

经全国中小学教材审定委员会2002年审查通过

九年义务教育教科书(试用修订版)

天津市九年义务教育美术教材编写组 编写

Mei 美 Shu 术



九年级



天津人民美术出版社
全国优秀出版社

责任编辑 / 刘欣林
封面设计 / 齐林
版式设计 / 齐林
李洁
田维
刘彩霞
电脑制作 / 陈一秋
李艳茜
王茜
门翠玉
技术编辑 / 高振



九年义务教育教科书(试用修订版)
天津市九年义务教育美术教材编写组 编著
美 术

九年级 下册

天津人民美术出版社出版

天津市新华书店发行

天津金彩美术印刷有限公司印刷

1994年12月第1版 2005年12月第12次印刷

开本: 889 × 1194 毫米 1/16 印张: 2

印数: 717901 - 763800

ISBN 7-5305-0412-6/G · 0412

定价: 4.80 元

此教材如发现质量问题, 请与印刷厂联系调换。

厂址: 河西区宾西路12号

电话: 28352351

批准文号: 津价费[2005]342号

举报电话: 12358

ISBN 7-5305-0412-6



9 787530 504123 >

说 明

九年制义务教育美术教科书（试用修订版），是以九年义务教育全日制初级中学课程计划（试行）要求和中小学美术教学大纲（试用修订版）为依据进行修订编写。本书经天津市中小学教材审查委员会审定，并经全国中小学教材审定委员会2002年审查通过。

本教科书在教学内容安排方面，突出体现教学改革的基本精神，面向全体学生，着眼于学生发展，强调美术学习兴趣的引导及贴近学生生活实际，以引发、调动学生学习的积极性和主动性。在继承优秀传统文化的基础上，注重体现社会进步与发展，注意多元文化及现代意识的体现，以有利于学生个性的发展和知识技能拓展，进而提高审美文化素养，培养学生创新精神和实践能力。

本套教科书由天津市教育教研室编写。参加修订编写的人员有：王威、王忠林、王钧佑、马万丽、李振棠、武斌、张英明、张素华、张煜明、赵海峰、徐守卫、郭德岭。

本册课本责任编者：张煜明 责任编辑：刘欣、齐林。

目 录

第一课 环境艺术欣赏	2
第二课 津城环境美	6
第三课 中国山水画——山石的画法	8
第四课 山水画小品临摹	11
第五课 文学作品插图	14
第六课 套色版画	16
第七课 毕业纪念册设计	20
第八课 建筑模型	22
第九课 商场里的广告	26
第十课 餐桌上的艺术	30

天津市九年义务教育美术教材编写组 编著

美术

Mei Shu

试 用 修 订 版
九 年 级 下 册



天津人民美术出版社
全国优秀出版社

一、环境艺术欣赏

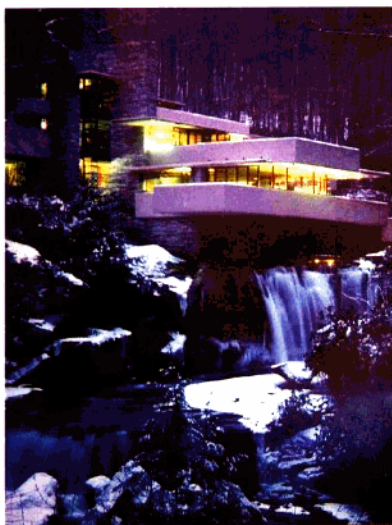
环境艺术是指人和环境场所、接触物品、自然景况等之间关系的综合设计和处理。它包括室内环境设计、大型建筑群体的设计、园林绿地设计、城乡环境规划以及室内外雕塑、壁画的统一安排设计等。环境艺术引导人们重视生存环境质量,在进行环境设计中,要解决自然环境的利用问题,把人为创造的环境与自然环境融合在一起,为人们的活动创造适合而优美的空间。



