张长明

2006年7月，大型电视纪录片《再说长江》和广大观众见面了。这是继20年前《话说长江》播出后，又一次系统地、全面地在荧屏上展示出了中国母亲河长江的最新影像。

《再说长江》的推出，是电视上对于《话说长江》的传承，但更重要的是，20年后的长江本身就有着应当再一次倾情讴歌的价值。

从《话说长江》到《再说长江》的20多年，是中华民族日新月异的巨变时代。而新时代的长江，充分体现出了20年来中国在人与自然、人与经济、人与文化等多元发展中的巨大变化。因此，体现20年来中国巨变就成为《再说长江》创作的一个贯穿全篇的主题。

长江，在20多年发展中，成为中国高速发展的最集中、最典型的地域。长江巨变的标志是：上游的重庆直辖成为中国最大的直辖市，中游的世界最大的水利枢纽工程——三峡大坝主体竣工；下游的长江三角洲高速发展和浦东开发，以及长江源头地区世界海拔最高和最长的高原铁路——青藏铁路的建成通车；横贯长江的世界最大的水利工程——南水北调工程的全面启动，这些世纪工程见证了长江的巨变，也是20年前《话说长江》影像中所没有的崭新的内容。

在《再说长江》中反映变化，就是要以人、以事、以物来看变化，以现在与过去的对比来讲变化。尤其注重的是挖掘与思考长江巨变的缘由，从历史的纵深感和人文的传承性来看这个巨变的深刻意义。

应当说，《再说长江》由于拥有20年前《话说长江》留下的丰富的影像资源，这就提供了一个进行视觉形象对比的优势。这个对比直观地、有说服力地凸现出了长江的变化。对于《话说长江》中还没有出现的新的、人、事、物，给予了重点的充分表达；对于《话说长江》中已经表现的内容，通过对比看到了今日发生的变化；对于《话说长江》中典型的、象征性的细节，有了延续性的表达，而形成一脉相承；对于《话说长江》中出现的重要的人文景观、典型人物，在新的采访和记录中，又



形成了呼应与对比。

如果说，20年来长江变了，那么，20年后以电视方式“再说”的长江也要有新的变化。这个变化，实质上是创作观念的变化。《话说长江》中更多的是注重了历史和人文景观，在那个巨变刚刚开始的时代是必要的也是重要的；而在《再说长江》中，我们更多关注的是人。也就是说，长江的变化首先是长江两岸人的变化。

因此，《再说长江》首先确立的是以人为记录主体的创作理念。通过长江沿岸的普通人的生活状态以及情感的变化，透视出大江的变化和时代的变化。而对于人的表现，首先是对于人的真实的故事、情节、情感的表现，通过小故事反映大背景、大主题。

在《再说长江》中出现了人物和故事，但最打动人心的则是人的情感。情感的力量是作品产生魅力引起共鸣的基础。纪录片中对那些出场人与千百万观众相通的情感的表现、记录与抒发，无疑是这部作品留在人们心中的一个深刻印记。

在对于人、对于事、对于情的表达中，最根本的是真实，真实是《再说长江》的起点与终点。长江上的真人、真事、真情是这部作品的灵魂，唯此才能再现出一条真实的长江。运用纪实的方式深入到江的深处、人的深处，记录到“真实”的人与事，运用多元的叙述方式铺陈出江与人所处时代的与社会的“真实”背景和信息，一个“真实”便使这部作品能够产生巨大的力量。

以人为主角，以故事为载体，以情感为核心，以真实为灵魂，是《再说长江》在创作上所遵循的一个重要原则。因此，20年后在已经有了更高欣赏水准的电视受众群体中，相信这部作品能够让人们接受，给人们感染，引起人们共鸣。

正在发生的变化，正在出现的事件、正在涌现的人物，作为长江最贴近时代、最贴近现实的“新”的内容又使《再说长江》真实而清晰地体现出了时代的风貌，让一个焕发青春的、朝气蓬勃的长江走到人们面前，把一个创造奇迹的新时代、新的中国、新的长江留给了历史。

