

典藏
豪华

彩图版

张山 王宇
责任主编
SHOUCANG
YUTOUZH

雕器

● 文玩收藏与投资

人王
火金





彩图版

文玩收藏与投资 雕器

ZHONGGUOWENWAN

SHOUCANG

YUTOUZH

王宇 主编

张山 责任编辑

中央民族大学出版社

图书再版编目(CIP)数据

文玩收藏与投资 / 王宇著. —北京: 中央
民族大学出版社, 2005.6

ISBN 7-81108-025-7/K · 88

I. 文... II. 王... III. 古玩—收藏—中国
IV. G894

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005)
第 041924 号

编委会

主任: 王海哲

编委: 胡德海 卢燕梅 李东 张强
单国斌 张文广 王敬 郭全

前言

我国是发展雕刻工艺最早的国家之一, 尤以竹、木、牙、角、玉、石雕刻闻名于世。

中国是一个历史悠久的文明古国, 有迹可证的历史可追溯至 5000 年前。上下五千年, 纵横数万里, 多少代人生衍其中, 创造了数不胜数的器物。这些器物凝聚着先人的智慧, 闪现着文明进步的光芒。在生产水平有限的当时, 制作之工何等艰辛! 这些看似普通的器物, 其实是当时的尖端科技成果, 集中体现了最高的技艺水平, 具有很高的技术含量。由于大多数器物纯系手工制作, 产量有限, 只能供给权贵独享, 更增添了神秘性和珍贵性。岁岁年年, 朝朝代代, 历经数千年天灾人祸, 幸存下来的, 弥足珍贵, 我们今天能够欣赏, 实在是生命的幸运。数千年来, 历史留给华夏子孙数不胜数的幸运, 使我们生活在遗珍环绕的文化空间中, 眼福大饱, 境界升华。中国的文化积累如此厚实, 如此丰富, 我们坐拥丰茂无比的祖业, 即便生活清淡, 内心亦充满殷实感和自豪感。面对一件件具有惊世价值的文物珍宝雕器, 作为中国人, 我们很骄傲。雕器, 作为流传百世的精美艺术品, 以至今今天仍在被众人谈论、研究、收藏、玩赏。辟如鼻烟壶的爱好者比比皆是, 在中国, 在国际都不乏它的收藏者。可见雕器作为一种久盛不衰的热门古董, 的确也值得让我们再一次了解它、熟悉它。

尤其是竹木牙角器物在我国有着更悠久的历史, 其品种丰富, 表现手法高超, 风格更是不尽相同。或随形就势, 妙趣天成; 或精雕细琢, 鬼斧神工, 是我国传统工艺美术宝库中的璀璨明珠。本书在详细阐述了我国竹木牙角器物的起源、发展变化及各时代特征的同时, 收录了竹雕器、木雕器件、牙雕器、角雕器、400 多幅精美的图片, 基本上涵盖和反映了我国竹木牙角器物的各时代风貌, 并在器物下附有市场参考价格, 器物的介绍、年代使读者在具体的收藏活动中对其背景经济价值有一定的了解。

本书参照大量的文献与考古发掘资料, 对历代雕器的发展做出了全面、系统的介绍, 详细叙述了各种雕刻品的价值专业性的介绍了雕器的历史、作伪、依旧、收藏、鉴赏及保养技术等知识, 融欣赏与实用于一体, 充分展现出雕刻艺术所蕴含的历史文化内涵。

出版/ 中央民族大学出版社

印刷/ 河北省三河市华新科达彩色印刷有限公司

发行/ 新华书店

开本/ 1/16 (889 × 1194)

印张/ 24

字数/ 196 千字

版次/ 2005 年 9 月第 1 版

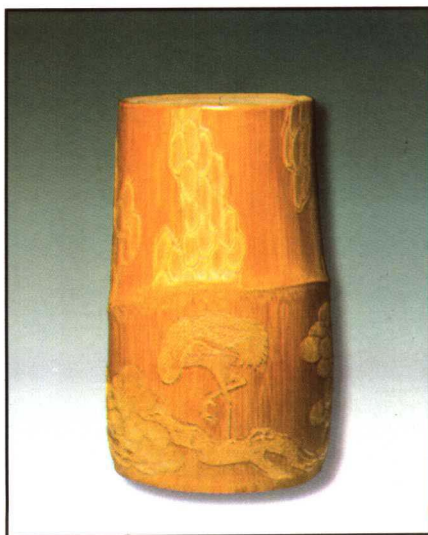
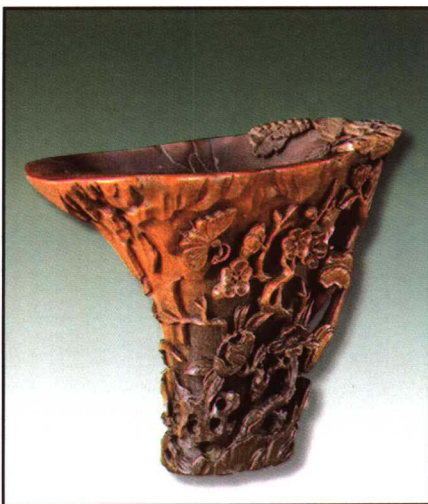
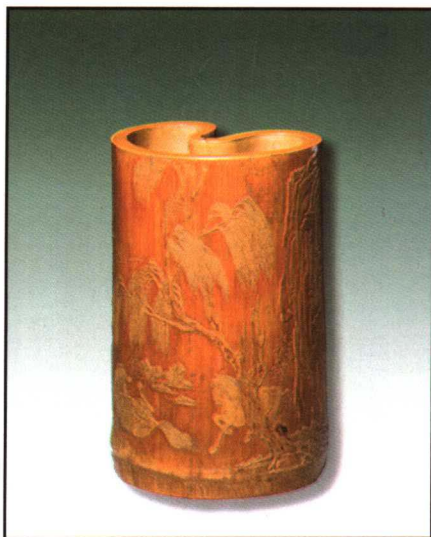
印次/ 2005 年 9 月第 1 次印刷

