

服装CAD职业技能
培训系列

CorelDRAW 服装 款式设计 案例精选



马仲岭 主编
马仲岭 丁杏子 李越琼 吴舒 编著

人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS

服装CAD职业技能
培训系列

CorelDRAW

服装 款式设计 案例精选

马仲岭 主编
马仲岭 丁杏子 李越琼 吴舒 编著

人民邮电出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

CorelDRAW 服装款式设计案例精选/马仲岭等编著. 北京: 人民邮电出版社, 2006.10
ISBN 7-115-15070-2

I. C... II. 马... III. 服装—计算机辅助设计—图形软件, CorelDRAW IV. TS941.26

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 086417 号

内 容 提 要

本书是以 CorelDRAW 软件为平台, 以电脑手段为特色, 探讨各种类型服装款式设计的专业案例教程。

全书通过众多实例详细介绍了半截裙款式设计、裤子款式设计、衬衣款式设计、夹克款式设计、西装款式设计、连衣裙款式设计、针织衫款式设计、童装款式设计及其他服装款式设计。

本书可以作为各类服装专业院校、服装职业培训班的教材或参考工具书。

服装 CAD 职业技能培训系列

CorelDRAW 服装款式设计案例精选

-
- ◆ 主 编 马仲岭
 - 编 著 马仲岭 丁杏子 李越琼 吴 舒
 - 责任编辑 陈 昇
 - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市崇文区夕照寺街 14 号
邮编 100061 电子函件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
北京鸿佳印刷厂印刷
新华书店总店北京发行所经销
 - ◆ 开本: 787×1092 1/16
印张: 12.25
字数: 301 千字
印数: 1—5 000 册
 - 2006 年 10 月第 1 版
2006 年 10 月北京第 1 次印刷

ISBN 7-115-15070-2/TP · 5594

定价: 28.00 元 (附光盘)

读者服务热线: (010) 67132705 印装质量热线: (010) 67129223

前 言

服装具有实用与装饰双重功能。当绝大部分服装都能满足人们的实用需求时，服装的装饰功能便成了评价其价值的重要标准。

服装的装饰功能是由服装的款式、色彩、材料共同决定的。而款式是其中最基本的元素，没有款式，服装的色彩和材料便无从表现。同时，在服装的生产过程中，服装的材料常常是既定的，设计者在色彩和材料质感方面可选择范围不大。因此，在服装设计时，特别是在批量生产的成衣设计时，提高服装款式设计的能力，对服装设计师显得尤为重要。

在实践中，服装款式的特点是通过款式图表现的。由于款式图不受人体动态的影响，不必描画衣纹线，具有线条简洁、结构明确的特点，常被企业广泛运用于服装的设计、订货与生产过程中。因此，在服装企业里，企业决策者非常重视其部门的设计者、生产者和基层管理者是否能快速、正确、完美地绘制款式图。

款式图看起来很简单，但是要画好款式图却并不是一件容易的事情。

画款式图首先要画好服装的基本轮廓，而要画好款式图的基本轮廓就必须把握好服装与人体结构的关系。如在款式图中，对上衣长宽的控制一般以穿衣人的肩宽为标准：由于女性人体的肩宽约为两个头长，肩颈点到腰的距离也约为两个头长，因此，女上衣的腰节约等于肩宽的长度；而男性人体的腰节比女性人体稍低，因此，男性上衣的腰节约低于肩宽的长度。另外，不同人体的不同外形特征也应该在款式的基本轮廓中表现出来，如儿童颈短腹大，成年男性人体肩宽臀窄，成年女性人体肩窄臀宽等。

除款式的基本轮廓外，画服装的局部也需要了解人体的结构。如上衣中的领、袖、过肩、口袋、腰头、袷带等一般也以穿衣人的肩宽作参照来确定：横领口约为肩宽的三分之一等。总之，只有把握好服装与人体结构的关系，才能将服装款式图画准画好。

把握好服装与人体结构的关系对画好款式图至关重要，但仅如此还不够。因为在绘画的形式中，款式的结构主要是用点、线、面去表现的，而在具体的制作过程中，要实现这些点、线、面却有无数种工艺形式，比如要实现款式图基本轮廓内的“线”，可以用在面料上缉明线的方法；也可以用折叠面料的方法，还可以用拼缝条状花边或拉链的方法。又比如要实现款式图基本轮廓内的“面”，可以用原面料肌理变化的方法；也可以用拼贴不同面料的方法，还可以用装饰刺绣的方法等。无论什么方法所包含的工艺手段都非常多。因此，绘制款式图的人还必须有一定服装工艺方面的知识，才能将款式图中的结构和工艺特征交代清楚。