北京故宫是我国现存最大最完整的古代宫殿群。故宫有殿宇九千多间,四周以城墙环抱。城墙外设护城河,城四角有造型美观的角楼。在南北向中轴线上贯穿着故宫主要建筑。故宫的整体布局严谨规则,建筑物体量宏大雄伟,式样鲜明。无论是鲜明的建筑样式,还是排列有序的封闭空间设计,以及建筑群体的严谨布局,乃至红墙黄瓦的色彩效果,都显示出故宫是我国古代创造的环境艺术杰作。

2

北京故宫



流水别墅

〔美国〕赖特

这是位于美国匹茨堡市郊的一所别墅。该建筑坐落在环境优美的一处小瀑布上方。建筑构思巧妙、形象独特。设计师利用混凝土结构,以大挑台构成了独特的建筑样式。别墅的内部空间多变,地面保留着部分原有的自然山石。整个建筑色彩与周围环境相映成辉。是人造环境与自然环境巧妙融合的典型范例。



苏州拙政园小飞虹

中国园林以自然为基础蓝本,汲取了自然美,又融入了中华文化传统的审美情趣,运用建筑空间构图的手法,形成园林独特之美。中国园林是融人工美和自然美于一体的典范,是环境艺术的代表。



走石弄

〔日本〕关根伸夫

这是置于日本一所大学楼前平地上名为《走石》的雕塑作品。该作品极为巧妙地将方体的岩石块安装上弯曲的金属管支柱，像似在行走。构思奇妙，有着强烈的动感，给平静的环境带来了生机。



空相（镜面不锈钢、石）〔日本〕关根伸夫

这件环境雕塑作品极为单纯，运用力学的原理，托起一块自然形态的巨石。方柱表面映射着周围环境的景象，与自然环境浑然一体，而巨石凌空腾浮着，使人感受到强烈的心理震撼。

3



天津马场道城市雕塑

天津马场道城市雕塑

以马的形象作为街道绿地的雕塑，引起人们对这条街道的无限感怀，既美化了环境，又增添了环境的历史文化底蕴。

现代室内环境设计很讲究空间形态的创造，空间形态的创造决定其审美价值。由于不同空间形态的风格特征，从而产生不同感觉属性。



中国传统建筑室内环境

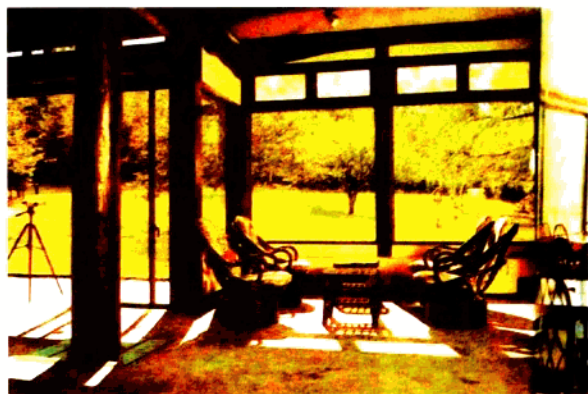
中国建筑室内设计

中国传统建筑的室内设计讲究灵活多变的的分隔。多以板壁、隔扇、帐幔等，于整齐的柱网中间分隔出大小不同的空间。从竖直方向上，还有的室内上方设阁楼、回廊等，分隔出多层空间。这种灵活多变的的分隔，加之传统的装饰、陈设，使得我国古代室内空间设计艺术的个性极为鲜明，有着浓厚的民族特色。



生态空间

即引进或借入自然界的要素，使室内环境洋溢着自然的生机、氛围，产生回归自然、融合自然的意趣。如室内显露着木材的原本色泽、肌理，裸露的石墙，毫无繁缛的人工雕琢，使室内空间格外温馨自然，使人得到返朴归真的意趣。