印数/ 1-3000 册

定价: 588.00 元 (全四卷)

目 录

雕器概述.....	4
第一章 新时器时代的雕器	5
骨雕.....	6
牙雕.....	7
木雕.....	9
第二章 周代的雕器.....	11
木雕.....	12
玉雕.....	14
第三章 汉代的雕器.....	16
玉雕.....	17
骨雕.....	18
砖雕.....	18
木雕.....	18
第四章 晋代、南北朝的雕器.....	20
木雕.....	21
铜雕刻.....	22
第五章 隋朝的雕器.....	23
铜雕刻.....	24
第六章 唐代、五代的雕器.....	26
玉雕.....	27
木雕.....	28
牙雕.....	29
骨雕.....	29
第七章 宋代的雕器.....	30
砖雕.....	31
木雕.....	39
紫檀木雕.....	41
玉雕.....	42
牙刻.....	43
第八章 金代的雕器.....	44
木雕.....	45
牙雕.....	46
玉雕.....	46
第九章 明代的雕器.....	47
竹雕.....	48
竹根雕.....	55
竹刻.....	56
木雕.....	58
紫檀木雕.....	59
黄杨木雕.....	61
牙雕.....	61
犀角雕.....	67
第十章 清代的雕器.....	78
竹雕.....	79





雕 器



雕器概述

中国的雕刻艺术，历史悠久，博大精深，而雕器作为文化的载体，艺术的化身，也千古传承，层出不穷，尤以明清时期的竹、木、玉、雕作品最盛名。

竹木雕源于竹木器，从使用竹木器的史前时代开始，到竹木雕独立发展并成熟的明清时代，在中国，经历了几千年的漫长历程。牙角雕，顾名思义，应为各种兽牙、兽角制作的雕刻品，然而在收藏界，其含义则主要是指象牙和犀角的雕刻品。象牙以光洁如玉、柔韧细腻的质地深受人们的喜爱，而象牙雕作为一项特种工艺，在中国艺术史上更是占有十分重要的地位；犀角雕在我国古代各种门类的工艺美术品中，属于既高雅又稀有的品种，与竹木、玉、砖等雕刻器物同为艺林珍赏之品。匏器，又名“葫芦器”，是流行于中国民间的雕刻工艺新品种。竹木牙角匏的雕刻作品有的雕刻简练、古朴大方，有的精工细作、纹饰繁密，变幻无穷，雕刻的方法主要有阴线、阳刻、圆雕、透雕、深线浮雕等。传世作品的数量，以明清时代为多，品种纷繁，其中尤以清代牙角雕刻最为精选。那些技艺非凡的名工巨匠，运用他们的智能和高超的技法，把我国的雕刻工艺推至空前的鼎盛阶段。在他们的作品中，有的小巧精致，玲珑剔透；有的细密入微，鬼斧神工，精美绝伦。他们为人类创造了美，在历史上留下了辉煌的一页。



