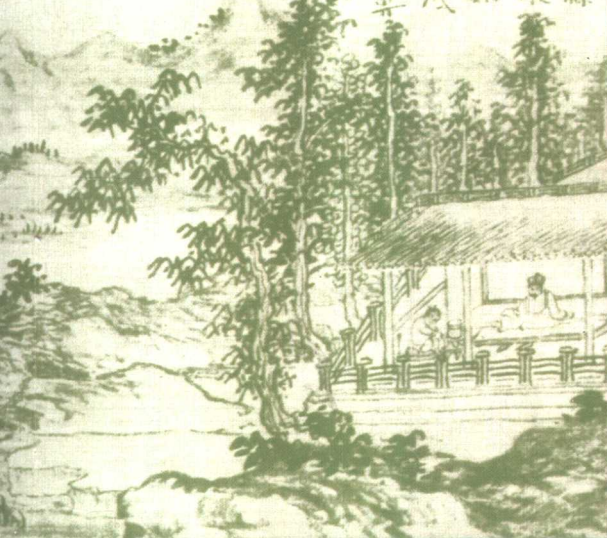


古舟先生詩

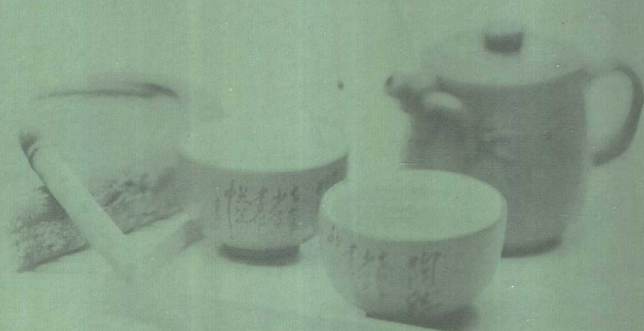
# 中國名家茶詩

水好

長字玉剪石餘  
枯勝軟塵落帳  
龍團綠活水精  
鐘蟹眼黃耳茂  
雷鳴柱著韻鼻  
端風過細閣  
香一甌洗得  
双瞳熱飽說  
古溪雲水郎  
六鏡狂



蔡鎮楚 施兆鵬 編著



中国农业出版社

# 中国名家茶诗

施兆鹏



蔡镇楚 施兆鹏 编著

中国农业出版社



## 图书在版编目 (CIP) 数据

中国名家茶诗/蔡镇楚, 施兆鹏编著. —北京: 中国农业出版社, 2003.8

ISBN 7-109-08447-7

I. 中... II. ①蔡...②施... III. 古典诗歌-作品集-中国-唐代~清代 IV. 1222

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 059520 号

中国农业出版社出版

(北京市朝阳区农展馆北路 2 号)

(邮政编码 100026)

出版人: 傅玉祥

责任编辑 白洪信

北京京科印刷有限公司印刷 新华书店北京发行所发行

2003 年 9 月第 1 版 2003 年 9 月北京第 1 次印刷

开本: 850mm



插页: 4

字数: 千字 印数: 1 000 册

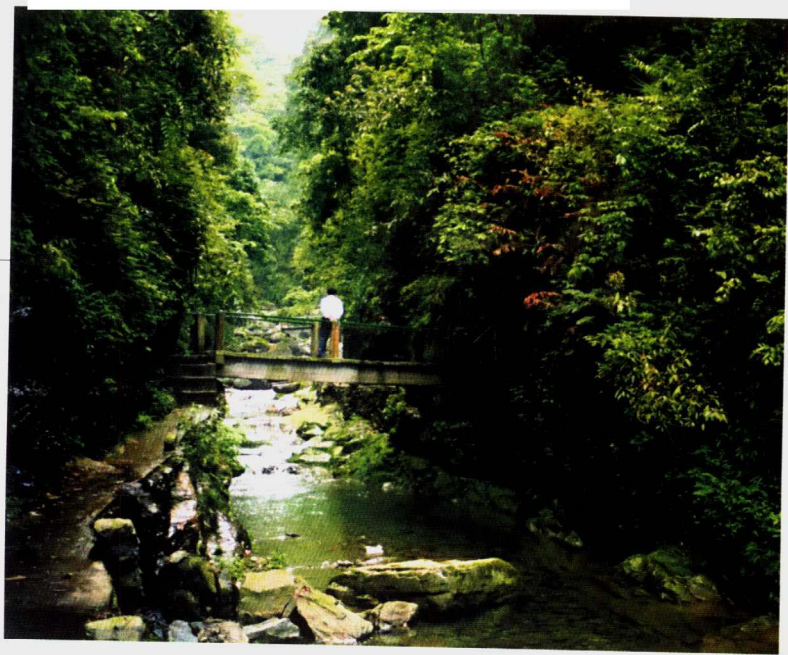
定价: 22.00 元

(凡本版图书出现印刷、装订错误, 请向出版社发行部调换)





