

古

文

修订版上册

观

止

清

吴楚材

吴调侯

编选

金圣叹

吕思勉等

评文

中国言实出版社

本



藏

珍

图

插



古

观

文

止



插图珍藏本
(上册)

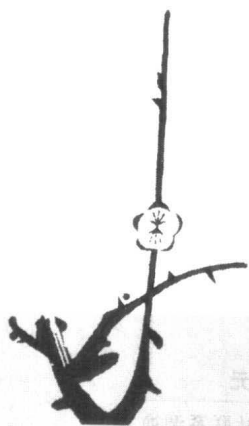
古文观止

〔清〕吴楚材 吴调侯 编选

金圣叹 吕思勉等

中国言实出版社

评文



00001-00001 号中

装 04.02: 份或(像不, 主)

陆离弄影身端出空窗 似有千般惆怅中(晓)

GUWEN GUANZHI

图书在版编目(CIP)数据

古文观止插图珍藏本/(清)吴楚材,(清)吴调侯编选;

金圣叹 吕思勉等评文

-北京:中国言实出版社,2001.4

ISBN7-80128-290-6

I.古…

II.①吴…②吴…③金…④吕…

III.中国散文-作品集-中国

IV.H194.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 11106 号

中国言实出版社出版发行

(北京市西城区府右街2号 邮政编码 100017)

电话:64924761 64924716

网址:<http://www.zgyschs.com>

新华书店经销

铁道部科学研究院印刷厂印刷

880×1230 32开 20印张 502千字

2002年9月第二版 2002年9月第二次印刷

印数 16000-16000

(上、下册)定价:39.80元

(如印装质量不合格 请与出版社联系调换)

前言

美者毕集，缺者无不备
讹者无不正，集古文之成者也
观止矣！

《古文观止》是一部影响很大的书。

从成书之日起，就有许多人在读《古文观止》。其目的，当然是要参加科举考试。虽然也有人提出，一些水平不高的学子们，“表面上大家念《古文观止》，暗地里学作文章的人传授、背诵《东莱博议》”。^[1]但这丝毫未能削弱《古文观止》的重要性，反倒是从另一侧面更让人觉察出其地位的不可动摇。为什么参加科考就要学习《古文观止》？这在科考尚存的时候实在是不能成为问题的，今天要解说明白，却非得费一番周折不可了。好在近几年来终于又有人注意到了八股文体的价值，并已将个中机巧和盘托出。有兴趣者，不妨把金克木、启功、张中行等几位先生评议“八股”的文章找来看看，自会有所受用，此不冗言。

无论如何，《古文观止》自于康熙三十四年问世后，各地就不断有人翻印、翻刻，康熙三十四年的归化本、三十七年的浙江本，乾隆三十三年怀泾堂本、三十九年的鸿文堂本、五十四年的映雪堂本，……，一直到后来的扫叶山房本、锦章本、四有本、广益本、商务本……。在不到 250 年的时间中，各种刻本

[1]《咫尺天颜应对难》，金克木，人民日报出版社。

不下于数十种，这在图书经济和印刷技术都不甚发达的时代里，实在不能不说是一件蔚然已成奇观的事情。

而且，这些年来，《古文观止》这一成书于300余年前的文选读本，非但没有随着经济的发达与科技的进步而消声匿迹、光辉不再，相反地，由于

“其选简而该，

评注详而不繁，

其审音辨字，无不精切而确当”。^[1]

得到了越来越多的人们的认可和喜好。直到已经是信息网络化时代的今天，它的名声也不降反升，影响越来越大。前不久，在由几家全球著名的中文网站共同进行的一次网络调查中，《古文观止》被评为“现代人最常阅读的文言著作”之一，就是明证。

那么，为什么科举考试早已废除多年，原本为科考而编写的《古文观止》还会大兴其道呢？

原来，有着漫长而悠久的历史背景的中国人，终归不能完全背弃自己的传统，面对先贤遗留下来的文化宝藏，又有谁不想在力所能及的情况下去作一番探索呢？而《古文观止》恰好具有着现在人探索这一宝藏所必须的“钥匙”功能。

它选材上起《左传》、《国语》，下止于刘伯温、归有光，全面地反映了从周至明数千年的文体变迁，所选之文多为千古名作，能于“琳琅满目、美不胜收”^[2]，但同时也是汗牛充栋、浩如烟海的古典文册中，得上品，一览而收全功。其内容则涉及历史、哲学、文学、政治、宗教、艺术……，几乎可以说是一部小型规模的中国传统文化百科全书。笔者的先师金克木先生就曾说过这样的话：

[1]《古文观止·序》，吴兴祚，鸿文堂本（乾隆三十九年刻版）。

[2]《古文观止·序》，吴楚材、吴调侯，文富堂本（康熙三十七年浙江刻版）。

“读《古文观止》可以知历史，可以知哲学，可以知文体变迁，可以知人情事故，可以知中国的宗教精神与人文精神，几乎可以知道中国传统文化的一切。”^[1]
《古文观止》的不朽价值，由此而可知。