第一章 新石器时代的雕器

新石器时代雕器简述

新石器时代，是我国雕器刚刚发展的时期，那时的氏族社会里，雕刻出来的大都是鸟兽怪物形的。

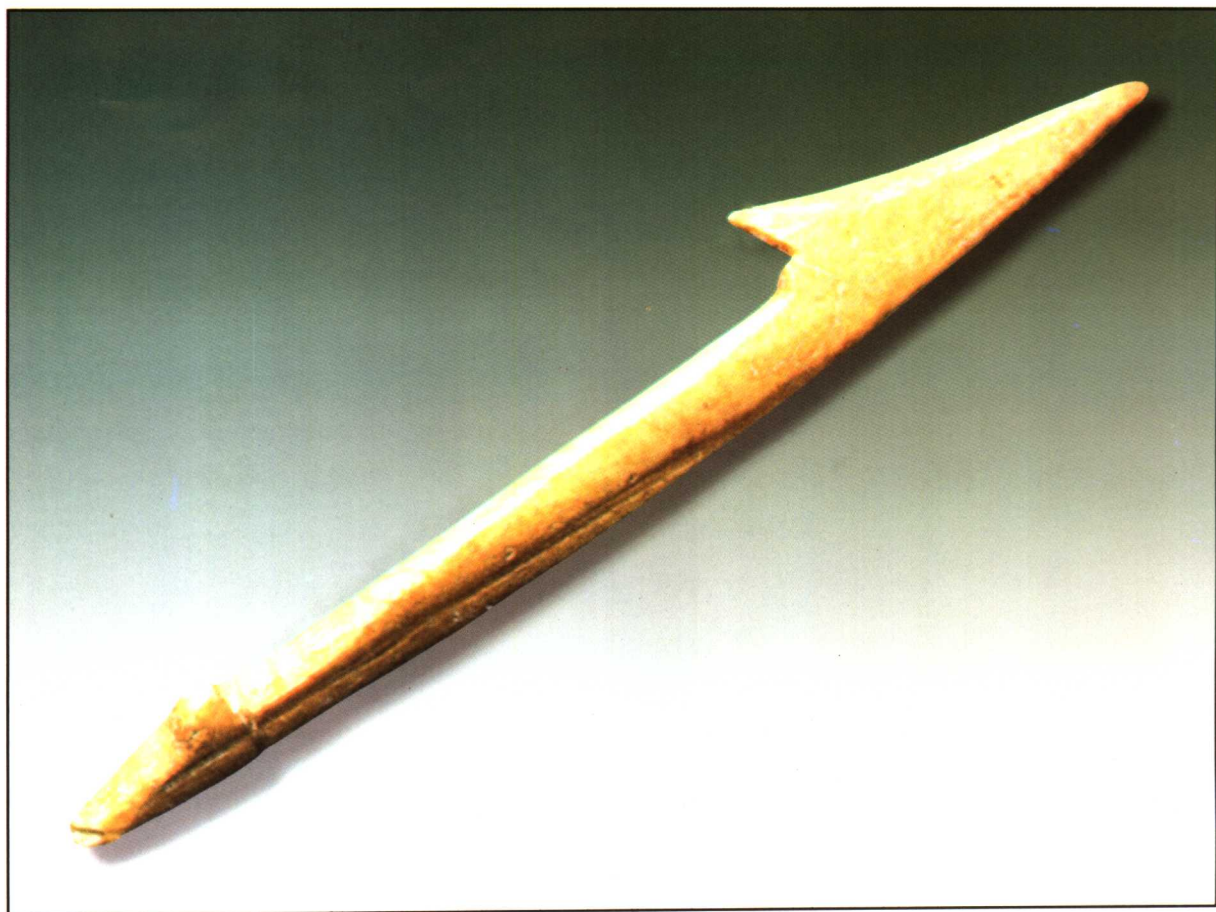
古人早就会把骨做材料，做成针、刀并把文字和图案刻在骨片上。

那些雕刻在骨片上的图案，研究表明它是一种具有季节含义的作品，是用来记录季节变换的符号，因确定礼仪日期的需要而创作。骨雕图案刻划着季节性动物和花开的示意图，如一件雕刻品上的一侧刻画着秋天常见的公牛伸舌吼叫状，旁边的植物是些干枯的花朵，这应是象征秋天的来临；判定这些画面是与举办仪式有关的一个重要证据就是这些画面都被重复地使用过了。

这时候的木雕刚刚出现，在浙江余姚河姆渡文化遗址就有木雕鱼出土，是我国木雕史上最早的实物。武威磨嘴子汉墓中的木俑出现之后，我们才知道当时的木雕艺术风格，已有相当的水准。尽管木俑是属于殉葬物，却也发展了圆木雕技巧。然而，我们从武威磨嘴子汉墓的木俑的形象，觉得中国早期的木雕艺术与石刻一样，造形较为粗犷、古朴，图案也较为简炼，人物的衣纹多以凹纹为主，缺乏立体感。

早在旧石器时代，居住在周口店的山顶洞人，就以象牙雕刻作装饰品而随葬。《史记·微子世家》已记载：“纣始为象簪。”此外，浙江余姚河姆渡、山东宁阳大汶口新石器时代的象牙雕刻品，已十分精美，唐代的象牙刻品更是闻名中外。至今别的国家还藏有唐代中国雕刻的红牙拨镂尺、绿牙拨镂尺、白牙尺等。





骨鱼镖

年 代: 新石器时代

规 格: 长12.6厘米

收藏处: 私家

估 价: 20,000,000 元人民币

鉴藏要点

1985年吉林省农安县左家山出土，骨鱼镖接上长木柄后才能使用。当时的骨鱼镖有两种接柄方式。一是把骨鱼镖捆绑在木柄前端，二者固定在一起；二是把骨鱼镖的尾端插入木柄前端的釜孔中，这种鱼镖被称之为“脱柄鱼镖”。这件骨鱼镖是脱柄鱼镖的镖头。它的尾端有一个帽状凸节，使用时在凸节前系绳索，然后插入木柄前端的釜孔中。捕鱼者手持镖柄投入水中刺鱼，刺中鱼后，由于水的阻力和鱼的挣扎，镖与柄脱离，捕鱼者利用骨鱼镖凸节前拴的绳索将鱼提上来。



骨雕人头像

年 代: 新石器时代

规 格: 高2.5厘米

收藏处: 陕西省博物馆

估 价: 30,000,000 元人民币

鉴藏要点

骨雕人头像，圆雕，新石器时代早期，陕西西乡何家湾出土，兽骨。

骨雕鉴赏与保养常识

按照骨雕工艺品的用途，大致可以分为6个类别：用具类、陈设类、文房类、器皿类、配饰类、立雕类。

1. 首先要区分骨雕和牙雕，两者的收藏价值有天壤之别，不过目前市场上还出现了模仿骨雕的塑料制品，几乎以假乱真。塑料制品摸上去有些粘手，拿少许废料燃烧会立即着火，而骨制品则不会。