2006年7月

ZAISHUOCHANGJIANG

再说长江

大型电视纪录片

目录

2	12	24	34	44	54	64	74	84	94	104	114	124	134	144	152
第一集	第二集	第三集	第四集	第五集	第六集	第七集	第八集	第九集	第十集	第十一集	第十二集	第十三集	第十四集	第十五集	第十六集
大江巨变	重上江源	生命的高原	金沙流韵	一江东去	水的年轮	青铜岁月	古蜀沉浮	水润锦官城	大佛东渐	天生赤水	行走江上	水火山城	三峡存证	告别家园	他乡故乡

目录

160	170	180	190	200	210	220	230	240	250	258	266	276	286	296	306	316
第十七集	第十八集	第十九集	第二十集	第二十一集	第二十二集	第二十三集	第二十四集	第二十五集	第二十六集	第二十七集	第二十八集	第二十九集	第三十集	第三十一集	第三十二集	第三十三集
坝梦千秋	江流入海	水映三千峰	江湖武汉	道化武当	庐山说“庐”	无梦到徽州	黄山无形	灯火石头城	江村变迁	创新浪潮	曲水姑苏	发现古镇	时速上海	浦东新高度	江海交汇的地方	生生不息



第一集 大江巨变

20年，历史中的短暂一瞬，对于世纪之交的长江，却充满沧海桑田的意味。它的背后，是一个巨变的中国。



《话说长江》影像

这是20多年前一部史诗般的电视系列节目《话说长江》中的影像，拍摄者将镜头对准中国最长的河流长江，记录下与它有关的神奇自然、厚重人文和长江流域人们的生存状态。1980年代，一个将改变中国人

生活的时代正在到来，时代变迁的急促脚步，成为《话说长江》中最具历史张力的影像。

1983年，《话说长江》播出，产生了一个万人空巷的收视奇迹。当年的报道这样描述：“每到星期天的晚上，数百万中国人便坐到电视机前，收看由中央电视台播放的电视系列节目《话说长江》。”对于当年的人们来说，这是一次影像的盛宴，更为重要的是，这条巨大的河流带给他们澎湃的激情和民族自豪感，一个个难忘的画面，成为人们心中挥之不去的时代印记。通过电视荧屏，中国人第一次完整地看到了流淌亿万年、养育了中华民族千百年的母亲河的真实容颜。



《话说长江》中的陈铎和虹云

2004年，距离《话说长江》播出整整20年后，中央电视台《再说长江》摄制组，沿着长江开始了又一次大规模拍摄。这是对20年前脚步的追寻，某种意义上，这是跨越不同时空的同一次记录。

20年，历史中的短暂一瞬，而对于世纪之交的长江，却充满沧海桑田的意味。它的背后，是一个巨变的中国。

这是20多年前留下的画面，长江上这些险峻的峡谷，令人想到古诗中关于蜀道的描述。峡谷居民搏命般的水上生活，带着远古的血性和豪

气。而在流域的另一些河段中，富于现代色彩的水利工程已初露端倪。20世纪80年代，长江边的城市中已出现这些规模巨大的楼群，时尚，开始成为大多数人的新鲜话题。

这些情景，仍然深深地映在许多人的脑海中。甚至，每一个细节都会令人感动。这些来自20年前的面孔、表情和动态，让我们找到自己生活中的影子，同时，也更加清晰地看到，今天的生活发生了怎样的变化。对于生活在今天的我们，这是属于每一个人的20年。

从2004年起，《再说长江》摄制组开始多方寻找当年镜头中的人物。他们的人生凝聚着20年长江流域，甚至整个中国变迁的历史。

1982年，在长江上游的重庆，一座横跨长江的大桥竣工了，人们用罕见的隆重庆祝桥梁的落成。这一年，重庆孩子李曦11岁，居住在新大桥旁边的他，成为大桥上的第一个晨跑者。

23年后，李曦和家人仍然居住在长江边，在桥上晨跑的习惯也一直保持下来。不同的是，

这部长达25集的系列节目，来自4000多分钟的电影胶片素材。鲜活的画面背后，是历时整整一年的艰辛拍摄。1981年，一代电视人开始了这次盛况空前的拍摄，他们的足迹，遍及大江两岸。之后，一部在中国电视史上具有里程碑意义的作品脱颖而出。



