



技法

钢笔
建筑画
系列丛书

王其钧 主编



中国水利水电出版社
www.waterpub.com.cn

钢笔建筑画
系列丛书

技法

主编
王其钧



中国水利水电出版社
www.waterpub.com.cn

图书在版编目 (CIP) 数据

技法 / 王其钧主编. — 北京: 中国水利水电出版社,

2006

(钢笔建筑画系列丛书)

ISBN 7-5084-3672-5

I. 技... II. 王... III. 建筑艺术—钢笔画—技法
(美术) IV. TU204

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 023106 号

责任编辑	邓 群 李 亮
美术指导	李鸿飞
装帧设计	丁 强
图文统筹	金 玮 王忠敏
书 名	钢笔建筑画系列丛书 技法
作 者	王其钧 主编
出版发行	中国水利水电出版社(北京市三里河路 6 号 100044) 网址: www.waterpub.com.cn E-mail: sales@waterpub.com.cn 电话: (010)63202266(总机)、68331835(营销中心)
经 售	全国各地新华书店和相关出版物销售网点
排 版	北京雅昌彩色印刷有限公司
印 刷	北京雅昌彩色印刷有限公司
规 格	889mm × 1194mm 20 开本 10 印张 269 千字
版 次	2006 年 6 月第 1 版 2006 年 6 月第 1 次印刷
定 价	48.00 元

凡购买我社图书, 如有缺页、倒页、脱页的, 本社营销中心负责调换

版权所有·侵权必究

“

建筑绘画的表现手法是多种多样的，但是就基础训练而言，钢笔画是一种用途广泛而又易见成效的表现手段。而且，作为建筑师、环境或室内设

计师，钢笔画也是一种对于客户十分具有吸引力的设计表现媒介。现在，许多人认为，有了电脑绘图就不用学习手绘了，其实，和电脑绘图相比，

钢笔建筑画更具艺术魅力，也更能显现出建筑师本人的功底和修养。建筑钢笔画是一种非常朴素的艺术形式，以单色的线条作为造型表现技法，对

建筑物象的结构、造型及空间特征施以朴素的表现的绘画形式。建筑钢笔画作为一种独立的造型艺术表现技法而存在，具有独特的审美价值。

建筑钢笔画是为设计服务的，在设计初始阶段可以作为一种视觉沟通语言，是设计人员从功能、结构、空间、造型、审美等诸多方面进行整合

的基础表现技法。从几何结构出发，三度空间的立体组合形态通过二维的平面进行表现。这就需要绘画者对于建筑的内在形式、比例尺度、组合

关系、形体穿插等能深入了解，在视点移动的条件下把结构和透视予以灵活表现。另外，建筑钢笔画又是激活设计者灵感，启发创造性思维，以

及能在任何时候都准确记录下设计者原创思想的一种极好手段，对于训练设计者的空间造型能力大有帮助。

光照是现实生活中建筑主体感得以充分体现的主要手段，光线的变化也造成建筑形成明暗的调性变化。因此，本套图书除配有不强调光影和明暗

关系的、以线条为主的绘画作品外，也收录了大量的利用光影表现材料肌理和建筑视觉效果 of 明暗调子的钢笔画。

”

王其钧

2006年3月于北京花家地

总序

“

技法是做什么事情都必须具备的一种熟练和高超的方法。尤其是在当今社会，几乎做什么事情都会谈到技法。挤公车有挤公车的技法，点菜有点菜的技法。我现在负责英国格拉斯哥美术学院和中央美术学院的合作办学项目，第一批学生才刚招进来，我就被告之，下一年学生在中国学习结束去英国继续学习时，最需要的将是申请签证的技法。

尽管技法这个词已经被大众化、普及化和庸俗化了，但国文基础如我，也创作不出一个新的词来取代或者替换“技法”这个词。由于我多年苦于钻研技法，因此“技法”这个词在我心目中仍然十分神圣。可能许多有造诣的画家会说：“画画就是玩玩而已”，这可能是因为他们已经进入了“自由王国”的境界。而我这位凡夫俗子仍然停留在“必然世界”的初级阶段，所以，“玩艺术”、“玩绘画”就不行了，我玩不起来。

这本书的读者对象是和我一样，把艺术看成是神秘的、高尚的上层建筑的同一门类的朋友。这本书所介绍的技法都是严谨的、实在的和古典形式的。但是，对于建筑学、环境艺术专业和室内设计专业的朋友来说，唯有这种方法才能训练自己的眼和手，才能画出最能吸引客户、最易中标的建筑表现图。

”