2. 查看骨制品内部做工是否精细，是否显现作品的意境。

3. 摆设骨雕作品时，要防尘，避免冷热温差变化太大，不让风直接吹，否则镶嵌的接缝处容易开裂，骨雕久置会有些微发黄，更接近象牙的色彩。



嵌松石骨雕筒

年代：新石器时代

收藏处：私家

估价：50,000,000 元人民币

鉴藏要点

大汶口文化遗产，嵌松石骨雕筒，这个雕筒由动物肢骨雕刻而成，一侧穿有四孔，便于系绳携带，牙骨雕刻及玉石镶嵌技艺始于大汶口文化，并开创了商周镶嵌工艺的先河。



中国雕器收藏与鉴赏

我国是发展雕刻工艺最早的国家之一，尤以竹、木、牙、角、玉、石雕刻闻名于世。本书参照大量的文献与考古发掘资料，对历代雕器的发展做出了全面、系统的介绍，详细叙述了各种雕刻品的价值及功能，专业性介绍了雕器作伪、仿旧、收藏、鉴赏及保养技术等知识，融欣赏与实用于一体，充分展现出雕刻艺术所蕴含的历史和文化内涵。

双鸟朝阳

年代：新石器时代

规格：长16.6厘米

收藏处：浙江省博物馆

估价：250,000 元人民币

鉴藏要点

双鸟朝阳，雕刻，新石器时代，浙江余姚河姆渡新石器时代遗址出土。象牙。



鸟形象牙圆雕

年 代：新石器时代

规 格：长15.8厘米

收藏处：私家

估 价：1,200,000元人民币

鉴赏要点

1977年浙江省余姚市河姆渡出土，这件用象牙雕成的鸟是中国最早的牙雕艺术品之一。河姆渡遗址出土有亚洲象的骨骸，说明在距今7000年左右，浙江一带生活着亚洲象，共存的还有犀牛、“四不像”和红面猴，这些动物现已不见于浙江省境内和毗邻地区，有的在中国尚未发现现生种。这些动物遗存表明，当时浙江一带气候温热湿润，雨量充沛。

圆形器

年 代：新石器时代

规 格：高2.4厘米

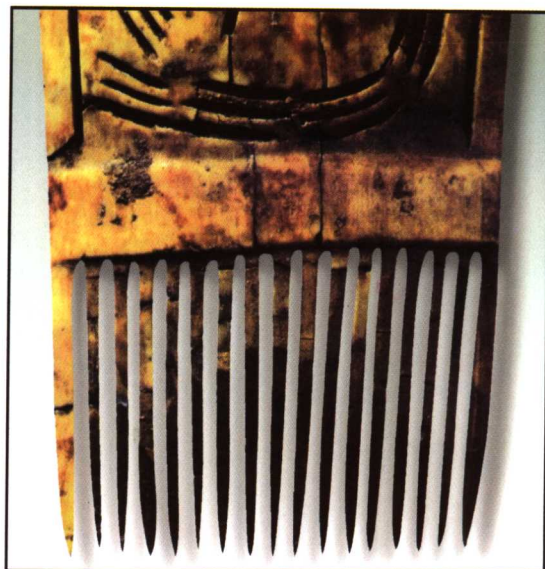
收藏处：浙江省博物馆

估 价：350,000元人民币

鉴赏要点

圆形器，器物，新石器时代，浙江余姚河姆渡遗址出土，象牙制品。





透雕象牙梳

年代：新石器时代

规格：长16.7厘米

收藏处：中国历史博物馆

估价：3,200,000元人民币

鉴赏要点

牙梳是梳理头发的用具，牙梳下端有十六个细密的梳齿，即用于梳理头发，或别在发髻上作为装饰用品。

这件透雕象牙梳出土于新石器时代大汶口墓葬中，曾出土象牙梳两件，此为其中一件。在大汶口文化墓葬中，还出土过象牙雕筒、象牙琮等多件牙雕制品，反映了当时牙制品的雕刻水平。

牙梳略呈长方形，顶端有四个开口，其下有三个圆孔，梳身用平行的三道条孔组成“8”字形的镂空装饰，内填T字形花纹，此装饰图案的具体含义不得而知。梳的“8”字形花纹的两边，刻出对称的三个条孔，上边刻出两个条孔，构成了一个长方形的装饰画面。

牙梳中的“8”字形透雕图案为刻刀一次刻成，刻痕明显，拙朴可爱，其图案装饰性强。

此件作品是博物馆顶级的珍贵藏品，是我国历史上最早的用象牙雕刻的物品之一。市场价格无法估量。对它的研究，可以对新石器时代中国古人类生活的自然环境和人类对材料的把握等方面的研究具有一定意义。

圆雕木鱼

年代：新石器时代·河姆渡文化

规格：长10.15厘米，宽3.5厘米，厚2.7厘米

收藏处：浙江省博物馆

估价：200,000元人民币

鉴赏要点

整体形态浑圆肥胖，鱼的嘴、眼、鳃盖均生动地表现出来，而鱼的身躯雕出大、小不等的圆涡纹，象征着鳞片或水珠。





木雕鱼形器柄

年代：新石器时代·河姆渡文化

规格：残长17.8厘米

收藏处：浙江省博物馆

估价：99,000元人民币

鉴藏要点

器柄呈“T”字形，系用整块木料制成。柄部阴刻几组直线和短斜线组合纹，捉手雕成鱼形，实用而美观。

河姆渡文化是长江下游早期新石器文化。1973年在浙江余姚河姆渡村出土石斧、石锛、石凿等，并发现木质、角质斧柄、锛柄，其他木器有矛、镞、耜、碗、筒、桨等。骨器有锥、针、镞、耜等。骨木耜说明我国农业发展到火耕后有耜耕阶段。

