

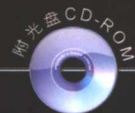
掌握Photoshop图层与通道技术精粹，感受Photoshop为我们带来的视觉印象

印象家

Photoshop CS2

图层与通道技术精粹

李金明 李金荣 李锐 编著



人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS

印
象

Photoshop CS2

图层与通道技术精粹

李金明 李金荣 李锐 编著



图书在版编目 (CIP) 数据

Photoshop CS2 印象图层与通道技术精粹/李金明, 李金荣, 李锐编著.

—北京: 人民邮电出版社, 2006.8

ISBN 7-115-15085-0

I. P... II. ①李...②李...③李... III. 图形软件, Photoshop CS 2 IV. TP391.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 086402 号

内 容 提 要

图层和通道是 Photoshop 的核心功能模块, 本书深入地介绍了 Photoshop 这两个重要功能模块的原、功能以及应用技巧。

全书共分 10 章, 其中第 1 章~第 3 章介绍图层, 第 4 章~第 5 章介绍蒙版和图像混合, 第 6 章~第 9 章介绍通道, 第 10 章为综合应用。本书的讲解通俗易懂, 深入浅出, 理论与实例有机结合, 力求让读者能够轻松掌握 Photoshop 中图层、蒙版、混合、调整以及通道技术的使用。

本书适合广大对 Photoshop 有一定操作基础的读者阅读。

Photoshop CS2 印象图层与通道技术精粹

-
- ◆ 编 著 李金明 李金荣 李 锐
责任编辑 孟 飞
 - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市崇文区夕照寺街 14 号
邮编 100061 电子函件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
北京精彩雅恒印刷有限公司印刷
新华书店总店北京发行所经销
 - ◆ 开本: 787×1092 1/16
印张: 24.75 彩插: 6
字数: 668 千字 2006 年 8 月第 1 版
印数: 1—6 000 册 2006 年 8 月北京第 1 次印刷

ISBN 7-115-15085-0/TP · 5606

定价: 69.00 元 (附光盘)

读者服务热线: (010) 67132692 印装质量热线: (010) 67129223

前 言

Photoshop 是当前最为强大的图像处理软件之一，其核心功能是图层、蒙版与通道，本书旨在通过对软件核心功能和典型案例的剖析，为您深层次地揭密 Photoshop 的应用技巧，帮助您掌握图层、蒙版与通道的高级技法，激发创作灵感，发掘图像制作的新方法。

本书结构清晰、案例丰富精彩，实例讲解与软件功能结合紧密，具有较强的实用性和较高的技术含量，书中对 Photoshop 的图层、蒙版、通道进行了系统的分析和深入的探究。全书共分为 10 章，分别介绍如下。

第 1 章~第 3 章主要剖析图层的功能，其中第 2 章讲解了图层的基本操作方法和应用技巧，介绍了中性色图层、智能对象图层、图层组、图层复合以及图层样式的功能；第 3 章详细讲解了调整图层的特点，并对色阶和曲线调整图层的原理、功能与应用技巧进行了深入的剖析。

第 4 章~第 5 章主要剖析蒙版和图像混合功能，其中第 4 章通过对剪贴蒙版、矢量蒙版、图层蒙版和混合模式特点的分析，讲解了图像合成的技法；第 5 章讲解了 Photoshop 的高级混合功能。

第 6 章~第 9 章主要剖析通道的功能，其中第 6 章讲解了通道的基本功能，阐述了通道与选区、通道与图层以及通道与蒙版之间的关系，深入分析了在通道中改善图像质量、进行图像调整的方法；第 7 章通过典型的实例介绍了如何使用通道进行选择的高级技法；第 8 章通过分析“应用图像”和“通道计算”命令，讲解了通道合成图像的方法；第 9 章深入分析了通道与滤镜的关系，以及通道在滤镜中的应用。

第 10 章为综合实例，在这一章中，通过讲解 3 个具有代表性的案例来增强读者综合使用软件的功能和技巧进行艺术创作的能力；不同类型的案例可以让读者掌握图层、蒙版和通道实用技法的精髓，提高自身的创造力和制作水平。

本书附赠 1 张光盘，光盘中收录了本书所有案例的素材文件和最终的效果文件。为方便广大读者学习，我们还提供了各个章节中讲解软件功能所用到的素材。读者可使用这些素材进行操作练习，以便加深对本书内容的理解，提高软件的应用能力。

