

ZHONG GUO  
GU DAI  
WEN XUE  
LIU PAI  
YAN JIU  
CONG SHU

GONG AN  
PAI  
YANJIU



中国古代文学流派研究丛书 钟林斌 李文禄 主编

# 公安派研究

钟林斌 著

辽宁大学出版社

中国古代文学流派研究丛书  
顾问 余冠英 陈贻焮 朱眉叔

# 公安派研究

钟林斌  
著

辽宁大学出版社  
二〇〇一年·沈阳

图书在版编目 (CIP) 数据

公安派研究/钟林斌著. - 沈阳: 辽宁大学出版社, 2001

I. 公… II. 钟… III. 公安派 - 文学研究 IV. I209.48

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 078812 号

辽宁大学出版社出版

网址: <http://www.lnupress.com.cn>

Email: [mailer@lnupress.com.cn](mailto:mailer@lnupress.com.cn)

(沈阳市皇姑区崇山中路 66 号 邮政编码 110036)

沈阳新华印刷厂印刷

新华书店经销

---

开本: 850×1168 毫米 1/32 字数: 260 千字 印张: 12.375 插页: 2

印数: 1-2000 册

2001 年 12 月第 1 版

2002 年 1 月第 1 次印刷

---

责任编辑: 闻 璐

责任校对: 李 斌

封面设计: 刘桂湘

版式设计: 闻 铭

---

定价: 26.00 元



---

## 作者简介

---

钟林斌 1937年出生于广东省龙川县。1961年毕业于辽宁大学中文系。留校任教，从事中国古代文学的教学与研究。1987年晋升为教授。曾任校学术委员会委员、学位委员会委员、硕士生导师、中文系副主任、中国文学研究所所长、中国古代文学教研室主任。现兼任全国大学语文研究会副会长。公开出版的著述有《中国古典戏曲名著简论》、《关汉卿戏剧论稿》、《关汉卿》、《韩愈传》等十余种。近期发表的论文有《中国文学史学科的百年历程》、《清代帝王诗初论》等。

---

---

## 编者前言

“派”、“流派”这两个词在我国典籍中很早就出现了。《说文》云：“派，别水也。”（段注：派本作辰。）“辰，水之袞（同邪——引者），流别也。”<sup>①</sup>派，指水的支流。“流派”与“派”是同一个意思，如唐高宗时人张文琮在《咏水》诗中写道：“标名资上善，流派表灵长。”<sup>②</sup>用“派”来概括文学创作的派别，大约在北南宋之交才开始。吕本中（1084—1145）作《江西诗社宗派图》<sup>③</sup>、杨万里（1127—1206）作《江西宗派诗序》<sup>④</sup>、刘克庄（1187—1269）作《江西诗派总序》<sup>⑤</sup>等，可以说是对文学流派自觉认识的标志。

所谓“文学流派”，是指在一定历史时期里，文学见解和艺术风格近似的作家之自觉或不自觉的结合<sup>⑥</sup>。这个界说，大体上是可以成立的。我国古代的文学流派形态各异、情况复杂，但总起来看不外乎两种类型，一是自觉型，一是非自觉型。

