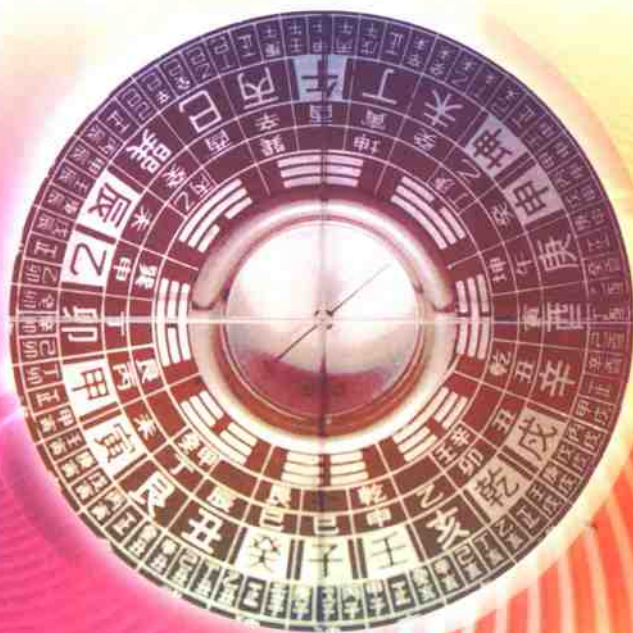


新课标·人教版

初中单元同步测试练习

语文

八年级·上册



广州出版社

0001 10000 01010001

义务教育课程标准实验教科书

新课标·人教版

名师面对面

初中单元同步测试练习
CHUZHONG DANYUAN TONGBU CESHI LIANXI

语文

八年级·上册

本书编写组 编

广州出版社

图书在版编目(CIP)数据

名师面对面: 初中单元同步测试练习(语文八年级·上册) / 本书编写组编. —广州: 广州出版社, 2006. 7

ISBN 7-80731-206-8

I. 名... II. 本... III. 语文课—初中—习题 IV. G634

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 066466 号

书 名	名师面对面——初中单元同步测试练习(语文八年级·上册)
出版发行	广州出版社 (地址: 广州市人民中路同乐路 10 号 邮政编码: 510121)
责任编辑	西 风
责任校对	齐学文
装帧设计	XING YI SHE JI
印 刷	广州市新明光印刷有限公司 (地址: 广州市西槎路荔湾聚龙工业区 16 栋 邮政编码: 510407)
规 格	787 毫米×1092 毫米 16 开本
印 张	7
字 数	179 千
印 数	1-10000 册
版 次	2006 年 7 月第 1 版
印 次	2006 年 7 月第 1 次
书 号	ISBN 7-80731-206-8/G·104
定 价	8.50 元

CONTENTS 目录

第一单元

1 新闻两则	(1)
2 芦花荡	(4)
3* 蜡烛	(7)
4* 就英法联军远征中国给巴特勒上尉的信	(10)
5* 亲爱的爸爸妈妈	(13)
第一单元优化测试卷	(15)

第二单元

6 阿长与《山海经》	(19)
7 背影	(22)
8* 台阶	(25)
9 老王	(28)
10* 信客	(31)
第二单元优化测试卷	(34)

第三单元

11 中国石拱桥	(38)
12* 桥之美	(41)
13 苏州园林	(43)
14 故宫博物院	(46)



名师面对面·语文(八年级上册)

MING SHI MIAN DUI MIAN YU WEN

15* 说“屏”(50)

第三单元优化测试卷(52)

第四单元

16 大自然的语言(55)

17 奇妙的克隆(58)

18* 阿西莫夫短文两篇(60)

19* 生物入侵者(61)

20* 你一定会听见的(63)

第四单元优化测试卷(65)

第五单元

21 桃花源记(68)

22 短文两篇(70)

23* 核舟记(73)

24* 大道之行也(76)

25 杜甫诗三首(78)