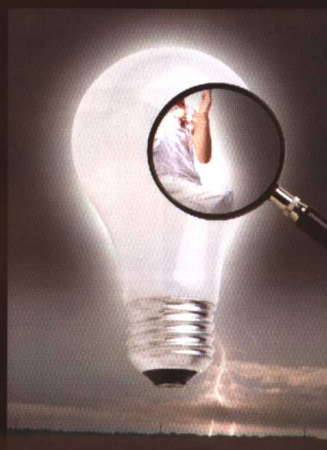
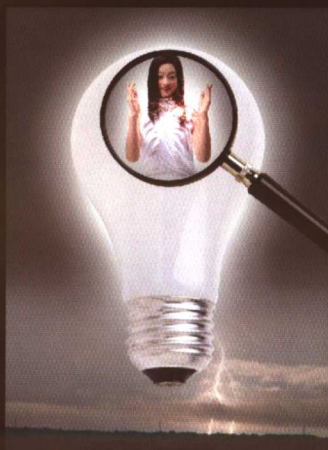
软件功能与技术的发展始终处在一个不断更新的进程中，对我们来说，仅满足于对软件当前功能的理解是远远不够的。我们还需不断进行尝试、勇于探索，充实并完善自己的技能，将新的技法整合到创作与实践中，使其能够真正的发挥作用，才能达到技术与艺术的完美结合，创作出优秀的艺术作品。如果您在学习本书的过程中遇到问题，或对本书有什么意见，请发送邮件至 ai_book@126.com，我们愿与您共同探讨、共同提高。

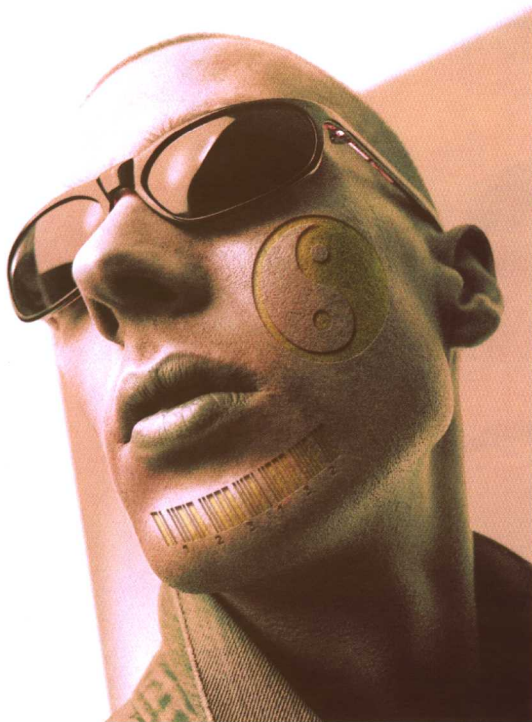
本书由李金明、李金荣具体编写，此外，参与编写工作的还有李锐、李保安、王淑英、白雪峰、贾劲松、刘玉柱、管梅芳、王树梓、徐培育、包娜、贾占学、王淑贤、陈景锋、李萍、苏国香、马波、季春建、王熹、王怀文、贾一、崔建新、徐晶、王晓琳、邹士恩、刘军良、许乃宏、张颖、刘天鹏、张丰华等。本书在编写的过程中力求全面、深入地剖析软件的核心功能，但由于作者水平有限，书中难免有一些不足之处，希望广大读者能够给予批评指正。