河姆渡文化（一）

贯穿中华大地六千公里的亚洲第一大河“长江”，尽管总长超过了黄河，但长江流域诞生的古代文明以前并不为人所知，这是因为人们一直认为中华文明的发源归根到底还是黄河流域，只有黄河文明才是历史的主流，但是近年来，在长江下游一代却不段出现令人振奋的发现。首先，是和半坡遗址处于同一时代的河姆渡遗址的发现。稻穗纹陶盆上印有稻穗的图案，弯弯的稻穗图案使人联想到，河姆渡时期的人们已经开始了水稻的栽培。1987年的发掘中从遗址中出土了大量的稻壳，据发掘报告说总量达到150吨之多，在已经碳化的稻壳中可以看到稻米，分析的结果确认这是七千前的稻米。水稻的栽培，使社会上大量的余粮屯积成为可能，随之而来的是贫富差别出现。文化的发展也进入了新的阶段。



第二章 周代的雕器

周代雕器的简述

周代时期，有木雕、玉雕。在玉雕里龙的形象占有突出地位。龙居战国玉雕神瑞动物图案中的首位，其次是虎，再其次是凤。龙的形象有两种，一种是由虎豹等猛兽演化而来的，较多的保留了虎的形象与性格上的特征；另一种则头长、身细、尾尖、四足，是从蟒蛇变化而成的。周代雕器渐行，东周时各地新兴的都邑已成为新的琢玉中心。由于各地制玉中心相互交流频繁，所以各地的玉雕区别不甚明显，统一的共同的时代风格是其主流。

在战国时期，玉雕工艺走向精益求精，品种日益增多，如玉璧纹饰出现阳线和阴线交错的技法，纹饰更趋繁杂，有卧蚕纹、谷纹、联云纹、鸟首纹，同时还出现浮雕和透雕的技法。



河姆渡文化(二)

河姆渡文化的社会经济是以稻作农业为主,兼营畜牧、采集和渔猎。在遗址中普遍发现有稻谷、谷壳、稻秆、稻叶等遗存。遗址中还出土有许多动植物遗存,如:橡子、菱角、桃子、酸枣、葫芦、薏仁米和菌米与藻类植物遗存。

河姆渡文化时期人们的居住地已形成大小各异的村落。在村落遗址中有许多房屋建筑基址。但由于该地是属于河岸沼泽区,所以房屋的建筑形式和结构与中原地区和长江中游地区发现的史前房屋有着明显的不同。

生活用器,以陶器为主,并有少量木器。河姆渡文化是长江下游以南的一种较早的新石器时代。



彩绘女木俑

年代:周

规格:高37厘米,宽9厘米

收藏处:故宫博物院

估价:820,500元人民币

鉴藏要点

湖南长沙仰天湖出土。

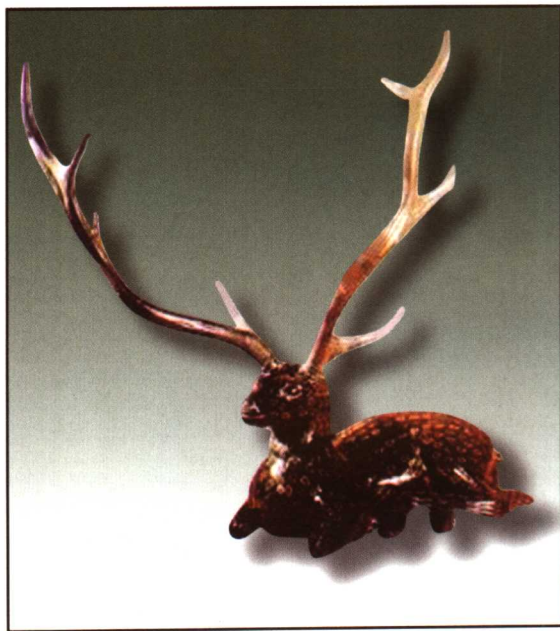
中国当代四大木雕之一——龙眼木雕

福建著名工艺品。龙眼,南国异果,干果即桂圆。龙眼树,姿态万状,材质坚实,木纹细密,色泽柔和。老的龙眼树干,特别是根部,虬根疤节,姿态万端,是木雕良材。龙眼木雕在清代已有发展。龙眼木雕,是相形度势,进行雕刻,以天然逼真取胜。传统产品以人物为主,鸟兽花果次之。这种树根雕是利用树身天然疤节,雕刻成的作品,又称为“天然疤”。产品不论是利用木材本色,或染成棕褐色,经磨光打蜡,光亮异常,近似红木,显得古朴、稳重、大方、精美。主要产地有福州、泉州和惠安等。

福建木雕艺术是从民间建筑、家具、佛像雕刻逐步发展起来的。品种有龙眼木雕、黄杨木雕、樟木雕、金木雕、彩木雕等。主要产地有福州、莆田、泉州、闽北等,各地风格有别,佳作有《后羿》、《悟》等。福州龙眼木雕着重仿古,刀法细腻,注重神韵,风格淳朴,造型简练概括,稳重大方,具有劲健浑厚的艺术特色;莆田黄杨木雕和龙眼木雕则以精致的透雕见长,风格古朴典雅、刻画细腻、层次分明,闽南一带的金木雕流行以透雕与浮雕相结合,并施以金彩,金碧辉煌、玲珑剔透。泉州的彩木雕,主要以飞禽走兽为题材,追求形象逼真、栩栩如生的艺术效果。