通透空间

即室内外空间的相互渗透。这种空间形态讲求室内空间的相互流通，室内外空间的相互渗透。如大面积的透光处理，将室外自然景色借到室内，产生使人在室内尽享自然意趣的效果。



这是以极简单的几何形构造分割空间的设计，其实这种分割只是一种心理的，而在视觉上仍是开放通透的。这种轻快有节奏的分割，产生一种既朴实又具现代感的效果。

带挂饰的空间

即通过构思，以有规则的吊挂饰物形成有情趣的空间形式。这种设计可以改变原来空间的呆板，产生隽永的意味和审美享受。



作业要求

请叙述什么是环境艺术？其本质特征是什么？结合具体的环境艺术作品实例加以说明。



室内灯光设计

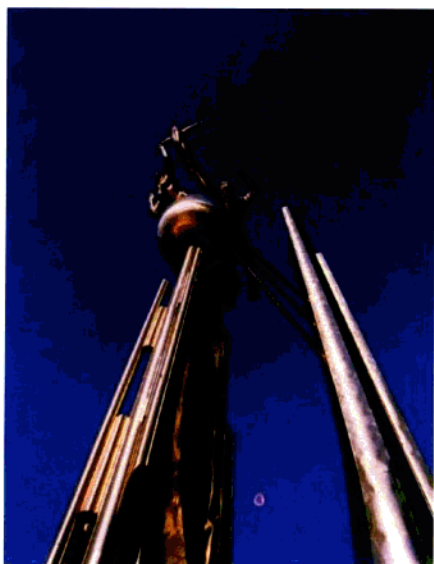


天津水上公园



伊利亚特（着色钢）

〔美国〕利伯曼



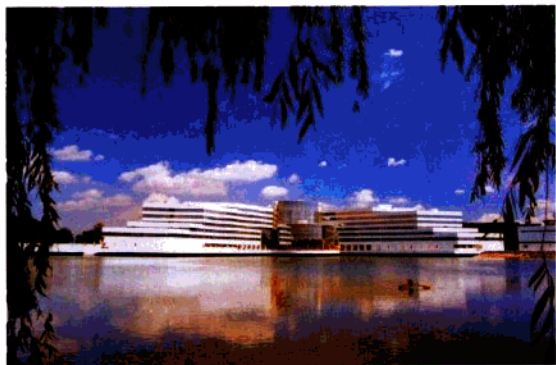
腾飞（不锈钢）

天津城市雕塑



外国环境雕塑作品

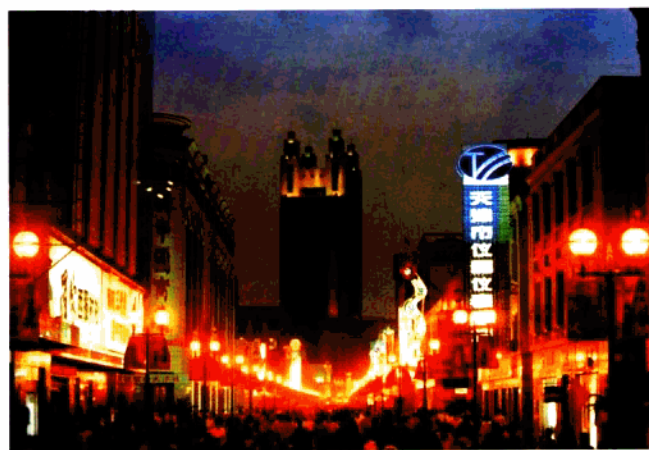
二、津城环境美



水晶宫饭店远眺

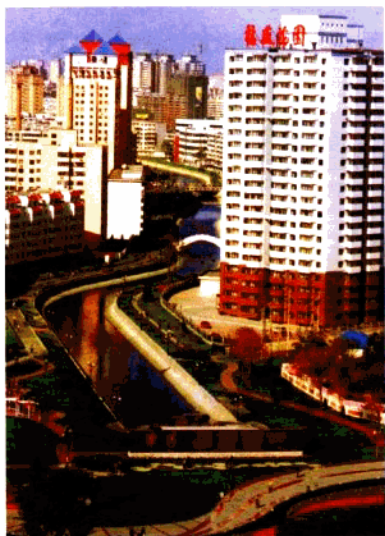


塘沽滨海立交桥



金街灯火 (天津和平路)

