

教育部哲学社会科学研究重大项目成果



文艺学与中小学语文教学研究丛书

主编\王富仁\郑国民



■陈雪虎\著

传统文学教育的 现代启示

CHUANTONG WENXUE JIAOYU DE
XIANDAI QISHI

广东省出版集团
广东教育出版社

教育部高等学校文科类基础课教学基本要求系列教材



教育部高等学校文科类基础课教学基本要求系列教材

主编：王德仁、周国平

传统文学教育的 现代启示

教育部高等学校文科类基础课教学基本要求系列教材

教育部高等学校文科类基础课教学基本要求系列教材

教育部高等学校文科类基础课教学基本要求系列教材



文艺学与中小学语文教学研究丛书

主编\王富仁\郑国民

■陈雪虎\著

传统文学教育的 现代启示

CHUANTONG WENXUE JIAOYU DE
XIANDAI QISHI

广东省出版集團
廣東教育出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

传统文学教育的现代启示/陈雪虎著. —广州: 广东教育出版社, 2006.9

(文艺学与中小学语文教学研究丛书/王富仁, 郑国民主编)

ISBN 7-5406-6436-3

I. 传… II. 陈… III. 语文课—教学研究—中小学
IV.G633.302

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 094603 号

广东教育出版社出版发行

(广州市环市东路 472 号 12-15 楼)

邮政编码: 510075

网址: <http://www.gjs.cn>

广东新华发行集团股份有限公司经销

佛山市浩文彩色印刷有限公司印刷

(南海区狮山科技工业园 A 区)

850 毫米×1168 毫米 32 开本 9.875 印张 240 000 字

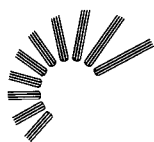
2006 年 9 月第 1 版 2006 年 9 月第 1 次印刷

印数 1-3 000 册

ISBN 7-5406-6436-3/G·5712

定价: 20.00 元

质量监督电话: 020-87613102 购书咨询电话: 020-34120440



教育部哲学社会科学研究重大项目成果
北京师范大学文学院“211工程”二期成果

总序

《文艺学与中小学语文教学研究丛书》是教育部人文社会科学重点研究基地重大项目的课题研究成果。

一、研究缘起

从1997年开始，中国语文教育遭遇了世纪末的尴尬，社会各界对于语文教育进行了全面而深入的批评与讨论。在批评与讨论的过程中，论争的焦点问题是文学教育。将这些问题概括起来，主要有以下几个方面：首先，在人的全面发展过程中，文学教育具有的和应该发挥的作用没有得到足够的重视；其次，在中小学语文教学中，文学作品的教学内容少并且单一、陈旧；另外，中小学文学作品的教学方法存在着严重问题。人们认为，在中小学语文课堂教学中，对于极其有限的文学作品，教师往往采取“肢解”分析的方法，使学生感受不到文学作品的整体形象，得不到情感的熏陶、审美的体验，无法培养丰富的想象力。

在批评、论争并试图解决这些问题的过程中，人们意识到有两个因素至关重要，并严重制约着问题的解决。第一，中小学语文教师文学素养低、文学理论陈旧的现状是造成文学教育出现问题的直接原因。对于大多数教师来说，仅仅依靠在高校做学生时所学的文学理论，几年甚至几十年没有更新、改变，因此对文章的讲解还恪守着“主题思想和写作特点”的简单模式。另外，很多教师自己上学时所读过的文学名著就寥寥无几，毕业之后很少甚至再也没有阅



读过文学作品。众所周知，中小学的语文教师往往是最累的，作业量最大，并兼做班主任。在时间和精力都有限的情况下，如果不是个人爱好，语文教师一般不会主动阅读文学名著，更不会去阅读那些对自己没有直接帮助也较为难读的文学理论著作。可想而知，整个中小学语文教师队伍的素质是这样，就不难想象中小学文学作品的教学是什么状况了。第二，人们认识到文学理论直接影响着中小学文学教育的目标、内容和方法，然而这方面的研究成果却极其匮乏。分析原因，文艺理论研究者往往注重的是基础理论研究，而很少关注中小学语文教育。这方面的文章，往往是极少数中小学一线教师根据自己的工作需要和个人爱好，在阅读了有关文学理论方面的著作之后结合自己的教学体会谈谈看法。这些成果较为零散，缺乏系统性和高度，无法满足文学教学的现实需要。

从一些国家和地区新世纪基础教育课程改革的情况来看，加强文学教育成为母语课程改革的重要内容。在这样的背景下，中小学文学教育方面的基础研究和应用研究必须得到足够的重视，才能促进文学教学的发展。与此同时，中小学文学教学的现实问题，需要文学理论研究走出原来的空间，在理论方面拓展文艺学研究的对象和范围，与中小学文学教学结合起来，为语文教育提供科学、系统和实用的改革方案。