本书作者 施兆鹏（左） 蔡镇楚（右）



采茶溪路好

花影半浮沉

（唐·姚合）



陆羽 (公元 733—804)



宋·王禹偁《陆羽泉茶》  
瓮石封苔百尺深 试茶尝味少知音





旧谱最称蒙顶味  
露芽云液胜醍醐

(宋·文彦博《蒙顶茶》)

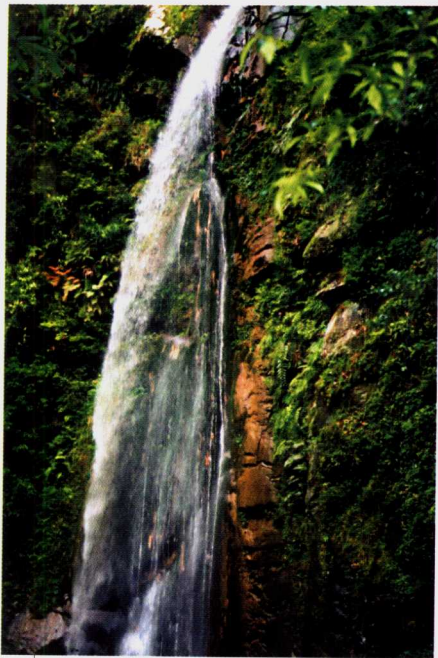
陆羽旧茶经  
一意重蒙顶  
(宋·梅尧臣)

(蒙山之古蒙泉(上)  
和蒙顶茶园(下))



蜀土茶称盛 蒙山顶独珍

(宋·陈舜俞《谢人寄蒙顶新茶》)



岩垂匹练千丝落  
雷起双龙万物春  
(宋·苏轼)



独携天上小团月  
来试人间第二泉  
(宋·苏轼《惠山谒钱道人烹小龙团登绝顶望太湖》)

两株并立不同根  
一二枝柯尽连理  
(元·韩奕)







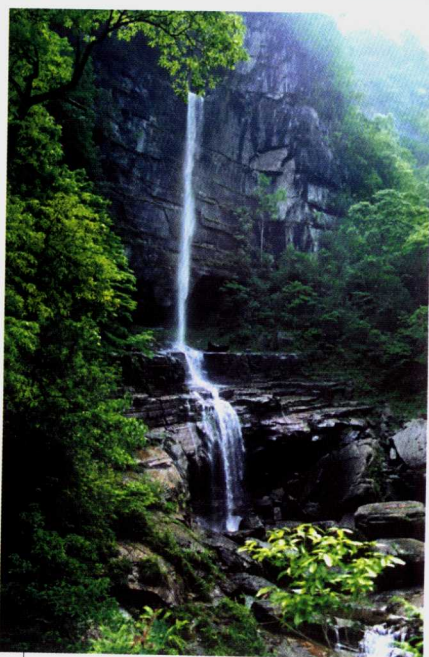
浙江余杭径山寺系  
“径山茶宴”之源。



每忆城南隐者家 昆山石火径山茶  
(元·谢应芳《寄径山颜悦堂长老》)



临湖不饮湖 爱汲柳家井  
(明·谭元春)



自天飞下九龙涎  
走地流为一般泉 (元·徐德可)





何物狂生九鼎烹  
敢辞粉骨报生成  
(明·孙绪《擗茶》)

涧阿霁雪新泉清  
风吹石鼎茶烟横  
(明·顾璘《赋煮茶图》)