第五单元优化测试卷(80)

第六单元

26 三峡(85)

27 短文两篇(87)

28* 观潮(89)

29* 湖心亭看雪(91)

30 诗四首(93)

第六单元优化测试卷(94)

参考答案与解题思路(96)

第一单元



1 新闻两则

一、基础训练

1. 新闻的结构包括_____、_____、_____、_____、_____。新闻的六要素是_____、_____、_____、_____、_____、_____。新闻的三大特点是_____、_____、_____。

2. 《人民解放军百万大军横渡长江》的导语是：_____。从_____、_____、_____几方面总领了全文。

3. 给下列多音字注音。

要塞()	锐不可当()	令人发指()
阻塞()	当晚()	指动()
木塞()	当真()	手指()

4. 《人民解放军百万大军横渡长江》和《中原我军解放南阳》两则新闻，在写法上的最大不同点是：_____。

5. “我们在所有江淮河汉区域，不仅是树木，而且是森林了。不仅生了根，而且枝叶茂盛了。”这句话用了什么修辞方法？分析它的作用。

二、能力训练

文段一

人民解放军百万大军横渡长江

新华社长江前线 22 日 22 时电 人民解放军百万大军，从一千余华里的战线上，冲破敌阵，横渡长江。西起九江（不含），东至江阴，均是人民解放军的渡江区域。二十日夜起，长江北岸人民解放军中路军首先突破安庆、芜湖线，渡至繁昌、铜陵、青阳、荻港、鲁港地区，二十四小时内即已渡过三十万人。二十一日下午五时起，我西路军开始渡江，地点在九江、安庆段。至发电时止，该路三十五万人民解放军已渡过三分之二，余部二十三日可渡完。这一路现已占领贵池、殷家汇、东流、至德、彭泽之线的广大南岸阵地，正向南扩展中。和中路军所遇



名师面对面·语文(八年级上册)

MING SHI MIAN DUI MIAN YU WEN

敌情一样,我西路军当面之敌亦纷纷溃退,毫无斗志,我军所遇之抵抗,甚为微弱。此种情况,一方面由于人民解放军英勇善战,锐不可当;另一方面,这和国民党反动派拒绝签订和平协定,有很大关系。国民党的广大官兵一致希望和平,不想再打了,听见南京拒绝和平,都很泄气。战犯汤恩伯二十一日到芜湖督战,不起丝毫作用。汤恩伯认为南京江阴段防线是很巩固的,弱点只存在于南京九江一线。不料正是汤恩伯到芜湖的那一天,东面防线又被我军突破了。我东路三十五万大军与西路同日同时发起渡江作战。所有预定计划,都已实现。至发电时止,我东路各军已大部渡过南岸,余部二十三日可以渡完。此处敌军抵抗较为顽强,然在二十一日下午至二十二日下午的整天激战中,我已歼灭及击溃一切抵抗之敌,占领扬中、镇江、江阴诸县的广大地区,并控制江阴要塞,封锁长江。我军前锋,业已切断镇江无锡段铁路线。

1. 三路大军渡江,为什么先写中路军,次说西路军,再说东路军?

2. 在文中找出我军和敌军形成鲜明对比的两组词,并说说反映了作者怎样的感情。

我军: _____, 敌军: _____。作者的感情: _____

3. 文段从哪几方面介绍西路军的渡江情况?“听见南京拒绝和平,都很泄气”中的“南京”指什么?

4. 文中“至发电时止”的语句,体现了新闻的什么特点?

5. 文中画线的句子采用了什么表达方式?在文中起了什么作用?

6. 比较下列句子,哪一句好?为什么?

