

 未来 钢琴家系列
WEILAIGANGQINJIAXILIE

BEYER
拜厄
钢琴基本教程

 附MIDI钢琴陪练系统
CD-ROM

春风文艺出版社
CHUNFENGWENYICHUBANSHE

 未来钢琴家系列
WEILAIGANGQINJIXILIE



于雪松 余丹 注释

春风文艺出版社
CHUNFENGWENYICHUBANSHE

© 拜厄 2006

图书在版编目 (CIP) 数据

拜厄钢琴基本教程/拜厄著. — 沈阳: 春风文艺出版社, 2006.1

(未来钢琴家系列)

ISBN 7-5313-3013-X

I. 拜… II. 拜… III. 钢琴—奏法—教材
IV. J624.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 137203 号

拜厄钢琴基本教程

责任编辑 余 丹

责任校对 余 冰

封面设计 冯少玲

出版发行 春风文艺出版社

社址 沈阳市和平区十一纬路 25 号 邮编 110003

http://www.chinachunfeng.net

Email:ice19780721@126.com

联系电话 024-23280599

传真 024-23284393

购书热线 024-23284402

印刷 沈阳市第三印刷厂

幅面尺寸 230mm×300mm

印张 11.25

印数 1—5 000 册

版次 2006 年 1 月第 1 版

印次 2006 年 1 月第 1 次印刷

定价 22.00 元







常年法律顾问 陈 光

版权专有 侵权必究 举报有奖 举报电话: 024-23284391

如有质量问题, 请与印刷厂联系调换 联系电话: 024-23835670

目 录

第一阶段

音乐入门知识.....	1
单手与双手的触键练习.....	6
三手联弹.....	9
四手联弹.....	17
在  和  音域内的双手练习.....	22
高音到  的识谱及四手联弹.....	29
低音到  的识谱及双手练习.....	30
高音到  的识谱及四手联弹.....	33
从全音符到八分音符的四手联弹.....	35
八分音符的双手练习.....	36
识别低音谱表中的音符.....	38
四手联弹.....	45
(在以上大部分的练习中, 手不移动位置。)	

第二阶段

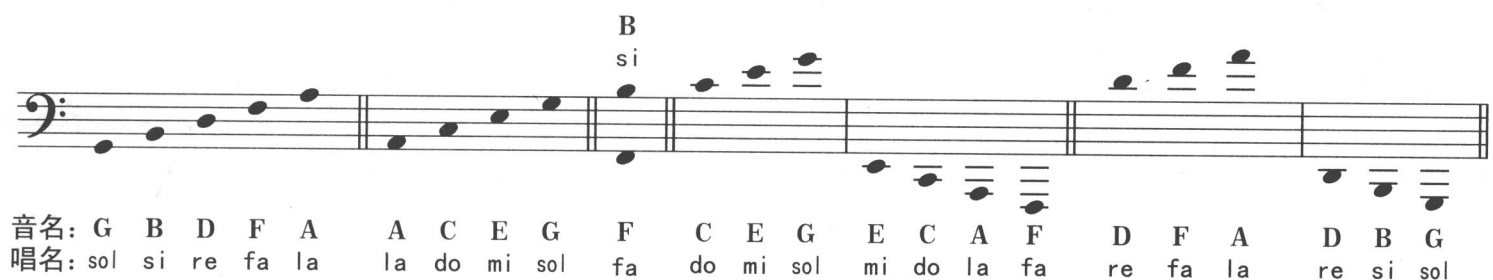
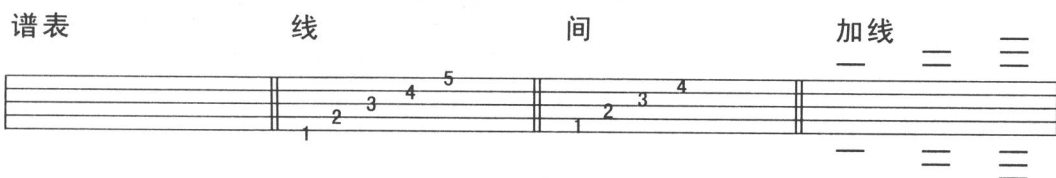
简单的音阶、双音、三连音、倚音练习.....	46
从全音符到十六分音符的四手联弹.....	59
训练流畅性的四手联弹.....	59
各种节奏、音型的双手练习.....	60
半音音阶练习.....	73