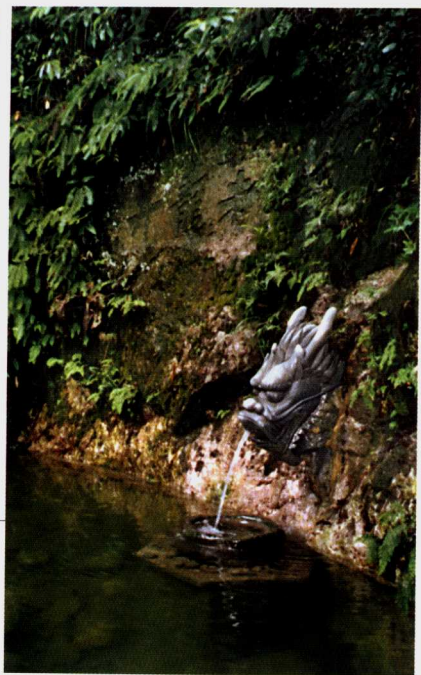
旋买龙井茶  
来试虎跑泉  
(清·龚翔麟)

千章夏木乱岗岭  
中有方亭覆二井  
(清·方文《惠泉歌》)





来岁天台归揖罢  
春波吸尽镜湖平  
(清·龚自珍《会稽茶》)



再来饮此一泓清  
碧鲜沿崖听水声  
(清·康有为《龙井》)



茶店新开色粲陈 试来茗碗一番新 (清·静亭《茶叶店》)





自来物性各有殊 佳者必先占地高  
 (清·朱彝尊《御茶园歌》)  
 武夷山第四曲御茶园碑



就中普洱茶 森冷可爱畏  
 (清·丘逢甲)



藏得深红三倍价  
 家家卖弄隔年陈  
 (清·周亮工《闽茶曲》)



(清·蓝仁《谢卢石堂惠白露茶》)  
 武夷山里谪仙人 采得云岩第一春



浙江余杭径山寺  
系“径山茶宴”之源

在中国，在神州大地，每一片茶叶，每一株茶树，每一个茶园，每一壶清茶，就是一片净土，一斛甘露，一垠绿洲，一个美丽雅致的绿色王国。

茶之为“茶”者，从先秦两汉而至于唐代，经历了一段漫长的历史演变过程。这是中国茶文化孕育繁衍的历史，是中国人的生活方式、审美情趣与中国茶文化结下不解之缘的历史。

茶为何物？茶是中国人的“国饮”。

宋代李新《上皇帝万言书》云：“摘山以为茶，民之朝暮不可阙也。”黄裳《茶法》云：“茶之为物，祛疾也灵，寤昏也清，宾客相见，以行爱慕之情也。天下之人不能废茶，犹其不能废酒，非特适人之情也，礼之所在焉。”清人曹寅有《过无锡卖茶器处》诗云：

白石垂杨岸，香泥燕子家。

春归如昨日，茶兴满天涯。

此诗因过无锡卖茶器处有感而作。前二句写景，垂杨岸，燕子家，白石香泥，一派田园风光；



后二句写过无锡卖茶器处之所见所感，一句“茶兴满天涯”，写尽了中国人嗜茶之习。

在偌大的中国，一国人为之畅饮；在历史悠久的中国，饮茶之习绵延几千年，成为亿万中国人的一种生活方式，一种审美情趣。

这就是中国茶的魅力！

中国是茶的故乡；然而当今之世，茶叶生产竞争激烈，在世界茶叶生产大国中，中国早已退居其次。这与中国作为茶叶发祥的历史地位是很不相称的。

即使世界其他国家可以在茶叶生产销售方面与中国竞争，但是我们有悠久而丰厚的中国茶文化，这是中国无与伦比的优势。既发展茶叶生产，又弘扬中国茶文化，中国茶叶才有国际竞争能力。

这就是中国茶文化的魅力！

## 二

茶诗，是饮茶、品茶、咏茶、题茶画等之诗，是中国文化与茶文化美学的艺术载体之一，是茶的诗化，是中国茶文化的诗化。

中国人的饮茶之习，人们多以为滥觞于三代，认为《诗经·七月》“采茶薪樗，食我农夫”与《谷风》“谁谓荼苦？其甘如荠”乃是最早的茶诗。然而，先秦无“茶”，五经无“茶”，也是历史事实。即使以“荼”为“茶”，亦只能说明中国饮茶之渊源而已。

有“茶”，而后有茶诗。故真正的“茶诗”，兴起于南北朝时期，而盛于唐宋，发展于元明清时期，至今历久而不衰矣！

所谓“茶诗”，必须是专门咏茶之诗，而且非诗中有“茶”或“茗”字出现而实际是描写日常生活者皆可谓之“茶诗”。咏茶，是茶诗的惟一标准。有人称陆游有300多首茶诗，我以此为标准依次数计着其《剑南诗稿》，陆游茶诗为187首，其余皆为