自觉型，是指在某一历史时期有某一杰出作家，不但以自己的创作实践影响着同时代的追随者，而且发表创作纲领和文

---

① 段玉裁《说文解字注》十一篇上二，十一篇下。

② 《全唐诗》卷三十九。

③ 胡仔《苕溪渔隐丛话·前集》卷四十八。

④ 《诚斋集》卷八十。

⑤ 《后村先生大全集》卷九十五。

⑥ 新版《辞海》第3519页。

学口号，加以引导；领袖人物与追随者之间往往同声相应，同气相求，书札往来，唱和切磋，衣钵相承，不但产生了一批风格相近似的作品，而且结成了文学见解相接近的创作群体，尽管这些群体在活跃的当时并没有什么名目。一般认为，“江西诗派”是我国古代文学史上第一个自觉结成的诗歌流派。然而，这一派的宗主黄庭坚在世的时候，并没有“江西诗派”这个名称。这事实说明一个道理，在我国古代即使是自觉型的文学流派，其命名以及人们对它的认识也往往是晚于流派本身的形成。像明代的“公安派”、清代的“桐城派”，都应是属于自觉型的文学流派，但它们的名称并不是当事人自己标榜的。所以，我们观察古代文学流派，即使是如上述自觉型的流派，也不能先看它们在形成当时是否挂起“招牌”，而是要更加注重它们的“货色”，即它们是否够得上一个流派。对自觉型的流派是如此，对非自觉型的流派更应如此。

所谓非自觉型的文学流派，是指该流派在形成过程中并不存在自觉结合的创作群体，也不存在有某个领袖人物发表创作纲领或口号去吸引追随者，而往往是由于历史的、时代的以及创作主体的诸多原因，有一批作家同前辈（或同辈）某一天才作家之间，在精神上产生共鸣，心灵上达到契合，从创作题材选择到审美趣味、表现技法等方面有所效仿和师承，从而形成在审美取向和艺术风格上同中有异、异中见同的作品系列，这样的系列往往有相当长的时间跨度，但从中仍可以发现作为流派的脉络和特征。这种非自觉型的文学流派起码在唐代就出现了。如山水田园诗派、边塞诗派即是。对此明清时期的诗评家已有所认识，如清人沈德潜在《说诗晬语》中曾指出：“陶诗胸次浩然，其中有一段渊深朴茂不可到处。唐人祖述者，王右丞有其清腴，孟山人有其闲远，储太祝有其朴实，韦左司有其

冲和，柳仪曹有其峻洁，皆学焉而得其性之所近。”<sup>①</sup>这里显然是肯定了以陶潜为鼻祖的王维、孟浩然、储光羲、韦应物、柳宗元田园山水诗派的存在。近三十年来在我国大陆影响最大的两部文学史著作（即游国恩等主编的四卷本和中国科学院文学研究所编写的三卷本）都明晰地标明唐代有山水田园诗派和边塞诗派<sup>②</sup>。文学所三卷本则指出：唐代“是一个名家辈出，流派众多的时代”<sup>③</sup>。这说明如“山水田园诗派”、“边塞诗派”这样的提法已得到当代比较多的学者的认同。唐以后，自觉型的文学流派不断涌现，但非自觉型的文学流派依然是不可忽视的存在。如宋词中的婉约派、豪放派，元杂剧中的本色派、文采派等等。

由于人们对流派的界说持有不同的看法，某些学者也许要否定非自觉型的文学流派的存在及种种名称。但是，对多年来已被习惯概括为某某派的文学现象总是不能视而不见的。与其蔑视这些名称，不如对这些名称背后复杂的文学现象作一番深入研讨，弄个水落石出。事实上，古代文学研究界对文学流派的研究是比较薄弱的。虽然对个别流派有过专门性的系统研究成果（如桐城派），但许多流派只是被学者们在论著中稍稍提及而已。

“中国古代文学流派研究丛书”顾名思义以古代文学流派为研究对象。本丛书要在详细占有材料和吸取前人研究成果的基础上，力求对某一流派的形成、发展、鼎盛、衰微、影响，以及代表性作家作品的内容、风格、审美特征等等作出清晰的分析和描述，着力探寻政治、经济、宗教、哲学、艺术、习俗、风尚等等社会历史的因素以及文学发展内在的和作家自身

① 据《四库备要》。

② 见游国恩本第四编概说及文研所本第二册第一章《唐代文学的繁荣》。

③ 同上书，第二册第331页。

的因素对文学流派形成所起的作用，同时深入揭示文学发展史上的某些规律，从而深化对中国古代文学的研究，使“中国古代文学”这门古老而又年轻的学科更加丰富多采、充满生气。