附 录

手指练习.....	76
24条大调和小调音阶.....	83
调的序列及大小调的相互关系.....	85

第一阶段

音乐入门知识



为便于学生识谱，必须要求学生反复读音名：CDEFGAB；之后用CEGBDFAC（相隔三度）的顺序读，并做到倒背如流。

识谱过程中，可借助（1）唱名，即 do re mi fa sol la si；（2）第4页的“大谱表与钢琴键盘对照表”，帮助学生认识音名、音符位置和键盘。

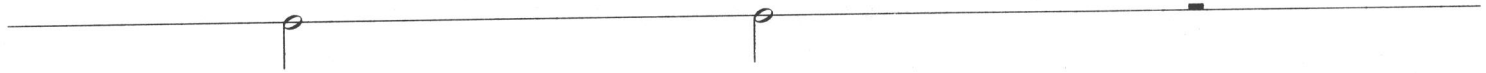


音符的时值和休止符

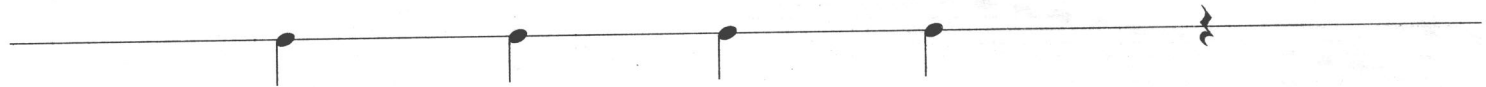
一个全音符或一个全休止符等于：



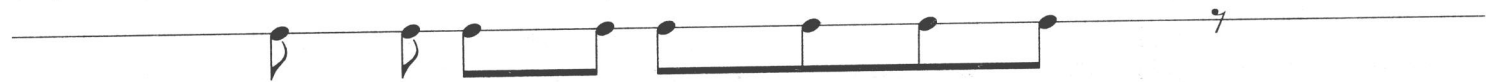
两个二分音符或两个二分休止符



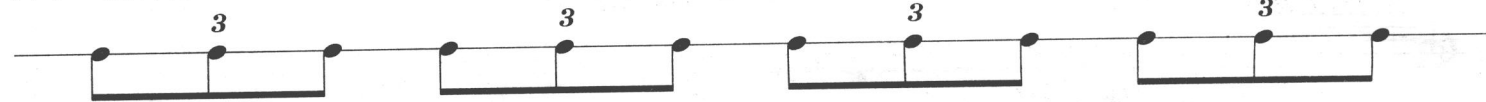
四个四分音符或四个四分休止符



八个八分音符或八个八分休止符



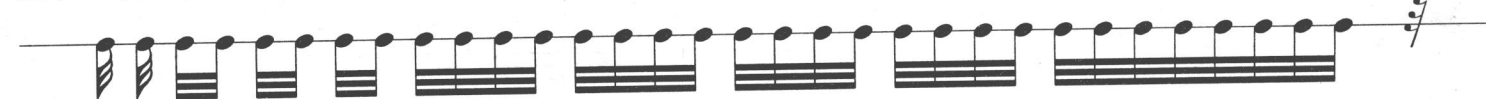
四个三连音符



十六个十六分音符或休止符



三十二个三十二分音符或休止符



六十四个六十四分音符或休止符



附点音符



相等的时值

复附点音符



等

附点休止符



相等的时值

复附点休止符



等

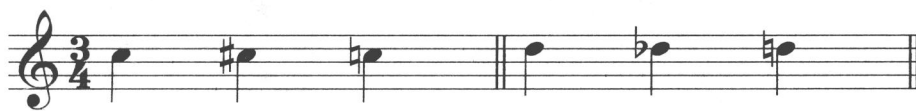


拍 号

- C 四分音符为一拍，每小节四拍。
- $\frac{2}{4}$ 四分音符为一拍，每小节二拍，称四二拍。
- $\frac{3}{4}$ 四分音符为一拍，每小节三拍，称四三拍。
- $\frac{6}{8}$ 八分音符为一拍，每小节六拍，称八六拍。
- $\frac{3}{8}$ 八分音符为一拍，每小节三拍，称八三拍。
- $\frac{9}{8}$ 八分音符为一拍，每小节九拍，称八九拍。