王其钧

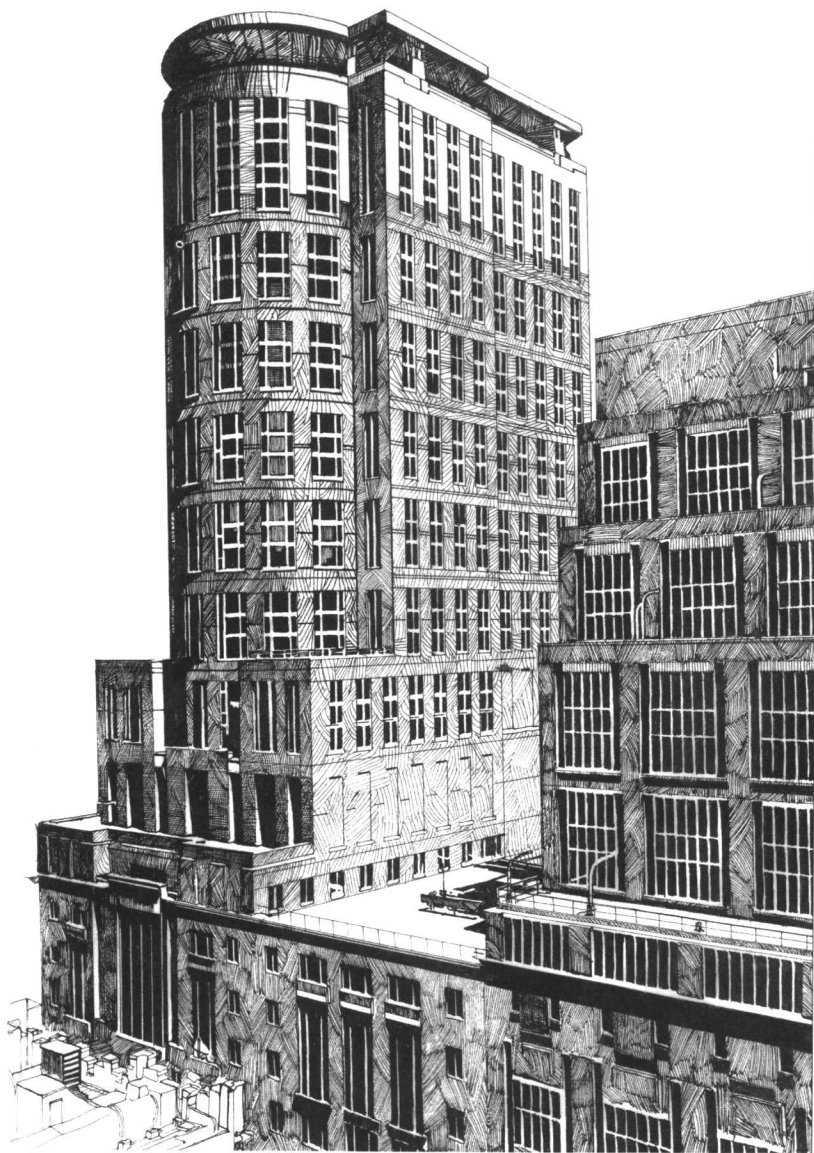
前言



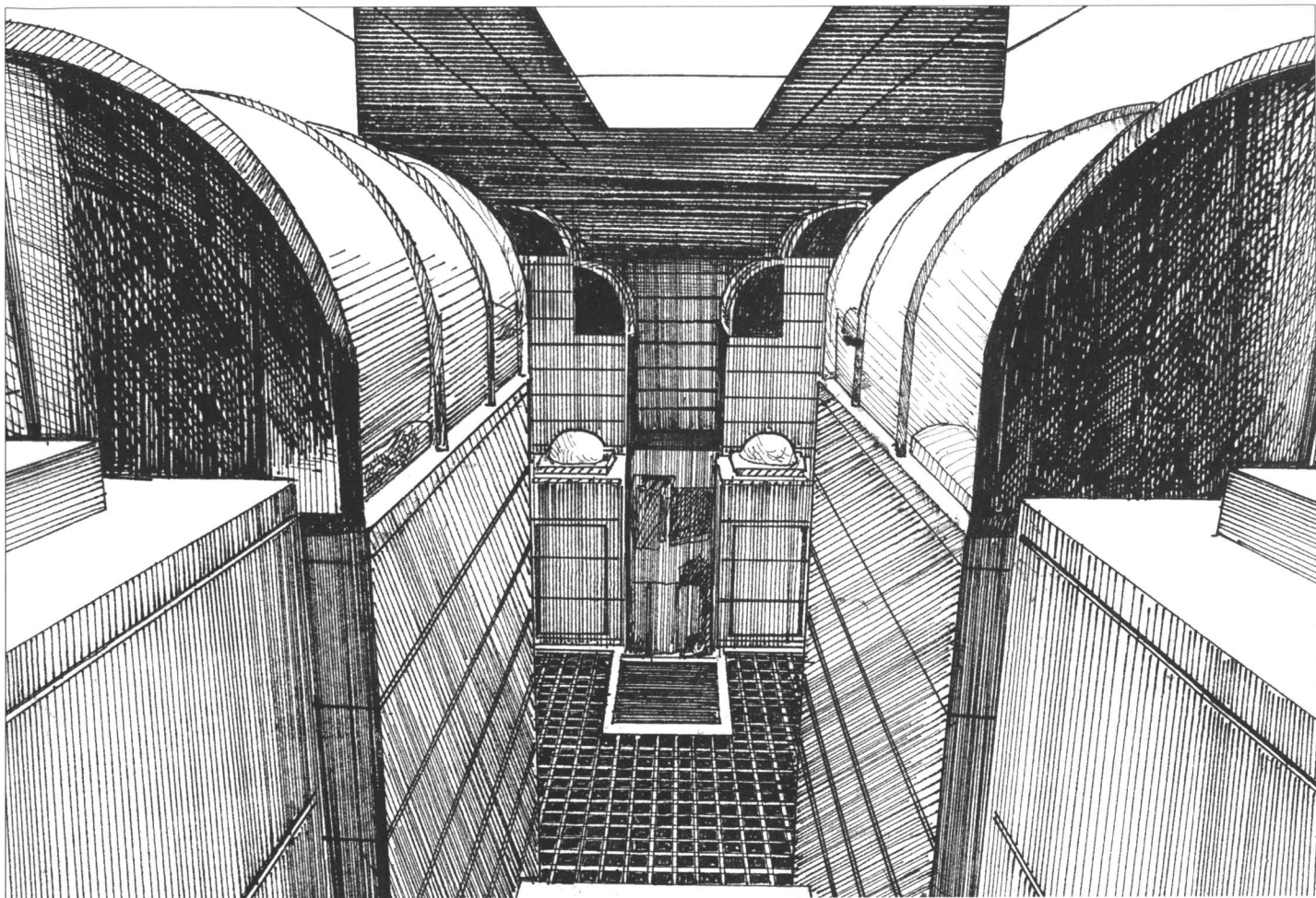
本页图例是一幅针式笔与普通钢笔相结合的实例。

大部分的墙面与轮廓线均使用针式笔，

只是窗格及墙围的纯黑部分使用了普通钢笔。



■ 传统的钢笔可选择普通的，也可选择笔尖略微向上起翘的，后一种在画面需要大面积涂黑时能提高速度。■ 但由于科技的发展，使得屋宇建造无论是从技术还是其结构本身而言，已经完全不是传统意义的建筑。因此，针式笔被更广泛地使用于刻画建筑，尤其是立面细节较多的建筑，而传统钢笔完全作为辅助用笔。



这幅图中较深暗的部分，

不过是较浅淡部分线条的多层积累，

或线条的更密集排列而已；

