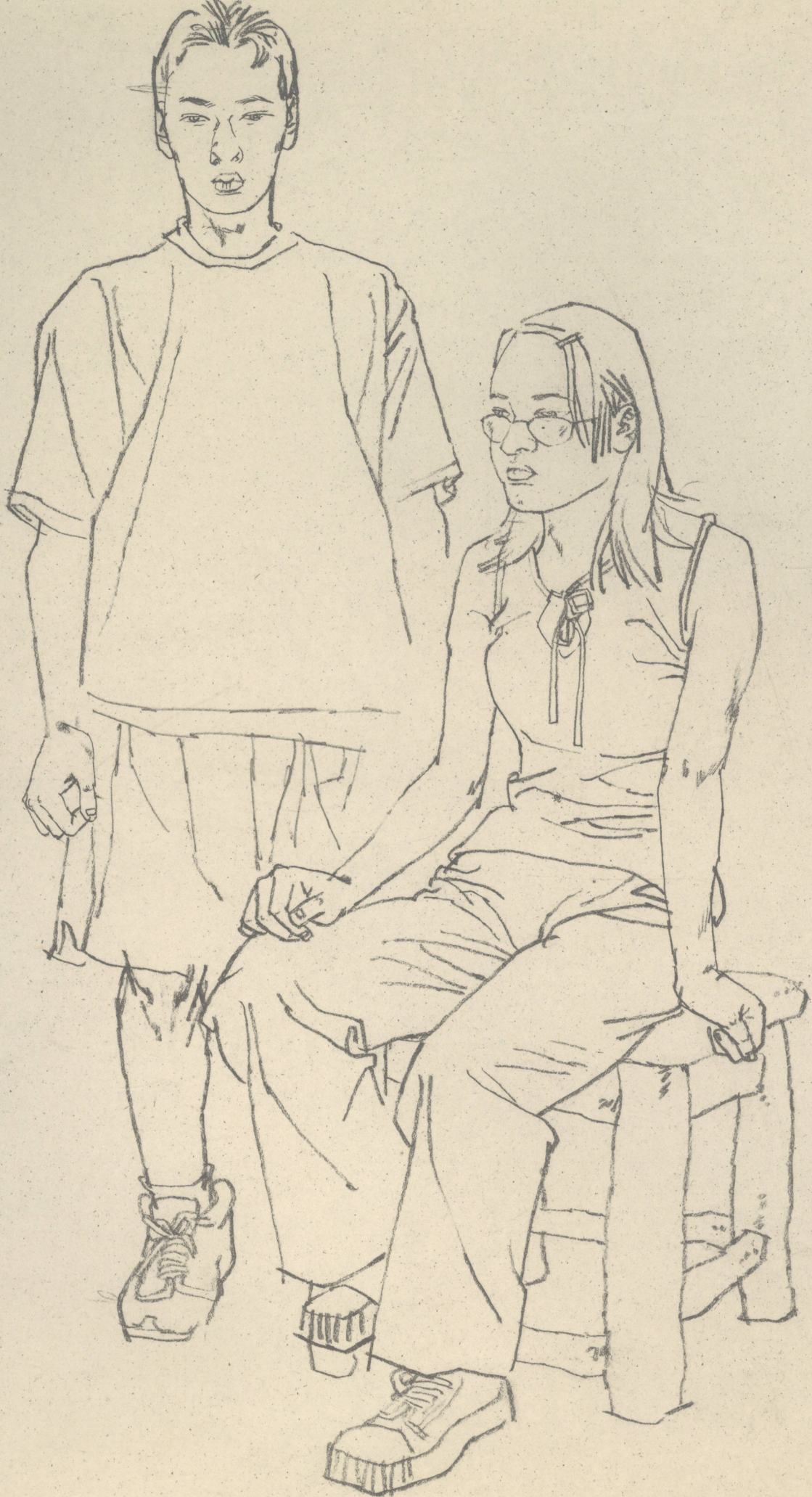


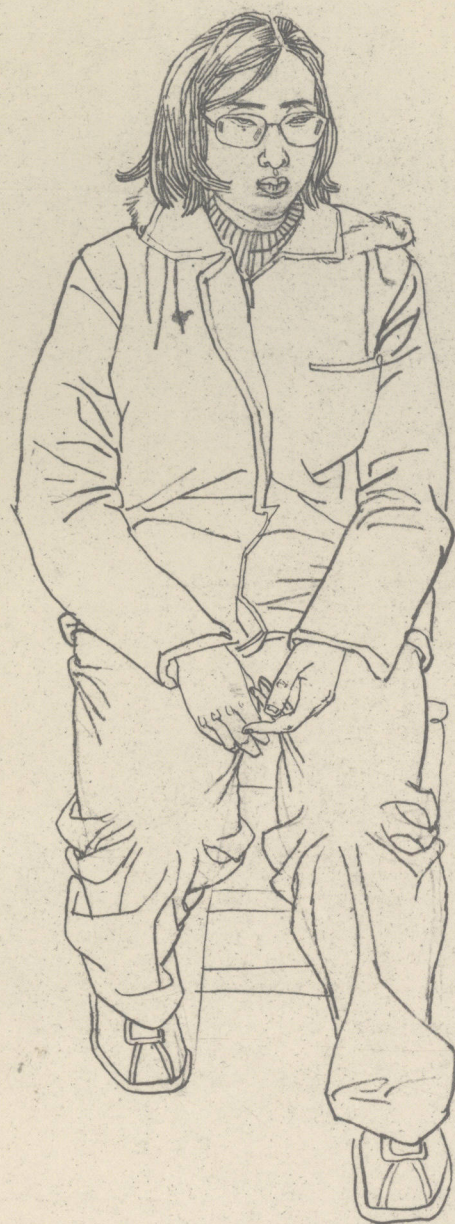
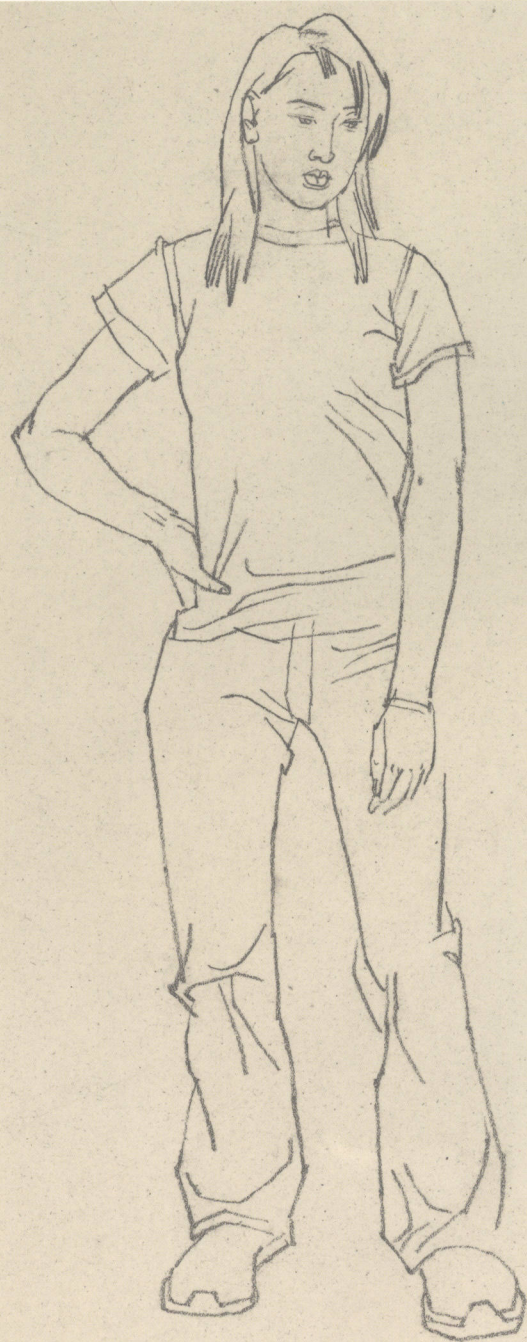
MING JIA SU XIE

名家高考速写表现实例 ①

叶军 著 湖北美术出版社



2002.8.1 叶军画



2003.11 叶军画

- ☐ 名家水粉人物表现实例① 管建新
☐ 名家素描头像表现实例① 刘晓东
☐ 名家高考速写表现实例① 叶 军

丛书主编 / 刘晓东
 丛书策划 / 王开元
 责任编辑 / 王开元
 技术编辑 / 祝俊超

ISBN 7-5394-1318-2



9 787539 413181 >

图书在版编目(CIP)数据

名家高考速写表现实例① / 叶军著.
 —武汉: 湖北美术出版社, 2003.1

ISBN 7-5394-1318-2

I. 名... II. 叶... III. 速写—技法(美术)
 IV. J214

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 093360 号

湖北美术出版社出版发行
 武汉雄楚大街268号C座13层

邮政编码: 430070
 电话: (027)87679521

深圳华新彩印制版有限公司制版印刷

新华书店经销
 印数: 30001-35000 册

2003年1月第1版
 889mm × 1194mm 1/12

2004年2月第5次印刷
 印张: 3

ISBN 7-5394-1318-2/J · 1158

全套定价: 45.00 元
 本册定价: 13.00 元

G63
19

速写是一种快速素描，这就决定了它必须用简练、灵活、流畅和肯定的线条表现形象及神态的最主要特征。在学习阶段或美术高考中，考生的人物动态速写往往会出现两种倾向：一种是线条琐碎无力，气势不贯，表达不出完整的形象和动势；另一种倾向是用笔流利，但华而不实，废笔太多而缺乏形体内容。因此，我们选编了叶军老师具有针对性的高考人物速写表现实例，供广大学画的青年朋友临习、体悟，相信大家在进行这些分类的练习中，能少走弯路，在较短的时间里，真正领会和掌握人物速写的基本要求和表现技巧。