- { ①二十日夜起,长江北岸人民解放军中路军首先突破安庆、芜湖线,渡至繁昌、铜陵、青阳、荻港、鲁港地区,二十四小时内即已渡过三十万人。
- { ②二十日夜起,长江北岸人民解放军中路军首先越过安庆、芜湖线,到达繁昌、铜陵、青阳、荻港、鲁港地区,共渡过三十万人。

{ ①不料正是汤恩伯到芜湖的那一天,东面防线又被我军突破了。

{ ②结果就在二十一日那一天,东面防线又被我军突破了。

7. 仿照例句，用加点的词语造句。

一方面由于人民解放军英勇善战，锐不可当；另一方面，这和国民党反动派拒绝签订和平协定，有很大关系。

文段二

大军三十万昨日渡过长江

新华社长江前线 1949 年 4 月 22 日 2 时电 英勇的人民解放军二十一日已有大约三十万人渡过长江。渡江战斗于二十日午夜开始，地点在芜湖、安庆之间。国民党反动派经营了三个半月的长江防线，遇着人民解放军好似摧枯拉朽，军无斗志，纷纷溃退。长江风平浪静，我军万船齐放，直取对岸，不到二十四小时，三十万人民解放军即已突破敌阵，占领南岸广大地区，现正向繁昌、铜陵、青阳、荻港、鲁港诸城进击中。人民解放军正以自己的英雄式的战斗，坚决地执行毛主席、朱总司令的命令。

1. 《大军三十万昨日渡过长江》与《人民解放军百万大军横渡长江》都是新华社 1949 年 4 月 22 日播发的毛泽东同志撰写的新闻，两文的共同特点是：

2. 这两则消息发出的时间相隔____小时，本文报道的只是____的渡江情况，而《人民解放军百万大军横渡长江》则是全面报道_____。

3. 在本文找出与《人民解放军百万大军横渡长江》一文以下意思相对应的词语。

①二十四小时内——() ②毫无斗志——()

4. 本文的导语是哪一句？交代了新闻的哪几个要素？



2 芦花荡

一、基础训练

1. 本文是作者_____的“_____之二”，“之一”是他的另一篇小说_____。

2. 默写下列词语。

尖利 能耐 悠闲 寒噤 阴惨 张皇失措 仄歪 央告 转弯抹角 月明风清

3. 课文写了老头子哪几件事？老头的性格特点是什么？

4. 课文刻画老头子，用了多种描写方法，试举例。

外貌描写_____

语言描写_____

动作描写_____

心理描写_____

5. 判断下列句子用了什么修辞方法，并模仿造一个句子。

①到这样的深夜，苇塘里才有水鸟飞动和唱歌的声音，白天它们是紧紧藏到窝里躲避炮火去了。苇子还是那么狠狠地往上钻，目标好像就是天上。（_____）

②老头子浑身没有多少肉，干瘦得像老了的鱼鹰。（_____）

6. “小船离鬼子还有一箭之地，好像老头子才看出洗澡的是鬼子，只一篙，小船溜溜转了一个圆圈，又回去了。鬼子们拍打着水追过去，老头子张皇失措，船却走不动，鬼子紧紧追上了他。”

老头子真的在离鬼子还有一箭之地才看出洗澡的是鬼子吗？他为什么要让小船溜溜转一个圆圈才回去？船真的走不动吗？

二、能力训练

文段一

敌人监视着苇塘。他们提防有人给苇塘里的人送来柴米，也提防里面的队伍会跑了出去。

我们的队伍还没有退却的意思。可是假如是月明风清的夜晚，人们的眼再尖利一些，就可以看见有一只小船从苇塘里撑出来，在淀里，像一片苇叶，奔着东南去了。半夜以后，小船又飘回来，船舱里装满了柴米油盐，有时还带来一两个从远方赶来的干部。

撑船的是一个将近六十岁的老头子，船是一只尖尖的小船。老头子只穿一条蓝色的破旧短裤，站在船尾巴上，手里拿着一根竹篙。

老头子浑身没有多少肉，干瘦得像老了的鱼鹰。可是那晒得干黑的脸，短短的花白胡子却特别精神，那一对深陷的眼睛却特别明亮。很少见到这样尖利明亮的眼睛，除非是在白洋淀上。

