

江苏省中小学教材审查委员会 2001 年审查通过

课外阅读指要

江苏省高级中学选修课本

江苏省中小学教学研究室 编著

江苏教育出版社



江苏省高级中学选修课本

KUANXIUKEBEN



课 外 阅 读 指 要

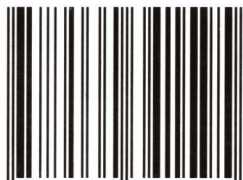
江苏省中小学教学研究室 编著

陆志平 朱芒芒 策划

王乃森 张宏梁 徐林祥 撰写

江苏教育出版社

ISBN 7-5343-4159-0



9 787534 341595 >

江苏省高级中学选修课本
书名 课外阅读指要
作者 江苏省中小教学研究室
责任编辑 王许林
出版发行 江苏教育出版社
地址 南京市马家街 31 号(邮编 210009)
网址 <http://www.1088.com.cn>
集团网址 凤凰出版传媒网 <http://www.ppm.cn>
经销 江苏省新华发行集团有限公司
照排 南京星光测绘科技公司
印刷 徐州新华印刷厂
厂址 徐州市青年路公园巷 2 号(邮编 221003)
电话 0516-83722645
开本 890×1240 毫米 1/32
印张 9.5
字数 231 280
版次 2002 年 12 月第 2 版
2006 年 6 月第 7 次印刷
书号 ISBN 7-5343-4159-0/G·3854
定价 5.97 元
盗版举报 025-83204538

苏教版图书若有印装错误可向承印厂调换

批准文号:苏价费[2006]160 号 举报电话:12358

目 录

第一章 文学类阅读	1
第一节 文学类阅读的意义、要求和方法	1
一、文学类阅读的意义	1
二、文学类阅读的要求	3
三、文学类阅读的方法	4
第二节 文学作品的阅读	7
一、诗歌的阅读	7
二、散文的阅读	11
三、小说的阅读	17
四、戏剧文学的阅读	23
第三节 文艺学论著的阅读	28
第四节 文学类名著和重要文学报刊介绍	34
一、重要文学作品介绍	34
二、重要文艺学论著介绍	70
三、重要文学类报刊介绍	78
第二章 社科类阅读	85
第一节 社科类阅读的意义、要求和方法	85
一、社科类阅读的意义	85
二、社科类阅读的要求	86
三、社科类阅读的方法	89
第二节 哲学、史学、法学类书籍的阅读	93
一、哲学类书籍的阅读	93

二、史学类书籍的阅读	99
三、法学类书籍的阅读	103
第三节 语言学、教育学、心理学书籍的阅读	104
一、语言学类书籍的阅读	104
二、教育学类书籍的阅读	112
三、心理学类书籍的阅读	114
第四节 社科类名著和重要社科报刊介绍	117
一、社科类名著介绍	117
二、重要社科报刊介绍	148
第三章 科技类阅读	151
第一节 科技类阅读的意义、要求和方法	151
一、科技类阅读的意义	151
二、科技类阅读的要求	159
三、科技类阅读的方法	164
第二节 科学文艺与科学家传记的阅读	172
一、科学文艺的阅读	172
二、科学家传记的阅读	179
第三节 科技论著的阅读	186
一、中国古今科技名著举隅	186
二、外国古今科技名著举隅	192
三、阅读科技论著的注意点	199
第四节 科技类著作与报刊一览	207
一、近年来国内出版的主要科技类著作	207
二、近年来国内发行的主要科技类报刊	233
第四章 网络类阅读	238
第一节 网络阅读的意义、要求和方法	238
一、网络阅读的意义	238
二、网络阅读的要求	241

三、网络阅读的方法	245
第二节 网络文学的阅读	248
一、网络文学概述	248
二、网络小说	252
三、网络诗歌	255
第三节 文学网站介绍	260
第四节 网络文学作品介绍	291
修订后记	295