而真正谈到技法，

则是怎样的线条排列、叠加，

能达到心中想要的那种效果。

■ 现代建筑已将混凝土的基本使用概念衍生至情感的层面。 ■ 混凝土已不再必须被其他建筑材料装饰和掩盖，而是可以从实际的需要出发，将看似粗野的裸露通过技术手段和造型手段达至情感的表意。

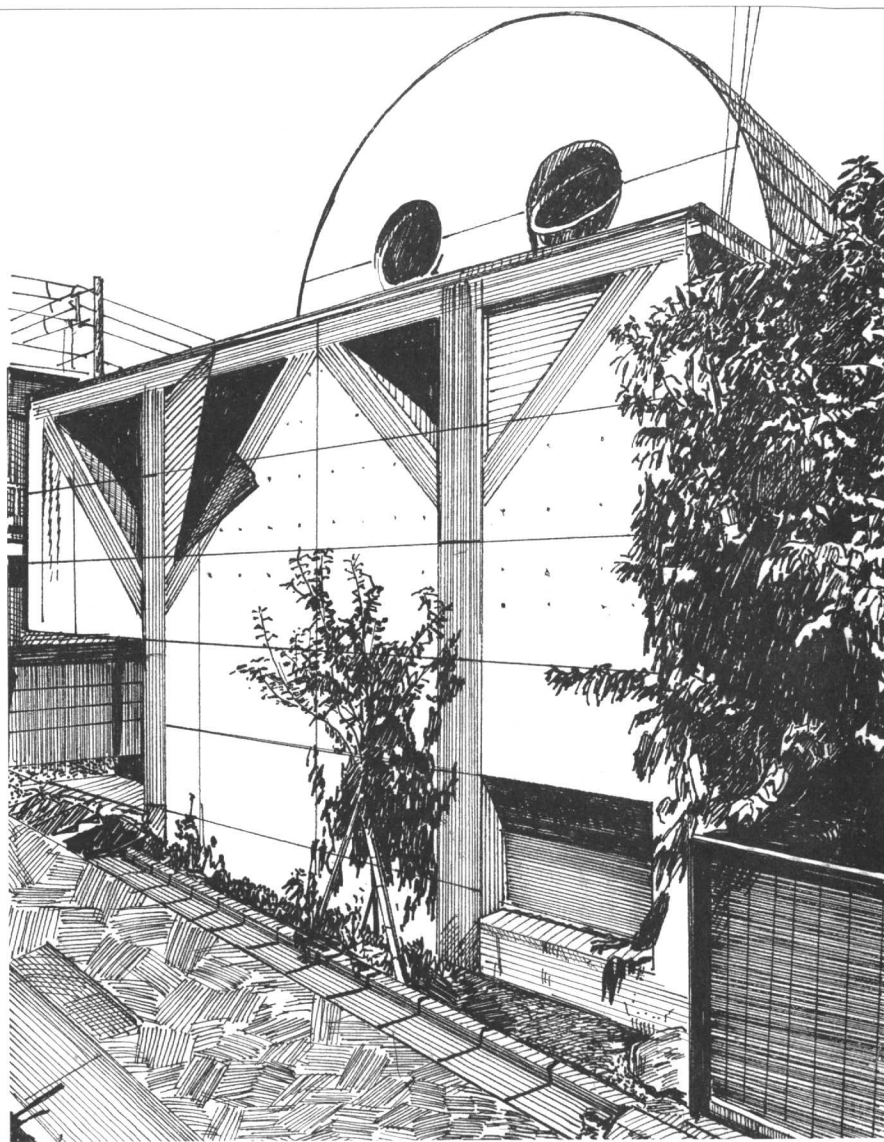


在绘画本页图例中的建筑立面细部结构时，

看似一团黑的面，

其实只是为了表现光与影下的建筑

及其周边景色而使用的技法。



■ 在今天，设计师已经更能够借助其他的手段，来协助完成个人风格更明确的设计作品。 ■ 抛开传统建筑中立面细部的些微变化手法，转而更多地将抽象的几何形呈现在混凝土、钢、玻璃、大理石等材料结合的建筑设计之中，似乎已成为理性概念的演示法则。