临时记号

升号 b 降号 ♮ 还原号（也称本位号）



音名: C #C ♮C D bD ♮D
唱名: do 升do 还原do re 降re 还原re

有升号的音名

有降号的音名



音名: #C #D #E #F #G #A #B #C bC bD bE bF bG bA bB bC
唱名: 升do 升re 升mi 升fa 升sol 升la 升si 升do 降do 降re 降mi 降fa 降sol 降la 降si 降do

半音音阶



音名: C #C D #D E F #F G #G A #A B C B bB A bA G bG F E bE D bD C
唱名: do 升do re 升re mi fa 升fa sol 升sol la 升la si do si 降si la 降la sol 降sol fa mi 降mi re 降re do

等音（同音异名音）



升do降re #C bD	升re降mi #D bE	升fa降sol #F bG	升sol降la #G bA	升la降si #A bB	升do降re #C bD	黑键
do C	re D	mi 降fa E bF	fa 升mi F #E	sol G	la A	si 降do B bC
do 升si C #B	白键					

大谱表与钢琴键盘对照表

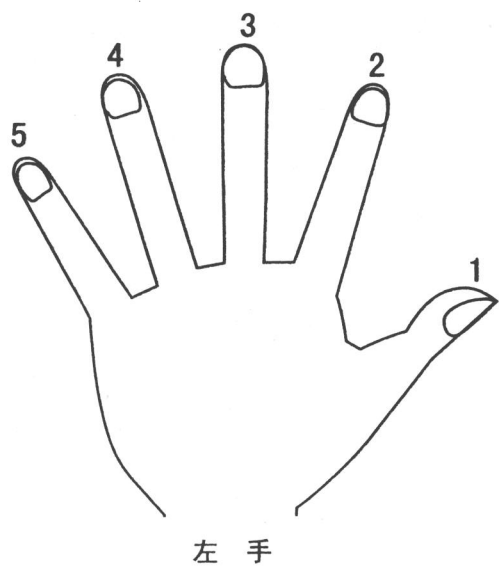
The diagram illustrates the mapping between musical notation and the physical piano keyboard. It features a grand staff with treble and bass clefs, a piano keyboard diagram, and a central C label. The notes are organized into groups as follows:

- 大字一组 (Large Group 1):** A, B, C, D, E, F, G
- 大字组 (Large Group):** A, B, C, D, E, F, G, A, B, C, D, E, F, G
- 小字一组 (Small Group 1):** A, B, C, D, E, F, G, A, B, C, D, E, F, G
- 小字二组 (Small Group 2):** A, B, C, D, E, F, G, A, B, C, D, E, F, G
- 小字三组 (Small Group 3):** A, B, C, D, E, F, G, A, B, C, D, E, F, G
- 小字四组 (Small Group 4):** A, B, C, D, E, F, G, A, B, C

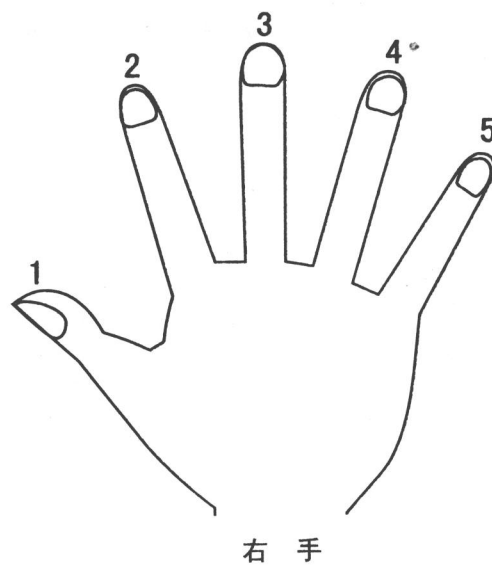
Labels for groups: 大字一组, 大字组, 小字一组, 小字二组, 小字三组, 小字四组. Central C: 中央C.