第一章 文学类阅读

第一节 文学类阅读的意义、要求和方法

一、文学类阅读的意义

2002年4月,中华人民共和国教育部颁布的《全日制普通高级中学语文教学大纲》指出:语文是最重要的交际工具,是人类文化的重要组成部分。工具性与人文性的统一,是语文学科的基本特点。语文学科是一门基础学科,对于学生学好其他学科和今后的发展,具有重要的意义;同时,全面提高学生的语文素养,也有利于弘扬中华优秀传统文化,吸收人类进步文化,提高国民思想道德素质和科学文化素质。

高中语文教学,应在初中的基础上,进一步提高学生的语文素养,使他们具有适应实际需要的现代文阅读能力、写作能力和口语交际能力,具有初步的文学鉴赏能力和阅读浅易文言文的能力;要使学生继续加强积累,培养语感,发展思维,掌握语文学习的基本方法,养成自学语文的习惯,重视培养发现、探究、解决问题的能力,为终身发展打好基础。在教学过程中,要进一步培养学生热爱祖国语言文字、热爱中华优秀传统文化的感情,培养社会主义思想道德和爱国主义精神,培养高尚的审美情趣和一定的审美能力;引导学生关心当代文化生活,尊重多样文化,提高文化品位;满足不同学生的学习需求,发展健康个性,形成健全人格。为此,《全日制普通高级中学语文教学大纲》非常重视对学生的文学教育,具体规定了

古诗文背诵推荐篇目,并提出了关于课外读物的建议。

文学是以语言为手段形象地反映社会生活的艺术。中学生通过阅读文学作品,可以了解到各个时代各个国家的社会生活风貌,获得丰富的人生经验、社会知识和历史地理知识,提高观察生活、熟悉生活、认识人、理解人的能力。

文学作品要真实地反映现实生活,但是这种反映又不可能是纯客观的,它总是要寄寓作家的理想、愿望和追求,总是要显示作家的态度和倾向,总是要表达作家的判断和评价,而且作家也总是希望通过作品中的艺术形象将自己的价值观念和价值评判的内容传达给读者并影响读者,以期读者在价值观念上达到与自己的认同,因而,中学生通过文学类阅读,也可以受到各种教育。

任何文艺作品除了表达作者对于社会生活的认识和理解,显示作者对于社会生活的态度和倾向之外,它还要确立一定的审美理想,即以审美情感为核心而使审美要求达到系统化、体系化,在此基础上形成一定的原则和标准,这种审美理想往往能够对于人们的审美趣味、审美要求、审美观念、审美能力产生有力的感召和塑造作用,因而,中学生通过文学类阅读,还可以提高审美修养。

此外,包括文艺欣赏在内的审美活动带有非功利性和非现实性,使人们能够暂时摆脱实际生活状况和物质条件的束缚,在超现实的境界中得到一种自由自在的精神享受,因而,文学类阅读又可以使中学生获得赏心悦目的快感和愉情悦性的享受。

总之,中学生阅读文学类读物,可以进一步提高中学生的认识能力、思想水平和审美修养,有助于培养中学生热爱祖国语言文学、热爱中华民族优秀文化的感情,培养社会主义思想道德品质和爱国主义精神,培养高尚的审美情趣和一定的审美能力,发展健康的个性,形成健全的人格。

二、文学类阅读的要求

中学生阅读的文学类读物,一般说来,要具有典范性,文质兼美,题材、体裁、风格应该丰富多样,富有文化内涵和时代气息,同时,难易程度适合不同年级学生的水平,有利于学生自读,有利于开拓学生视野,激发学生学习兴趣。

《全日制普通高级中学语文教学大纲》对阅读提出如下要求:

1.能用普通话流畅地朗读。默读注重效率。阅读具有一定的速度(一般现代文的阅读每分钟不少于600字)。

2.发展独立阅读能力,能阅读实用类、文学类、理论类等多种文本;能根据不同的阅读目的或阅读材料,灵活运用精读、略读、浏览等阅读方法;对阅读材料能作出自己的分析判断,学习从不同的角度进行阐发、评价和质疑。