编 者
2006 年 7 月

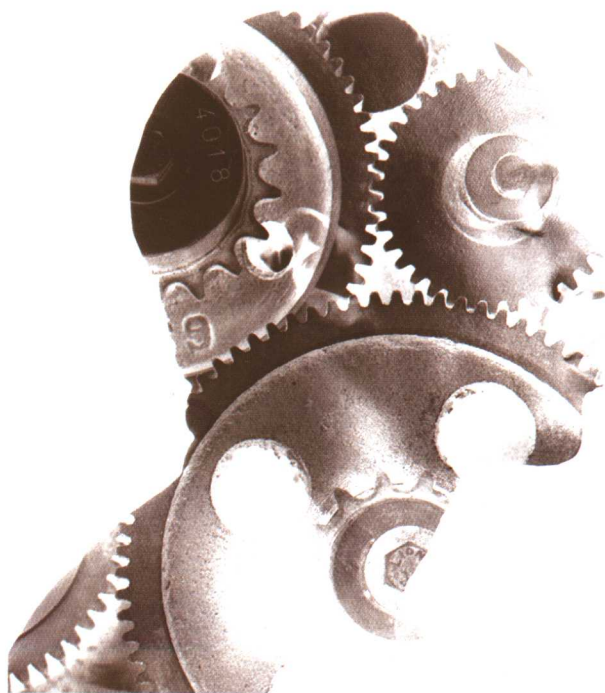


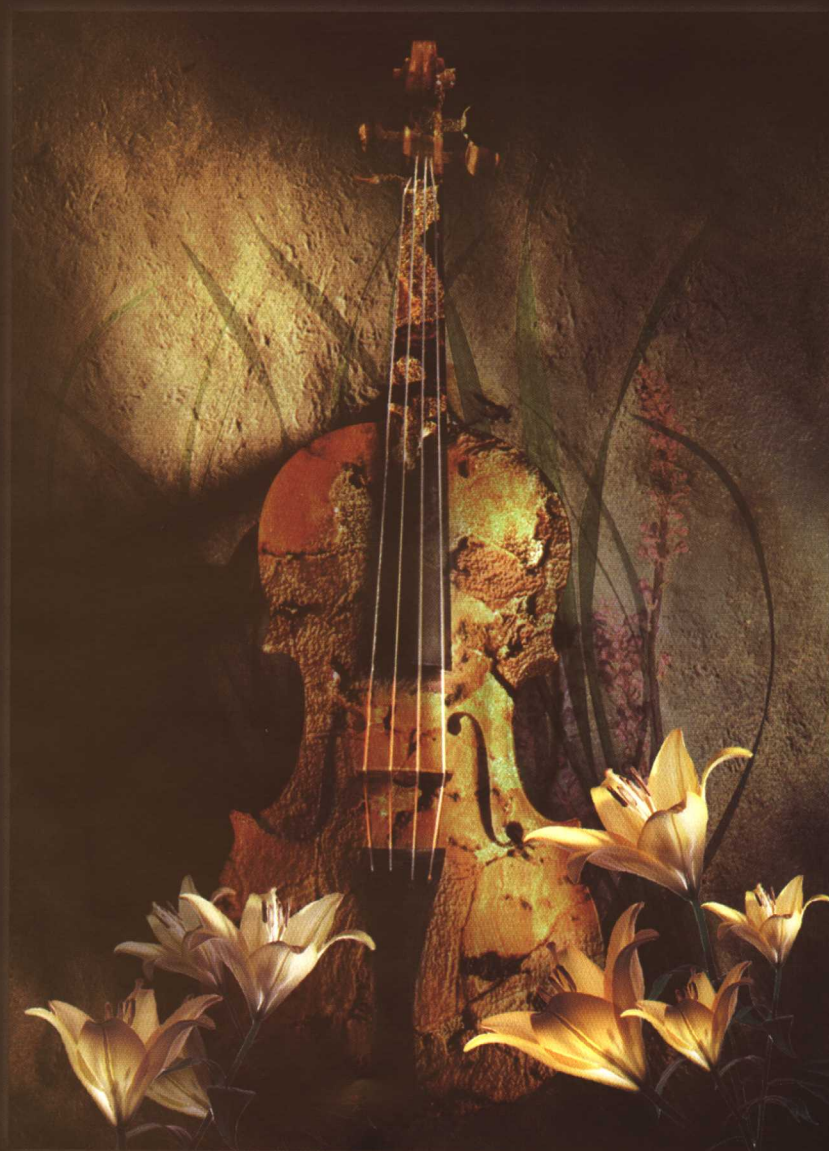


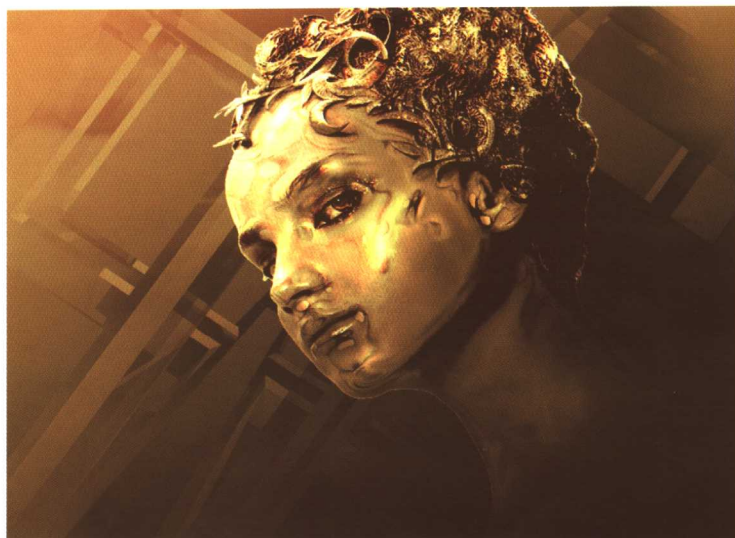








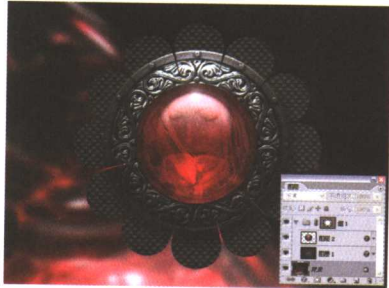






目 录

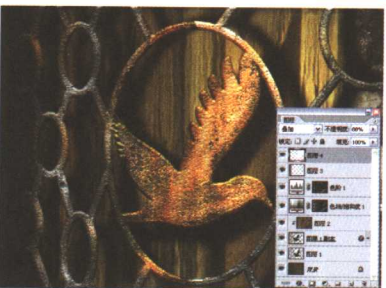
第1章 图层功能概述	1
1.1 图层的类型	2
1.2 图层基本操作	3
1.3 图层与选区的关系	5
第2章 深入解析图层功能	7
2.1 图层应用技巧	8
2.2 中性色图层的功能优势	9
2.2.1 巧用中性色图层承载滤镜	9
2.2.2 设置中性色图层的有效范围	11
2.2.3 为中性色图层添加蒙版	12
2.2.4 为中性色图层添加样式	13
2.2.5 混合模式对中性色图层的影响	14
2.3 智能对象图层	15
2.3.1 执行非破坏性变换	15
2.3.2 保留非本地方式处理的数据	17
2.3.3 自动更新实例	17
2.3.4 创建智能对象	19
2.3.5 替换智能对象内容	20
2.3.6 导出智能对象内容	20
2.4 图层组	20
2.4.1 图层组应用技巧	21
2.4.2 蒙版对图层组的影响	21