我们的上述想法得到海内外许多学者的赞同和支持，认为这是一项很有价值很有意义的工作，纷纷来函表示愿意承担其中的某项研究任务，对此我们深受鼓舞。尤其令我们感动的是：著名古代文学研究专家、中国社会科学院研究员余冠英先生，著名唐宋诗词研究专家、北京大学教授陈贻焮先生，著名明清小说研究专家、辽宁大学教授朱眉叔先生，接受我们的邀请，欣然担任本丛书的学术顾问，更增加了我们搞好这套丛书的信心。我们初步拟定下列选题：

山水田园诗派研究

边塞诗派研究

新乐府诗派研究

豪放词派研究

婉约词派研究

唐宋派研究

公安派研究

浙西词派研究

桐城派研究

性灵派研究

……

值得说明的是，这套丛书已由辽宁大学出版社列入出版计划，并报请国家新闻出版署批准审定为国家“八五”期间重点出版书目。从1992年开始，每年将有二三种著作与读者见面，以后陆续出版。

作为这套丛书的主要策划者、主编，我们恳切地希望专家学者和广大读者朋友对本丛书的编辑出版提出批评和建议，以



期提高书籍的质量。同时，我们更欢迎就丛书中提出的学术观点展开争鸣，使古代文学研究领域增加几分活力和波澜。

钟林斌 李文禄

1992年3月31日

---

---

## 目 录

小 引	(1)
第一章 公安派崛起的时代背景	(4)
一、公安县与公安派的崛起	(4)
二、公安派崛起的政治背景 ——从嘉靖到万历的百年政局	(11)
三、公安派崛起的文化背景 ——从嘉靖到万历的百年文坛格局	(19)
第二章 “异端”思想家李贽与公安派之形成	(34)
一、袁氏三兄弟接受李贽影响的途径	(36)
二、从袁氏三兄弟有关李贽的诗文，看其 受李贽影响的程度	(41)
三、李贽对袁氏三兄弟的评价	(45)
四、公安派其他成员与李贽的交往	(46)
第三章 公安派形成、发展、衰微的轮廓	(49)
一、公安派形成的自身契机	(49)
二、公安派的形成与爆发期 (万历二十三—二十五年)	(55)
三、公安派的发展期 (万历二十六—三十八年)	(62)
四、公安派的衰微期	

	(万历三十九年—天启三年) .....	(69)
第四章	公安派的先行者袁宗道 .....	(73)
一、	生平与思想 .....	(73)
二、	文学创作的成就 .....	(94)
第五章	公安派的领袖袁宏道(上) .....	(115)
一、	短促而丰富的一生 .....	(115)
二、	哲学思想·宗教意识·为官之道 .....	(139)
三、	文学思想与审美意识 .....	(149)
第六章	公安派的领袖袁宏道(下) .....	(163)
一、	散文创作的成就 .....	(164)
二、	诗歌创作的成就 .....	(183)
第七章	公安派的主将江盈科 .....	(208)
一、	家世与生平 .....	(208)
二、	民本思想与人道精神 .....	(219)
三、	在公安派中的突出地位及贡献 .....	(227)
第八章	公安派的骨干陶望龄 .....	(242)
一、	生平与思想 .....	(242)
二、	文学创作的成就 .....	(256)
第九章	公安派最后一位旗手袁中道(上) .....	(272)
一、	人生三阶段 .....	(272)
二、	宗教意识与人生哲学 .....	(293)
三、	政治意识 .....	(299)
四、	文学思想 .....	(303)
第十章	公安派最后一位旗手袁中道(下) .....	(312)
一、	诗歌创作的成就 .....	(312)
二、	传记创作的成就 .....	(330)
三、	游记创作的成就 .....	(343)
四、	随笔小品创作的成就 .....	(351)

---

第十一章 公安派其他成员概况·····	(358)
一、丘长孺——公安派的边塞诗人·····	(358)
二、黄平倩——公安派的书法家兼诗人·····	(363)
三、方子公——公安派的布衣和浪子·····	(368)
四、雷思霈、郝公琰——公安派末流·····	(370)
馀论 公安派的历史命运·····	(374)
主要参考书目·····	(381)
后记·····	(383)

