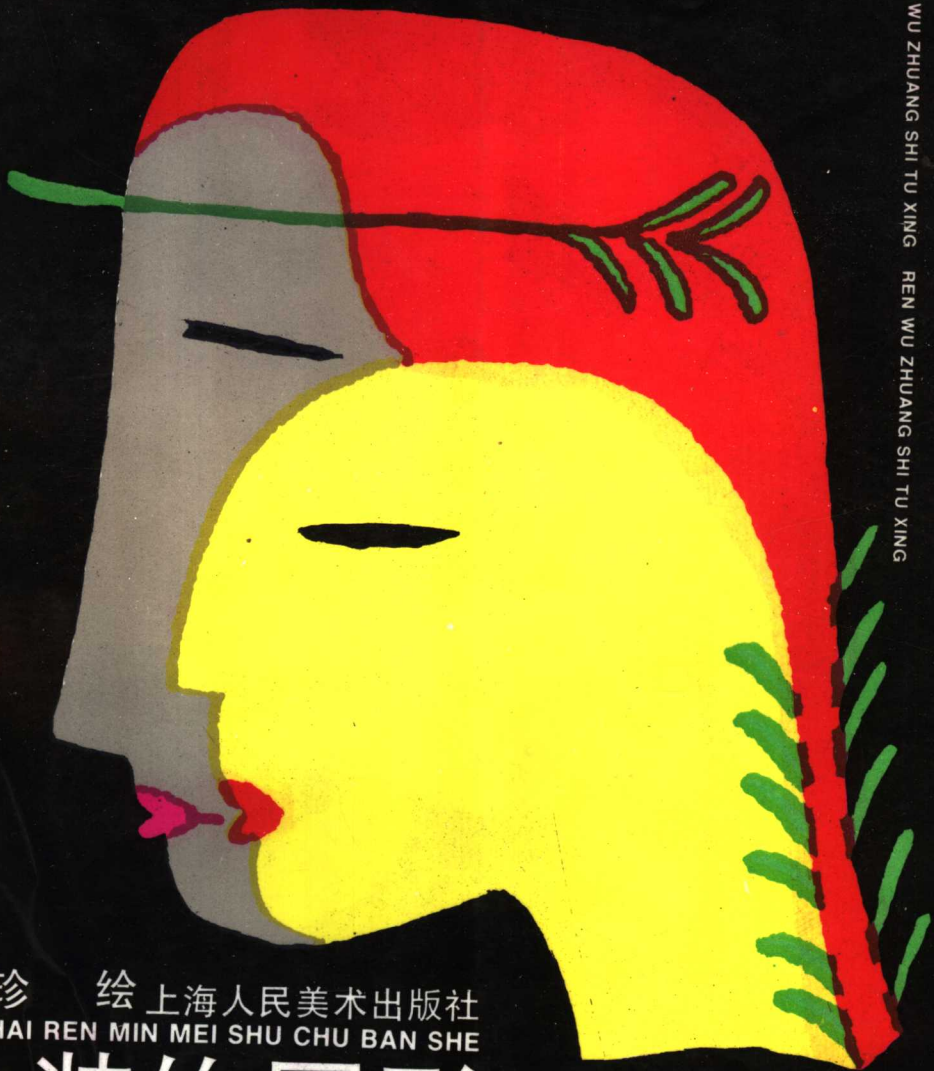


REN WU ZHUANG SHI TU XING REN WU ZHUANG SHI TU XING

REN WU ZHUANG SHI TU XING REN WU ZHUANG SHI TU XING

REN WU ZHUANG SHI TU XING REN WU ZHUANG SHI TU XING

REN WU ZHUANG SHI TU XING REN WU ZHUANG SHI TU



王珠珍 绘 上海人民美术出版社
SHANGHAI REN MIN MEI SHU CHU BAN SHE

人物装饰图形

SHANGHAI REN MIN MEI SHU CHU BAN SHE

人物装饰图形

上海人民美术出版社
王珠珍 绘



REN WU ZHUANG SHI TU XING

REN WU ZHUANG SHI TU XING

REN WU ZHUANG SHI TU XING

REN WU ZHUANG SHI TU XING

REN WU ZHUANG SHI TU XING

沪新登字102号

人物装饰图形

绘画者：王珠珍

责任编辑：曾进顺 封面设计：陆全根

上海人民美术出版社出版发行

上海长乐路672弄33号

全国新华书店经销 上海东方红印刷厂印刷
开本 787×1092 1/24 印张 5 7/12

1994年10月第1版 1994年10月第1次印刷

印数：0,001—8,000

ISBN 7-5322-1348-X/J·1276

定价：5.80元

人物装饰图形之美——创作随笔

人物装饰图形的美感产生于形与形的关系。当我们在创作人物装饰图形时,在变形的同时,手中所出现的形及形与形之间的关系,需要有美感。“美与形之间的关系俱生、俱长、俱衰、俱灭”。