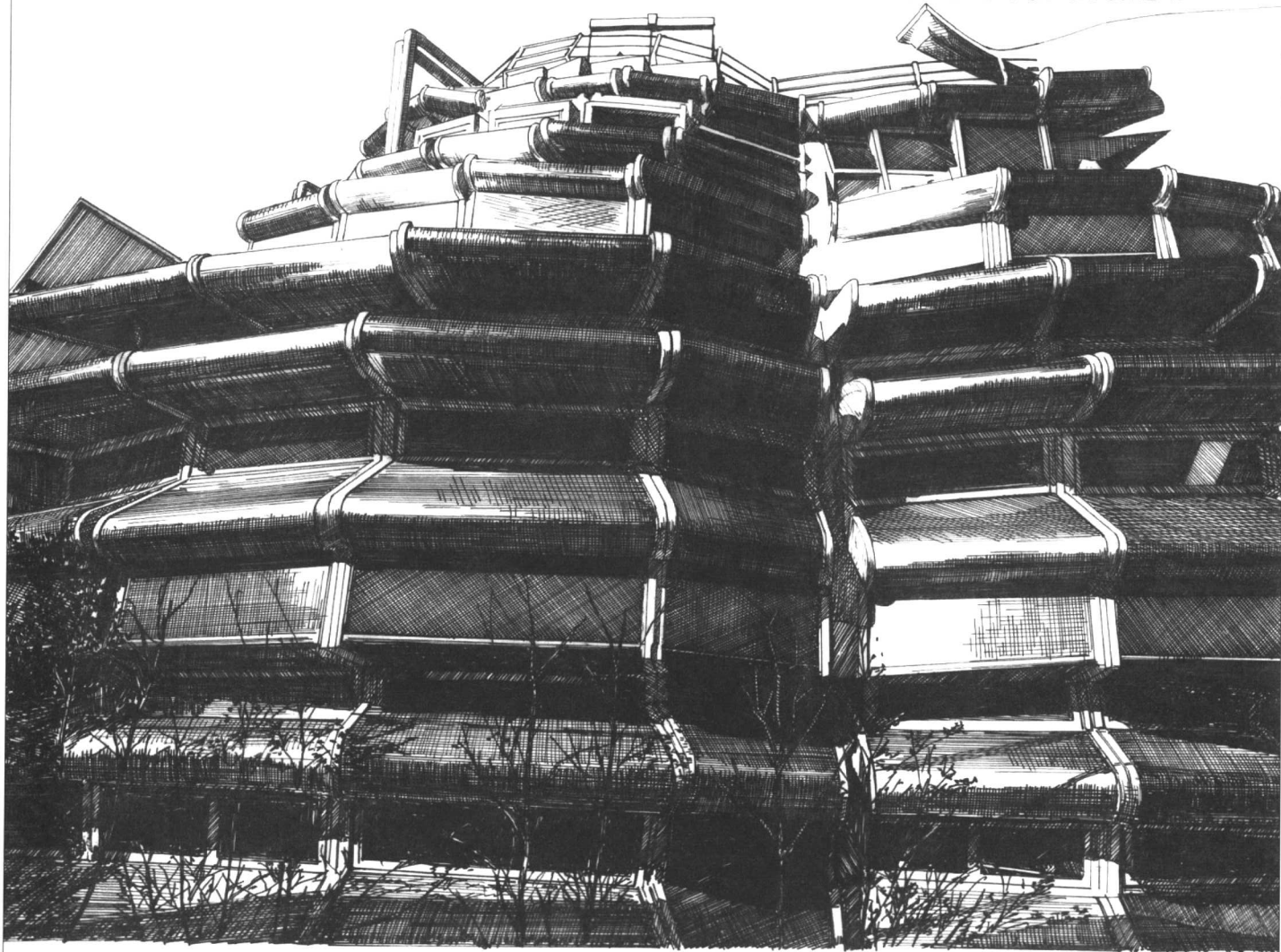


本图例中，

作者不是要展现孤立的笔触，

而是要通过组合效果，

表现特定意念的对象与奇妙的光与影之美。



■ 光与影是很多建筑师、摄影师、美学家、画家经常谈论的美妙话题，它充满玄奥而令人惊叹。 ■ 其实，如果撩开那层神秘的面纱，我所得出的结论只有一条，那就是：人有很强的趋光性本能，这种本能趋使人们常常用暗影去衬托对光的崇尚。