2.4.3 不透明度对图层组的影响	22
2.4.4 混合模式对图层组的影响	23
2.5 图层复合	25
2.5.1 图层复合基本操作	26
2.5.2 导出图层复合	27
2.6 合并图层的技巧	30
2.6.1 盖印图层	30
2.6.2 图层名称的变化规律	33
2.6.3 跟踪文件大小	34
2.6.4 不透明度对合并产生的影响	34
2.6.5 混合模式对合并产生的影响	36



2.6.6	图层样式对合并产生的影响	37
2.6.7	蒙版对合并产生的影响	39
2.7	深入分析图层样式	40
2.7.1	图层样式应用技巧	40
2.7.2	全局光对图层样式的影响	43
2.7.3	等高线对样式的影响	44
2.7.4	缩放样式效果	45
2.7.5	将样式创建为图层	46
2.8	图层样式应用实例——文字特效	47
2.8.1	制作立体背景	47
2.8.2	制作金属板	49
2.8.3	制作文字	51
2.9	图层样式应用实例——发光按钮	53
2.9.1	制作背景	53
2.9.2	制作底座	55
2.9.3	制作按钮	58
2.9.4	添加光晕	63
2.10	图层样式应用实例——金属钥匙	67
2.10.1	制作主钥匙	67
2.10.2	添加钥匙环	69
2.10.3	制作小钥匙	71
2.10.4	制作钥匙柄	73
2.11	图层样式应用实例——铁艺	77
2.11.1	制作铁艺效果	77
2.11.2	增加铁锈质感	80