仿古木雕

仿古木雕是以仿旧工艺技巧仿制古代木雕艺术的特种工艺品,它以古代木雕为母体,综合雕刻、髹漆、装金、彩绘、仿旧等特殊工艺而制成。仿古木雕是在玩古之风相当流行的清代兴盛起来的。那个时期北方以河北曲阳为首,他们以旧木雕凿,并运用北方彩绘艺术手法,以质朴、浑厚的民间风格代表了山西、北京、天津等地仿古流派。南方则以上海为中心,集中了苏州、宁波、温州等地的佛作艺人,仿唐、宋、元、明、清历代寺庙佛像,以后又逐渐形成苏州金华、广东等几个主要流派。据专家评介:近代仿古木雕能堪称上乘者有二类,一类是:仿古实为创作,运用仿旧工艺技巧仿出古代艺术的风格与水平,而不是具体的作品摹仿。另一类是:认真揣摩,忠实地摹仿某一件前代艺人佳作,做到形、色、纹、质、气以及刀法等,其效果可以乱真。



木雕彩绘梅花

年代:周

收藏处:私家

估价:880,000元人民币

鉴藏要点

木雕彩绘梅花鹿,曾侯乙墓出土珍贵文物。



玉镂雕双凤式璜

年代：战国

规格：长13.7厘米，高6.2厘米，厚0.3厘米

收藏处：上海博物馆

估价：220,000元人民币

鉴藏要点

1977年安徽省长丰县柳公乡2号墓出土。

璜玉色暗青，表面有沁斑，并有较亮的玻璃光泽。器呈扇面形，较薄，边缘呈凹凸齿状。璜两面形式和雕纹相同，表面铺饰谷纹，谷粒呈菱面状，微凸起，谷纹间又有6处卷云纹，其形与凤尾相似。璜顶部镂雕一对相背的凤，细身长尾，尾端粗而回卷，与凤首相对，凤身局部有较多的镂孔，可穿绳系挂。

战国时期，璜是玉组佩的重要组成部分，用作佩玉的璜一般都制造精致，除表面花纹外，很多玉璜还特加装饰。这件玉璜表面的云纹及顶部的双凤饰纹在目前已知的战国玉璜中是仅见的。



玉镂雕双龙首佩

年代：战国

规格：长13.5厘米，高7厘米，厚0.3厘米

收藏处：私家

估价：200,000元人民币

鉴藏要点

1977年安徽省长丰县杨公乡战国晚期墓葬出土。

佩青玉制，有色变沁斑，薄片状，整体呈“弓”字形。佩以中线为对称轴，对接双龙，两端雕龙回首仰视，唇吻部位卷曲夸张。龙身短而宽，饰凸起的谷纹，谷纹以短阴线勾连。佩中部廓外上、下镂雕云纹，上部及两下角都有镂雕的孔洞，可穿绳。

这件玉佩为成组玉佩中部的中心玉件。这类带有前肢的半身龙玉佩在战国玉佩中非常罕见。



玉镂雕龙形佩

年代：战国

规格：长21.4厘米，宽10.9厘米，厚0.9厘米

收藏处：私家

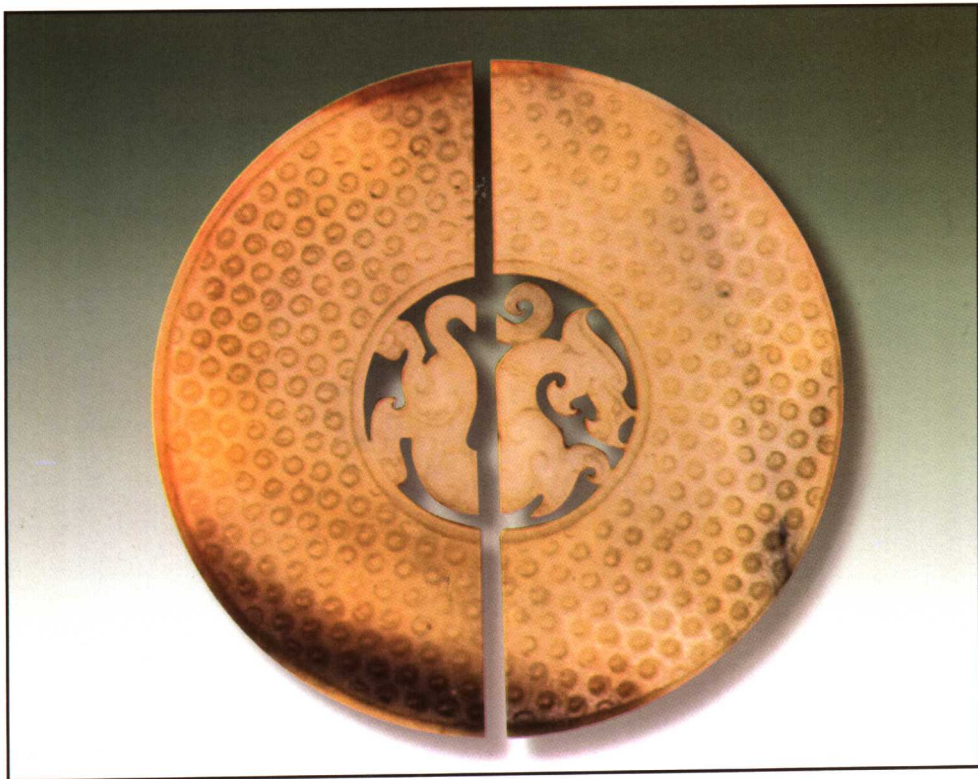
估价：350,000元人民币

鉴赏要点

玉料呈青色，有深浅不同的灰白和褐色沁斑。佩体片状，龙形，两面镂雕相同纹饰。龙张口回首，龙身满饰谷纹，尾上雕一大鸟，龙头内外侧及尾部又各凸雕一小鸟。于龙身中部有一圆形钻孔。

