

学生书法素质教育丛书

小学生温诗 习字颜体字帖

岳麓书社

本社编

顏真卿

学生书法素质教育丛书

小学生温诗 习字颜体字帖

诗词点评 / 张铁燕

辑字 / 蓝大雪

责任编辑 张铁燕
装帧设计 黄朝

小学生温诗习字颜体字帖

辑字 蓝大雪

诗词赏析 张铁燕

岳麓书社出版发行

湖南省新华书店经销 湖南省新华印刷厂印刷

1998年9月第1版第1次印刷

开本:787×1092毫米 1/16 印张:5

印数:1—10,000

ISBN 7—80520—927—8

G·110 定价:6.50元

如有印装质量问题 请与本社出版科调换

社址:长沙市新民路10号 邮编:410006

序言

写好汉字应该是对每个受过教育的中国人最基本的要求。但是长期以来，我们的中小学却忽视了这门最基本的功课。以至很多人进了大学仍满纸涂鸦，字如天书。这不能不说是我们近些年来重分数、轻素质教学现状的缺憾之一。

要知道自占以来，写字训练的目的不仅仅是写一手规范美观的字，更重要的是通过一笔一画、一招一式的学习，使学生从小能静下心来，克服马虎浮躁、杂乱无章的毛病，逐渐养成循序渐近、认真踏实、守秩序、有规矩的良好习惯，进而懂得尊重和热爱祖国的文字，增强对汉字美的认识和鉴赏能力。在提倡素质教育的今天，写字课实在是一种一举多得的教育方式。

这里我们提到的写字，仅是汉字的实用意义。如果进而学习书法，则要在此基础之上有更多方面的要求和更丰富的内涵，需要更专门的学习和更深入的探索。其中最基本的方法是对古代经典作品的分析与借鉴。

岳麓书社以诗书合璧的形式，编成了这套面向中小学生的系列《温诗字帖》。构思新颖，设计周详。内容选自中小学课本中的古典诗词，字体则采用王羲之、欧阳询、颜真卿、柳公权、赵孟頫等古代名家的经典之作，收集钩沉而成。一体一册，采用米字格，并附有简洁精当的诗词赏析和书法笔画、间架的要领提示，以便学生练习。其中少数缺字由编者拟照原帖笔意补就，尽量保持古典书法的原汁原味，风格统一，效果和諧。与同类字帖比较，丛帖具有以下特点：

一、古代名家诗词与古代名家书法珠联璧合，相映成辉。使孩子们从中受到中华传统文化美的熏陶，在对古代诗词和书法经典之作的鉴赏、学习中获得诗书双美的享受。这对于培养和提高学生素质无疑是大有补益的。

二、兴趣是学生学习的原动力，也是学生素质形成的重要基因之一。单纯的书法练习未免枯燥乏味。从帖名曰『温诗习字』，立意是使中小学生在学习书法的过程中，温习已学过的古诗词，于亲切中激发学习书法的兴趣。既记诵了诗词，又使书法练习充满意趣。

三、丛帖是目前所见功能最齐全的字帖，比之于功能仅限于临习一项的字帖和留有大量空白米字格的字帖，信息量大得多，购买起来更经济、更实用。它使学生一举多得：在习字时可以通过笔画、间架提示领悟书法要领，可以通过诗词评析记诵、理解诗词。

四、每本字帖内容相同而字体各别，习字者可根据自己的擅长和爱好任选一种。应该说这套丛帖为补充书法教材的不足做了一件不大不小的好事。

北京薛夫彬谨识
一九九八年六月

颜体楷书的特点

颜真卿与柳公权书法的风格合称“颜筋柳骨”，可见其书法是以“筋”为形体特征的。颜体楷书明显区别于其他楷书书法，其特点是：笔法变化多，中锋行笔，笔画圆厚丰满，遒劲雄伟；横轻直重，顿挫鲜明；起笔多藏锋，落笔多回锋；起笔处方笔少，圆笔多；横画起笔多斜角；上一笔的收笔和下一笔的起笔之