本图与前、后页图例表现的是同一建筑物，

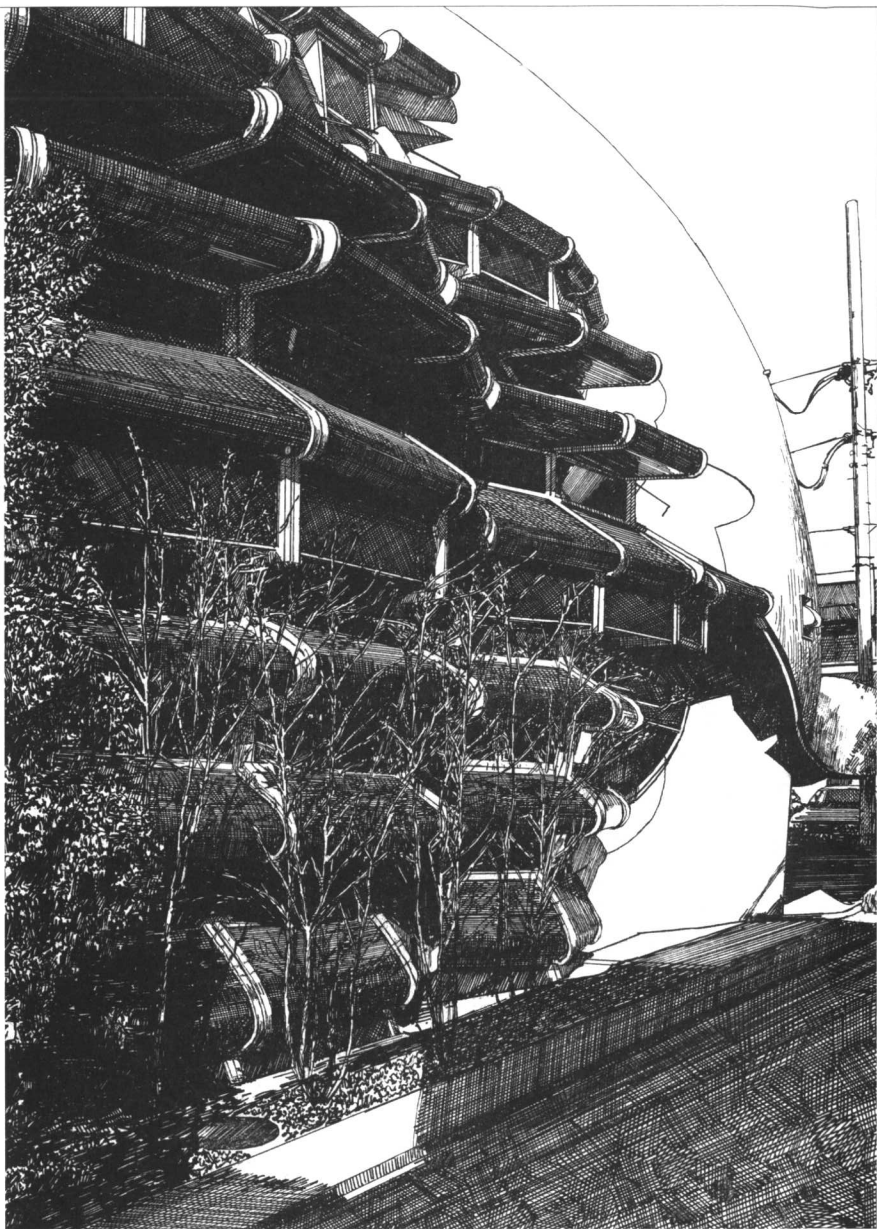
只是人视角度不同。

这种受工业化影响极深的建筑，

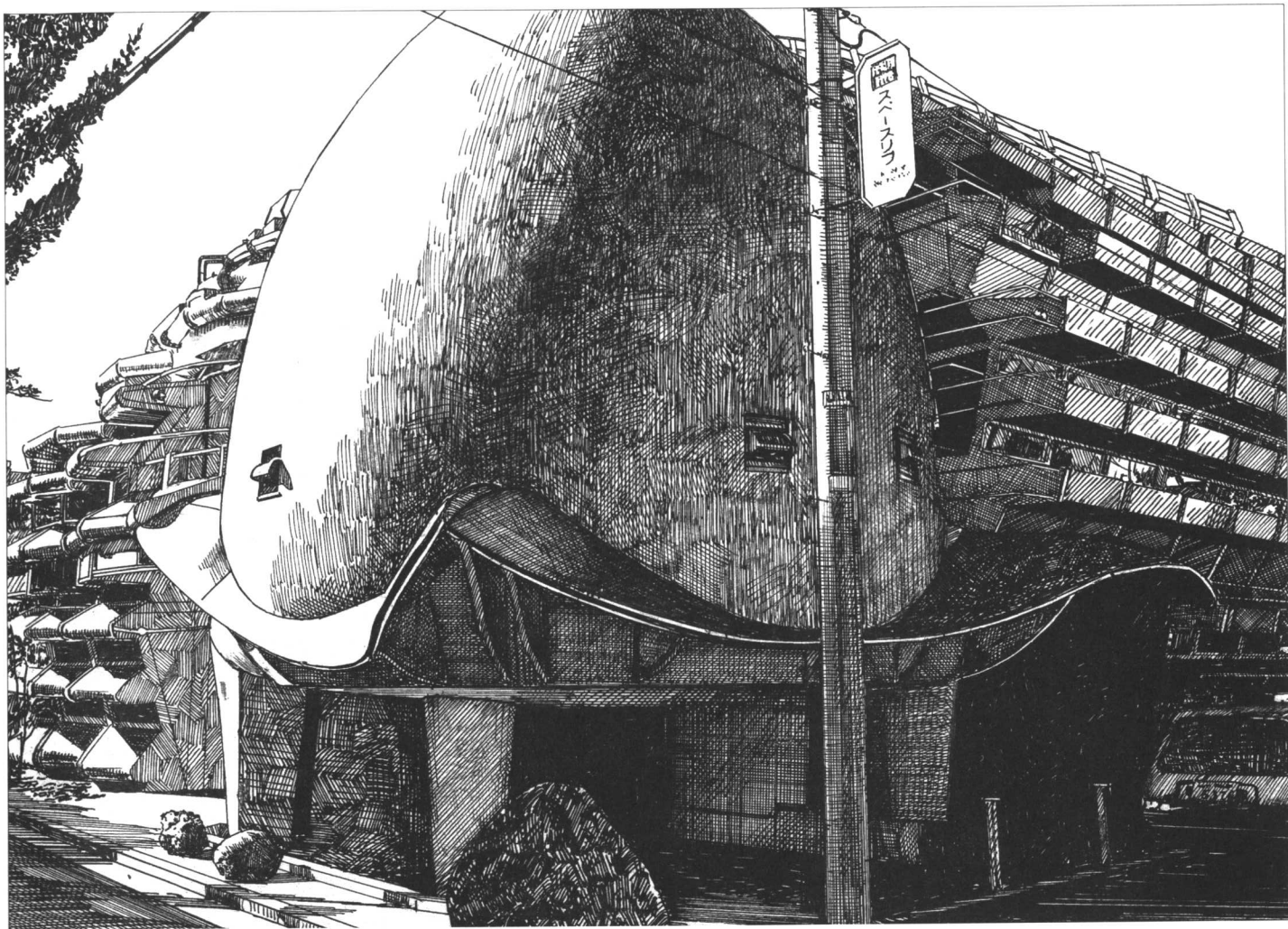
不是在表述普遍意义上的浪漫主义，

而是给工业化理念涵盖下的

浪漫主义寻求一条出路。



■ 通常情况下，笔尖起翘的普通钢笔能快速解决黑色阴影占较大面积的画面，但其结果就是死黑一团没有生气。而用针式笔精细的笔尖排列的线条，能使深暗的建筑物表现出幽暗却透气之风格。■ 本图就是运用针式笔排列出的整齐线条，轻易表现了圆润曲折的描绘对象下极具韵律感的造型及暗部。



本图表现的是建筑的入口部位，

从技法上，采用了强调明暗对比度的手法，

刻画的对象自然转换为现在画面上所呈现的构图。

以此分隔主要刻画对象——入口和次要刻画对象——左侧楼体的层次。

- 曾经有学生问我这幢建筑的入口像什么，帽子？草菇？蛋状屋顶？我的回答是：“你看它像什么就是什么”。这就好比我们听音乐一样，同样一首乐曲在不同的人听来，由于不同的场景、经历和喜好等，一定会有不同的理解和感受。
- 现代人的幸运所在，就是没有人强制你要按照乐曲导赏者所描述的、带有他主观特点的条框去理解音乐。我们从这种观点来欣赏建筑、理解建筑是最佳的途径。