把握好服装与人体结构的关系且具备了一定服装工艺方面的知识以后，要画好款式图就不会很困难了。徒手线描是画款式图传统的表现手法，随着电脑的普及，CorelDRAW



软件成了现代服装设计绘制款式图的重要工具。

服装的基本轮廓对服装的审美、风格和功能有十分重要的意义,服装的款式设计常常会从构思服装的基本轮廓入手。另一方面,由于同性别、同年龄的人其人体的结构和比例是基本相同的,这为运用电脑表现服装的基本轮廓提供了可能。运用 CorelDRAW 软件画款式图可以根据人体比例将各种服装的基本轮廓预先准备好,在具体设计时则可以直接将所需的基本轮廓调出来,根据市场流行或自己的意图进行适当变化以产生新款式。

服装的局部变化是款式设计中最活跃的因素,在服装轮廓基本不变的情况下,改变其某一二个局部,如领、袖或口袋等,就能变化出完全不同的服装款式。另外,由于长期的积累,服装的各局部造型也有了許多程序化的特征,如立领造型、翻领造型、圆装袖造型、插肩袖造型、贴袋造型、挖袋造型等。服装的局部变化,特别是生活服装的局部变化常常只需要在程序化的基本造型上作适当改变就可以了。这同样为运用电脑表现服装的局部提供了可能。

服装设计是一个不断循环反复的过程,前面设计取得的经验或教训常常是后面设计的基础,因此,一个成功的设计者总是要认真积累和总结自己的设计经验,而存取方便的电脑就是他们最好的助手。

运用 CorelDRAW 软件不仅大大提高了设计师表现设计构思的速度,也为设计者对设计作品的修改、交流以及设计资料的积累提供了方便,因而受到广大现代服装设计者的欢迎。但是,由于目前我国 CorelDRAW 软件在服装中的运用尚处于“初级阶段”,许多服装设计者对 CorelDRAW 软件在服装中的运用尚不熟悉。为了使更多服装设计者能更快地掌握 CorelDRAW 软件,本书结合市面上常见的服装款式介绍了 CorelDRAW 软件在服装款式设计运用中的基本方法,希望立志学习 CorelDRAW 软件的服装设计者能通过对本书的阅读有所收获。

需要特别强调的是,尽管 CorelDRAW 软件能为服装设计者提供很好的帮助,但它仍然只是一个工具。要想实现优秀的款式设计,设计者的文化和审美修养以及对市场和服装流行的把握始终是十分重要的!

本书是我们长期教学和设计实践的经验总结,书中的许多图例取自我们以往的设计资料和学生的作业。在此对所有给予支持和帮助的师生,表示真诚的感谢。

读者在学习本书的过程中如果遇到问题,可与本书作者马仲岭(mzl1221@163.com) 联系交流。

作者

2006.7

目 录

第1章 半截裙款式设计

1.1 基本筒裙	1
1.2 加分割线的筒裙	5
1.3 加褶裥的筒裙	7
1.4 原身出带的筒裙	9
1.5 基本A型裙	11
1.6 加皱褶边饰的A型裙	13
1.7 斜裙	16
1.8 加拼饰的斜裙	18
1.9 其他半截裙款式图例	20

第2章 裤子款式设计

2.1 西裤	23
2.2 裙裤	25
2.3 工装裤	27
2.4 休闲裤	29
2.5 喇叭裤	31
2.6 牛仔裤	33
2.7 其他裤子款式图例	35

第3章 衬衣款式设计

3.1 领口抽褶的无领衬衣	42
3.2 在侧缝抽褶的无领衬衣	44
3.3 用荷叶边装饰的无领衬衣	46
3.4 夸张了皱褶的立翻领衬衣	49
3.5 小立领衬衣	51
3.6 围领衬衣	53
3.7 蝴蝶结领衬衣	55



3.8 叠领衬衣	57
3.9 拼花布衬衣	59
3.10 用花边装饰的衬衣	62
3.11 用特定图案装饰的衬衣	64
3.12 其他衬衣款式图例	67

第4章 夹克款式设计

4.1 翻领夹克	71
4.2 翻领拼色夹克	74
4.3 立翻领夹克	76
4.4 中式立领夹克	78
4.5 罗纹立领夹克	81
4.6 连帽夹克	84
4.7 其他夹克款式图例	87

第5章 西装款式设计

5.1 翻驳领单排扣西装	91
5.2 翻驳领双排扣西装	94
5.3 翻驳领偏襟西装	96
5.4 连身领短袖西装	98
5.5 无领长袖西装	100
5.6 无领短袖西装	102
5.7 香蕉领开襟西装	104
5.8 波纹领开襟西装	106
5.9 花边领开襟西装	108
5.10 其他西装款式图例	110