靜夜思
牀前明月
光疑是地

评析：皎洁的明月在我国习俗中是亲人团聚的象征。这首诗借一个人人熟知的习俗，表达了一个远离故土的人在月圆之夜的愁思。“疑”字借一个错觉来写月光如霜的洁白和

间，气势连贯；捺画像『蚕头燕尾』，钩画成鸟嘴之姿；转折处内外圆、内直外斜，多用转法，棱角不很鲜明；线条多弯，生动多姿；字形沉稳厚重而不失灵动，主要是通过笔势的联系和呼应来表现。

上	望	頭
霜	明	思
舉	月	故
頭	低	鄉

清冷。『举头』和『低头』两句在修辞手法上对仗工整，互相照应，也说明了『低头』思念故乡的愁绪正是由于『举头』望月而引发的。见月伤情，意境幽远、凄清，情真意切。

颜体楷书笔画

(一)点

颜体点画写得十分有劲，似石头砸在地上，有『点如坠石』之说。在形态上，也有很多变化。如字头中心点，结体长则紧靠横，笔势有左右；结体偏的字，中心点离开横画，等等。

鵞鵞鵞
鵞鵞鵞
項
向
天
歌
曲

评析：这首诗描写一只白鹅弯着长长的脖子欢快地叫着，在水面嬉戏。浮在水面洁白的身子似乎只是安详地随波飘浮，而水下的红掌却在轻快地划动。水上水下一静一

宇

直点
露锋起笔，转
势向右下稍
顿，折笔直下，
渐提。

清	水	白
波	紅	毛
	掌	浮
	撥	綠

动，相映成趣。白毛、红掌衬托着绿水，色彩鲜明而简洁。水下的红掌清晰，可见，也从侧面写出了水的清澈透明。整个画面充满自然之趣，表现了诗人热爱自然的一颗童心。

宗

左点
露锋起笔，顺势
向右下作顿
势，然后回锋
向上收笔。

评析：这首诗前两句描写农夫酷暑天气顶着烈日种田，挥汗如雨，汗水浸湿了泥土，非常辛苦。后两句告诉我们：粮食来之不易，要珍惜农民的辛勤劳动。诗人把“汗水

午	鋤	鋤
汗	禾	禾
滴	日	
禾	當	

右点
露锋起笔，顺
势向右下作顿
势，然后回锋
收笔。

六

浇灌，谷粒如金』的道理寓于生动的劳动场景的描写之中，朴实无华，富于泥土气息。

粒	盤	下
皆	中	土
辛	餐	誰
苦	粒	知

祖

横点
露锋入笔，平
出稍顿，然后
回锋收笔。

评析：这首诗描写野草蓬勃的生机，它随着时序秋枯春荣，在严酷的环境中也能顽强生存。诗人借生生不息的野草讴歌了人类坚强的意志和顽强的生命力。『烧不尽』、

草 離 草
一 離
歲 原
一 上

向下点
露锋入笔，向右
下作顿势，转向
左下提出笔锋。

光

風	燒	枯
吹	不	榮
又	盡	野
生	春	火

『吹又生』的描写体现出一种面对恶劣环境不屈不挠的乐观精神，充满了耐人寻味的哲理，激励人奋发向上。



斜点

藏锋起笔，向右
下作顿势，略提
后回锋收笔。

流

春 春
曉 眠
處 不
處 覺
聞

评析：这首诗表现了诗人在春日晨睡初醒时的感受，笔调充溢着一种懒洋洋的春困。诗人怀着惬意的心情，聆听着鸟啼，关心着外面的春花，怜惜它在风雨中的零落。

向上点(一)
露锋入笔，转势
作顿后回锋向上
提出。

法

啼 風 落
鳥 雨 知
夜 聲 多
來 花 少

飘散。末尾以一回句表现了对大好春光无比珍惜的情怀，充满春天的气息和闲适、慵懒的生活情趣。表现了作者独特而细腻的审美趣味。

④ 恹

向上点(二)
露锋直下,略
顿后向上轻
提,出锋。

评析:这首诗描写山寺高耸入云。山本来已非常高了,而百尺寺楼更建在高山之上,所以给人以上与天接的感觉。『手可摘星辰』和『恐惊天上人』两句,以奇特的想像和

夜	危	尺
宿	楼	手
山	高	可
寺	百	摘

向上点(三)
露锋入笔，轻
顿后回锋向右
上顺势带出，
出锋。

思

夸张的手法赞美了山寺建筑的雄奇高峻。

驚	高	星
天	聲	辰
上	語	不
人	恐	敢