《古文观止》一书是文化的载体。文化不仅有“有文的文化”(即由文字记录下来的文化)，还有“无文的文化”。至少，两者恰可互补，不应偏废其一。而如果从更深一层的角度来看，就会发现，其实“无文的文化”更重要。毕竟，谁也不能只生活在纸上。所以最终“有文”的仍然在“无文”的包围中。考虑到这一点，我们此番印行《古文观止》一书，采用了不少的文物插图。这些插图大体可分为三类。

一、历史资料整理型。如历史地图和古代官制表等。这类图片，说是文物，其实是现代电脑制作的产物，可反映的内容又确实是千百年前的古老事件。主要的用途在于补充资料，像“春秋战国时代都邑位置图”，^[2]一图在手，就给阅读卷一至卷四带来不少方便。

第二类是现存的古代建筑遗迹。如阿房宫遗址的残垣断壁、位于今塔克拉玛干沙漠的唐代边城、武则天和唐高宗合墓之处的乾陵^[3]等。这类图片数量不多，但往往能引人升起一种追思幽古的心境，面对着这些场面，把心沉潜下来，体会玩味，往往能够达到一种置身其中，物我两忘，古今一如的心灵境界。

最后一类数量最多，占到了全部插图的绝大多数。那就是历代遗留下来的文物照片。这些照片，带给读者的是一种气

[1]据栗拙山笔记整理录出。

[2]参见本书3页。

[3]分别见本书320页、315页、305页。

息,一种超出文字而又恰能与文字互补的气息。比如《敬姜论劳逸》一文的插图“青铜俎”,^[1]让人一睹之下,就能联想起“人为刀俎,我为鱼肉”的名句,并不由得会不寒而栗起来。从此而后,对“人为刀俎,我为鱼肉”一句的理解,恐怕就会比单纯看字面要深刻得多。

总而言之,图文并茂、知性与觉性并重,也就是让右脑与左脑在阅读时同时发挥作用,^[2]是这种编排方式最大的好处。

本书文字部分的编排采用的是我国传统的“子注合本”方式。所谓“子注合本”,用陈寅恪先生的话讲,就是把注释性的文字排成小号字体“与大字正文互相配拟。……‘以子从母’,‘事类相对’。这样的本子叫合本”。^[3]“子注合本”的好处在于既方便阅读,又不至于打断了文气。在文字的理解上有了困难,不必到文末、书尾等处再去寻找答案,解释就在眼皮底下,一览便知;而如果想要“因声求气”^[4]地去诵读原文,只需把小

[1]参见本书98页。

[2]现代研究早已指出,大多数人的左脑处理逻辑、线性和分析等所谓理性活动,右脑主司节奏、想像、白日梦、空间感、美感、统一概念等所谓感性活动。而更进一步的研究则证明,左脑储存着出生以来所有的信息,也就是“自身脑”;右脑是与“自身脑”相对应的“祖先脑”,储存着从古到今人类500万年以上的全部信息,包括人的生活所必需的本能和自律神经系统的功能,以及道德、伦理观念乃至宇宙规律等方面的直觉,是人类先天的记忆宝库。参见成都市教委内部资料《立命篇》,王绍璠著。

[3]《陈寅恪魏晋南北朝史讲演录》,黄山书社。

[4]“因声求气”是清代古文大家姚鼐、方东树等人在继承孟轲、刘勰、韩愈、柳宗元、苏洵、朱熹等人的读书美学理论而提出的学习古文的方法。要求读书时要体会到文辞的音节美,从中感到喜悦,在喜悦中自然成诵,读熟、背出。“声”就是文辞的音节。“气”就是作者为文之时的气势、心态、思想感情。姚鼐有“大抵学古文者,必要放声疾读,又缓读,只久之自悟”、“读古文务要从声音证入,不知声音,即终身作外行也”的名句。

字跳过，直接按大字诵读即可，两全其美。

另外，还要讲讲“评点”问题。

在我国，评点是读书人的一大传统。《论语》中有这样一段：

“唐棣之华，偏其反而。岂不尔思？室是远而。”

子曰：

“未之思也，夫何远之有？”^[1]

“岂不尔思，室是远而”，是《诗经》中的一句话。意思是说，“不是我不想你，实在是住得太远了”。孔子的评点“未之思也，夫何远之有”，则是说，“思念有什么远近呢？分明是压根就没有想嘛！”大概是评点之鼻祖。此后，《左传》里的“君子曰”，《史记》里的“太史公曰”，历代史书里的“史臣曰”、“论曰”、“赞曰”，……一直到李卓吾的《批评忠义水浒传》，金圣叹评点《西厢记》，这个传统从来没有断过。总之是读书人在读书时会从心里忽然冒出一句话，写出来，便成为了“评点”，往往是“评其一点，不及其余”，而且还往往会带上时代烙印。现在读者手中这本《古文观止》中的古今两类评点，也不外如此。明白了这一点，再看此书中的“评点”，大概就会好办得多了。