此器1977年于安徽长丰县杨公乡战国墓出土，墓为战国晚期的楚墓群，距楚国都城寿春仅20公里。同此形制的玉佩，该墓共出土两件，出土时分别置于人体盆骨的左右，显然是主人佩戴的成组玉佩之一。

此种龙凤佩是战国时期特有的造型，手法夸张，图纹精美，线条卷曲相连，龙凤组合浑然一体，体现了制作者丰富的想象力。此器体大且完好精美，实属罕见，显示了墓主人的高贵身份。



玉镂雕螭龙合璧

年代：战国

规格：直径11厘米

收藏处：故宫博物院

估价：150,000元人民币

鉴赏要点

此璧为新疆和田青白玉制，局部有色变，圆形，内、外边沿略平。璧两面皆饰凸起的谷纹，作交错的斜线排列，谷粒呈旋状。璧孔内镂雕一螭龙。

谷纹璧是战国时期常见的玉器，此件玉璧较一般的战国谷纹璧更为精致，谷粒圆旋高耸，其精致整齐超乎一般。所雕螭龙细颈粗身，肌肉微隆，挺胸似直立，尾自身后上冲贴于颈，形似猛兽，表现出蓄势待发之状。商、周以来，对于凶猛动物的表现多集中于头部，而对体形的表现则有所不足。此件战国璧之螭龙身体态势的刻画极为生动，在造型艺术表现上是一重大进步。作品自中部对半剖开，成一对合璧，从剖口看，并非原设计，应是重大事件发生时临时所致。



彩绘木雕

年代: 战国

规格: 250 × 127 × 132 厘米

收藏处: 湖北省博物馆

估价: 1,000,000 元人民币



鉴藏要点

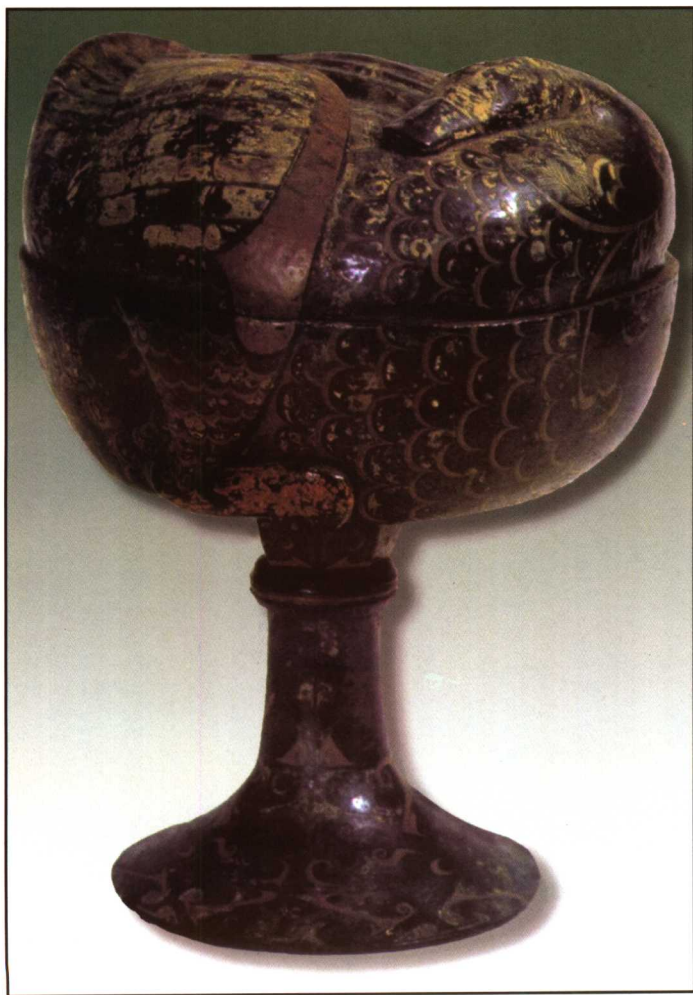
这是一件内棺，出土在湖北随县的战国早期曾侯乙墓。此棺对研究这一时期的漆器工艺、棺槨制度、神话传说等具有重要的价值。

这件漆绘内棺保存相当完好，内壁髹朱漆，并在头档中间嵌有青玉璜。外壁首先是在木胎上抹漆灰，打磨平滑后髹一层黑漆，再髹一层朱漆，更在表面用黑、黄色漆绘出各种形态的龙、蛇、鸟、兽、神等，共900多个，丰富多彩。

这件漆器的彩绘风格向我们反映了中国古代原始宗教巫术的内容，充满了神秘浪漫的色彩。中国古代的原始宗教的基本思想是万物有灵的观念，即万物都由一定的神灵统领。这种原始的巫术并不像我们曾经想象的那么恐怖。