第6章 连衣裙款式设计

6.1 公主线连衣短裙	113
6.2 低腰连衣短裙	115
6.3 露肩连衣短裙	117
6.4 多层摆连衣裙	119
6.5 束腰连衣裙	121
6.6 披肩领连衣裙	123

6.7 围肩领连衣长裙	125
6.8 泡泡袖连衣长裙	126
6.9 叠领斜门襟连衣长裙	128
6.10 婚礼服	130
6.11 其他连衣裙款式图例	133

第7章 针织衫款式设计

7.1 套头羊毛衫	136
7.2 有卷边领口的羊毛衫	138
7.3 有贴袋的套头针织衫	142
7.4 系腰带的针织衫	144
7.5 露肩套头针织衫	146
7.6 用特定图案装饰的针织衫	148
7.7 用花布做的针织衫	151
7.8 用花布拼接的针织衫	153
7.9 强调质感对比的针织衫	156
7.10 用拼贴装饰的针织衫	158
7.11 增加层次的针织衫	160
7.12 其他针织衫款式图例	163

第8章 童装款式设计

8.1 套头衫	167
8.2 背带裙	170
8.3 用思玛克装饰的小罩衣	172
8.4 直身连衣裙	174
8.5 连帽连衣裙	176
8.6 其他童装款式图例	179

第9章 其他服装款式设计

其他类别服装款式图例	184
------------	-----

第1章

半截裙款式设计

半截裙是人类最古老的服装款式，与其他服装款式相比，半截裙结构简单、穿着方便。因此，直到今天仍然能得到人们的喜爱。

半截裙的款式设计首先要注意处理好外形（外轮廓），不同外形的半截裙有明显不同的风格。如短裙轻松、长裙凝重、大喇叭裙活泼热情、鱼尾裙端庄优雅，而直筒裙则质朴大方。因此，设计半截裙时首先应该根据自己的设计意图将其外形确定下来。

外形确定好以后，腰头的设计就成了设计者需要考虑的重要问题。因为腰头对半截裙风格的影响也比较大，如宽腰头会显得比较粗犷，细腰头会显得比较清秀，而用松紧带束起的腰头则显得比较悠闲。设计时应该结合半截裙的外形特点来考虑其腰头的造型，半截裙的腰头与其外形风格协调了，半截裙的整体风格才有可能充分地表现出来。

确定了外形和腰头，处理好方便穿着的开口和省道（贴身裙需要），一件最简单的半截裙就设计完了。但是，在人们审美追求不断提高的今天，半截裙还需要更丰富的变化。

褶裥与分割是使半截裙产生变化的常用手法。除此以外，各种口袋、各种图案、不同色彩、不同质感的材料拼接，也能使半截裙产生丰富的变化，如本章最后的 1.9 节其他半截裙款式图例。