最后想说一句，《古文观止》毕竟是我国清代编成的，自那时至今，已有 300 余年的变迁，书中某些观点，未必被现代人所认同。我们在阅读时，应注意汲取其精华，摒弃不合时宜的观点，以使中华文明更加发扬光大。

栗拙山

二〇〇一年立春

[1] 见《论语·子罕篇》

序

余束发就学时，辄喜读古人书传。每纵观大意，于源流得失之故，亦尝探其要领。若乃析义理于精微之蕴，辨字句于毫发之间，此衷盖阙如也。

岁戊午，奉天子命抚八闽，会稽章子、习子以古文课余于三山之凌云处，维时从子楚材实左右之。楚材天性孝友，潜心力学，工举业，尤好读经史，于寻常讲贯之外，别有会心，与从孙调侯，日以古学相砥砺。调侯奇伟倜傥，敦尚气谊，本其家学，每思继序前人而光大之。二子才器过人，下笔洒洒数千言无懈漫，盖其得力于古者深矣。

今年春，余统师云中，寄身绝塞，不胜今昔聚散之感。二子寄余《古文观止》一编，阅其选简而该，评注详而不繁，其审音辨字无不精切而确当。披阅数过，觉向时之所阙如者，今则豁然以喜矣。以此正蒙养而裨后学，厥功岂浅鲜哉！亟命付诸梨枣，而为数语以弁其首。

康熙三十四年五月端阳日愚伯兴祚题。

原 序

古文宜选乎？曰：无庸也。琳琅触目，美不胜收，则选尚已。古文至今日，操选政者代有其人，駸駸乎有积薪之叹矣，尚宜选乎？曰：无庸也。详略互见，醇疵错陈，则选又尚已。且余两人非敢言选也，集焉云耳。集之奈何？集古人之文，集古人之选，而略者详之，繁者简之，散者合之，舛错者厘定之，差讹者校正之云尔。盖诸选家各有精思深义以挾古人之奥，读之者取此置彼则美者或遗，一概观览则劳于睹记，此余两人所以汇而集之也。

至于考订之下偶有所得，则亦谨附之以备参究，不敢雷同附和以取讥于大雅。若夫声音之间，点画之际，诸家或以为无益于至义而忽之，而不知童子之所肄习于终身勿能忘。况棘闱之中，字画一有不合即遭摈斥，可不慎欤？余两人之从事于兹也有年矣，兢兢焉一义之未合于古勿敢登也，一理之未慊于心勿敢载也，一段落、一钩勒之不轨于法度勿敢袭也，一声音、一点画之不协于正韵勿敢书也。

山居寂寥，日点一艺以课子弟，而非敢以此问世也。间有好事者，有所许可辄手录数则以去，乡先生见之者必曰：“诸选之美者毕集，其缺者无不备，而讹者无不正，是集古文之成者也，观止矣！宜付之剞劂，以公之于世。”余两人默然相视良久曰：“唯唯，勿敢当，勿敢当。诚若先生言，抑亦何敢自私？”退而辑平日之所课业者若干首，付诸梓人，以请政于海内君子云。

康熙戊寅仲冬山阴吴乘权（楚材）、吴大职（调侯）氏题于尺木堂。

目 录

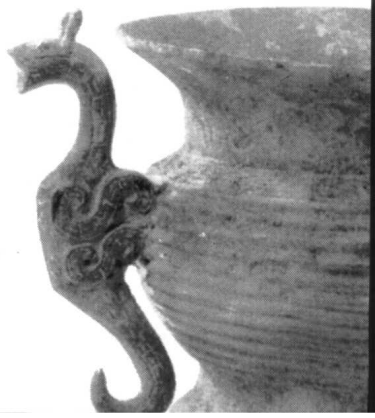
前 言 /1

序 /6

原 序 /7

古文观止卷之一

- 《左 传》 郑伯克段于鄢 /3
- 周郑交质 /6
- 石碏谏宠州吁 /8
- 臧僖伯谏观鱼 /10
- 郑庄公戒飭守臣 /12
- 臧哀伯谏纳郕鼎 /14
- 季梁谏追楚师 /17
- 曹刿论战 /19
- 齐桓公伐楚盟屈完 /21
- 宫之奇谏假道 /24
- 齐桓下拜受胙 /26
- 阴飴甥对秦伯 /27
- 子鱼论战 /29
- 寺人披见文公 /31
- 介之推不言禄 /32