今天的陈铎和虹云

这已是重庆无数新大桥中的一座。今天，重庆的跨江桥梁的数量已超过长江流域几个大城市桥梁数量的总和。它们纵横南北，依山就水，连接出一个巨大的都市。

23年后，这个长江上游的城市，已是中国最新的直辖市，如同当地传统戏剧中的绝技一



《话说长江》拍摄的重庆大桥及车上的人（左图）

样，它在令人不可思议的高速中变脸。

今天的重庆，是另3个中国直辖市总面积的2.4倍，重庆版图的翻新，已缩短到每3个月一版。

影像，展示出这个城市魔幻般脱胎换骨的历史。这是一个充满想象空间的城市，布满时间创痕，饱含生长能量，20年间的突变，已超出了重庆人想象力的极限。

20年，在整个长江流域，对于居住在不同城市和乡村的许多人来说，生活的奇迹，都已超出了他们的想象。

上海，长江入海口的国际大都市，100多年前留下的西式建筑和欧陆情调背后，城市的脊梁和肢体飞速延伸，血脉贲张。

上海人对时尚的追求，在今天呈现出更丰富的形式。速度，刺激了上海人的灵感，现在，这仍是他们遵从的法则。20年，速度，带来一座城市沧海桑田的诗意。上溯到六七千年前，今天上海所在的地域还是茫茫大海，数千年间，长江水带来的泥沙不断堆积，形成长江流域这个巨大的冲积平原，这是上海最初的历史。现在，历史仍在长江与大海的交合中衍生。

这个由长江的泥沙堆积孕育的中国第三大岛屿，仍在以每年新增2万亩土地的速度增长，这些伸向大海的湿地，仿佛是长江生生不息的象征。

在距离大海6000多千米外的地方，长江以另一种形式表达它的个性。仿佛从天而坠，狂野的水流带着初生的血性和莽撞，劈开山脉和峡谷，一路浩荡东去。

今天，以我们短暂的生命，仍可观照这条亿万年的大河，长江流域这些亘古造化的自然奇观，有着长江脱胎临界过程中所有的生命迹象。许多证据表明，200多万年前，





人类的身影开始出现在这里。在孕育万物和人类的过程中，长江仍以各种方式呈现它最新的生命状态，周而复始，昼夜朝夕，如同我们每个个体生命的降临。

20 世纪 80 年代，在长江两岸，许多人正在经历他们不同的人生阶段。而作为新中国历史中的一个特定时代，80 年代却充满最原生的活力和状态，有着和孩子一般的天真和生动。此时，不论对于孩子还是他们的时代，一种富于能量的生活正在来临。