老头子每天夜里在水淀出入，他的工作范围广得很：里外交通，运输粮草，护送干部；而且不带一枝枪。他对苇塘里的负责同志说：你什么也靠给我，我什么也靠给水上的能耐，一切保险。

老头子过于自信和自尊。每天夜里，在敌人紧紧封锁的水面上，就像一个没事人，他按照早出晚归捕鱼撒网那股悠闲的心情撑着船，编算着使自己高兴也使别人高兴的事情。

因为他，敌人的愿望就没有达到。

每到傍晚，苇塘里的歌声还是那么响，不像是饿肚子的人们唱的；稻米和肥鱼的香味，还是从苇塘里飘出来。敌人发了愁。

1. “老头子过于自信和自尊”，找出文段中表现这一内容的句子，说一说这句话在全文中起什么作用。

2. 文中抓住了老头的什么特点对他进行外貌描写？学习这种写法，描写一个熟悉的人的外貌。

3. 敌人严密监视着苇塘，然而，“每到傍晚，苇塘里的歌声还是那么响”，这响亮的歌声唤起你怎样的联想和想象？你还能想起其他文艺作品中的战斗歌声吗？

4. 课文对景物的描写非常生动，如“月明风清的夜晚……像一片苇叶，奔着东南去了”，仔细体味，再仿写几句，写写你家乡的景物。

文段二

爹不懂得怎样表达爱，使一家人融洽相处的是妈。他只是每天上班下班，而妈则把我们做过的错事开列清单，然后由他来责骂我们。



名师面对面·语文(八年级上册)

MING SHI MIAN DUI MIAN YU WEN

有一次我偷了一块糖果,他要我把它送回去,告诉卖糖的说是我偷的,说我愿意替他拆箱卸货作为赔偿。但妈妈却明白我只是个孩子。

我在运动场打秋千跌断了腿,在前往医院途中一直抱着我的,是我妈。爹把汽车停在急诊室门口,他们叫他驶开,说那空位是留给紧急车辆停放的。爹听了便叫嚷道:“你以为这是什么车?旅游车?”

在我生日会上,爹总是显得有些不大相称。他只是忙于吹气球,布置餐桌,做杂务。把插着蜡烛的蛋糕推过来让我吹的,是我妈。

我翻阅照相册时,人们总是问:“你爸爸是什么样子的?”天晓得!他老是忙着替别人拍照,妈和我笑容可掬地一起拍的照片,多得不可胜数。

我记得妈有一次叫他教我骑自行车。我叫他别放手,但他却说是应该放手的时候了。我摔倒之后,妈跑过来扶我,爸却挥手要她走开。我当时生气极了,决心要给他点颜色看。于是我马上爬上自行车,而且自己骑给他看,他只是微笑。

我念大学时,所有的家信都是妈写的。他除了寄支票外,还寄过一封短柬给我,说因为我没有在草坪上踢足球了,所以他的草坪长得很美。

每次我打电话回家,他似乎都想跟我说话,但结果总是说:“我叫你妈来接。”

我结婚时,掉眼泪的是我妈,他只是大声擤了一下鼻子,便走出房间。

我从小到大都听他说:“你到哪里去?什么时候回家?汽车有没有汽油?不,不准去。”爹完全不知道怎样表达爱。除非……

会不会是他已经表达了而我未能察觉?

1. 概括说明本文开头写的两件事。

2. 通过文章中的具体事例,说明父亲的爱具有怎样的特点?

3. “爹完全不知道怎样表达爱”中的“表达”去掉行不行?为什么?

4. 本文写“父亲的爱”,而文中为什么写那么多母亲的表现呢?

5. 结尾句有何作用?