- 展喜犒师 /33
烛之武退秦师 /35
蹇叔哭师 /37

古文观止卷之二

- 《左 传》 郑子家告赵宣子 /41
王孙满对楚子 /44
齐国佐不辱命 /46
楚归晋知罃 48
吕相绝秦 /50
驹支不屈于晋 /54
祁奚请免叔向 /56
子产告范宣子轻币 /58
晏子不死君难 /60
季札观周乐 /62
子产坏晋馆垣 /65
子产论尹何为邑 /68
子产却楚逆女以兵 /70
子革对灵王 /72
子产论政宽猛 /75
吴许越成 /76

古文观止卷之三

- 《国 语》 祭公谏征犬戎 /81
召公谏厉王止谤 /84
襄王不许请隧 /86



- 单子知陈必亡 /88
 展禽论祀爰居 /91
 里革断罟匡君 /95
 敬姜论劳逸 /96
 叔向贺贫 /99
 王孙圉论楚宝 /101
 诸稽郢行成于吴 /103
 申胥谏许越成 /106
 《公羊传》 春王正月 /108
 宋人及楚人平 /110
 吴子使札来聘 /112
 《谷梁传》 郑伯克段于鄢 /114
 虞师晋师灭夏阳 /115
 《檀弓》 晋献公杀世子申生 /117
 曾子易箦 /118
 有子之言似夫子 /119
 公子重耳对秦客 /121
 杜蒹扬觶 /122
 晋献文子成室 /124

古文观止卷之四

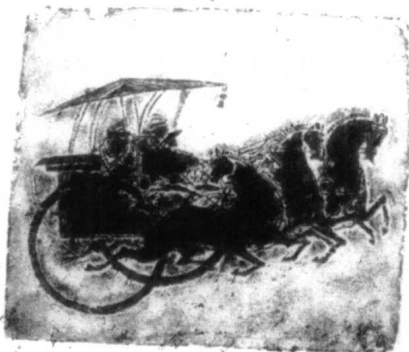
- 《战国策》 苏秦以连横说秦 /127
 司马错论伐蜀 /132
 范雎说秦王 /135
 邹忌讽齐王纳谏 /137
 颜斶说齐王 /139
 冯谖客孟尝君 /141



	赵威后问齐使	/145
	庄辛论幸臣	/147
	触詔说赵太后	/149
	鲁仲连义不帝秦	/151
	鱼共公择言	/156
	唐雎说信陵君	/157
	唐雎不辱使命	/158
	乐毅报燕王书	/160
《史 记》	李斯谏逐客书	/165
《楚 辞》	卜 居	/169
	宋玉对楚王问	/171

古文观止卷之五

《史 记》	五帝本纪赞	/175
	项羽本纪赞	/177
	秦楚之际月表	/178
	高祖功臣侯年表	/180
	孔子世家赞	/182
	外戚世家序	/184
	伯夷列传	/186
	管晏列传	/190
	屈原列传	/194
	酷吏列传序	/199
	游侠列传序	/200
	滑稽列传	/203
	货殖列传序	/206
	太史公自序	/209



司马迁 报任少卿书 /213

古文观止卷之六

- 《汉 书》 高帝求贤诏 /223
 文帝议佐百姓诏 /225
 景帝令二千石修职诏 /227
 武帝求茂材异等诏 /229
 贾谊过秦论上 /230
 贾谊治安策一 /235
 晁错论贵粟疏 /242
 邹阳狱中上梁王书 /246
 司马相如上书谏猎 /252
 李陵答苏武书 /254
 路温舒尚德缓刑书 /259
 杨恽报孙会宗书 /264
 《后汉书》 光武帝临淄劳耿弇 /269
 马援诫兄子严敦书 /271
 诸葛亮 前出师表 /273
 后出师表 /278

古文观止卷之七

- 李 密 陈情表 /283
 王羲之 兰亭集序 /286
 陶渊明 归去来辞 / 2289
 桃花源记 /292
 五柳先生传 /294



- 孔稚珪 北山移文 /295
 魏 征 谏太宗十思疏 /299
 骆宾王 为徐敬业讨武曌檄 /302
 王 勃 滕王阁序 /306
 李 白 与韩荆州书 /311
 春夜宴桃李园序 /314
 李 华 吊古战场文 /315
 刘禹锡 陋室铭 /318
 杜 牧 阿房宫赋 /319
 韩 愈 原道 /322
 原毁 /329
 获麟解 /331
 杂说一 /332
 杂说四 /333



古文观止卷之八

- 韩 愈 师说 /337
 进学解 /341
 圯者王承福传 /345
 讳辩 /348
 争臣论 /350
 后十九日复上宰相书 /353
 后廿九日复上宰相书 /355
 与于襄阳书 /358
 与陈给事书 /360
 应科目时与人书 /362
 送孟东野序 /363