* 图中标出的“组名”，是为了让学琴者对键盘结构有个基本的认知，而各组每个音的名称不在此一一列出。

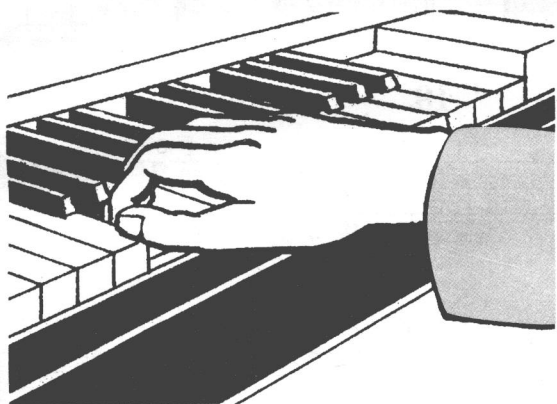
手指指序



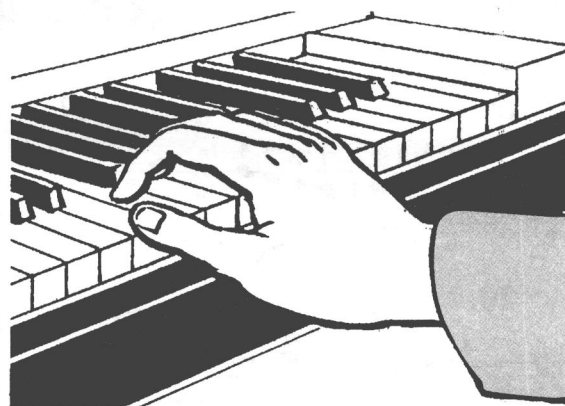
左手



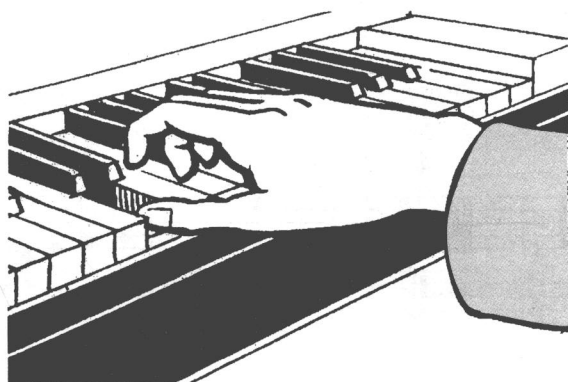
右手



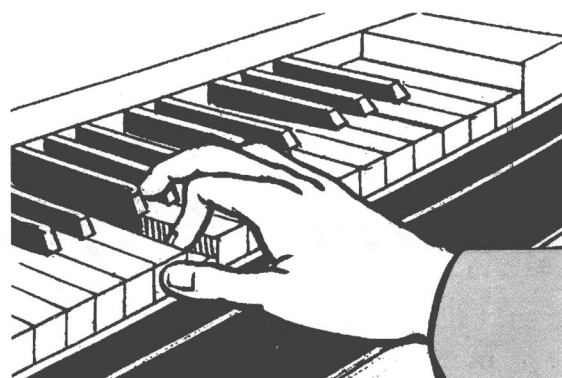
1、手臂正确的姿势



2、手臂不正确的姿势



3、手指正确的姿势



4、手指不正确的姿势

单手与双手的触键练习

(1) 当每一个手指落下触键时，其前一个已触键的手指应当立即抬起，不能延迟，起、落两个动作同时完成。

(2) 手指触键要平稳、扎实、用力均匀，不要轻漂无力，也不要用力过度。过分用力会使手与手指的肌肉处于紧张、僵硬的状态，造成粗重、笨拙、僵硬，混顿的效果，不利于进一步的学习。

刚开始练习时，可以用较慢的速度弹奏。每一条练习都应该按照教师的要求反复多次地弹奏。

右手触键练习

1. $1\ 2\ 1\ 2$ 1

2. $1\ 2\ 3$

3. $3\ 2\ 1$

4. $1\ 2\ 3\ 2$

5. $1\ 2\ 3\ 4$

6. $4\ 3\ 2\ 1$

7. $1\ 2\ 3\ 4$

8. $1\ 2\ 3\ 4$

9. $5\ 4\ 3\ 2$

10.

