

[美]刘墉/著

我不是教你诈

政治 商业 处世 篇

4

我不是教你诈，是教你认识别人的诈。
不要用它来“为害”，只是用它来“避害”。

我不是教你诈④

〔美〕刘 墉 / 著



图书在版编目 (CIP) 数据

我不是教你诈. ④ / (美) 刘墉著. —天津: 天津教育出版社, 2006.9

ISBN 7-5309-4792-3

I. 我... II. 刘... III. 散文—作品集—美国—现代 IV. I712.65

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 108439 号

我不是教你诈④

出 版 人	肖占鹏
作 者	(美) 刘 墉
责任编辑	田 昕
装帧设计	合和工作室
出版发行	天津教育出版社 天津市和平区西康路 35 号 邮政编码 300051
经 销	新华书店
印 刷	北京高岭印刷有限公司
版 次	2006 年 9 月第 1 版
印 次	2006 年 9 月第 1 次印刷
规 格	32 开 (810 × 1210 毫米)
字 数	135 千字
印 张	7.5
书 号	ISBN 7-5309-4792-3/I · 215
定 价	15.00 元



刘墉

著名作家、画家。籍贯北京，生于台北，现居美国。曾任美国丹维尔美术馆住馆艺术家、纽约圣若望大学专任住校艺术家、圣文森学院副教授。出版中英文文学、艺术作品八十余种，被称为“沟通青少年心灵的专业作家”。应邀在世界各地举行画展近三十次。

创作的原则是“在感动别人之前，先感动自己”
“为自己说话，也为时代说话”。处事的原则是
“不负我心，不负我生。”现主持水云斋，有一颗很热的心、一对很冷的眼、一双很勤的手、两条很忙的腿和一种很自由的心情。



我不是教你诈

●现代社会处世篇 ●工商社会处世篇

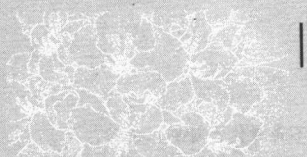
●现代处世篇 ●政治商业处世篇

责任编辑：田昕

装帧设计：◎|合|和|工作室|JOY+LULU|

浙江人民广播电台

|前 言|



请勿对号入座

不是教你去对别人使诈，
而是教你认识别人的诈。
不要用它来“为害”，
只是用它来“避害”。

如果倒退二十年，我写本篇，很可能被“请去喝免费咖啡”。

如果倒退两百年，我写本篇，很可能被“满门抄斩”。

所以，今天《我不是教你诈④》能够出版，我必须感恩，感谢这个成熟的社会，使我能说出心底的话。

我也感谢从小到大，在有意与无意之间“开示”我的人，凭着那些点点滴滴，我才能窥透这个社会。

小时候，读故事书，晋文公寻找他的功臣介之推，介之推躲在绵山上，避不见面，晋文公找不到，只好放火烧山，想把介之推逼出来。

介之推果然现身了，但不是活着，是死着，他背着他的老

母被火活活烧死。

我拿着故事书问我父亲：“晋文公和介之推为什么那么笨？”

父亲一笑，说：“他们都不笨。”

中学的时候，我遇到一位很好的老师——名作家宋膺。由于他很会吹，所以同学给他取个外号叫“宋盖”。

宋盖盖得有时很过火，譬如他会唱做俱佳地说：“如果有人想跳楼自杀，你千万不能去拉他，否则他可以告你妨害自由。要救他只有一个办法，就是当他跳到空中的时候，你也跟着跳下去，拉他一把。”

但是宋老师也讲出许多一针见血的话，譬如他说：

“在一个团体里，第一等人的第一等意见，多半不会被大家接受，到后来被接受的总是第二等的意见。”

然后他笑笑：“这就叫民主，叫协调。”

大学毕业，我进入新闻界。有一天，南部发生了大事，“上面”说压着、别播。但是隔天，有记者洗出一张“妇人跪地求示威者”的照片。

大概经过开会，认为“民气可用”，“上面”又交代：“用这张照片做文章，播！”