二、主要内容

“文艺学与中小学语文教学”课题在现有文艺学研究成果的基础上，对我国中小学文学教育的基本理念、课程目标、课程内容和课程实施等进行审视，总结历史和现实的经验教训，并借鉴外国在文学教育方面的经验，以解决我国中小学文学教育所遇到的理论和现实问题。主要内容分为以下几部分：

第一部分：文艺学和中小学文学教育引论

从文艺学宏观理论方面对中小学文学教育进行阐释，主要分析文学教育在人的全面发展过程中的作用，在此基础上，从文艺心理学、文艺美学、文艺语言学、文艺文化学、文艺社会学等视角来观照中小学文学教学。

第二部分：中国古代文论和语文教育的发展

主要对我国各个历史时期文论的发展和语文教育之间的相互作用进行整理，理清发展轨迹，总结经验和教训。

第三部分：中国近现代文艺学理论和中小学语文教育的历史发展与变革

这部分主要是对从 1903 年语文学科独立之后的文学教育发展进行历史考察。首先从各个时期中小学语文课程标准的角度来分析文艺学理论在这些标准中的体现及其发展。其次是对各时期最具代表性的中小学语文教科书的内容，尤其是文学作品的数量、类型，教学的设计和练习，以及与教科书相配套的教师用书进行分析，从中发现各时期文艺学理论的内容和特点。在分析的过程中，结合 20 世纪文艺学自身的发展来反观各个历史时期中小学语文教育所体现的文艺学理论，从而总结其中的经验和教训，为解决现实问题提供借鉴。

第四部分：我国当代语文教育论争

主要是对 1949 年以来发生的我国语文教育批评和论争方面的重要问题，从文艺学的角度进行重新审视，并通过微观的具体分析，研讨我国当代语文教育所取得的成就、存在的缺憾和失误。

第五部分：港、台地区的中小学文学教学

分别对港、台地区的中小学文学教学进行历史和现实的考察，分析文艺学和中小学文学教育的演变及其之间的关系。

第六部分：外国文艺学与中小学文学教育

分别对俄罗斯、法国、日本和美国等国家文艺学和中小学文学



教育之间的关系进行分析，尤其是对文艺学研究的成果在该国中小学语文教育中的运用，以及各国在解决这一问题过程中的机制和思路。同时对各国的文学教育的目标、内容和方法进行具体的考察，为解决我国语文教育的现实问题提供借鉴。

第七部分：名家讲名篇

邀请文学研究方面的著名学者对中小学语文教学所涉及的中外古今作品进行讲解，以提供对于一篇作品的不同理解、观点和视角等方面的资料，为中小学语文教育发挥现实的、具体的帮助和指导作用。

根据每部分的研究内容，有些部分是一卷，有些部分是多卷。

从上述的主要内容可以发现，这项课题研究对于目前中小学语文教学具有重大的理论意义和现实应用价值。从理论意义方面来看，对文学教育的目的、内容与方法，以及文学理论的发展对文学教育的作用等方面都会有比较深入的探讨。从现实应用价值来看，目前的中小学文学教育正处于举步维艰的状况，而这些研究成果会为目前的改革提供直接的参考和借鉴。

三、研究成果的应用

本课题的研究成果是多卷本的系列著作。这些研究成果主要为中小学语文教师提供具有较强针对性和可操作性的理论、思路与方法。其次，这些成果适用于从事中小学语文教学研究的工作者，包括各级教研室的教研员和高校语文教育学专业的教师、研究生。另外，这些成果也适合研究文艺学和对这方面感兴趣的人员阅读，因为这些成果拓展了文艺学的研究领域和研究方法。