11. $1\ 2\ 1\ 3$ $1\ 4\ 1\ 5$

12. $1\ 3\ 5$

13. $5\ 4\ 5\ 4$ 5

14. $5\ 4\ 3\ 4$

15. $5\ 4\ 3\ 2\ 3\ 4$

16. $5\ 4\ 3\ 2$ $1\ 2\ 3\ 4$

17. $5\ 4\ 5\ 3$ $5\ 2\ 5\ 1$

18. $1\ 3\ 5\ 3$

19. $1\ 2\ 3\ 4$ $2\ 3\ 4\ 5$

20. $4\ 3\ 2\ 1$ $5\ 4\ 3\ 2$

21. $1\ 2\ 3\ 2$ $1\ 2\ 3\ 4$ 5

22. $2\ 1\ 3\ 1$ $4\ 1\ 5\ 1$ $4\ 1\ 3\ 1$ 2

23. $1\ 5\ 2\ 5$ $3\ 5\ 4\ 5$ $3\ 5\ 2\ 5$

24. $1\ 1\ 3\ 2\ 4$ $3\ 5\ 4\ 2$

左手触键练习

1. $1\ 2\ 1\ 2$ 1

2. $1\ 2\ 3$

3. $3\ 2\ 1$

4. $1\ 2\ 3\ 2$

5. $1\ 2\ 3\ 4$

6. $4\ 3\ 2\ 1$

7. $1\ 2\ 3$ $4\ 3\ 2$

8. $1\ 2\ 3\ 4$

9. $5\ 4\ 3\ 2$

10.

双手触键练习

下面的练习要注意双手的手指同时触键，上、下两个音符必须同时弹出，同时发声。

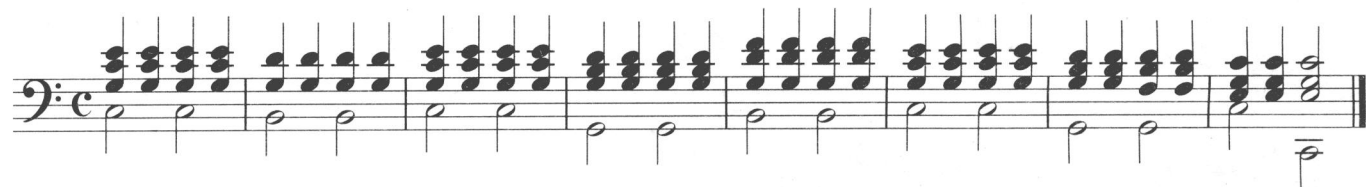
要求弹熟前面这两页的练习，并且可以背奏。

为了巩固手指的触键，学生应在学习后面的新课时，经常回来复习这些触键练习。在本教材的附录中，有更进一步的触键练习，教师可以因人而异，根据每个学生的教学进度合理的安排学生如何练习。