---

---

## 小 引

公安派是崛起于明代万历中后期的文学流派。它以“独抒性灵，不拘格套”为理论旗帜，向笼罩文坛百年的拟古主义迷雾展开扫荡，掀起一股文学革新之风。虽然它活跃的时间不过二十年左右，但在中国文学史上却产生了深远的影响。<sup>①</sup>它向前看的、发展的文学观与前、后七子向后看的、保守的文学观相对立，与千百年来来的复古主义思想路线相分离。前、后七子的文学思想导致模拟剽窃以至创作个性的泯灭，公安派的文学思想则引导开拓创新和创作个性的张扬。公安派文学思想的价值和影响，超过他们的文学创作的价值和影响。可以说，前、后七子的文学思想属于过去，公安派的文学思想属于未来。

公安派以出生于湖广行省荆州府公安县的袁氏三兄弟（宗道、宏道、中道）为核心，由一批中下层士大夫以及布衣之士组成，是具有准结社性质的自觉型的文学流派。这样一个具有革新精神的文学流派为何崛起于万历中后期？其产生的社会历史条件是什么？三袁兄弟为何如此志同道合？其他人士因何契机与三袁兄弟相结合？派中主要成员的地位和作用是如何体现

---

<sup>①</sup> 20世纪30年代周作人《重印袁中郎全集序》称赞公安派的崛起，是“明季的新文学运动”。30年代章培恒、骆玉明主编《中国文学史》下册称公安派倡导的理论，“是资本主义萌芽时期新的社会思潮在文学领域的直接反映”。见该书复旦大学出版社1996年版，第286页。

的？公安派文学主张的内涵与价值何在？等等，都有待于回答。本书拟从宏观与微观的结合上，通过综合的整体的把握与个案分析，揭示公安派崛起的政治、思想、文化的环境和条件，理清流派形成、发展、衰落的表征及过程，描述论析流派主要成员的生平思想和创作成就，从而透视流派的总体特征及其历史贡献。

公安派身后命运多舛，毁誉不一，对它的评价多有争议。清代乾隆年间，公安派的著作横遭劫难，三袁的《白苏斋集》、《袁中郎集》、《潇碧堂集》、《珂雪斋集》、《珂雪斋近集》，陶望龄的《歇庵集》，或被军机处或被地方政府奏准全毁或抽毁，这对公安派著作的流播造成极大限制。所幸禁而未绝，三袁的作品集、陶望龄《歇庵记》都劫后尚存人间。继 20 世纪 30 年代刘大杰校编《袁中郎全集》、阿英校点《珂雪斋集》和《游居柿录》（更名《袁小修日记》）以及《白苏斋集》，公开出版之后，80 年代钱伯城先生校点《白苏斋集》、《珂雪斋集》、笺校《袁宏道集》，90 年代黄仁生先生辑校《江盈科集》，均以新的面貌，陆续面世，为公安派研究提供很大的便利和很好的基础。但与其他文学流派研究相比，资料不全仍是限制和困扰此项研究的大问题。因为，它有将近一半成员基本上没有作品流传下来。如丘长孺、曾退如、雷思霏、陶孝若等，生前有过集子，但如今都见不到了；生前未成集的方子公、郝公琰，他们的诗就更无从寻觅。一般说来，研究工作的前提是尽可能搜罗齐全研究对象的全部著作，但本项研究尚不敢说“一网打尽”的大话。笔者期待奇迹出现，佚失了的东西，能在某天从民间或秘阁里浮现出来。