随着天津城市建设的发展，城市环境在满足人民生活需要的基础上，向着高品位、充满人文精神方面发展。



城市的玉带 (津河)



街头雕塑



平津战役纪念馆



暮色中的天津日报大厦

7

城市规划基本原则：依据环境艺术审美原则，合理解决建筑物与其周围环境的关系。其内容包括建筑物周围的绿化、地形地貌的改造，道路、围墙、山石、水池、灯具等的配置和设计，各部分场地合理布置，人、车流的合理组织。丰富了建筑与周围环境的情趣，进行有个性特点的创造设计，增进建筑物的表现力。

作业要求

请同学们讨论一下，怎样利用所学的环境艺术知识，把我们的校园和居住的社区规划、设计得更美。



校园春色

三、中国山水画——山石的画法

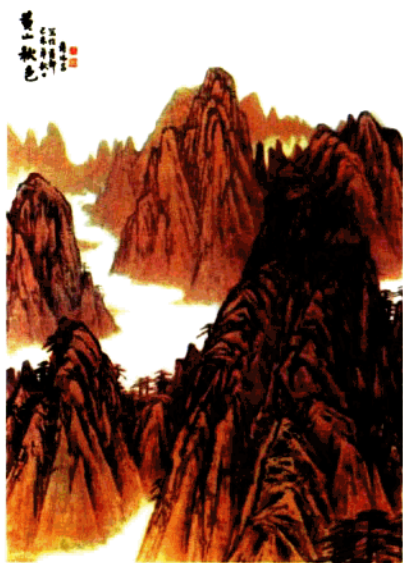
山石形状千变万化，古人为了表现山石的不同构造，创造了许多皴法，如披麻皴、解索皴及斧劈皴等，来表现山石不同的形和质。



8

画石要注意“石分三面”，即起笔勾勒山石的轮廓时，就要分出阴阳向背、凹深凸浅的基本形态，画出山石体积感。

画山石的步骤一般是先勾，后皴，再点染。但实际上也不能绝对如此，只有各种笔法交替使用，才能生动地表现出山石的结构与质感。



披麻皴



解索皴

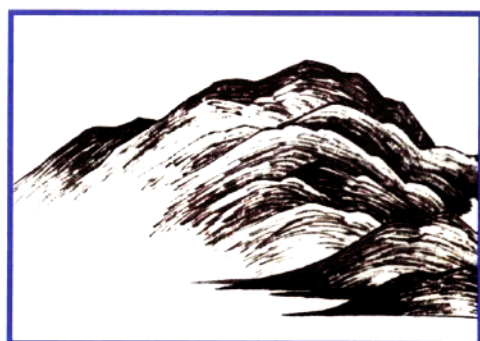
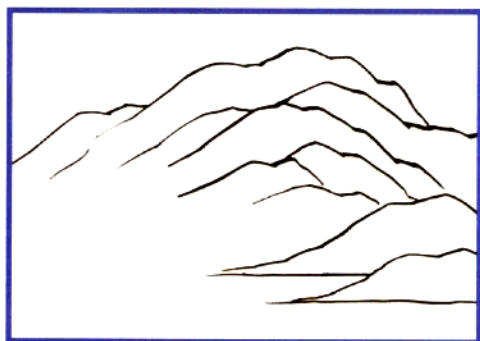