四、课题组成员及分工

本研究课题是由王富仁和郑国民主持的，课题研究成果是集体智慧的结晶。课题组成员及分工如下：

1. 北京师范大学文学院教授王富仁博士负责“文学与语文教学”；

2. 北京师范大学文学院副教授陈太胜博士负责“中学文学教学引论”；

3. 北京师范大学文学院副教授陈雪虎博士负责“传统文学教育的现代启示”；

4. 首都师范大学中文系教授饶杰腾先生负责“中国近现代文艺学理论和中小学语文教育的发展与变革”；

5. 北京师范大学文学院教授郑国民博士负责“我国当代语文教育论争”；

6. 北京师范大学文学院教授王泉根先生负责“儿童文学与中小学语文教学研究”；

7. 香港教育学院中文系高级讲师张永德博士负责“香港小学文学教学研究”；

8. 香港公开大学高级讲师姚素珍博士负责“香港中学文学教学研究”；

9. 台湾台北县贡寮國小语文教师、北京师范大学博士生郑文玄先生和台湾师范大学国文系教授王更生先生负责“台湾小学文学教育”；

10. 台湾中国文化大学助理教授蔡美惠博士和台湾师范大学国文系教授王更生先生负责“台湾中学文学教育”；

11. 北京师范大学外文学院教授张冰博士负责“20世纪俄罗斯文学与中小学语文教学”；



12. 北京师范大学文学院副教授高建为博士负责“法国文艺学与中小学文学教学”；

13. 北京师范大学文学院教授李正荣博士和北京第二外国语学院教授唐晓敏博士负责“日本文艺学与中小学文学教学”；

14. 北京师范大学文学院副教授刘洪涛博士负责“美国文艺学与中小学文学教学”；

15. 北京师范大学文学院副教授阎苹女士负责“文艺学视野中的中学语文名篇解读”；

16. 王丽女士负责“中学语文名篇多家解读”。

鉴于这个课题的研究范围和工作量非常大，研究难度也较高，课题组采取了统一协调和专题负责相结合的研究工作方案。由课题组成员共同讨论并确定每个子课题所涉及的问题，在此基础上，每个子课题负责人负责本课题的研究工作。应该说这个课题的很多研究都是开拓性的工作，例如对各时期有代表性的语文教科书中的文学作品的数量、类型和如何解读等方面进行系统考察和统计，从各时期语文课程标准的角度来全面地、历史地考察文学教育中所表现出来的文学理论，等等。但是，也应该承认，这项研究工作也存在着很多的缺憾和问题。由于资料等方面的问题，对一些子课题的研究内容进行了调整，研究进展也较为缓慢，使原计划于2004年7月结题的工作不得不推迟到2005年年末。尽管如此，还有些子课题的研究成果质量没能达到预期的要求。

在这里还需要说明的是，尽管有的子课题完成了课题研究任务，但是出版社和课题组考虑到多种因素，暂时没有纳入本套丛书。

在课题研究成果出版之际，首先感谢教育部人文社会科学重点研究基地北京师范大学文艺学研究中心主任童庆炳教授。在申请课题的过程中，童先生帮助我们修改课题研究计划，完善课题的论证。在课题研究的过程中，童先生不仅经常关心课题研究的进展情况，而且亲自参加课题组召开的每次会议，提出宝贵意见和建议。感谢

课题组成员的合作与支持，这些成果是集体智慧和努力的结晶。还要感谢北京师范大学文学院和文学院“211工程”建设项目组，将本课题作为“211工程”二期工程建设项目，保证了课题研究所需要的大量经费。

由于研究水平和能力等方面的原因，这套丛书定有不妥或错误之处，恳请大家批评指正。

王富仁 郑国民

2006年2月6日

目录

导言：作为思想资源的传统文学教育\1

一、当代语文教育与科学主义\1

二、传统文学教育的现代意义\8

三、如何研究传统文学教育\18

附录\23

1. 传统文教选用读本提要（摘编）\23

2. 徐梵澄：《澄庐文议》（节录）\33

第一章 先秦两汉与经典教育：古代礼乐文化和诗教\36

一、礼乐文化与经典教育\37

二、孔儒诗教的意义：《诗》、《书》、执礼\45

三、作为用诗之道的“诗言志”\54

四、作为解经之道的“以意逆志”\61

五、经典涵育与教育策略：荀子与《学记》\65

六、小结：经典阅读的当代意义\74

附录\74

1. 《论语》（选录）\74

2. 《孟子》（选录）\80

3. 《荀子·劝学》（节录）\82

4. 《礼记·学记》\88



第二章 魏晋六朝与文学教育：中古文人阶层与文学\94

- 一、文人意识与文学风气\95
- 二、文心、文体与文术\103
- 三、“由才入学”：守则与通变的两难\108
- 四、人与文之间的焦虑与教育策略\119
- 五、小结：“经”与“文”之间的文教经典\126
- 附录\129
- 1. 萧绎：《金楼子·立言》（节录）\129
- 2. 裴子野：《雕虫论》\131
- 3. 刘勰：《文心雕龙·辨骚》\134
- 4. 刘勰：《文心雕龙·通变》\139
- 5. 颜之推：《颜氏家训·勉学》（节录）\143
- 6. 颜之推：《颜氏家训·文章》（节录）\154