3* 蜡 烛

文段一

这时候，一个披着黑色大围巾的高身材的老妇人走近来了。她默默地走过那些红军身边，在坟旁跪下，从黑色的大围巾底下取出又一支蜡烛来。这一支和坟上的快点完的那一支一模一样，显然是一对。老妇人蹲下身去拾起那蜡烛头，把那新的一支点着，插在那老地方。她站起来的时候，行动很困难，离她最近的红军士兵小心地把她扶了起来。

即使在这个当儿，老妇人也没有说话，她不过抬起眼睛来，朝这些脱了帽的肃立着的人们看了一眼，十分庄严地对他们深深一鞠躬；然后，把她的黑色大围巾拉直了，颤巍巍地走了。没有再回过头来，看一下那蜡烛和那些士兵。

红军士兵们目送着她走远了。他们小声地谈论着，似乎怕惊扰那肃穆的空气，他们穿过方场，走过桥，赶上他们的连队，投入战斗。

在炮火烧焦了的土地上，在炸弯了的铁器和烧死了的树木中间，那位南斯拉夫母亲的惟一珍爱的东西——她的结婚的花烛——还是明晃晃地点在一个苏联青年的坟头。

这一点火焰是不会熄灭的。它将永远燃着，正像一个母亲的眼泪，正像一个儿子的英勇，那样永垂不朽。

1. 文段中几次提到黑色的围巾？有什么特殊的意味？

2. 找出描写老妇人动作的词语，从她的所作所为可以看出她是一个怎样的人？

3. “那位南斯拉夫母亲的惟一珍爱的东西——她的结婚的花烛——还是明晃晃地点在一个苏联青年的坟头。”作者为什么要强调这支蜡烛的来历？

4. 老妇人为什么要向“肃立着的人们”鞠躬？

5. 文中的老妇人始终没有说一句话，丰富的内心活动都是通过动作表现出来的，试根据第二自然段的描写揣摩老妇人的心理活动，用一百来字写下来。



名师面对面·语文(八年级上册)

MING SHI MIAN DUI MIAN YU WEN

6. “红军士兵们目送着她走远了。他们小声地谈论着……”红军战士议论了些什么?写出来。

文段二

听到敲门声,一个年约三十岁的法国女人——她长得并不漂亮,不是笑容满面,但是她的眼光是善良而镇定的——开了门。她是刚从做饭的灶间出来的。她的丈夫和她的三个小小的孩子——一个是婴儿坐在一张高椅子上——坐在饭桌旁边,惊异地盯着他。

“我是一个美国兵。”伞兵说,“你们愿意收藏我吗?”

“哦,当然啦。”法国女人说,把他带进屋里。

“赶快!你得赶快!”做丈夫的说,把这个美国人推进壁炉旁边一个大碗橱里,砰的一声关上橱门。

几分钟后,六个德国SS队员来了。他们已经看到这伞兵降落。这一间是附近惟一的房子。他们搜查得干脆利落,转眼之间就找到了这个伞兵,把他从碗橱里拖了出来。

仅仅是由于收藏他而犯罪的那位法国农民,并没有受到审讯。根本无所谓手续不手续,他也来不及说一声再见。当他被拉出厨房的时候,他是想要招呼他妻子一声的,但是一个冲锋队员一拳打在他的嘴上。他就说不出话来了。德国人命令他站到院子里,把他当场枪毙了。妻子呜咽,孩子放声大哭起来。

冲锋队员是知道怎样发落敢于掩护敌人的法国老百姓的,不过对于如何处置他们的这个俘虏,显然却有一场争议。于是他们暂时把他推入一间棚屋里,把门闭了。

棚屋后边有一个小小的窗口,田野边缘就是树林。那伞兵蜷身挤出窗口,向树林奔去。德国人听到他逃走。他们跑到棚屋后边来追他,一边向他开枪。子弹没有打中目标。不过从当时的情况看来,逃跑是没有什么希望的。他刚跑进树林——悉心经营的,没什么灌木、杂树的法国树林子——就听到周围都是追兵,互相吆唤着。他们分散开来,有条不紊地进行搜索,声音从四面八方传来。看来抓住他不过是时间问题罢了。没有什么机会了。

