

李虎林

书法作品集

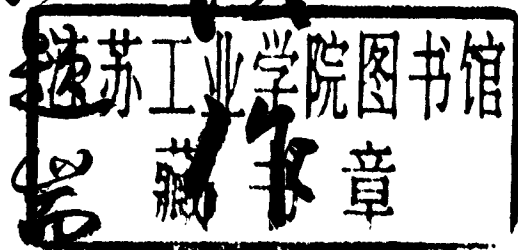


山东美术出版社

济南名士系列丛书·美术书法卷

李虎林书法

業
法



品集

山东美术出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

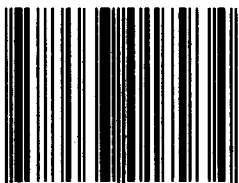
济南名士系列丛书·美术书法卷/吴泽浩等著. — 济南: 山东美术出版社, 2003.7

ISBN 7-5330-1793-5

I. 济... II. 吴... III. ①美术—作品综合集—中国—现代②汉字—书法—作品集—中国—现代
IV. J121

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 054135 号

ISBN 7-5330-1793-5



9 787533 017934 >

出 版: 山东美术出版社

济南市胜利大街 39 号 (邮编: 250001)

发 行: 山东美术出版社发行部

济南市顺河商业街 1 号楼 (邮编: 250001)

制版印刷: 山东新华印刷厂临沂厂

开 本: 889 × 1194 毫米 大 16 开 2 印张

印 次: 2003 年 7 月第 1 版 2003 年 7 月第 1 次印刷

印 数: 1-1100

定 价: (20 册) 660.00 元 (单册) 33.00 元



李虎林 1952年生于山东曹县，1972年参军，1988年转业。历任部队文书、干事、政治教导员、团副政委兼政治处主任，现任济南市国土资源局办公室主任。自学大专于四川大学，毕业于山东大学。曾入首批中华全国书法家协会，现为山东省书法家协会会员，济南市书法家协会理事，济南市现代刻字委员会主任。

书法作品曾获1982年全国书法比赛二等奖，1983年书法论文《论书法的实用性与艺术性》获全国三等奖；为《重庆日报》栏目长年题词。2000年获山东省国土资源系统书法比赛一等奖。2002年，随省书法访问团赴日本参加书法展览；近年来其中国书法研修成果分获二、三等奖，刻字作品入展“全国第四届现代刻字展”。

不倦地追求

——“书奴”李虎林先生的学书道路

“成功的花，人们只惊慕她现时的明艳。然而，当初她的芽儿，浸透了奋斗的泪水，洒遍了牺牲的血雨。”冰心老人这几句诗，正是李虎林先生学书道路的写照。

他对“八法”的沉迷源于早年的军旅生涯。因为在学校时有较好的书法功底，到部队后，他很快崭露头脚，并因此而受到川中著名老书法家冯少军先生的赏识和指授。他开始了漫长的临帖过程：从《崔敬邕》、《张猛龙》到《张黑女》，他对魏碑下了很大的工夫；后又临习《曹全》、《张迁》、《史晨》等隶书范本，书法艺术的博大精深和无穷魅力深深吸引着他。在碑学的世界遨游多年后，他又转向了帖学：《兰亭序》、《祭侄稿》、《韭花帖》等名迹，都使他意醉神迷。辛勤的汗水很快就结出了丰硕的果实，当年的《重庆日报》上，许多栏目的题签就出自他的手笔。转业到地方后，他在公余挥毫不辍，多次在省市土地系统举办的书法比赛中获得大奖。

李虎林沉潜书艺三十余年，他的执著和谦虚在朋友圈子里是很有名的。他很欣赏“转益多师是吾师”这句话，从来不表现出孤芳自赏的样子，而多服善之心。近年来，全国的书法培训班只要他知道的，几乎都去参加，从不放过一个向别人请教的机会。在经过了转益多师的苦苦探求后，李虎林先生逐渐摸索到了属于自己的东西。他临习的对象渐渐固定到《张迁碑》、《张猛龙碑》和张瑞图书艺上来。《张迁碑》的高古典雅、朴厚宽舒，《张猛龙碑》的整炼峻利、遒劲精严，都在他的笔端时时流露。近年来，李虎林又对张瑞图情