足档中部绘有一“田”字形窗户，两侧壁板各绘一堵格子门。各种动物围绕在窗的周围，两侧守门者为执戟神兽。这些图案布满整个漆棺外壁，俨然为一幅神灵护佑的地宫图画。

这类出土的大型漆器，以博物馆收藏为多。出土的漆器，尤其怕暴露在空气中氧化，因此如果条件许可，能保存在真空状态下，它的艳丽色彩方得以保护较长时间。



彩绘木雕鸭豆

年代: 战国

材料: 木漆

规格: 径18.2厘米，高25.5厘米

收藏处: 荆州博物馆

估价: 800,000 元人民币

鉴藏要点

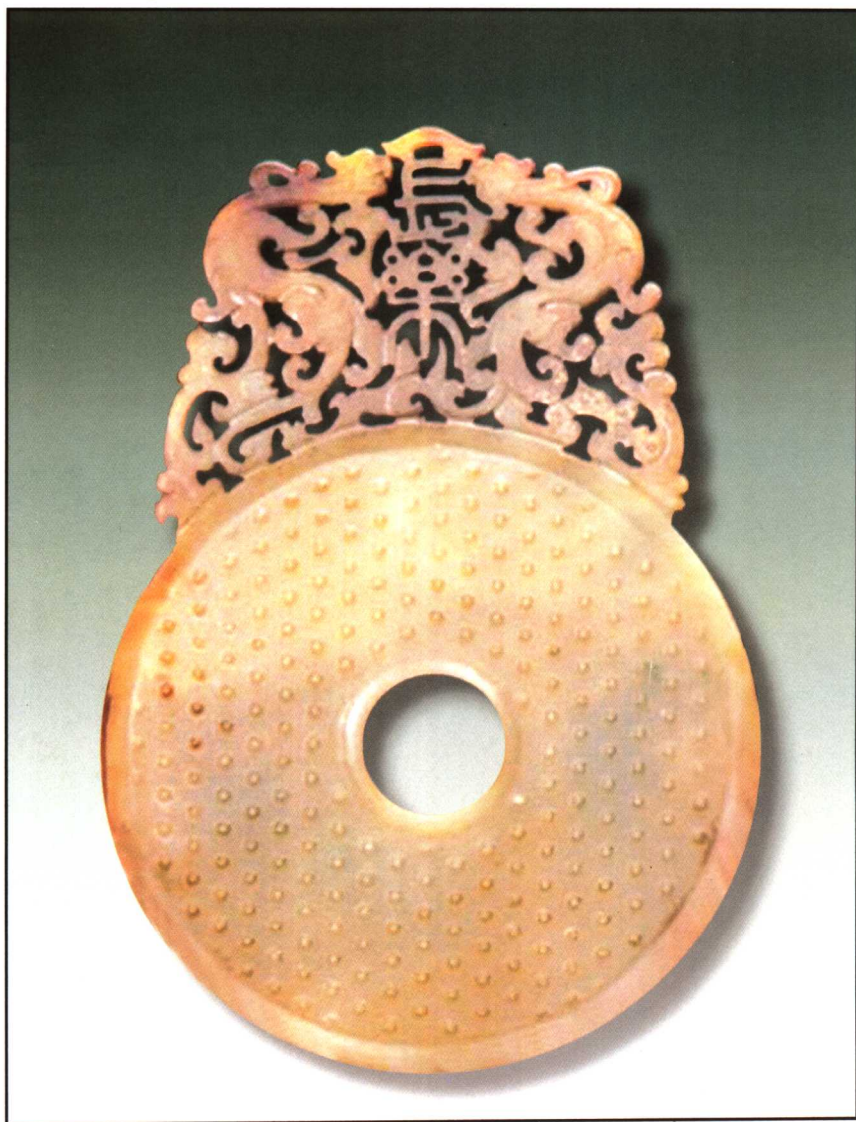
豆是古代的餐具的一种。这件器物是中国古代仿生设计的一件精品，鸭子的姿态与真无异，生动活泼。使人惊讶于古人的写实功力之深厚，以及漆器制造工艺的高超。

此豆为木胎，深盘，短柄，喇叭座。盖子和盘合成一只蜷伏的鸭子。器表髹黑漆，用朱红、金黄色大漆彩绘三角云纹和卷云纹饰。作为古代器物，这件鸭形彩漆豆依然光亮如新，它向我们展示了数千年前贵族生活的奢侈豪华。鸭尾部两侧绘有两只对称的金凤，作回首站立状。

由于1949年后出土的一批精彩绝伦的楚国漆器并没有机会进入拍卖市场，所以它的价格难以确定。

早期的漆器，由于脱水的时间较长，非常容易干脆断裂。有的出土时是泡在水中的，干燥处理如果不当，不久就会出现扭曲。这是需要专业人员和专业技术解决的问题。





第三章 汉代的雕器

汉代雕器的简述

汉代时雕器有玉雕、骨雕、木雕和砖雕。两汉时期是玉雕品种大增的时期，其玉器出现了心形、龙形、玉人、动物等玉佩。如1966年陕西咸阳汉代遗址出土的玉天马，玉质晶莹，造型奇特，骑马者为高鼻、尖额，肩臂生翼的羽人，左手按住马领，右手执灵草，玉马张舌露齿，双目注视，四腿健壮有力，呈向前奔腾状，既有“天马行空”的构思，又有威武雄壮的气势，雕功庄重简洁，玲珑剔透，可为两汉玉器精品。