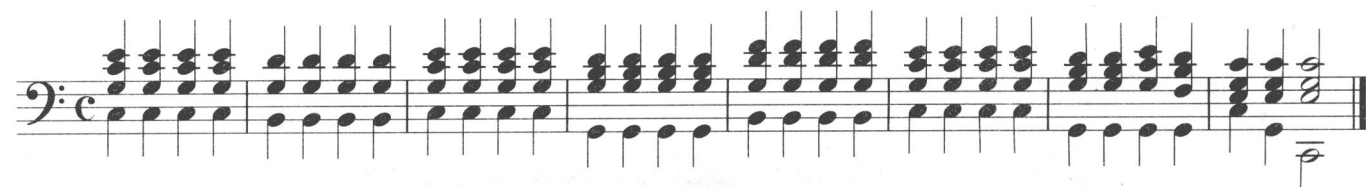
Moderato

1
主题

变奏 1



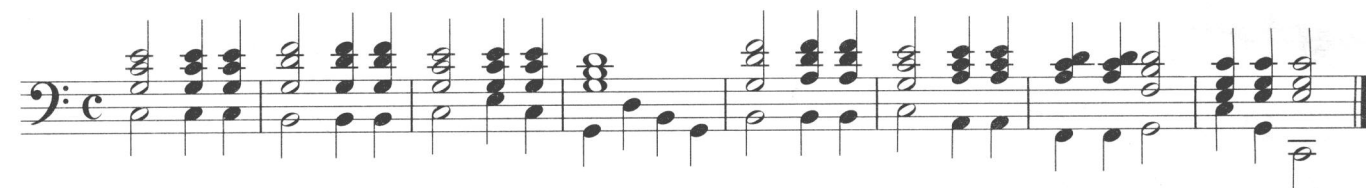
变奏 2



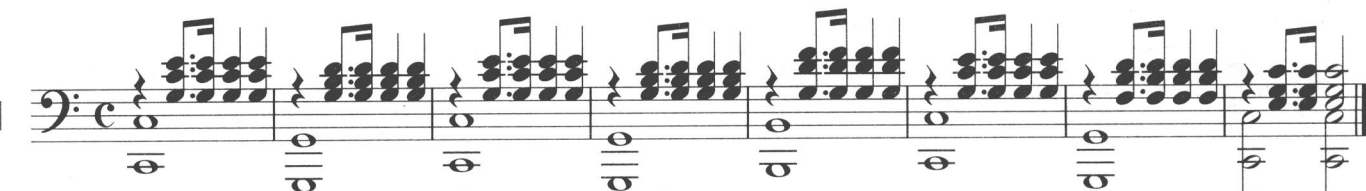
变奏 3



变奏 4



变奏 5



变奏 6

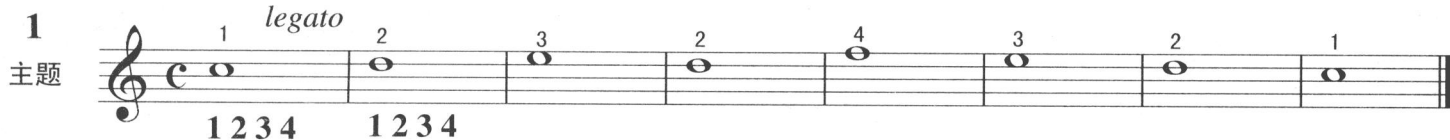


主题及十二首变奏

(学生用右手弹奏)



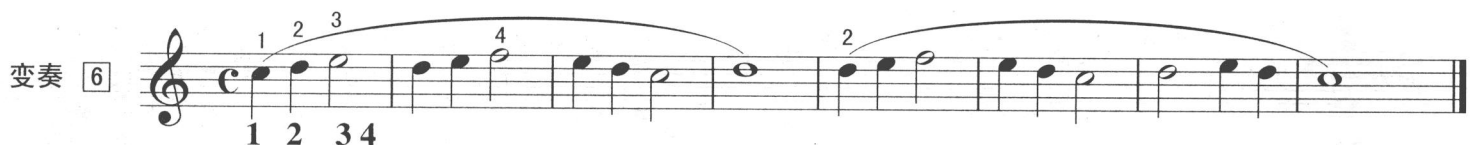
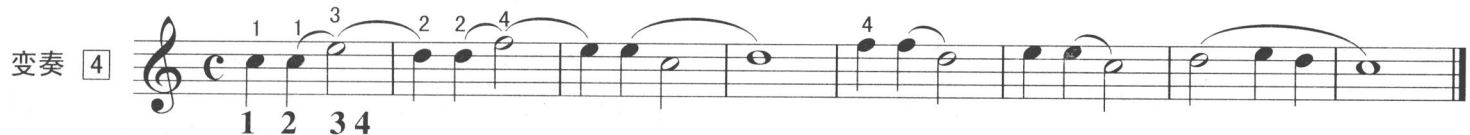
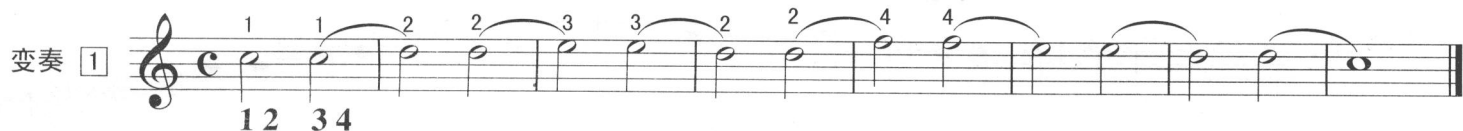
Tempo Moderato (中速)