第三章 唐宋以降与辞气教育：古文诸家的诵读和吟味\164

- 一、古文界说及其流脉\164
- 二、尚辞与“技进乎道”\168
- 三、尚“气”与活的语言\175
- 四、“气”之必然与化俗为雅的策略\180
- 五、“以学养气”与诵读的艺术\185
- 六、小结：“因声求气”与诵读教育的必要\195
- 附录\198
- 1. 韩愈：《答李翊书》\198
- 2. 柳宗元：《答韦中立论师道书》\202
- 3. 刘大櫟：《论文偶记》（节录）\207
- 4. 姚鼐：《古文辞类纂序目》\211
- 5. 章学诚：《古文十弊》\220

第四章 宋元明清与大学教育：近代儒学的愿景与实践 \236

一、从“五经”到“四书”：作为教育哲学的“大学” \236

二、大学之道：现实安排及其“成圣”意识 \247

三、制度建设与教育思想 \252

四、“内圣外王”的现实际遇及不谐 \260

五、反思：大学之道的立意和精神追求 \269

附录 \274

1. 《大学》 \274

2. 朱熹：《大学章句序》 \280

3. 朱熹：《白鹿洞书院学规》 \283

4. 程端蒙、董铎：《程董二先生学则》 \284

5. 周作人：《论八股文》 \287

结语 在传统文教与现代语文之间 \293

参考书目 \298

后记 \302

导言

作为思想资源的传统文学教育

本书试图针对当代语文教育中可能存在的无视古典、忽略文教的倾向进行检讨，简要透视作为当代思想资源的传统文学教育，挖掘传统文学教育对当代中国语文教育的启示。在导论部分，试图检视当代语文教育的成就和问题，述说传统文学教育的重要性，反省关于古典文学教育认识上的误区，由此说明本书的观点和方法。

一、当代语文教育与科学主义

建国以来的语文教育已取得极大的成就。大体而言，主要有两点。其一是教育民主化。所谓民主化，就是在制度的支撑下，各方面的力量都力图为全体公民提供文化教育的机会，满足民众对日益增长的文化需求。其二是思想现代化。语文教育在理念上的现代化，主要表现为语文教育突破过去传统文人或士子的人生设计模式，转而变成对当代青少年的精神文化素质、思想道德水平和情感认知方式的培养，这种教育主要是从语文的角度促进对现代公民的塑造和规划。这些都是语文教育适应时代潮流、取得很大成就的方面。

但不可否认，当代语文教育也存在诸多误区。比如，全国中小学语文教育围绕着各类考试指挥棒而动，呈现出某种应试教育的“盛世”。然而在这种兴盛表象的背后，却是学生语文素养和文化精神的大幅度滑坡。学生没有学习语文和文化的兴趣与动机，更不用谈心灵的提升与理想的追求。引发这种严重问题的原因是多方面的。



其中根本原因之一，在于这种应试教育过分重视知识和技术而忽略了情感道德和个性发展，削弱了教育的人文内涵，在很大程度上造成了道德和理想的缺失。同时，应试教育忽略了基础教育应提高国民素质的主旨，只是用竞争和筛选的办法，制造出一大批只识字而不知文的、唯科技至上的“失败者”。原因之二，在于教育在体制上统得太死。长期计划经济和管理体制形成各级教育的依赖，坐、等、靠、要的情况普遍存在，在真正积极推进改革方面大打折扣。因而，在建设新的社会主义和谐社会的总体思路，如何真正推进中国特色的语文教育改革，仍是当代中国每一位语文教育工作者的重要课题。原因之三，在于受实利化的社会风气的影响，教师素质日趋空洞化，普遍沦于“不读书”状态。由于20世纪中国整体发展路线的调整，当代中国社会处于急剧的社会转型期，教师作为社会的一分子，其思想和行为受整个社会转型和文化风气的影响。一些教师在精神文化建设和涵养方面未能跟上时代发展的要求，文化素质空洞化，满足于追逐物质利益，而对自身素质缺乏反思。

以上还主要是教育的总体格局上的制约因素。具体到语文教育上，其目的仍不够明确和清晰，仍是语文教育的根本问题。建国以来，语文教育的基本立意和思想倾向就先后存在着泛政治化和科学主义化的倾向，此中固然有20世纪中国现代社会转型的剧烈动荡和革命斗争的强势影响等原因，但一个不容否认的原因在于，当代语文教育无视“五四”以来在古今中外各种传统之间进行选择和平衡的内在继承性，更严重忽略和放肆歪曲传统文教的思路、精神和智慧。20世纪以来，由于一批唯西方价值是从的激烈反传统人士的鼓吹，由于“打翻一切”的革命思潮的影响，传统文教无论其精神立意、总体思路还是教育方法，都一度被唾弃为封闭、守旧、反动、复古、八股和开倒车的东西，好像其中全都是糟粕，应全部打翻在地。传统文化和古典教育中许多宝贵的材料、经验和智慧，都没有得到很好的反省和总结。这是非常惨痛的教训，值得当代学人记取。