下面分别介绍各种半截裙款式图的绘制方法。



1.1 基本筒裙

筒裙是外形为方型的半截裙，具有朴实、大方的审美特征。这里介绍的是最基本的筒裙。

一、着装效果图和款式图

筒裙的着装效果图如图 1-1 所示。

筒裙的款式图如图 1-2 所示。

下面先介绍其图纸设置。

1. 打开 CorelDraw12（版本 9、11、12 均可），单击程序界面上的【新图形】图标（如图 1-3 所示），展开一张空白图纸。



图 1-1

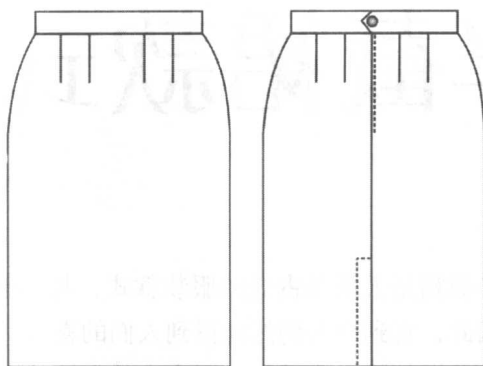


图 1-2

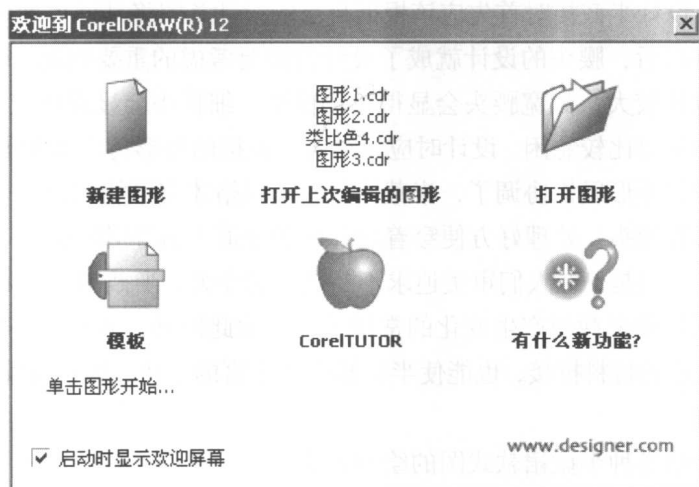


图 1-3

2. 通过程序界面上方的“交互式属性栏”(如图 1-4 所示)对图纸进行设置。

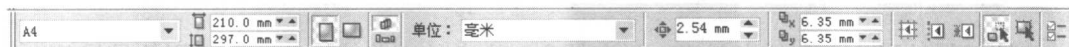


图 1-4

属性栏的第 1 列是图纸规格,单击右下角的下拉按钮 , 展开下拉菜单, 选择 A4 图纸, 即完成了 A4 图纸的规格设置(如图 1-5 所示)。

属性栏的第 3 列是图纸方向设置按钮 。单击横向按钮, 设置图纸横向摆放, 即完成了图纸方向的设置。

属性栏中间是绘图数据单位的设置菜单, 单击下拉按钮, 展开绘图单位设置下拉菜单, 选择“厘米”, 设置绘图单位为厘米(如图 1-6 所示), 即完成了绘图单位的设置。

3. 绘图比例的设置: 双击横向标尺, 打开【选项】对话框(如图 1-7 所示)。

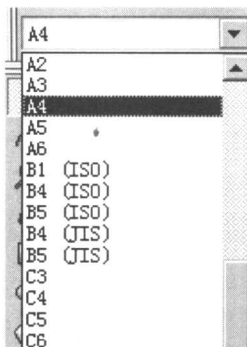


图 1-5

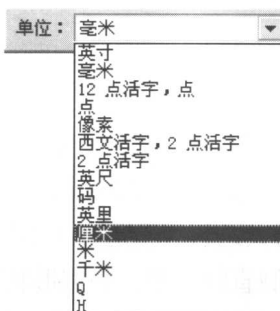


图 1-6

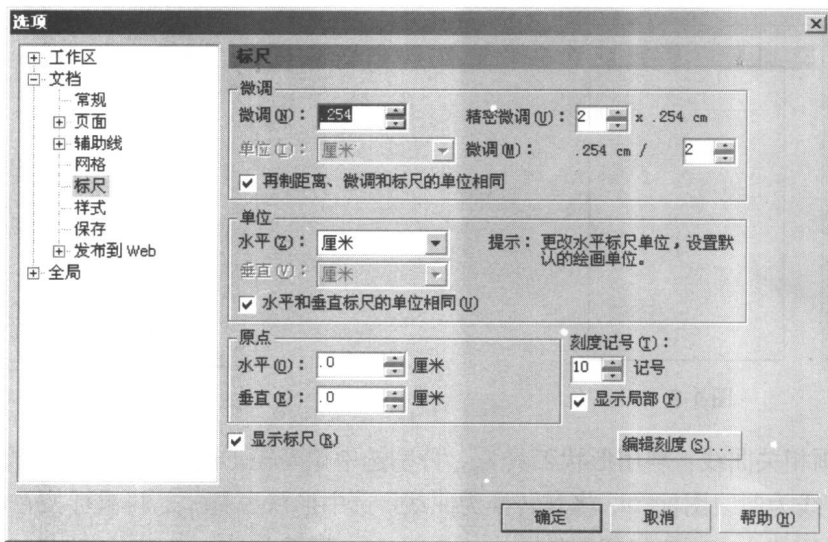


图 1-7

4. 单击【标尺】区域中的【编辑刻度】按钮，打开【绘图比例】对话框。将【页距离】设置为“1.0”厘米，将【实际距离】设置为“5.0”厘米，单击【确定】按钮，即完成了1:5的绘图比例设置（如图1-8所示）。