3.能整体把握阅读材料的内容,理清思路,概括要点,理解作者的思想、观点和感情;能根据语境揣摩语句的含义,体会语言表达效果。

4.初步鉴赏文学作品,能感受形象,品味语言,领悟作品的丰富内涵,体会其艺术表现力,有自己的情感体验和思考,受到感染和启迪。

5.诵读古典诗词和浅易文言文,背诵一定数量的名篇。掌握课文中常见的文言实词、文言虚词和文言句式,能理解词句含义,读懂课文,学习用现代观念审视作品的内容和思想倾向。

6.了解课文涉及的重要作家作品知识,了解中国文学发展简况。

7.能使用多种语文工具书,利用多种媒体,搜集和处理信息。

8.扩大阅读视野,丰富自己的精神世界,关注社会进步和

科技发展。课外自读文学名著(10部以上)、科普书刊和其他读物,总量不少于300万字。

《全日制普通高级中学语文教学大纲》对高中学生阅读提出的上述要求,也是对高中学生阅读文学类读物的基本要求。

需要补充说明的是:中学生阅读文学作品的基本目的是提高文学鉴赏能力,而不是从事文学创作;培养中学生文学鉴赏能力的基本途径是广泛阅读和反复揣摩优秀的文学作品,而不是过多地过细地去抠文学理论;培养中学生文学鉴赏能力的基本方法是多看、多读、多练(包括多比较、多研讨、多练笔),而不是单纯依靠老师的讲解和分析。

三、文学类阅读的方法

文学类阅读可分为文学作品的阅读和文艺学论著的阅读两大块。中学生文学类阅读主要是文学作品(包括诗歌、散文、小说、戏剧文学、寓言和童话等)的阅读。阅读文学作品,要注意兼顾文学作品的思想内容和语言形式,力求在这两方面都有收益。

我国传统文学阅读方法,主要是经验的方法,其特点是注重读者的感受、体会,通过鉴赏、体验、玩味而悟出某些道理,其结论大都建立在感性经验的基础之上,包含着大量感悟和猜测的成分。

马克思主义文艺学主张以历史唯物主义作为基本方法,来观察和研究文艺问题。马克思主义文艺学认为:历史唯物主义在人类历史上第一次正确地解释了社会存在和社会意识的关系,这也就为正确地解释作为社会意识形态之一的文艺,特别是从宏观上把握文艺现象,提供了方法论的基础。

现代文学研究方法,受各种哲学方法、心理学方法、符号学方法的影响,已经形成为一个吸收融合各门人文科学(乃至自然科学的信息论、系统论、控制论等)的方法论体系。这个体系,大体上可以分为三个层面:哲学—逻辑方法、一般批评模式、特殊研究方法。

居于这个方法论体系最高层的是“哲学—逻辑方法”，它构成文学研究的理论基础和方法论原则。这一方法论原则集中体现在阅读中具体贯彻“历史的与美学的相统一”的观点。它在文学研究中广泛采用归纳、演绎和分析、综合等逻辑方法，同时，注意吸收当代哲学的一些合理因素和辩证的观点，从而拓宽了研究的领域和思路。

第二个层面是“一般批评模式”：有侧重作家创作心理和创作过程研究的文艺社会学研究法、传记研究法、象征研究法、精神分析研究法、原型研究法等；有侧重作品本体研究的符号学研究法、形式研究法、新批评研究法、结构主义研究法等；有侧重读者接受研究的文艺现象学研究法、文艺解释学研究法、接受美学研究法、读者反映研究法等；有侧重社会文化研究的西方马克思主义文艺批评方法、后现代主义文艺美学研究法、女权主义文学研究法、解构主义文学研究法、新历史主义研究法等。

第三个层面是“特殊研究方法”。这是居于文学研究方法更基础层面的方法。它包括传统文学研究方法中一些仍有生命力、仍对文学研究有重要影响的方法，如我国古代文学研究中的“细读法”（通过细读发现作品字句背后的深刻道理）、“评点法”（通过只字片语对文中的关键点加以印象式的批评）、“比较法”（通过作品与同时代作品比较，作品与不同时代、不同国家的作品比较看出作品的独特价值所在）等；也包括从现代自然科学方面借用过来的一些方法，如统计法、熵定律研究法等，通过测量、定量分析、比较值计算等精确方法，来规定、解释或描述某些文学现象。