第3章 用调整图层创作

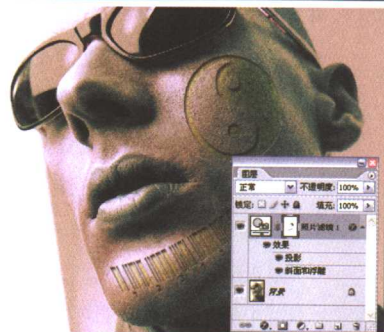
3.1	调整图层的优势	84
3.2	调整图层应用技巧	84
3.2.1	用选区限定调整范围	84
3.2.2	用路径限定调整范围	87
3.2.3	用剪贴蒙版限定调整对象	88
3.2.4	用图层组限定调整对象	90
3.2.5	用不透明度控制调整强度	90
3.2.6	用混合滑块控制调整强度	91
3.2.7	用混合模式改善调整效果	93
3.2.8	修改调整图层的类型与参数	94
3.2.9	修改调整图层的蒙版	94



3.2.10 在调整图层上应用图层样式	96
3.2.11 合并调整图层	98
3.3 深入分析色阶	99
3.3.1 直方图中反馈的信息	99
3.3.2 调整图像的亮度	100
3.3.3 增强图像的对比度	101
3.3.4 在阈值模式下调整	103
3.3.5 降低图像的对比度	105
3.3.6 设置灰点、黑场和白场	105
3.3.7 预览直方图更新效果	106
3.4 深入分析曲线	107
3.4.1 曲线对话框	107
3.4.2 调整亮度	108
3.4.3 调整对比度	109
3.4.4 纠正色偏	111
3.5 调整图层应用实例——创意色彩空间	112
3.5.1 水果的单独着色	112
3.5.2 水果与绿叶的统一着色	118
3.5.3 后期处理	119

第4章 图像合成技法

4.1 蒙版与图像合成	126
4.1.1 蒙版的类型与应用	126
4.1.2 蒙版与选区的关系	130
4.2 剪贴蒙版	130
4.2.1 剪贴蒙版应用技巧	130
4.2.2 剪贴蒙版中的图层类型	131
4.2.3 剪贴蒙版的不透明度设置	133
4.2.4 剪贴蒙版的混合模式设置	134
4.2.5 带有渐隐效果的剪贴蒙版	135
4.3 矢量蒙版	136
4.3.1 矢量蒙版应用技巧	136
4.3.2 将矢量蒙版转换为图层蒙版	137
4.3.3 在矢量蒙版中添加路径和形状	138
4.3.4 在矢量蒙版上添加图层蒙版	139
4.4 图层蒙版	139
4.4.1 图层蒙版应用技巧	139
4.4.2 灰度层次对蒙版效果的影响	140



4.4.3	从选区创建蒙版	141
4.4.4	将通道转换为蒙版	142
4.4.5	用绘画工具编辑蒙版	143
4.4.6	用渐变编辑蒙版	144
4.4.7	用滤镜编辑图层蒙版	145
4.5	蒙版高级技巧	146
4.5.1	去除蒙版的瑕疵	146
4.5.2	收缩与扩展蒙版	147
4.5.3	修整蒙版边缘的模糊效果	148
4.5.4	用图像制作蒙版	149
4.6	蒙版应用实例——蒙版成像	150
4.6.1	修改墙面	150
4.6.2	合成图像	151
4.7	蒙版应用实例——图像合成艺术	152
4.7.1	处理人像	152
4.7.2	合成图像	153
4.8	蒙版应用实例——鱼戏	155
4.8.1	处理鼠标	155
4.8.2	合成图像	156
4.9	混合模式的特点	158
4.9.1	组合模式	158
4.9.2	加深混合模式	160
4.9.3	减淡混合模式	161
4.9.4	对比混合模式	162
4.9.5	比较混合模式	164
4.9.6	色彩混合模式	165
4.9.7	背后与清除模式	166
4.10	如何使用正确的混合模式	167
4.10.1	调整灰暗的天空	167
4.10.2	在黑色背景上设置烟雾与闪电	167
4.10.3	为头发添加层次	168
4.10.4	在金属表面添加反射效果	169
4.10.5	修正曝光不足和曝光过度的图像	169
4.11	混合模式应用实例——力量	170
4.11.1	选取手臂	170
4.11.2	合成图像	171
4.11.3	制作雷电特效	172