对,还有一次最后的机会。伞兵振作起来押了这一注。

他往回跑,避开一棵又一棵的树,离开树林,再次跑进田野。他跑过了棚屋,穿过院子,院子里躺着那个被杀害的法国人的尸体。这个美国佬又来到农家跟前,敲着厨房的门。

女人来得很快。她满脸苍白,泪眼模糊。他们面对面的,也许站了一秒来钟。

她没向她丈夫的尸体看上一眼,一直碰也不敢碰他一下。她笔直地注视着这个美国青年的眼睛,他的到来使她变成了寡妇,孩子们变成了孤儿。

“你们愿意藏我吗?”他问。

“哦,当然啦。快!”

她毫不迟疑地把他送回壁炉边的碗橱里。他在碗橱里躲了三天。农民的葬礼举行的时候,

他是呆在那儿的。三天之后，诺曼底的这块地区解放了，他能够重返部队了。

冲锋队员再没有来到这户农家。他们想不到要再来搜查这间房子，因为他们不理解他们所要对付的这种人民。也许，他们理解不了，人类竟然能够达到这样的高度。两种勇气打败了他们——战胜他们的美国青年的勇气，和那位法国寡妇的勇气——她毫不犹豫地给了他第二次机会。

1. 文中是怎样体现“她的眼光是善良而镇定的”？

2. 文中哪处表现了德国法西斯分子的凶残？

3. 怎样理解“还有一次最后的机会。伞兵振作起来押了这一注”？

4. 怎样理解伞兵和法国女人两次简洁的对话的细微变化：“你们愿意藏我吗？”“哦，当然啦。”“你们愿意藏我吗？”“哦，当然啦。快！”

5. 为什么伞兵能够来这户农家，而“冲锋队员再没有来到这户农家”？

6. 怎样理解“两种勇气打败了他们”中的“两种勇气”？



4* 就英法联军远征中国给巴特勒上尉的信

文段一

有一天，两个强盗闯进了圆明园。一个强盗洗劫，另一个强盗放火。似乎得胜之后，便可以动手行窃了。对圆明园进行了大规模的劫掠，赃物由两个胜利者均分。我们看到，这整个事件还与额尔金的名字有关，这名字又使人不能不忆起巴特农神庙。从前对巴特农神庙怎么干，现在对圆明园也怎么干，只是更彻底，更漂亮，以至于荡然无存。我们所有大教堂的财宝加在一起，也许还抵不上东方这座了不起的富丽堂皇的博物馆。那儿不仅仅有艺术珍品，还有大堆的金银制品。丰功伟绩！收获巨大！两个胜利者，一个塞满了腰包，这是看得见的，另一个装满了箱篋。他们手挽手，笑嘻嘻地回到了欧洲。这就是这两个强盗的故事。

我们欧洲人是文明人，中国人在我们眼中是野蛮人。这就是文明对野蛮所干的事情。

将受到历史制裁的这两个强盗，一个叫法兰西，另一个叫英吉利。不过，我要抗议，感谢您给了我这样一个抗议的机会。治人者的罪行不是治于人者的过错；政府有时会是强盗，而人民永远也不会是强盗。

法兰西帝国吞下了这次胜利的一半赃物，今天，帝国居然还天真地以为自己就是真正的物主，把圆明园富丽堂皇的破烂拿来展出。我希望有朝一日，解放了的干干净净的法兰西会把这份战利品归还给被掠夺的中国。