就文学作品的阅读而言，主要有以下一些方法。

文艺社会学方法。文艺社会学方法视文学为一种社会现象，强调文学的两头关联着社会生活，一方面它来自社会生活，受到社会生活的制约，另一方面它又通往社会生活，反过来对社会生活产生影响。因此，这一方法重在将文学放在整个社会生活的大背景

前来加以考察,考察社会生活对文学产生什么影响以及如何产生影响。

心理学方法。这种方法以文学与心理学的交叉渗透为主要特点,它要借助心理学的原理、原则和范畴来研究文学现象,也要借助心理学所特有的方式、技术和手段来进行文学研究,如采用问卷调查、个案测试、数据统计等来研究文学的社会功用和读者群体的价值取向。

符号学方法。德国哲学家卡西尔认为,艺术是一种特殊形式的创造,即符号化了的人类情感形式的创造。艺术就是运用符号来表现人类各种不同的经验,而人就是进行符号活动的动物。在他看来,语言和神话这两种人类最古老的符号表现形式,它们的创造都经历了概念化和符号化的活动过程。因此,语言处于人类精神活动的焦点地位,甚至可以说它本身就是一种精神实体,通过语言可以走向人类心灵所有的领域。

形式主义方法。20世纪初期出现的俄国形式主义方法论,把文学作品看作是一个独立自足体,它同作品以外的因素无关,作家、读者、社会都是与作品无关的外在因素,不能用社会学、心理学等来研究文学。文学作品就是运用语言技巧制作出来的语言体,因而只能用语言学特别是语音学来研究文学。20世纪30年代以后,俄国形式主义诗学逐渐消沉,但在捷克却有很大影响,形成布拉格学派,后来发展为结构主义诗学。

结构主义方法。结构主义诗学把语言学引入文学研究领域。它借助于结构主义语法分析来解剖叙事作品,创造了一门新的文学科学:叙述学。结构主义诗学方法的兴趣并不在分析个别作品,而想寻找叙事作品普遍具有的结构。所谓“文学性”,对于结构主义诗学来说,就是文学语言的特殊性。

新批评方法。新批评派方法论的特点在于探索文学的“特异性”上,即区别于其他文体的特点,而“特异性”就存在于作品本身。

新批评研究方法注重在文学的语言本身探索文学的特异性,立足于作品的抽象与具体的关系上,强调通过语言分析、细读法去寻绎作品的本意(象征之网),而不顾及作家传记、读者反应和社会背景。

比较文学方法。这种方法旨在对于跨国家、跨地区的两个或两个以上的文学现象进行对比或类比研究,从其同中有异、异中有同的复杂关系中界定出各自的特点,寻求共同发展的途径。

上述几种文学阅读的方法具有各自的理论背景和操作原则,在把握文学的本质和规律时形成了特有的角度和途径,同时它们又是相辅相成、殊途同归的。因此,都值得重视,值得借鉴和吸取,而在具体阅读过程中最佳的选择往往是对其加以融会贯通和综合运用。

第二节 文学作品的阅读

一、诗歌的阅读

我国是一个诗的国度,从《诗经》、《楚辞》,到唐诗、宋词、元曲,再到“五四”以来的新诗,诗歌一直是中国文学的重要组成部分。

诗歌以高度凝炼的形式,精致地传达出作者的思想情绪、精神风貌和诗人感受到的社会世相以及对这种社会世相的态度和评价。

(一)诗歌的类型和基本特点

1. 类型

诗歌的类型,按有无严格的格律,可分为格律诗和自由诗;按是否押韵,可分为有韵诗和无韵诗;按表达方式,又可分为叙事诗和抒情诗。另外,从内容上看,还有史诗、田园诗等说法;从形式上看,也有十四行诗、打油诗、散文诗等品种。