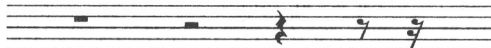
学生开始练习时必须大声数拍子。



legato 原意为连续地，即连音奏法。乐谱中带有连线的音或曲首标有 *legato* 字样的，通常用连音奏法演奏。这种弹奏方法的要领是，已弹下的手指保持到另外的手指弹下去时才抬起；要求音与音之间没有间断，连贯、圆滑。当同一个音符或（同一个琴键）需要同一手指弹两次或多次时，每次都把手抬高离琴键、重新弹。



(学生用右手弹奏)

休止符 

休止符是表示乐曲中途休息的符号。每当遇到休止符时，手指要马上抬起，离开琴键，且在休止符所对应的时值内，手指不得再触及琴键。

变奏 7



变奏 8



变奏 9



变奏 10



变奏 11



变奏 12



Moderato

2
主题

变奏 1



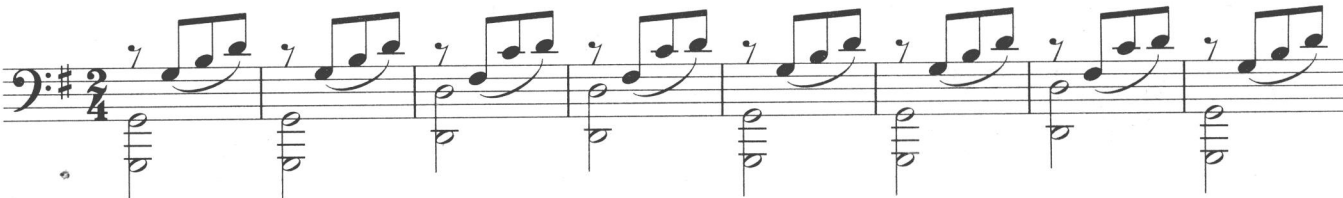
变奏 2



变奏 3



变奏 4



主题及八首变奏

(学生用左手弹奏)


左手的位置



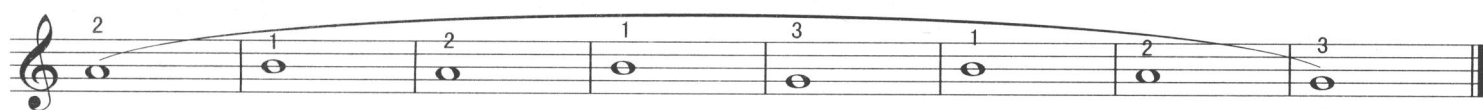
G A B
sol la si

Moderato

2 主题



1 2 3 4



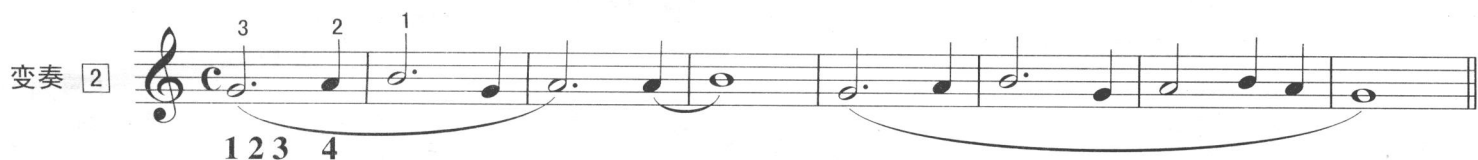
变奏 ①



1 2 3 4



变奏 ②



1 2 3 4



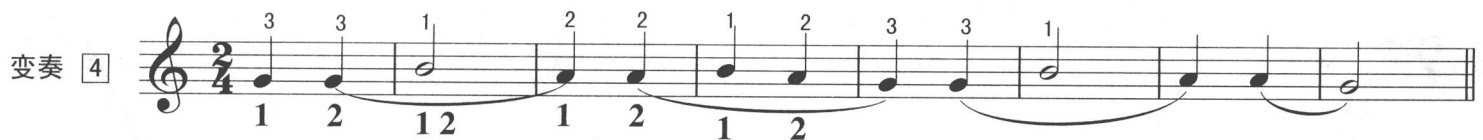
变奏 ③



1 2 3



变奏 ④



1 2 1 2 1 2