一九七八年，我到了美国，一边教书、念书，一边担任电

视公司的驻美记者。

有一天，华埠发生大事，我带摄影记者过去，虽然一路抢了不少镜头，却发现另一家公司的摄影记者从头到尾拍个不停。

“你用得了那么多画面吗？”我问他。

“我公司用不了。”他神秘地一笑，“但是有关单位要用，我得用特写，把每个人的脸都拍下来，再卖给他们。”

“是美国人吗？”

他没答。

“他们要用来做什么？”

“建立档案！”他白我一眼，“这都不懂？他们平时把每个人都建了档，到该用的时候，就可以用了。”

研究所里，我修的是历史系的“东亚研究”。

有一天谈到宋代罗大经说的“诛一人，所以全千万人”。意思是杀一个人，是为了使千万人能不被杀。

“如果这样，就算那个人是冤枉的，也值得杀。”教授说，

“所以到了战争的时候，会有宁可错杀一百，也不能放走一个的情况。”

有学生表示不懂。

教授一笑，说：“你想想，放走一个，那一个可能造成千

万人的死。你错杀一百个，如果也能把这该杀的杀掉，不是还最少能救九百人吗？换做你，你做不做？”教授手一指，“所以杀人安人，杀之可也；以战止战，虽战可也。”

多年之后，我初次回台湾，到个“地方”申请办画展。本来展览都敲定了，只怪临走我谈到要应一位大员的晚宴。

“哇！那太好了！”负责人击掌道，“你请他写封信来推荐你。”

“何必呢？”我问，“不是都谈好了吗？”

“哎呀！”他拍拍我的手，“帮个忙！给我个机会，让我跟他建立比较好的关系嘛！将来我的去留升迁，全得靠他呢！”

隔几天，他又来叮嘱：“请他秘书打个电话也成。”

搬到纽约长岛之后，我的邻居多半是医生，也就常听他们说故事。

但是最震撼我的故事，却是多年前，一个来自台湾的医生说的（我曾经在散文集里提到）——

一位妇产科名医，诊断出某妇人得了子宫瘤，要她赶快动手术拿掉。

妇人当然听从。

手术进行顺利，麻醉了，切开了，医生正要继续往深处下刀的时候，突然一惊，冷汗立刻冒了出来。

他举着刀，良久，没有动。

因为他发现妇人子宫里的不是瘤，而是个正常的胎儿。

“他可以装做没事，一刀，把胎儿拿了，然后在妇人苏醒时告诉她手术成功，肿瘤已经完全切除。”说故事的医生说，“既然根本没有肿瘤，当然不会再犯，将来病人一定感激他再造之恩。”顿了顿，“但是，这位名医没有那么做，他默默地把伤口小心缝好，没有丝毫伤到胎儿，然后在妇人苏醒之后向她认错。”

我永远不会忘记他最后那句话——

“结果，孩子虽然平安产下，他却被告得好惨，差点身败名裂。”

最近，我搬了家，院子里有许多树。

因为有不少藤蔓攀在树上，藤蔓的叶子遮住树叶，使树不得不长高，并且把枝子伸得长长的，好得到阳光。

所以那些树都长得又高又瘦。

你们遇上好主子了。我心里对树说，我要为你除害。接着用电锯咋咋咋，锯断了那些藤子的根。

没想到，藤子一死、一断，那些树因为少了藤子的“联系”，大风一来，倒了好几棵。

“怎么救?怎么救?”我去请教园丁,“我想救它们,反而害了它们。”

园丁一笑:

“如果那坏蛋已经存在太久,成为树林的一部分了,就算你要杀,也得慢慢杀啊!”

我常常站在院子里,仰望那些树,想园丁话中的道理,想我们的文化、我们的国家,也想那些曾经震动我心灵的人与事。

经过那么多愤懑、挣扎与省思,我写成这篇《我不是教你诈④》。虽然里面有许多相当尖锐的题材,我仍然坚持一贯的写作原则——深入浅出,透过生动有趣,而且带有反讽的小故事,引出下面辛辣的议题。

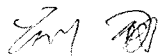
那些故事常是成串的,由政治带到商业,由商业引申出我们日常的处世方法,因为这正反映今天的社会。

希望您能用“眼”看,也用“心”看。看故事的好玩,也看人生的可喜与可悲。

最后,我还要强调一句:这是寓言故事,欢迎您发挥想象,但请勿对号入座!