本图例中，花台及图右侧的树影

采用 0.6mm 的针式笔作仿毛笔画效果，非常特别。

但画面的主要部分，

则用的是 0.35mm 的针管笔。

■ 建筑设计是否真的就像有的人理解的那样，是孩子搭积木的游戏这么简单？体块堆积、重叠，不加入奇妙的智慧、构想，只怕不会比孩子搭的积木更好。



这幅建筑图的凹面，

仔细地用短线来描绘。

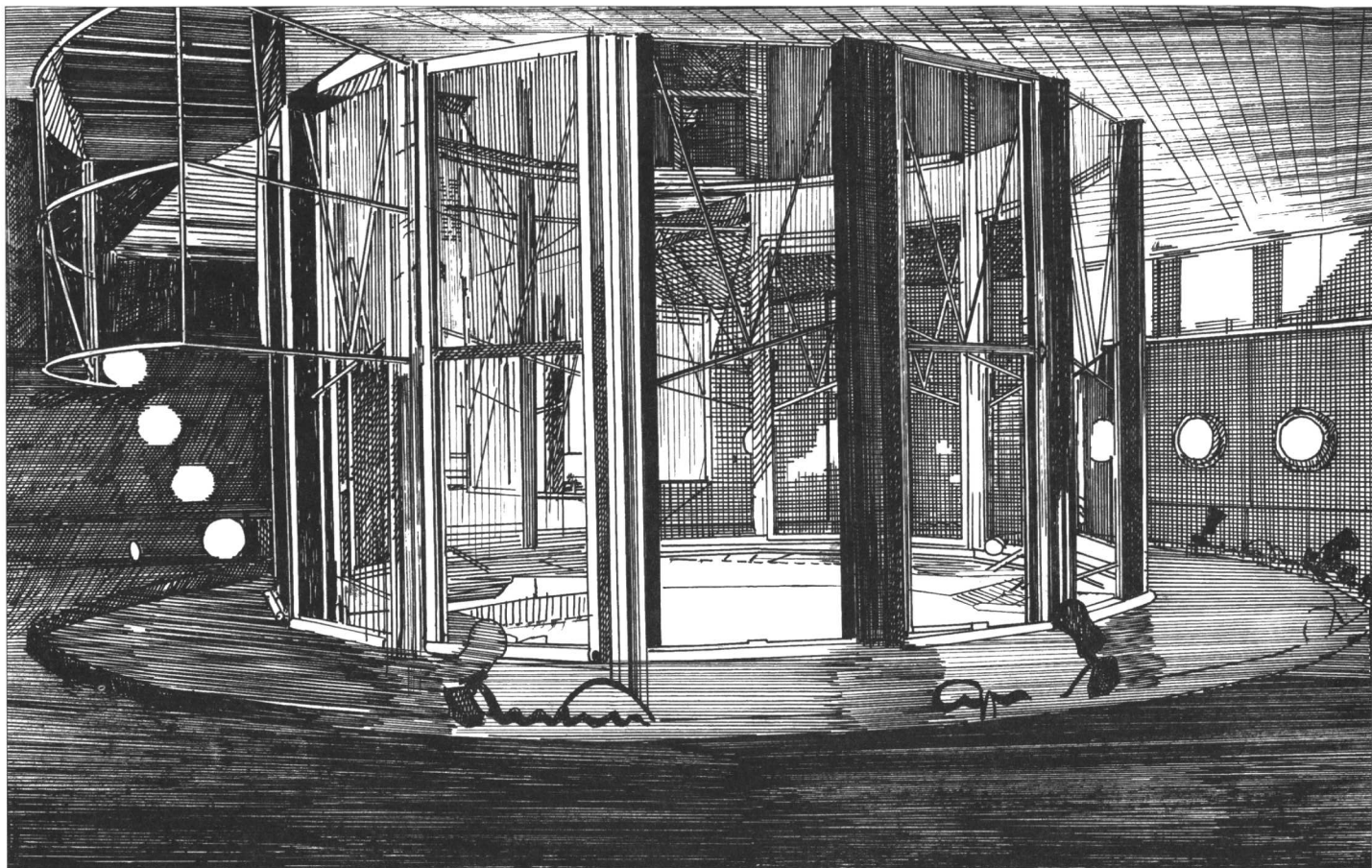
窗户底边的灰调及下面的阴影，很细致。

而这一面总体的明暗，

仅靠改变线之间的距离就达成了，

而未改变线条本身的粗细。

■ 轮廓线是由直线或连续的点勾勒，用以限定形状的边界。■ 准确的、连续的、特定的轮廓线可以更好地表现对象的写实性。



本图例虽然在表现空间上没有太大优势，

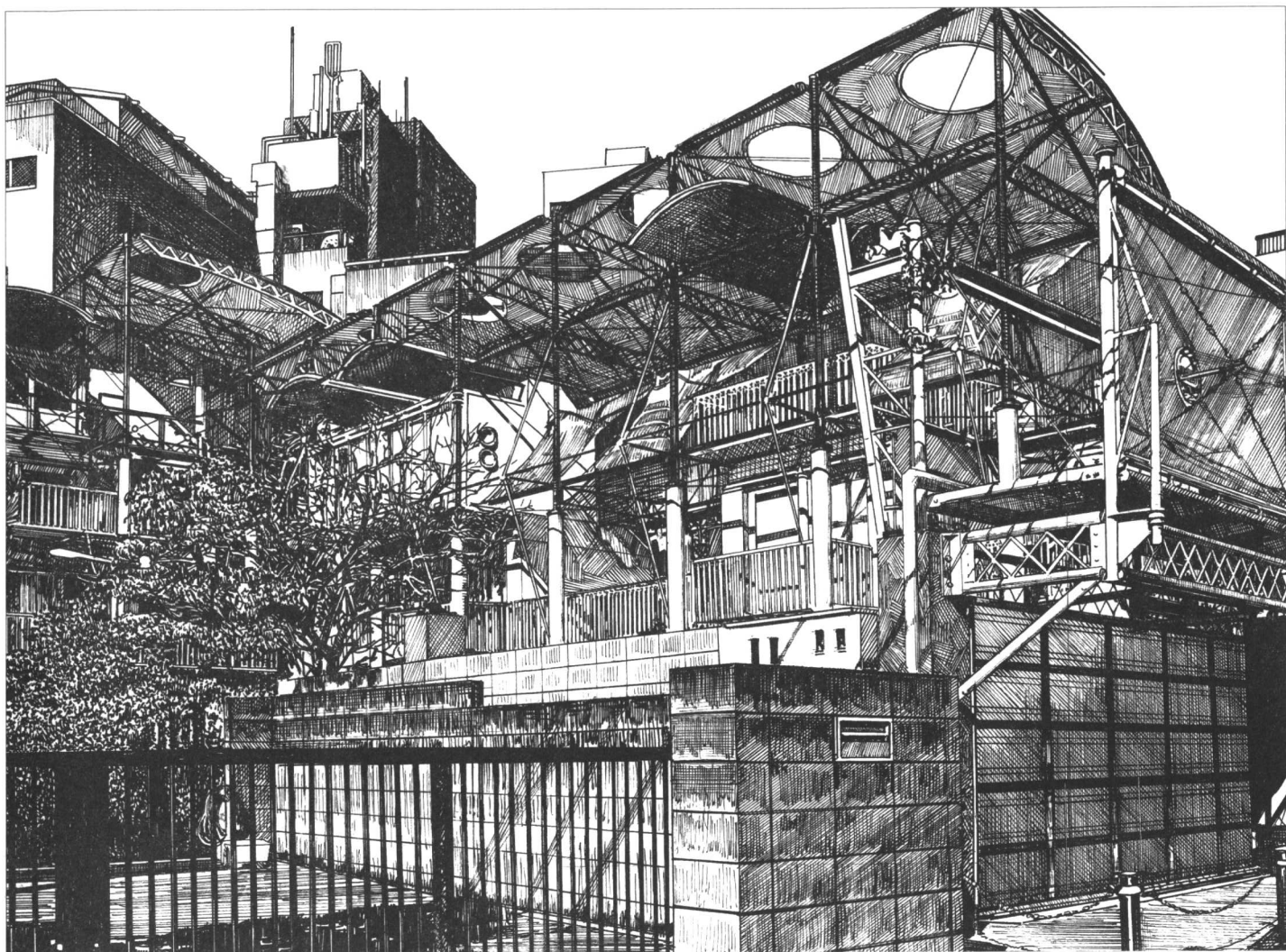
但这反倒成就了笔触。

精密的笔触的积累效果显然是经过精心计划的。

这些线的本身已很让人惊喜，

何况它表现的是对象的纹理、质感。

■ 大部分初学钢笔画的人认为，最难的是画出准确的形状。其实更为关键的是控制笔触的累积效果，不同的线条累积度会产生不同的效果。



不同线条可以产生不同情绪，