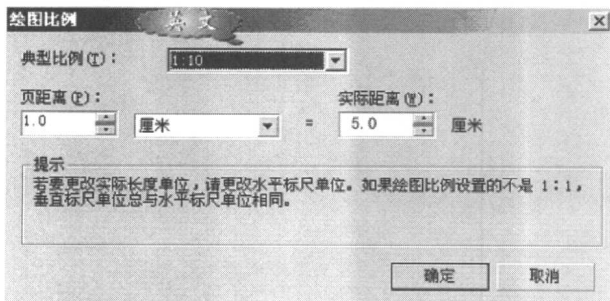


图 1-8

所有图纸的设置基本相同，以后不再叙述。



二、款式图绘制方法

1. 设置图纸、原点和辅助线, 绘制裙腰和裙身矩形: 设置图纸为 A4, 横向摆放, 绘图单位为 cm, 绘图比例为 1 : 5。将原点设置在图纸左侧上部适当位置。参考图 1-9 中的数据设置辅助线。利用矩形工具  绘制裙腰矩形和裙身矩形, 绘制完成后分别选中这两个矩形, 单击交互式属性栏的转换为曲线图标 , 分别将这两个矩形转换为曲线图形, 方便以后对其进行编辑造型 (如图 1-9 所示)。

2. 绘制直线框图: 利用形状工具  在裙身矩形的两个竖边上, - 20cm 左右的地方双击鼠标, 分别增加两个节点。将裙身矩形上端的两个节点分别向内移动, 与裙腰矩形宽度点对齐 (如图 1-10 所示)。

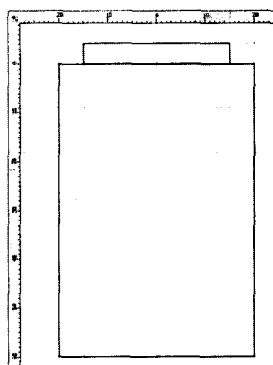


图 1-9

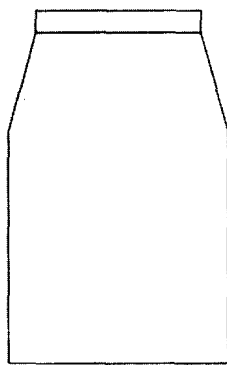


图 1-10

3. 修画相关曲线: 利用形状工具 , 分别选中裙身矩形的斜直线, 单击交互式属性栏的转换直线为曲线图标 , 将其转换为曲线。选中形状工具 , 将鼠标按在斜直线上, 拖动鼠标, 使其改变为流畅圆润的曲线 (如图 1-11 所示)。

4. 绘制前片裙省: 利用手绘工具  在裙省上部左侧绘制一条长度为 10cm 的竖向直线作为一个裙省。通过【变换】对话框的大小选项, 再制 3 个裙省。将其放置在适当位置, 这样就完成了裙子正面款式图的绘制 (如图 1-12 所示)。

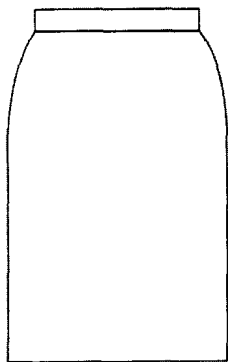


图 1-11

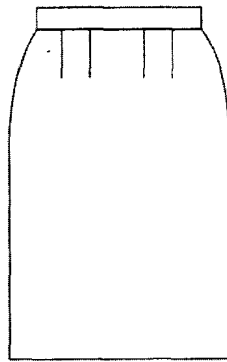


图 1-12

5. 绘制后中线、拉链、搭门及扣子: 利用挑选工具  选中整个裙子的正面款式图。

通过【变换】对话框的大小选项,单击【应用到再制】命令按钮,再制一个图形。将其水平移动到图纸右侧适当位置。利用手绘工具 L ,在裙身图形中间绘制一条竖向直线,作为后中线。注意后中线画到开衩高度位置(大约 -40cm)。

利用手绘工具 L 在后中线上部绘制一条长度为 20cm 的竖向直线,并将其设置为虚线,作为拉链的位置。

利用手绘工具 L 在裙腰上绘制搭门形状。利用椭圆工具 O 在裙腰的中心线上绘制一个圆,通过【变换】对话框的大小选项,设置其直径为 2cm (如图1-13所示)。

6. 绘制后开衩:利用手绘工具 L 绘制一个三角形。利用形状工具 F 选中整个三角形的所有节点,单击交互式属性栏的转换直线为曲线图标 P ,将三角形的3条边,同时转换为曲线。分别选中每条边,拖动鼠标,使其弯曲为后开衩的翻开造型(如图1-14所示)。