诗中有一句半句写茶者，不能算作茶诗。

中国茶诗知多少？《中国茶文化经典》著录中国人写的茶诗（含词曲），自唐人饮茶而写茶诗，而迄于民国时期，大凡在2 000首以上。

朝代	唐五代	宋代	金元	明代	清代	合计
茶诗	142	867	144	279	691	2 123

这远非中国茶诗的全部，据初步估计，中国历代茶诗，总数多达2万首。

遗漏散佚者尚不计其数，诸如宋代苏轼茶诗、词、文、赋皆备，有关茶者多至100首以上，而《中国茶文化经典》仅收其47首（含茶词）：陆游《剑南诗稿》有茶诗187首，仅收录36首；明人蔡复一《茶事咏》五言绝句36首，全未收录；清代阮元被誉为“茶隐”，有茶诗60多首，而是书仅收其2首。此之谓挂一漏万矣！

### 三

中国茶诗有其独特的艺术个性与审美特征。

第一，中国茶诗创作，以茶为本，以诗为体，是中国茶文化与中国诗文化相结合的产物。茶诗的描写对象是茶，是茶树、茶园、茶叶、茶水、茶人、茶品、茶事、茶德、茶情、茶理、茶趣、茶缘、茶寿、茶礼、茶道、茶境等，茶是茶诗创作的中心，离开了茶，则无所谓茶诗。同时，茶诗又是中国诗歌创作专门化的结果，是中国诗文化对中国茶文化的渗透和关注，没有诗歌创作的繁荣发展，没有成功的诗歌体式，没有诗歌王国的皇天后土，则不可能有茶诗的繁荣发展。茶为诗歌创作提供了新创作题材内容，诗为茶文化的诗化提供了一个成熟而且完备的艺术载体；在中国这个诗歌国度里，文人士大夫的生活方式，往往是茶中有诗，诗中有茶，茶与诗联姻，茶诗是中国茶文化与中国诗文化的妙合无垠的结合体。



第二，茶诗的创作主体，不是一般的诗人骚客，而是爱好品茶的文人雅士。茶诗作者具有一般诗人的气质禀赋和学力才华，却不同于一般诗人者有三点：

(1) 嗜茶。茶诗作者不论地位高低、个性习气、富贵贫穷，古往今来，一个共同的兴趣爱好和生活方式就是饮茶。他们与茶结下了不解之缘，茶是他们日常生活中的一部分，是他们的生活必需品，是他们诗歌创作的艺术生命之源。

(2) 尚雅。所谓“俗人饮酒，雅士品茶”，是说饮酒与品茶代表两种截然不同的审美情趣。

(3) 男性。茶诗作者多为男性，多文人雅士；女性嗜茶者甚少，品茶者不多，更少有写茶诗者。此乃是女性主阴、茶性为寒的本质属性所决定的。从生理学与心理美学而论，男性主阳，阳者刚也；茶性主阴，阴者柔也。阴阳调和，刚柔相济，以阴和阳，以柔克刚，因而男人的个性生理适宜于品茶，男性诗人多写茶诗，形成了男性诗人独霸茶坛与称雄于茶诗的文化局面。

第三，茶诗特别注重禅趣，倡言“茶禅说”。禅，是中国禅宗的一种思维方法。在中国学术文化史上，诗—禅—茶，形成三足鼎立之势；而禅与诗、茶的结合，成就了两大重要学说：一是“诗禅说”，二是“茶禅说”。以禅喻诗、以诗论禅，宋代诗话有所谓“诗禅说”；以禅品茶，以茶论禅，则有所谓“茶禅说”。茶禅，乃是以茶参禅的一种人文境界，一种艺术境界。茶禅者，以茶参禅之谓也。茶禅联姻，以“天人合一”为哲学基础，是中国茶文化史上一种独特的文化现象。