给人不同的感受，或动感，或安静，或厚重，或轻盈。

本图下方细密但不齐整的短线条和方块形组合的矮墙，

就给人坚实、厚重、粗犷的印象。

■ 画钢笔画与其他许多画种一样，首先要准备的是工具。 ■ 除了纸张外，最重要的当属画笔。钢笔画画笔既可以用传统的钢笔，也可以用新式的针式笔。



此图让人一望而知的焦点就是

两个近似矩形的描绘对象。

疏而齐整的细线条、

恰当的留白表现的光照效果，

准确地描摹出如金属般的光泽

及轻盈如纱网般的质感。

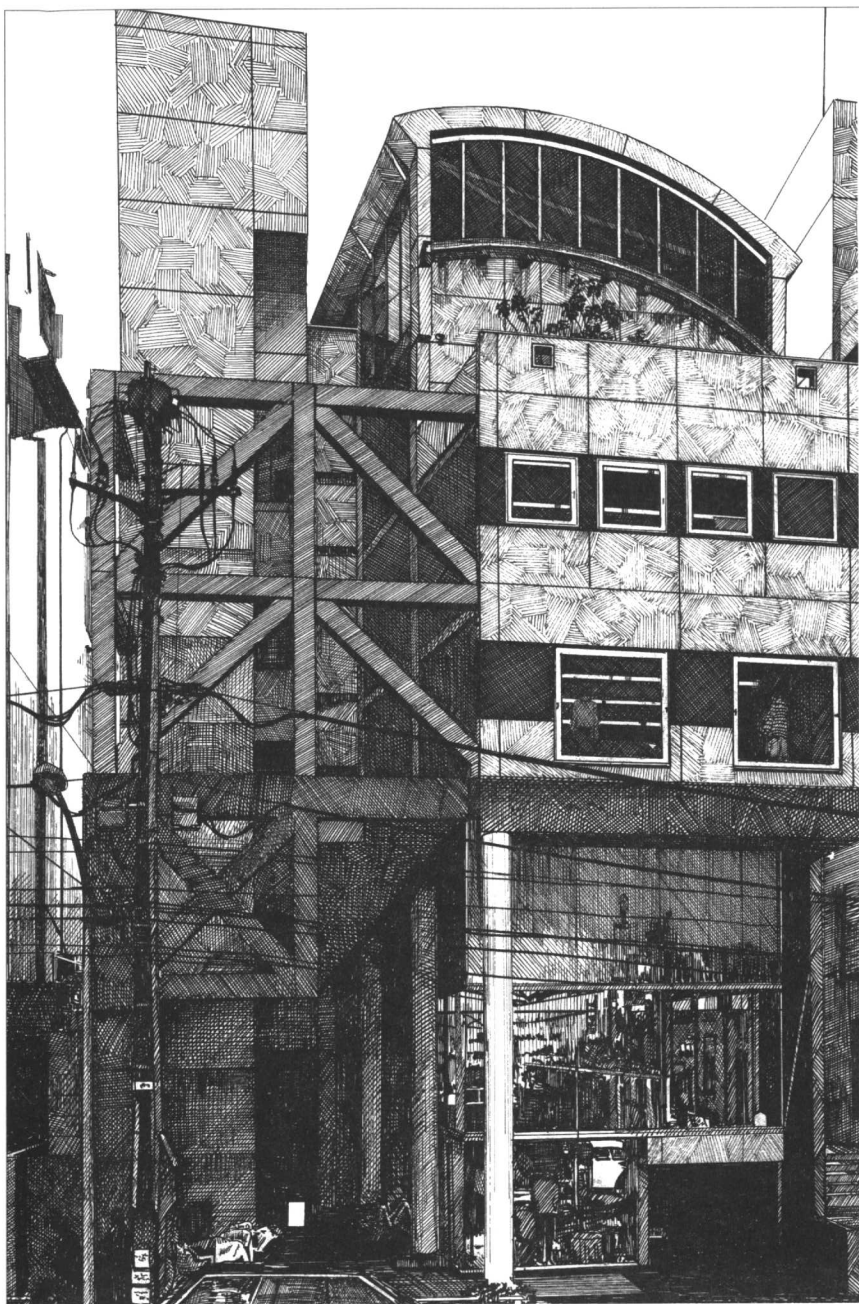
特别是在周围较暗而

更细密排列的线条映照下，

其光泽与质感更为明显。



- 目前的建筑钢笔画中大多以针式笔代替了普通钢笔。这主要是因为针式笔画出的线条，细的可细至0.1mm，粗则可至1.0mm或更粗。
- 这样的笔触用于铝合金门窗、大理石、玻璃等材料的刻画，能准确画出面与面之间的界定点。



图中阳台上的花草、弯曲的电线、

活动的人物等，

都是画面中区别于建筑体的生动的形象。

建筑的生机与美妙在很大程度上来自于他们。

■ 技法是对作品想法的产物。 ■ 笔触表明你在多大程度上考虑了这些原理。 ■ 所有钢笔画都有如下限制，即笔画无法修改，且笔触累加时，画面变暗。