现在，我证实，发生了一次偷窃，有两名窃贼。

先生，以上就是我对远征中国的全部赞誉。

1. 英法联军远征中国，干了什么勾当？请你概述雨果对此的态度。

2. 找出文中使用的反语，并说说它们的作用。

3. 文中强调圆明园是“富丽堂皇的博物馆”有什么作用？

4. 从老额尔金到小额尔金两代殖民者，从巴特农神庙到圆明园的被洗劫，你对英法的殖民政策有什么评价？

5. 你如何理解“治人者的罪行不是治于人者的过错；政府有时会是强盗，而人民永远也不会是强盗”这句话的意思？

6. “我希望有朝一日，解放了的干干净净的法兰西会把这份战利品归还给被掠夺的中国。”你认为“干干净净的法兰西”应该是怎样的法兰西？

文段二

傅雷家书

亲爱的孩子，你走后第二天，就想写信，怕你嫌烦，也就罢了。可是没一天不想着你，每天清早六七点就醒，翻来覆去的睡不着，也说不出为什么。好像克利斯朵夫的母亲独自守在家里，想起孩子童年一幕幕的形象一样，我和你妈妈老是想着你二三岁到六七岁间的小故事——这一类的话我们不知有多少可以和你讲，可是不敢说。你这个年纪是一切向前的，不愿意回忆的；我们嘴里噜嗦的抖出你尿布时代的往事，会引起你的憎厌。孩子，这些我都很懂得，妈妈也懂得。只是你的一切终身会印在我们脑海中，随时随地会浮起来，像一幅幅的小品图画，使我们又快乐又惆怅。

真的，你这次在家一个半月，是我们一生最愉快的时期：这幸福不知应当向谁感谢，尽管我没有宗教信仰，至此也不由得要感谢上帝了！我高兴的是我又多了一个朋友；儿子变成了朋友，世界上有什么事可以和这种幸福相比呢？尽管将来你我之间离多聚少，但我精神上至少是温暖的，不孤独的。我相信我一定会做到不太落伍，不太迂腐，不至于惹你厌烦。也希望你不要以为我在高峰的顶尖上所想的，所见到的，比你们的不真实。年纪大的人终是往更远的前途看，许多事你们一时觉得我看得不对，日子久了，_____。

孩子，我从你身上得到的教训，恐怕不比你从我这儿得到的少，尤其是近三年来，你不知使我对人生多增了几许深刻的体验，我从与你相处的过程中学会了忍耐，学到了说话的技巧，学到了把感情升华！

你走后第二天，妈妈哭了，眼睛肿了两天：这叫做悲喜交集的眼泪。我们可以不用怕羞的这样告诉你，也可以不担心你憎厌而这样告诉你。人毕竟是感情的动物，偶尔流露也不是可耻的事。何况母亲的眼泪永远是圣洁的，慈爱的！

1. 阅读第一段，回答下面问题。

①第一段“这一类的话我们不知有多少可以和你讲”中的“这一类的话”指的是什么？
(用原文的语句回答)



名师面对面·语文(八年级上册)

MING SHI MIAN DUI MIAN YU WEN

②第一段提到令作者“又快乐又惆怅”的时期。为什么说它是“又快乐又惆怅”的?

2. 读第二段, 回答下面问题。

①为什么说“你这次在家一个半月, 是我们一生最愉快的时期”(原文回答, 10字以内)。

②本段画线的地方表达了作者强烈的愉悦之情, 请从语言运用的角度选择其中一处来分析, 说说它何以能表达出强烈的感情。

3. 从本文语言特色考虑, 填入第二段横线上的应是()句。

(甲)现实却给你证明, 我是对的

(乙)现实却给你证明我并没大错

4. 家书反映了傅雷对两代人如何相处的一些看法。通读全文, 回答下面问题。

①傅雷认为在两代人相处中, 青年人应持有怎样的态度?

②傅雷认为在两代人相处中, 长辈应克服自身哪一些弱点?

③傅雷希望两代人建立怎样的关系?

5. 读完本文后, 结合对本文主旨的理解, 写出你此时最想对父母说的一句话。