第四，茶诗多有寄托者，以茶写人世遭际与个人情思。双井茶，产于宋人黄庭坚的家乡，是宋代著名的草茶。黄庭坚《又戏为双井解嘲》诗云：

山芽落皜风回雪，曾为尚书破睡来。

忽以姬姜弃蕉萃，逢时瓦釜亦雷鸣。

姬姜：春秋时代，姬为周姓，姜为齐国之姓；故以“姬姜”指责妇人和大国之美女。《左传·成公九年》云：“虽有姬姜，无

弃蕉萃。”蕉萃，即“憔悴”，比喻贫穷贱陋的女子。瓦釜雷鸣：比喻无才无德者进居高位，显赫一时，《文选·屈原（卜居）》：“黄钟毁弃，瓦釜雷鸣。”李周翰注云：“瓦釜，喻庸下之人；雷鸣者，惊众也。”此诗以嘲弄口吻写双井茶，以茶喻人事，将双井茶与龙凤茶戏作比较，认为出身山野、地位低贱的双井茶，其破睡之功力包含多少怨愤！是不平之鸣，是愤世嫉俗之音！

第五，茶诗的艺术形式多样，而以古风和组诗为多。茶诗的体式，有古体和近体，古体多七言歌行；近体中又有律诗和绝句，五言，七言，杂言等，各体皆备。还有其他杂体诗，如宝塔诗、回文体、福堂体等，咏茶的宝塔诗，始于唐代诗人元稹，元稹有《一字至七字诗·茶》诗云：

茶。

香叶，嫩芽。

慕诗客，爱僧家。

碾雕白玉，罗织红纱。

铤煎黄蕊色，碗转曲尘花。

夜后邀陪明月，晨前命对朝霞。

洗尽古今人倦，将至醉后岂堪夸？

宝塔诗，是一种依次递加字数的杂体诗。元稹这首茶诗，只是塔尖仅以一个“茶”字冠之而已，可以称之为联体宝塔诗，如埃及的金字塔，具有庄严肃穆之美，在茶诗中极少见，弥足珍贵。金人王吉亦有《一字至七字诗·咏茶》诗云：

茶。

瑶萼，琼芽。

生空慧，出虚华。

清爽神气，招召云霞。

正是吾心事，休言世味夸。

一杯惟李白兴，七碗属卢全家。

金则独能烹玉蕊，便令传透放金花。

艺术形式、韵脚与元稹宝塔茶诗一样，但情趣异然。元稹从儒佛



立意咏茶，一副儒雅风度；而一王吉从仙道落笔咏茶，茶蕴涵头着仙风道骨。

茶诗亦有回文体式。如苏轼《记梦回文二首》之二诗云：

空花落尽酒倾缸，日上山融雪涨江。  
红焙浅瓯新火活，龙团小碾斗晴窗。

此诗的回文体是：

窗晴斗碾小团龙，活火新瓯浅焙红。  
江涨雪融山上日，缸倾酒尽落花空。

回文诗的审美效果与烹茶境界，几乎与原诗完全一致。以回文体咏茶，风韵别致，是苏轼茶诗的一大发明。

福堂体，即独木桥体，是一种以同一字为韵脚的词体形式。《词徵》云：“福堂体者，即独木桥也。创自北宋。”黄庭坚以福堂独木桥体咏茶，作《阮郎归·效福堂独木桥作茶词》一词云：

烹茶留客驻金鞍，月斜窗外山。别郎容易见郎难，  
有人思远山。归去后，忆前欢，画屏金博山。一怀春露  
莫留残，与郎扶玉山。

此词之以“山”字为韵，如同独木桥一样，故名。以福堂独木桥咏茶，是为茶词之首创者也。然而，茶诗体式中较多者还是古风。五言、七言古风，属于歌行体；组诗，是同一类型短诗的组合。古风和组诗，体制庞大，内容容量大，形式自由奔放，如风云，如雷如电，如天地大观，比较适宜于茶人思想情感的自由抒发，作者们运用自如。比较出名的表作，唐代有李白的《答族侄中孚赠玉泉仙人掌茶》，皎然的《饮茶歌诮崔石使君》，袁高的《茶山诗》，刘禹锡的《西山兰若试茶歌》，卢仝的《走笔谢孟谏议寄新茶》，李郢的《茶山贡焙歌》；宋代有丁谓的《北苑焙新茶》，范仲淹的《和章岷从事斗茶歌》，欧阳修的《尝新茶呈圣俞》，王安石的《酬王詹叔奉使江东访茶法利害见寄》，梅尧臣的《次韵和永叔尝新茶杂言》，苏轼的《寄周安孺茶》；元代袁楠的《煮茶图》，陈泰的《茶灶歌》；明代有吴宽的《爱茶歌》，杨慎的《香雾髓歌》，王世贞的《醉茶轩歌》，汤显祖的《茶马》，陶望龄