有独钟，逐渐从书法的古典主义的樊篱挣脱出来，向浪漫主义跳跃。张瑞图作书有时情激如急风暴雨，有时疏放如瀑布悬空，有时如列驹驰骋，有时如信步徐行。在用笔上，他发锋尖刻，顿挫扩悍。其书如高人野士，不衫不履而意态激越。张瑞图跳宕的结字和空灵的章法都使李虎林先生获益匪浅。我们揣摩他近年来的书作，一意于张二水，纵横痛快，飞腾跳跃，不图貌似，只求气格上之相通。某些师法张瑞图者，专以粗头乱服为潇洒，比起他们来，李虎林先生可真算得上是“善学”者了。

在创作上，李虎林开始由古典走向浪漫，在思维上，他也渐渐地由自发走向自觉。作为一个书法家，他不满足于仅仅能提笔写字。对于书坛上的许多热点问题，他常常有独立的思考和独到的见解。在书法的继承与创新、传统书风与流行书风的关系问题上，他并不主张一笔抹杀流行书风，但坚决反对违背书法的传统和原则，主张张扬有度，用笔有法，不为所谓的张扬个性胡乱涂抹。这貌似骑墙之论，正可说明了李虎林先生的明达。仅此一端，就可以看出他在书学思想上的修养。

三十多年来，李虎林先生对书艺的沉酣达到了痴迷的程度，他常常以“书奴”自称，充分展示了他对书法艺术的虔诚和痴迷。

顾亚龙

癸未年夏月

雄關漫道
真如鐵
而今邁步
頭越

庚



毛泽东词句（魏书）

陸游送魚符舊物
川之吳人畫林

陆游题画诗（行草）

墮石穿雲通華意
藏鍾舞劍立書風

联句（隶书）

芭朝

姜

蕉墨

聽溢

雨春

鼓氣

联句（隶书）

有古人皆以漢福
文章博學心術淺
英音相妙墨好古
多中確意絕佳之
此高僧曰法之傑
卓然為後名動
四夷激之機夫不
米芾西園雅集
書於此
川之卷全

摘录米芾《西園雅集》（行草）

王蒲園白虎先生
編者為真通古師
傷有悔巾一褐衣
而謙和老為參巨
師人並生知性石
之志下者欲端德
法於大漢一中和石
潺湲後念亦相吞
灼方象子本自誓
人有信賴之必西過
於此白虎而不知十

[illegible]

摘录《千字文》(行草)

空山新雨后，天气晚来清。
明月松间照，清泉石上流。
竹喧归浣女，莲动下渔舟。
随意春芳歇，王孙自可留。

王维诗一首

李虎林书



王 维《山居秋暝》（草书）

涼風吹衣而蕭瑟動空林正有
 食能止遂為心中金釧
 至如音不作遂城始謂七
 燕公然遂夜宴之作之涼
 於生而夜而

至北地而林木蕭瑟
 高臺之上
 涼風吹衣而蕭瑟動空林正有
 食能止遂為心中金釧
 至如音不作遂城始謂七
 燕公然遂夜宴之作之涼
 於生而夜而

张 说《幽夜饮》（行书）

蟻無爪牙之利，筋骨之強，上食埃土，

下飲黃泉，用心一也。蟹八足，而二螯，

非蛇蟻之穴，無可寄身者也。用心躁也，

是故手不舉，目不見，心不慮，口無味，

事者心之精，心之功。萬物之理，皆由心也。

人闲桂花落
夜静春山空
月出惊鸟
鸣时鸣春
涧中
王维诗一首
王維



天地玄黄宇宙洪荒日月星辰
 罗列于兹昼夜晦明代而不
 息盖由来之理也夫天地之
 理不可不察也夫天地之理
 不可不察也夫天地之理不
 可不察也夫天地之理不可
 不察也夫天地之理不可不
 察也夫天地之理不可不察
 也夫天地之理不可不察也
 夫天地之理不可不察也

摘《千字文》（行草）