笔者想站在前人的“肩膀上”，在宏观综合和个案分析这两个方面有所前进。历年来对公安派的研究多集中于袁宏道，而对其他成员的生平、思想、创作的研究成果尚少，本书在个

---

案研究的篇章，对作家的生平、思想、创作的描述较为细致，尽量利用已掌握的材料，展示其所以列入公安派的根据及其在派中的地位，然而并非着意写成作家作品论。

与明清时期的著名作家和作品研究相比，公安派的研究比较薄弱，笔者但愿这本小书能成为此项研究途中的一颗石子、一块泥土，供后人踩着它向前迈进。

---

---

## 第一章 公安派崛起的时代背景

公安派因它的核心成员袁氏同胞三兄弟（宗道、宏道、中道）是湖广行省荆州府公安县人氏而得名。公安派为何崛起于万历中后期？小小一个公安县何以能哺育出这样杰出的三兄弟？这无疑需要以广阔的视野，考察流派产生的政治、思想、文化的大背景。但在此之前，不妨先从地域文化的角度考察荆州府公安县与公安派崛起的某种联系。

### 一、公安县与公安派的崛起

公安是历史悠久的地方。它处长江流经今湖北省的险要地段——荆江分洪区，明代隶属于湖广行省荆州府，为荆州府所辖六县之一<sup>①</sup>。公安这个名字，据说与蜀汉先主刘备有关。《三国志·蜀书·先主传》注引《江表传》称：赤壁之战后，“周瑜为南郡太守，分南岸地以给备。备别立营于油江口，改名为公安”<sup>②</sup>。盛宏《荆州记》也说：“吴大帝推备为左将军、荆州牧，镇油口，即居此城，时人号为左公，故名其城公安也。”<sup>③</sup>从公安得名（公元209年）到明代万历元年（1573）已将近1360年，这不能不说公安的历史相当悠久了。

---

① 《明史》地理志：荆州府辖江陵、公安、石首、监利、松滋、枝江六县。

② 《三国志》中华书局版，第879页。

③ 转引自中华书局版《杜诗详注》卷之二十二《公安县怀古》注。



公安，平原沃野，物产富饶，交通便利。公安人很为自己家乡的地理而自豪。清同治十三年重修的《公安县志》称赞此地：“北带蜀江则益州之楼船、锦水之木柿可朝发而夕至；南连洞庭则百越之珠象、三湘之帆樯可指掌而目揽也。”<sup>①</sup>它东北依长江，上可连西蜀，下可达东吴；南有诸溪与湘江支流相接，舟楫亦可通三湘。公安人说，它“远而屏蔽辰、常，咽喉滇、筑，而应接襄、邓，呼吸汉、沔。上可扼吭渝夔，下可振领岳鄂”<sup>②</sup>。看来，由于它四通八达，信息传送迅速，不但表明它在湖广中的地位颇为重要，而且说明，它的居民，可以较便利地与外界取得联系，求得发展的机遇。

公安是鱼米之乡，而在明中叶它的人口密度还很小。据《明史》地理志载万历六年的统计，其时整个湖广行省，只有“户五十四万一千三百一十，口四百三十九万八千七百八十五”<sup>③</sup>，据《读史方舆记要》所录明嘉、隆年间的人口资料，荆州府有户仅三万九千七百六十五，按这一时期户均 5.71 人计算，尚不足二十三万口<sup>④</sup>，平均摊到六县之一的公安，不过三万余人。明中叶的公安乃至整个荆州府还是地广人稀的地区。基于这一人口因素，像袁士瑜（三袁之父）这样的中等地主家庭，才可以拥有面积比较大的肥田沃土，供应五个儿子读书，提供他们参加湖广乡试（地点在武昌）和赴北京参加会试的不菲盘缠和消费。袁中道成年自立门户之后，虽无一官半职，但经常外出旅行，四十岁时竟能自备大船沿长江东游金陵，这显然需要相当厚实的基础。他自白：“仆有饘粥之田，可取租四百余石，以其半贍城中妻孥，以其半为村中及舟

① 据辽宁省图书馆藏同治重修《公安县志》。

② 据辽宁省图书馆藏同治重修《公安县志》。

③ 《明史》中华书局版，第 1072 页。

④ 据袁祖亮著《中国古代人口史专题研究》，中州古籍出版社 1994 年版，第 339~348 页。