一切具象的图形,它都蕴藏着抽象的关系。一个具象的装饰人物图形;一组具象的装饰人物图形,都存在着抽象的形与形的关系。关系美了,人物装饰形象即产生美感;关系不美,人物装饰形象即不美。

因此,我感受到在画人物装饰图形的时候,是在画人,又不是在画人,是在琢磨创造一种人的美的关系。是感受到、且体现出:头形、躯干形、四肢形及其他形之间的美的关系,在它们各形之间的组合中、撞击中产生美的火花。

人物装饰图形的最原始的形式可为影形。人物的黑影,面将人物高度的概括、提炼,已具装饰趣味。然而将人物黑影再变形,又可能产生怎样的美的关系呢?拉长他们,缩短他们,将头形、躯干形、四肢形、衣饰形……作各种形的变化,各种组合,使它们产生各种关系。我们可以任意地寻找到各种美的关系,只要最后图形还是“人”即可。由人的影形变化出来的无数人的影形,在人类童年的创作中,在世界各地的岩画、陶器、织物上……留下了最好的示范。我们现代创作的人物黑影装饰图形,更应具有多种美感和多种装饰风格。

有黑影,自然可以有白影。白影的变形,白影与其协作的形,它们之间的关系又一度产生了新的美。

若将黑影与白影相交,又是一个怎样的局面呢?相交之后,产生种种新的形。黑与白,本来给人一种节奏的装饰美,这中间不是又大有文章可做吗?

影形人物装饰形象如此,其他装饰人物图形之美也是如此。无非是点、线、面之间的抽象的美的关系。这些关系就是对比统一的关系,就是形式美的关系。

我常常喜欢在空闲之时,随手画一些人物图形。不是写实的,而是装饰趣味的。我也常常愿意在给學生上装饰画课,讲人物装饰形象时,为他们随手画线描人物装饰形象。我不是为了让他们向我学习,而是为了开启他们的创作思路;为了说明:随便、放松,甚至于错误,将帮助你创造出人物装饰图形之美。

人物装饰图形

在作画时,人随便了,放松了,“错误”常常产生了。而“错误”常常是非常精采的东西,或精采的启示。它使新的人物图形产生,具有生命的、装饰趣味极浓的、意想不到的人物装饰图形产生。这便是人们所说的部分“下意识”、“无意识”的作用了(或许是人们常说的,偶然性的效果的产生)。

作装饰人物画,自然有装饰对象。装饰对象不同,人物装饰图形的风格、趣味都应该不同。但在认定了装饰对象之后,即在头脑清醒的认识之后,应该有一段极为放松的“下意识”过程,使自己的本能得到发挥。随意之中画起来,然后再以清醒的理智来判断:人物图形是否美,是否符合装饰要求?此时的校正,将是有效的,有才气的,才能真正得到人物装饰图形之美感。

大多数的人物装饰图形,我都不作任何写生。或许这种“写生”在多少年中,在人的意识的潜移默化中早已完成。我以为自己是人,人最了解人(我这里指的是形象的人,而不是科学的人);我觉得,无尽地画人物装饰形象是可能的。今天画了,明天提笔又有新的形象。人的眼睛在不断地、有意无意地将各种人的形态美收入人的脑海,人脑这个仓库每天都可以随意流露出各种形态,而那些形与形之间美的游戏,也是永远做不完的。

但是,我不反对写生,我也需要写生。人物装饰图形的美,首先是来自于人物本身的美。各种形的创造都是依据于写实人物的。尤其是一些特定的人物形象。我曾与我的先生颜鸿蜀合作一幅长达二十多米的人物装饰画《惠安女》。我们的合作方式,即由他画出惠安女的各种写实动态,我依据他的写实稿,变形,组合。对一些特定人物的装饰形象,首先要依据写实人物形象之美,写实人物本身各组成部分的美的关系,这是创作装饰人物图形之美的基点。

人物装饰图形之美,产生于创作者对现实人物的敏感之中;产生于创作者对形及形的关系的敏感之中;产生于创作者的安详、随意及下意识与意识的交替之中。

王珠珍 一九九三年八月