7. 后开衩的另一种形式:上述情况是后开衩有搭门重叠的款式。后开衩也可以是没有重叠搭门的款式,直接在后中线处开衩(如图1-15所示)。

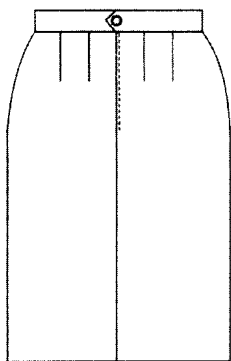


图 1-13

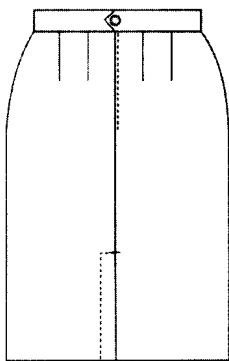


图 1-14

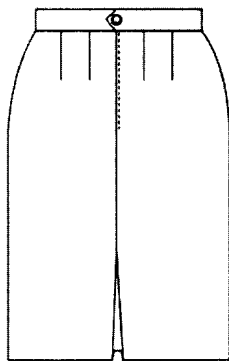


图 1-15

1.2 加分割线的筒裙

分割线装饰是筒裙设计的常用手法。应用分割线装饰筒裙时要注意被分割的各部位之间有良好的比例关系,同时,应用分割线设计的筒裙要采用中、厚型面料去制作。

一、着装效果图和款式图

该款筒裙的着装效果图如图1-16所示。

该款筒裙的款式图如图1-17所示。

二、款式图绘制方法

1. 设置图纸、原点和辅助线,绘制裙腰和裙身矩形:设置图纸为A4,横向摆放,绘图单位为 cm ,绘图比例为 $1:5$ 。将原点设置在图纸左侧上部适当位置。参考图1-18中的数据设置辅助线。利用矩形工具 R 绘制裙腰矩形、裙身矩形,绘制完成后分别选中



这两个矩形，单击交互式属性栏的转换为曲线图标 ，分别将这两个矩形转换为曲线图形，方便以后对其进行编辑造型（如图 1-18 所示）。

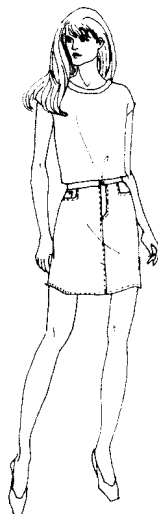


图 1-16

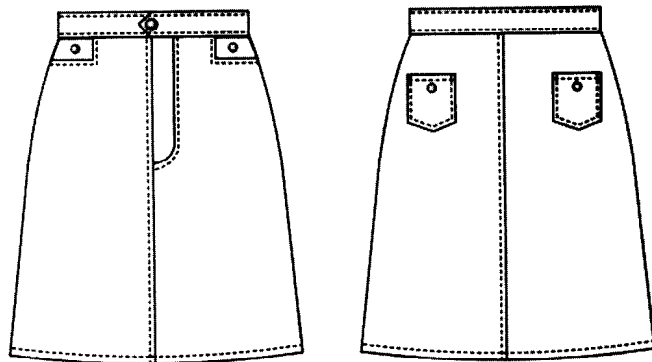


图 1-17

2. 绘制直线框图：利用形状工具  在裙身矩形的两个竖边上，-20cm 左右的地方，双击鼠标，分别增加两个节点。将裙身矩形上端的两个节点分别向内移动，与裙腰矩形宽度点对齐。将裙身底边的两个节点分别向外水平移动 3cm，即形成了裙子的直线框图（如图 1-19 所示）。

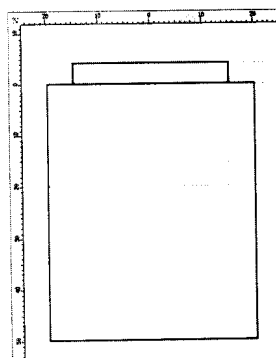


图 1-18

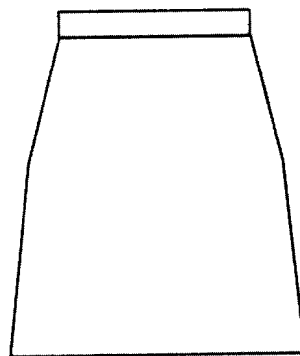


图 1-19

3. 修画相关曲线：利用形状工具  选中整个裙身矩形，单击交互式属性栏的转换直线为曲线图标 ，将其各个直线边转换为曲线。选择形状工具 ，将鼠标按在下边上，向下拖动鼠标，使其改变为流畅圆润的曲线（如图 1-20 所示）。

4. 绘制中心线、门襟线和裙腰搭门：利用手绘工具  在裙身中心绘制一条竖向直线，作为裙身中心线。同时通过【变换】对话框的大小选项，再制一条直线，将其放置在中心线左侧，并将其设置为虚线，作为中心线的缝合明线。利用同样的方法，绘制裙身的门襟线及其缝合明线、绘制口袋及其缝合明线、绘制底边缝合明线、绘制裙腰明线及绘制裙腰搭门等。利用椭圆工具 ，按住 Ctrl 键，绘制一个直径为 2cm 的圆形，并将其放置在裙