就我国古代诗歌的体裁而言,也可分为诗、词、散曲等类别。就诗说,还有古诗、律诗、绝句的分别。古诗的句式又有四言、五言、六言、七言种种。就词说,有八百多种调子;根据字数的多少分为小令、中调、长调。散曲的调子也非常丰富。

2. 基本特点

(1) 鲜明的意象和凝炼的语言

中国古典美学认为,“情”和“景”的统一乃是审美意象的基本结构。对于审美意象来说,“情”和“景”是不可分离的:景无情不发,情无景不生。离开主体的“情”,“景”就不能显现,就成了“虚景”;离开客体的“景”,“情”就不能产生,也就成了“虚情”。这两种情况都不能产生审美意象。只有“情”和“景”的统一,所谓“情不虚情,情皆可景,景非虚景,景总含情”(王夫之:《古诗选评》卷五),才能构成审美意象。

诗歌注重审美意象的创造,因而能使作者传达出比直白地陈述或抒情更丰富的思想情感,又能使读者通过想象和联想投入其中,如临其境,见其形、闻其声,在思想感情上受到直接的感染和熏陶。

诗歌又是最凝炼的文学样式。审美意象的创造是通过以小见大、以少总多的方式实现的。用较少的字句来抒情写景,表现广阔无限的自然、社会和人生,是诗歌的一大特点。

(2) 强烈的抒情性和优美的音乐性

诗歌是诗人内心情感的抒发。陆机说:“诗缘情而绮靡。”(《文赋》)白居易说:“诗者:根情、苗言、华声、实义。”(《与元九书》)这都揭示了诗歌抒情的特性。然而诗人情感隐含着的生命的节律又是通过诗歌的音乐节奏来表现的。《毛诗序》说:“诗者,志之所之也,在心为志,发言为诗。情动于中而形于言,言之不足,故嗟叹之;嗟叹之不足,故咏歌之;咏歌之不足,不知手之舞之,足之蹈之也。”心、志、情是诗歌的内核,诗歌是心、志、情的外化,而嗟叹、咏歌、舞

蹈是诗歌表现形式上的逐层展开,既有嗟叹、咏歌、舞蹈,诗歌也就有了与之相关的节奏疾徐、音节轻重、诗章反复、旋律抑扬等音乐因素。

(二)诗歌阅读的任务和要点

1.任务

阅读欣赏优秀诗歌,培养阅读欣赏诗歌的能力;学习诗歌运用精练语言描绘形象、创造意境、表达主题的方法,提高驾驭语言文字的能力;培养高尚的情操和健康的审美观念。

2.要点

(1)体会诗歌的语言特点

诗歌要诵读。通过有声的语言有感情地诵读,可以感受到诗歌的语音美、节奏美,也可以比较完美地传达出诗歌所蕴含的思想感情。比如读郭沫若《天上的街市》的第一节:

远远的/街灯/明了,
好像是/闪着/无数的/明星。
天上的/明星/现了,
好像是/点着/无数的/街灯。

第一行和第三行都是三个节拍,第二行和第四行都是四个节拍,大体上是整齐的。同时,“明”、“明星”、“街灯”这些读平声的词和诗中读仄声的词配合得很好,使音节之间的声调抑扬有致。加上“星”、“灯”两字的押韵,就有了音乐的回旋的美,并且还有“明星”这个叠韵词和“远远”这个叠音词,增加了音节的响度,更显示出声音的回旋荡漾。把握了这些,读时再将“街灯”、“明星”、“明星”、“现”、“街灯”几处重音念出来,节拍的快慢,语音的轻重、高低就会自然协调,就会读出诗歌的音乐美来。

(2)把握诗歌的艺术形象

诗歌讲究比兴。比,就是打比方,用一个形象来表现有相似点的另一个形象。兴,就是先说一个形象,然后借此引出所要表现的

另一个形象。如《诗经·周南·关雎》开篇以“关关雎鸠，在河之洲”布景兼起兴，同时也以关关鸣叫的一对雎鸠暗喻琴瑟和谐的君子淑女；《孔雀东南飞》以“孔雀东南飞，五里一徘徊”的具体形象来引出一对青年男女的爱情故事。