编者

关于人物速写

叶 军

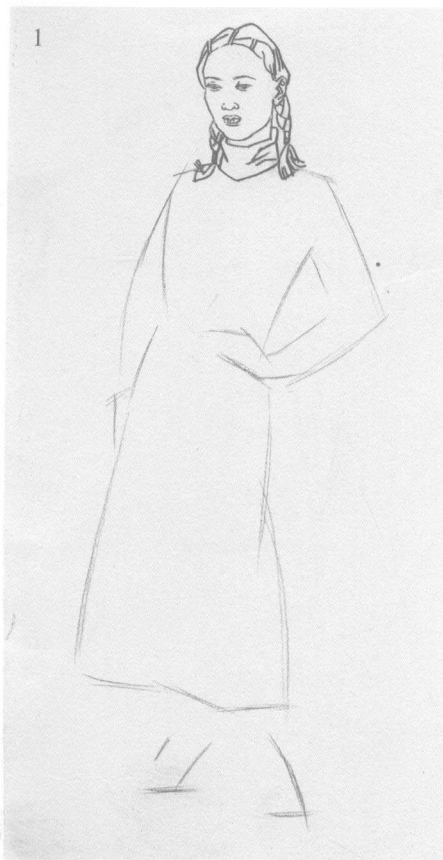
人物速写是一门最为基础的美术科目，它直接影响到绘画学科和设计学科。在绘画门类里，人物速写是作为一种基础训练，一直贯穿于美术学院的教学之中，如艺术实践的下乡写生，强调写生收集素材，为创作服务；在设计系列中，人物速写也是一种训练手绘的一种基础方法。基础训练得好，可以直接反映出设计创意。特别是服装专业的设计效果图，如果人物速写基础较好，那么，画的设计效果图就比较生动，创意表达就比较准确到位。因此，人物速写就被纳入美院入学考试的重要科目。近几年来，人物速写的要求越来越高，全国的美术院校中，有的已经将它和素描、色彩定为报考美院的三门美术高考科目。由此，可以看出人物速写在美院的学习中和美术高考考前训练中是非常重要的。

人物速写作为一门基础课程，它的目的在于训练自己对物象的敏感程度，并在短而有限的时间内将对象概括地画下来。再者，就是训练速写的技巧。而技巧的训练又是最为关键的一个环节。这里所谈的速写技巧主要是用线的表现方法，因此，用线的讲究是直接影响画面效果的。所以，在此介绍的用线技巧有三种：第一是主次线条，第二是穿插线条，第三是疏密线条。主次线条是表现人物的主要姿态及次要部位；穿插线条是表现人物的衣纹和结构；疏密线条是强调画面人物的对比层次。这三种用线方法掌握好了，人物速写的技巧也差不多掌握了，再将人物的基本比例结构掌握好，人物速写的学习自然就可以上一个台阶。

本书选用的速写实例，步骤明确，以写实性速写作为范例，旨在使学生能更快更好更规范地掌握人物速写的方法。

一、站姿

要点在于重心的把握，再就是上下比例和头、手、脚的把握，如此人物的站姿形态也就确定了。在此基础之上，将用线的速写技巧到位，站姿的画法也就有把握了。



1. 用虚线画出人物的位置和动势，确定以后，开始从头部着手，从五官开始画。
2. 头部画完以后，画手和手臂以及上半身，注意手臂和身体的主次线条和穿插线条的表现。
3. 头部、手、上半身画完以后，逐步展开，完成人物的动态，以及脚部大的形状，较为肯定地画准人物的穿插线条，如此，结构和动态也就不会离对象太远。
4. 画完大的关系以后，做好细部的刻画。把脚部画细，腰部线条画密。







2002.3. 叶军速写



2002.5. 叶军速写



叶军速写
2002.12.