腰中心线上,作为搭门的系合扣子。另外绘制直径为 1cm 的扣子放置在口袋的中间作为装饰物。这样就完成了裙子款式图正面的绘制(如图 1-21 所示)。

5. 绘制款式背面:利用手绘工具 ④ 绘制裙腰明线、绘制后口袋及其明线、绘制底边明线、绘制后中心线及其明线等,这样即完成了裙子背面款式图的绘制(如图 1-22 所示)。

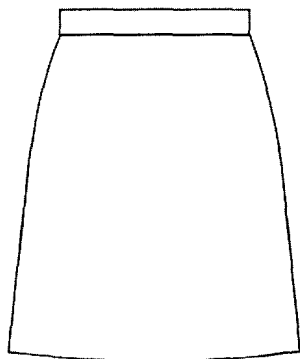


图 1-20

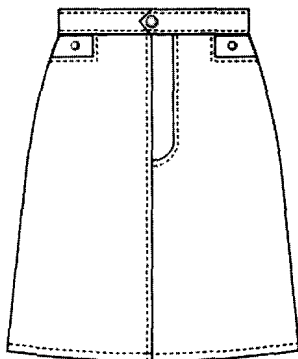


图 1-21

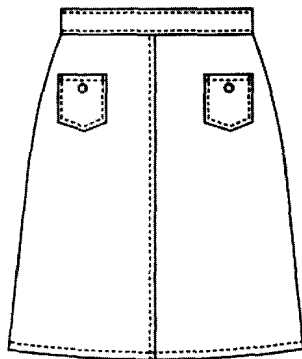


图 1-22



1.3 加褶裥的筒裙

在筒裙的基本型中加入褶裥,能使筒裙的外形在穿衣人活动时产生微妙的变化,从而使筒裙显得相对活泼一些。

一、着装效果图和款式图

该款筒型裙的着装效果图如图 1-23 所示。

该款筒型裙的款式图如图 1-24 所示。

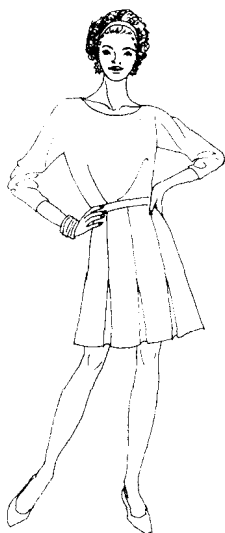


图 1-23

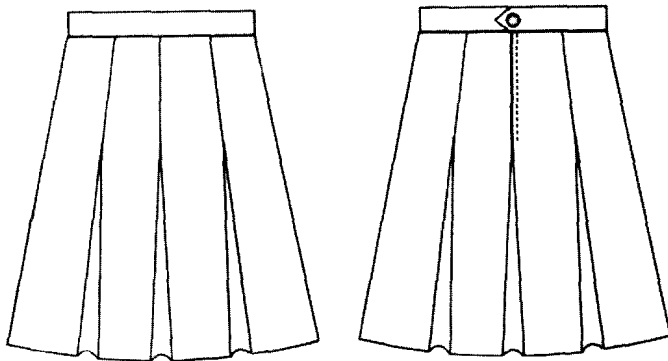


图 1-24



二、款式图绘制方法

1. 设置图纸、原点和辅助线, 绘制裙腰和裙身矩形: 设置图纸为 A4, 横向摆放, 绘图单位为 cm, 绘图比例为 1:5。将原点设置在图纸左侧上部适当位置。参考图 1-25 中的数据设置辅助线。利用矩形工具  绘制裙腰矩形、裙身矩形, 绘制完成后分别选中这两个矩形, 单击交互式属性栏的转换为曲线图标 , 分别将这两个矩形转换为曲线图形, 方便以后对其进行编辑造型 (如图 1-25 所示)。

2. 绘制裙腰直线框图: 利用挑选工具  在两个矩形外面绘制虚线矩形框, 选中这两个矩形, 这时会显示图形的中心。鼠标按在竖向标尺上, 拖出一条竖向辅助线, 将其放置在图形中心处。利用形状工具  将裙身矩形上端的两个节点分别向内移动, 与裙腰矩形宽度点对齐。这样即形成了该款裙子的直线框图 (如图 1-26 所示)。