诗歌还重视意象、意境的创造。“意象”，简单地说，就是“情”和“景”的统一。“意境”，有时又称为“境界”，它除了有“意象”的一般规定性（情景交融）外，又超越具体的有限的物象、事件、场景，进入无限的时间和空间，从而引发人们对整个人生、历史、宇宙获得一种哲理性的感受和领悟。如陶渊明的《归园田居》绘出一种清新自然、安谧美好的农村生活图景，使读者感受到诗人淡泊宁静的心情。“意境”的内涵大于“意象”，“意境”的外延小于“意象”。

(3) 分析诗歌的形式技巧

诗歌的形式技巧可以有押韵、对仗、反复、顶真、回环，篇章结构上的建筑美和与此相关的语言变形，语言的跳跃，以及因跳跃而空缺，因空缺而断裂，因断裂而多义等等。比如南朝乐府民歌《江南》：

江南可采莲，莲叶何田田。鱼戏莲叶间：鱼戏莲叶东，鱼戏莲叶西，鱼戏莲叶南，鱼戏莲叶北。

后面五个诗句，不追求押韵，但韵律却自然天成，因为诗歌通过句式完全相同甚至字面也基本相同的五个句子的反复，从听觉上给人以欣赏多重唱的美感，旋律悠扬，起伏彼起，从视觉上给人展开了一幅无垠的莲池图，丰收的莲池上尽是健康快乐的美丽女子，她们一边采莲一边唱歌，歌声里透露着她们对丰收的喜悦和对心上人的爱慕之情（“莲”谐音“怜”：爱。“鱼”谐音“娱”，象征欢娱）。

由于诗歌特殊的表达需要，诗人常通过例装、错落、夸张等语言的变形技巧，创造出全新的艺术形象。如王维《山居秋暝》中：“竹喧归浣女，莲动下渔舟。”浣女归，渔舟下主谓倒置以后，不仅有效地保证了律诗上的严谨无误，而且因动词“归”、“下”前置，增加

了形象的动态效果。

诗歌的跳跃、空缺、断裂不仅是保证诗歌建筑美的需要，也是保证读者有广泛参与机会的需要。如马致远《天净沙·秋思》：“枯藤老树昏鸦，小桥流水人家，古道西风瘦马。夕阳西下，断肠人在天涯。”诗人突破常规句法，前三句动词空缺，全用名词布景，在读者眼前展开一组由九种不同的景物巧妙组接在一起的空镜头，色调黯淡，气氛沉重，抒情味极浓，这就为下文主体人物“断肠人”的出现做了极好的铺垫。

(4) 发掘诗歌的丰富意蕴

诗歌语言凝炼而意蕴丰富，所以诗歌阅读往往不是一次能完成的，有时需要反复揣摩。如朱熹的《观书有感》：

半亩方塘一鉴开，天光云影共徘徊。问渠那得清如许，为有源头活水来。

从语言表层看，这首诗描写的是：有一口池塘，不大不小，半亩面积，方方正正，水表如镜，蓝天白云，上下相映。到此作者猛然提出一个问题：为什么池塘里的水如此这般的清澈明净？噢，原来有汨汨滔滔的活水自源头奔涌而来。如果诗题是“观塘有感”倒也罢了，可是作者偏偏安了个《观书有感》的标题，可见上述解读是远远不够的。至少还可以做这样的解读：“方塘”也就是作者方寸大小的心田或心天，而“天光”是心境淡泊宁静时的祥和境界，“云影”是心田中产生的杂念私欲或遮蔽心天的尘俗喧嚣，一个人，即使是一个自律甚严的人，朗朗心天中也免不了有被私欲尘俗遮蔽的时候，这就是“天光云影共徘徊”，那么怎样排除云翳，使心天明净，道心坚固呢？作者认为要靠源头活水的不断滋润和淘洗。这源头活水又是什么呢？自然仍可以见仁见智，不断作出崭新的解释。

二、散文的阅读

我国古代散文的雏形是甲骨卜辞和钟鼎铭文，先秦散文和唐