2002.3. 叶军画于武昌



2002.3. 叶军画



2002.3. 叶军画

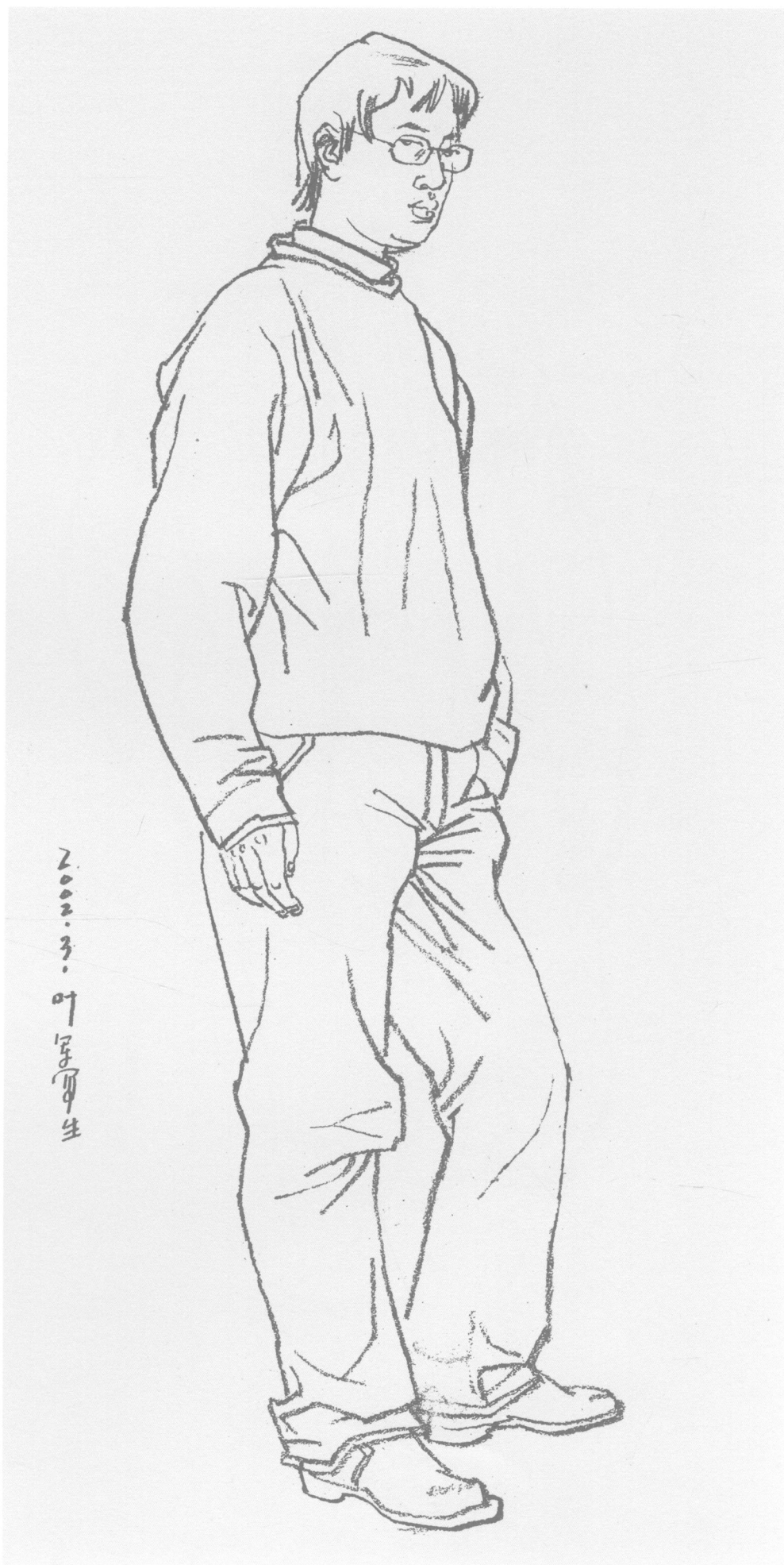


2002.3. 叶军画



2002.8.
叶军画







2002.8.1 叶军写生



2002.2.1 叶军写生



2002. 3.

叶军速写



2002. 2. 叶军速写

二、坐姿

要点在于人物比例，坐姿的比例一般是五个头长的基本单位。坐姿也有高坐的和低坐的，要视具体情况而定。所以，要特别注意观察对象坐姿的高低变化，由此来确立人物比例，更好且灵活地把握对象。

1



1. 以点和虚线定好位置，确立构图，从头部开始画起，顺着颈、肩、手臂画下来。
2. 画定头、颈、肩、手臂和腰部的同时，画出疏密关系，尽量避免来回修改，这样不仅节约了时间，也可锻炼自己在短时间内将人物画准、画稳。
3. 然后，顺着腰部画下来，完成腿部写生。注意人物的姿态、比例、结构。局部刻画时，要时常注意观察整体。
4. 最后画完脚部，画凳子，结束写生。

2



3



4





2001.3
叶军画



2002.8
叶军画