斧劈皴

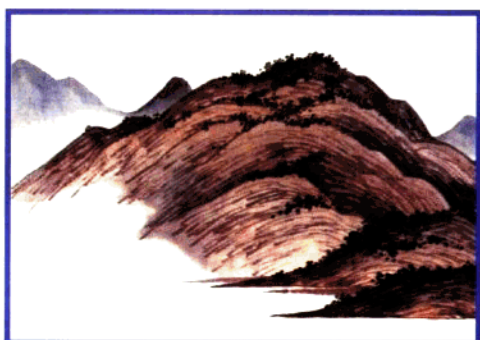


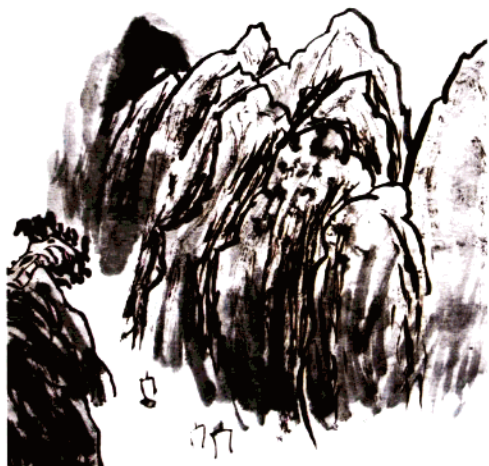
荷叶皴



山石的画法

1. 用中、侧锋笔勾出山石的轮廓。
2. 用皴法表现出山石的纹理、质感、明暗以及凹凸。
3. 染以淡墨和颜色，使山石凹处暗，凸处明。
4. 用点染法点出山石上的树木和苔草，调整画面。





作业要求

请你试着用两种不同的皴法画山石。



四、山水画小品临摹

临摹是指面对范本进行学习复制，其目的是为了学习前人的表现方法与技巧，是学习中国山水画的一种方法。临摹前应先对原作进行仔细分析，首先理解作品的布局、用笔、用墨的特点，以及整体的意蕴等，然后动笔按部就班地完成。

风柳



齐白石



山水图 (局部)

陆俨少



雁山双瀑



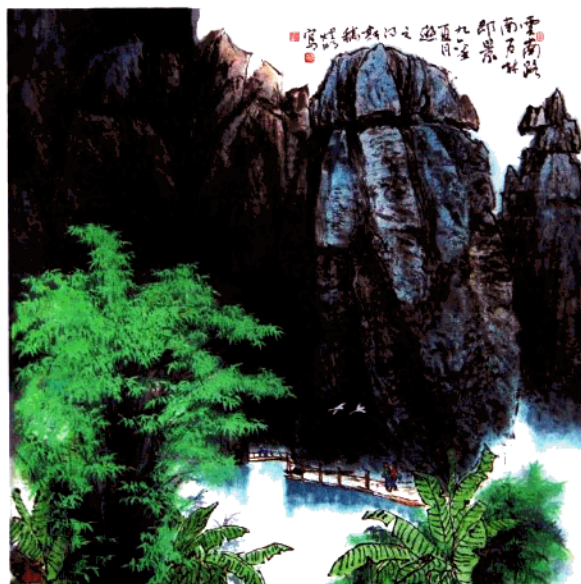
山水

赵望云

宋玉麟

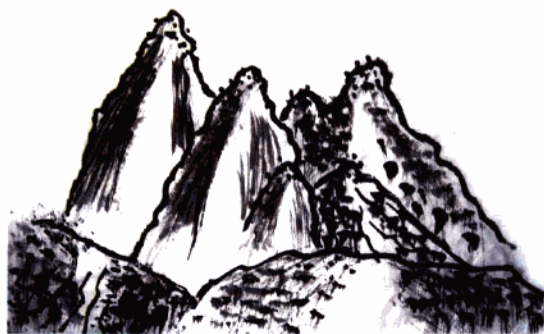


画家作品



作业要求

请你自选一幅山水画小品
进行临摹练习。



五、文学作品插图



金刚般若波罗密经卷首图（唐代）

文学作品插图主要目的是对文学作品的内容作直观、形象的说明和补充。它要求依据文学作品的内容进行创作，但具有相对独立的审美价值。按照表现形式，可以区分为木刻插图、素描插图、水粉画插图等。

我国插图艺术具有悠久历史，唐代《金刚经》的插图是已知最早的作品，以后历代书籍中的“绣像”、“全图”等，都是不同形式的插图。随着印刷技术的发展，当代插图艺术发展得更为丰富多彩。



堂吉珂德（铜版画）
〔法国〕古斯塔夫·多雷



水浒传传评林



铁木前传（中国画）杜滋龄



小布头奇遇记（漫画）



孔乙己（木刻）赵延年