新版前言

《我不是教你诈》和《你不可不知的人性》是我“处世学”的代表作。过去十年在内地先由不同出版社分集出版，再由广西接力出版社做成合订，共创下百万册的销售成绩。二〇〇六年夏，北京版权代理公司与我联络，问是否能考虑再将《我不是教你诈》和《你不可不知的人性》以单册和更讲究的编排推出。考虑再三，我认为既然重新上市，就应有所不同，于是全面做了校正，并将被编辑删动的地方恢复，使原汁原味地重视。展读旧作，感慨万千，发现而今台湾政坛许多怪现象，居然十年前都如预言般写在书中。请读者笑看。



二〇〇六年八月

刘墉的著作

文艺理论:

“中国绘画的符号”(幼狮文艺, 1972)

《诗朗诵团体的建立和演出》(联合报, 1981)

《花卉写生画法(中英文版)》(纽约水云斋, 1983)

《山水写生画法(中英文版)》(纽约水云斋, 1984)

《翎毛花卉写生画法(中英文版)》(纽约水云斋, 1985)

《唐诗句典(与分析)》(台北水云斋, 1986)

《白云堂画论画法(中英文版)》(纽约台北水云斋, 1987)(太平洋文化基金会奖助)

《林玉山画论画法(中英文版)》(纽约台北水云斋, 1988)(太平洋文化基金会奖助)

“中国绘画的省思(专栏系列)”(中国时报, 1990)

“艺林瑰宝(专栏系列)”(财富人生杂志, 1990)

“内在的真实与感动”(联合报, 1991)

《中国文明的精神(三十集二十七万字)》(广电基金, 1992)

“属于这个大时代的丽水精舍”(太平洋文化基金会专刊, 1995)

画册及录像:

“欧洲艺术巡礼(系列)”(中国电视公司播出, 1977)

《芍药画谱》(水云斋, 1980)

《The Real Tranquility(英文版录像带)》(纽约圣若望大学, 1981)

《春之颂(印刷册页)》(纽约水云斋, 1982)

《真正的宁静(印刷册页)》(纽约水云斋, 1982)

《The Manner of Chinese Flower Painting(英文版录像带)》(纽约海外电视 25 台播出, 1987)

《刘墉画集(中英文版)》(纽约台北水云斋, 1989)

《刘墉画卡(全套六十五张)》(水云斋, 只供义卖, 1993, 1994, 1995, 1996, 1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003)

《刘墉的情与艺(中英文版)》(甘肃人民美术出版社, 2006)

有声书:

《从跌倒的地方站起来飞扬(刘墉、刘轩演讲专辑)》(台南德兰启智中心, 只供义卖, 1994; 马来西亚华侨董事会联合总会, 只供义卖, 1997; 水云斋, 只供义赠盲胞, 1997)

《这个叛逆的年代(刘墉演讲专辑)》(马来西亚华侨董事会联合总会, 只供义卖, 1995)

《在生命中追寻的爱(刘墉演讲专辑)》(伊甸社会福利基金会, 只供义卖, 1996)

《爱的变化与飞扬（刘墉演讲专辑）》《在灵魂居住的地方（有声书）》（水云斋，只供义赠盲胞，1998）

译 作：

《死后的世界（瑞蒙模第原著）》（水云斋，1979）

《颤抖的大地（刘轩原著）》（水云斋，1992）

诗、散文、小说：

《萤窗小语（第一集）》（水云斋，1973）

《萤窗小语（第二集）》（水云斋，1974）（中山学术文化基金奖励）

《萤窗小语（第三集）》（水云斋，1975）（中山学术文化基金奖励）

《萤窗小语（第四集）》（水云斋，1976）

《萤窗随笔（诗画散文集）》（水云斋，1977）

《萤窗小语（第五集）》（水云斋，1978）

《萤窗小语（第六集）》（水云斋，1979）

《萤窗小语（第七集）》《真正的宁静（诗画散文小说集）》（水云斋，1982）

《小生大盖（幽默文集）》（皇冠，1984）

《点一盏心灯》《姜花》（水云斋，1986）