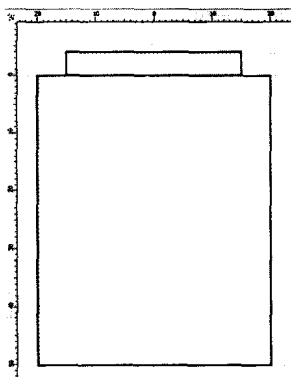


图 1-25

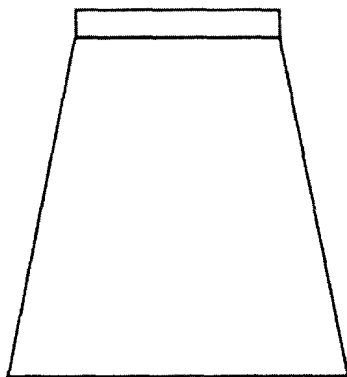


图 1-26

3. 修画相关曲线并绘制裙摆活褶线: 利用形状工具  选中整个裙身矩形, 单击交互式属性栏的转换直线为曲线图标 , 将其各个直线边转换为曲线。选中形状工具 , 将鼠标按在下边上, 向下拖动鼠标, 使其改变为流畅圆润的曲线。

利用手绘工具  绘制 3 条活褶线。活褶线上部为独立的单直线, 下部为连续的折线 (如图 1-27 所示)。

4. 修画裙摆活褶造型: 利用形状工具  在裙身底边与活褶线的交点处分别双击鼠标, 增加 6 个节点。绘制虚线框, 同时选中 6 个节点, 单击交互式属性栏的使节点变为尖突图标 , 鼠标按在两个节点之间的曲线上, 拖动鼠标使其弯曲为所需造型 (如图 1-28 所示)。

5. 绘制裙子背面款式图: 利用挑选工具  整体选中裙子的正面图形, 通过【变换】对话框的大小选项, 单击【应用到再制】命令按钮, 再制一个裙子正面图形。将其移动到页面右侧适当位置。利用手绘工具  绘制拉链位置虚线, 绘制裙腰搭门和扣子 (如图 1-29 所示)。

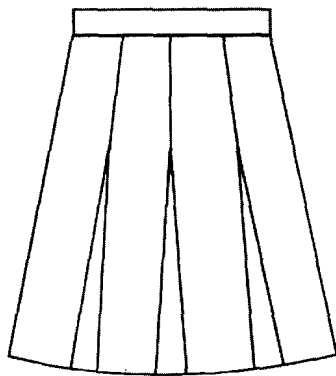


图 1-27

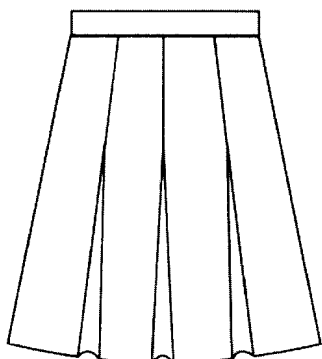


图 1-28

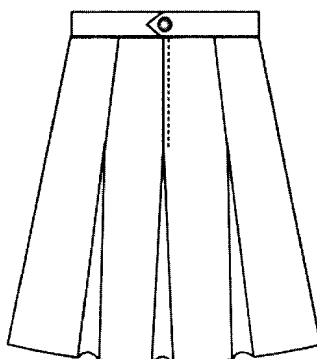


图 1-29



1.4 原身出带的筒裙

在裁剪衣片时利用衣片的材料延裁出服装的局部, 这种设计方法叫“原身出……”。例如利用这种方法设计的衣领叫“原身出领”, 利用这种方法设计的腰带叫“原身出带”, 利用这种方法设计的裙子或上衣常常能产生简洁、优雅的审美效果。

一、着装效果图和款式图

原身出带的筒裙着装效果图如图 1-30 所示。

原身出带的筒裙款式图如图 1-31 所示。

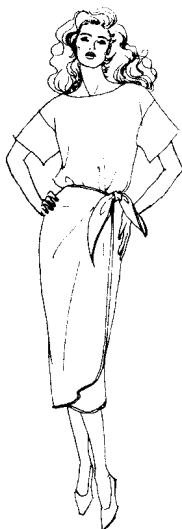


图 1-30

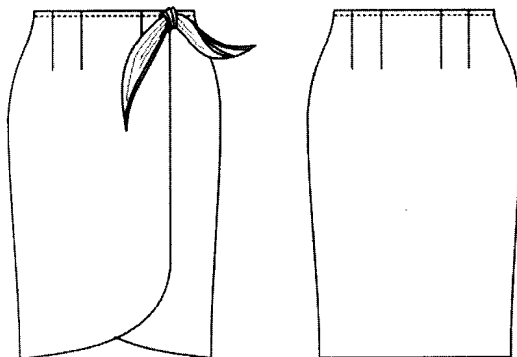


图 1-31

二、款式图绘制方法

1. 设置图纸、原点和辅助线, 绘制裙腰和裙身矩形: 设置图纸为 A4, 横向摆放,