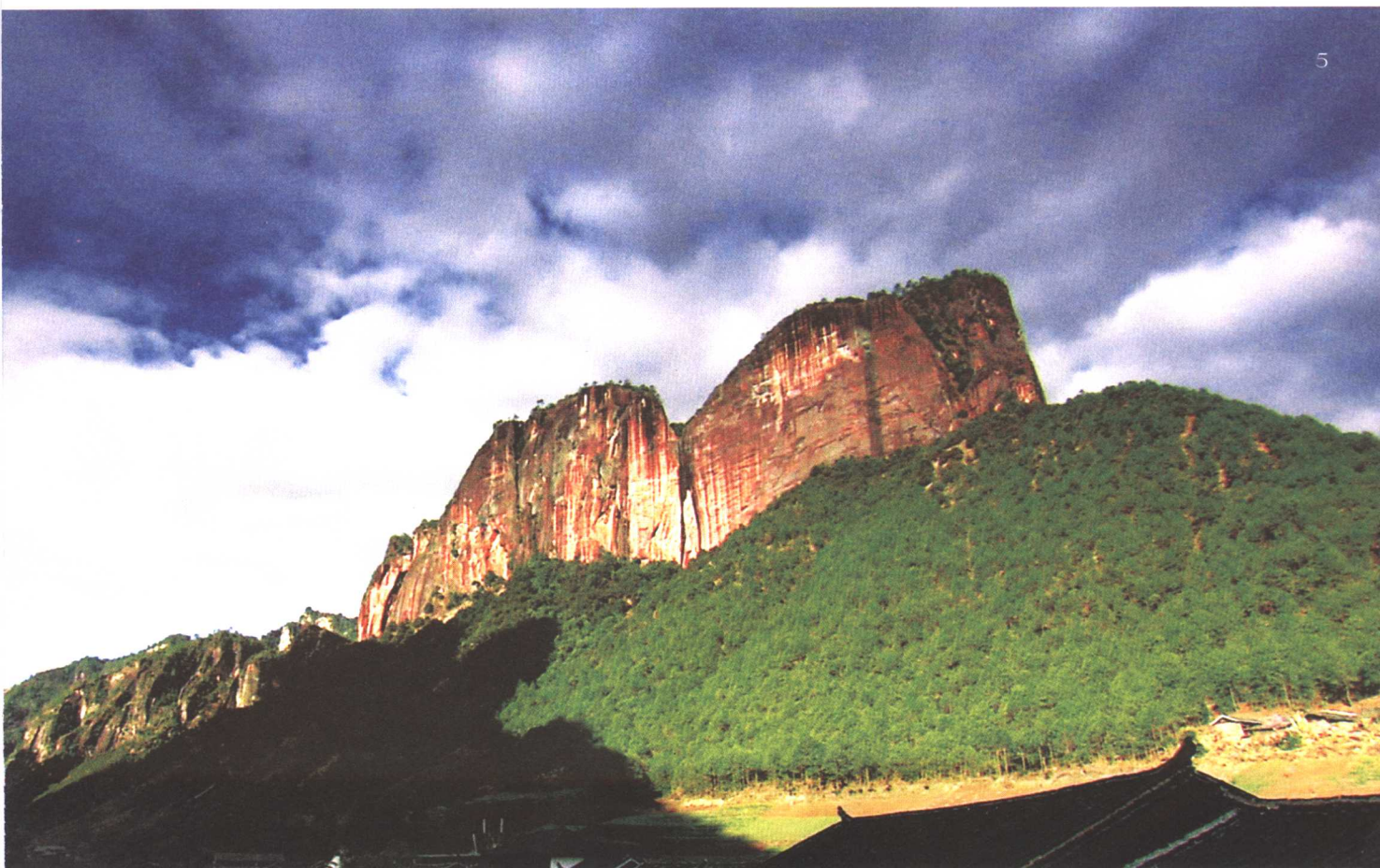
那时在长江两岸的许多地方，人们的身边发生着不同的事，一些重大的事件，成为长江历史中的重要标志。

1983 年，在长江三峡的西陵峡外，一场盛大的庆典活动被记录下来。这一年，人们在长江上建成了第一个巨大的水利工程——葛洲坝。

20 多年后，在距离葛洲坝不远的长江三峡中，人们开始告别即将被淹没的家园。一个世界上最大的水利枢纽工程正在这里进行，人数多达百余万的移民们，将要离开他们世代生活的家园。

今天，世界水利史上又增添了一个新的名词——三峡大坝。这座大坝给长江带来的不仅是山河巨变，更使一个民族的百年梦想变成了现实。

三江并流区老君山丹霞地貌



这个长江历史上最为宏大的文明壮举，带来中国人对长江文明源流的进一步探寻。13年前，随着大坝的动工，世界上最大的考古工地出现在三峡库区600多千米长的河段中。

这是中国考古史上规模最大的一次行动，层出不穷的出土遗址与长江流域的众多考古发现默默呼应，成为古老长江神秘拼图中的重要环节。

当我们可以像飞鸟一样俯瞰长江和它怀抱中的神奇山川、广袤大地时，脚下的许多时空密码仍是陌生而未知的。我们为何生活在这里？很久以来，即使是这样的问题也充满层层疑惑。

一些来自土地下的偶然发现，使我们对长江的过去满怀好奇和虔诚之心。一个世纪以来，好奇心和敬意带来考古学家对长江流域的一次次考古发掘。依据近20多年来石破天惊的新发现，我们已经可以把大河上的人类生息故事回溯到2000年、3000年，直到遥远的7000年前。相对于黄河而言，长江先民也创造了令人难以想象的辉煌文明。

在另一些时间里，他们曾这样生活：这些男人和女人曾经种植和收获过中国乃至亚洲最早的稻谷。最简单的原始材料，



姜根迪如冰川

被用于修造无以伦比的水利工程。

青铜器和彩陶美玉，来自它们的主人对宗教的狂热和对精密工艺技术的掌握。山川日月，鱼蛇走兽，使这些人的疑问充满想象力，信仰变得空灵而富于艺术精神。

在河流的另一些地方，匠师们醉心于一种仪式般



长江流域局部卫星遥感图