

中国禁毁小说百部

明清艳情禁毁小说系列

平山冷燕 梅兰佳话

Ping Shan Leng Yan
Mei Lan Jia Hua



中国禁毁小说百部

明清艳情禁毁小说系列

《平山冷燕》又名《四才子书》，或许因为写男女私情会逗引人的情欲，故于清代遭禁。
《梅兰佳话》因其对狎妓嫖娼生活多有描写，故而遭禁。

时代文艺出版社

中國禁毀小說百部

明清艳情禁毀小說系列

平山冷燕 梅兰佳话

Ping Shan Leng Yan

Mei Lan Jia Hua

江苏工业学院图书馆
藏书章

清散人
清 〇 何阁主人

时代文艺出版社

明清小说精选百部（五）

明清艳情系列

责任编辑：姚家余

责任校对：姚家余

装帧设计：小曼

出 版：时代文艺出版社

（长春市人民大街 6464 号 邮编：130021 电话：5638648）

发 行：时代文艺出版社

印 刷：长春翰林印刷厂

开 本：850 × 1168 毫米 32 开

字 数：4316 千字

印 张：199.5 印张

版 次：2003 年 8 月第 1 版

印 次：2003 年 8 月第 1 次印刷

书 号：ISBN 7 — 5387 — 1778 — 1/I · 1683

定 价：342 元（全套共 19 册）

导 读

《平山冷燕》，又名《四才子书》。共二十回，约十六万余字。这是一部清代白话长篇小说。原刊本未署撰著者。根据自序，可知作者是荻岸散人，别号天花藏主人。在此书之前，曾作有长篇小说《玉娇梨》，为明末清初人，生平、籍贯未详。今存清顺治十五年（1658）的刻本为最早。静寄山房所刊大字本，北京图书馆、首都图书馆均有藏。另有合刻丛刊本，较易见。

这部小说承袭明代遗风，叙述才子佳人故事。明朝隆盛年间，天子颁发诏书，选拔天下人才。相国、大学士山显仁献上十岁的女儿山黛所作诗文，皇帝读其《白燕》一诗，十分赞赏，钦封为宏文才女，又亲赐玉尺、如意、书法等，以衡量天下人才，一时名贯京师。其父为女儿建造玉尺楼，与天下文士考较诗文，才华压倒满朝大臣。江都富户冷新有女冷绛雪，俊美而聪慧。窦知府依势强行买来，欲送给山黛为

婢。途经闵子祠，壁上题诗，被洛阳才子平如衡看到，二人暗中互为倾慕。冷绛雪进入山府，不卑不亢，二人相处颇为融洽。她代山黛作诗献于皇帝，被封为女中书。

松江才子燕白颌府考第一，巧遇平如衡，二人作诗联咏，引为知己。吏部尚书之子张寅考中第二名，心怀嫉妒，使人欺压平、燕二人。二人化名入京，到玉尺楼和才女较诗，却双败于山黛、冷绛雪笔下。张寅欲娶山黛，被山黛大为捉弄。后燕白颌、平如衡分别高中状元探花，钦敕燕白颌与山黛、平如衡与冷绛雪结为夫妇，京中传为佳话。

这部小说极力赞扬女子的才华，在封建社会的清初不无进步意义，是一部对后世较有影响的作品。鲁迅先生在《中国小说的历史变迁》中，称《平山冷燕》为“世情小说”，是“温柔敦厚”风格的代表。

或许因为写男女私情会逗引人的情欲，故于清代遭禁。

《梅兰佳话》，共四卷，四十段（段即回，每段均有七言偶句构成的小标题），约十二万余字。今存首刻刊本为道光二十一年（1841）至成堂刊本，卷首题“阿阁主人著”，阿阁主人即曹梧冈，其生平、籍贯不详。书中有道光十九年（1839）赵小宋之序，说此书始作于道光三年（1830），未几而成。首都图书馆藏有该本。

这是一部讲述才子佳人历经波折、终成眷属的小说。情节曲折复杂，故事离奇巧合，语言也还平实流畅，但人物性格不鲜明，不脱郎才女貌之俗套。

其主要内容是，河南郑州罗浮山，有兰瘦与梅癯翁二家比邻而居，义气相投。梅家生男名雪香，兰家生女名香谷，

二人在襁褓中即由双方父母订下婚约。后来兰翁迁往西泠，更名贾遁翁。及至二人长大，堪称郎才女貌。梅雪香与松风、竹筠、柳曲江三个风流才子结为密友，同游消魂院，与名妓桂蕊一见倾心。西泠有一男士，名艾灸，欲求兰香谷为妻，兰翁以女已许婚拒之。艾灸便假造书信，对梅家说香兰已嫁人，对兰家说雪香已娶妻。两人绝望均欲再觅佳偶。时雪香改姓秦。后雪香偶遇香谷，彼此钟情。兰翁欲招其为婿，但不知其即是雪香，雪香亦不知兰家女即香谷。后雪香、松风、竹筠赴京应试，雪香高中状元，宰相欲招其为婿，雪香辞却。又揭穿艾灸作伪书一事。雪香与香谷、桂蕊完婚，又收芷馨、菊婢为妾。朝廷召雪香入京授职，雪香携四美同游。但他无心仕途，返回罗浮山，归隐山林，终日与妻妾抚琴吟诗，安享清福。

这部小说格调不高，思想平庸，宣扬一夫多妻。或因其对狎妓嫖娼生活多有描写，故而遭禁。

(青 叶)

本 册 目 次

平 山 冷 燕 1

梅 兰 佳 话 191

目 录

第 一 回	太平世才星降瑞	(1)
第 二 回	圣明朝淑女献箴	(9)
第 三 回	金闺女诗嘲狂士	(17)
第 四 回	玉尺楼才压群英	(26)
第 五 回	山人脸一抹便转	(37)
第 六 回	才女心百折不回	(47)
第 七 回	道路上美还遇美	(57)
第 八 回	闺阁中才不让才	(66)

第 九 回	误相逢才傲张寅	(76)
第 十 回	巧作合诗骄平子	(85)
第 十 一 回	一首诗占尽假风光	(95)
第 十 二 回	三杯酒透出真消息	(104)
第 十 三 回	观旧句忽尔害相思	(112)
第 十 四 回	看梅花默然投臭味	(121)
第 十 五 回	悬彩笔直求淑女	(130)
第 十 六 回	扮青衣巧压才人	(140)
第 十 七 回	俏佳人代丑汉呈身	(152)
第 十 八 回	痴甘子倩佳人画面	(161)
第 十 九 回	道路联姻奇作合	(169)
第 二 十 回	金銮报捷美团圆	(178)

第一回

太平世才星降瑞

诗曰：

富贵千年接踵来，古今能有几多才？
灵通天地方遗种，秀夺山川始结胎。
两两雕龙诚贵也，双双咏雪更奇哉。
人生不识其中味，锦绣衣冠土与灰。

又曰：

道德虽然立大名，风流行乐要才情。
花看潘岳花方艳，酒醉青莲酒始灵。
彩笔不妨为世忌，香奁最喜使人惊。
不然春月秋花夜，草水禽鱼负此生。

话说先朝隆盛之时，天子有道，四海升平，文武忠良，万民乐业。是时，建都幽燕，雄据九边，控临天下，时和年丰，百物咸有。长安城中，九门百逵，六街三市，有三十六条花柳巷，七十二座管弦楼。衣冠辐辏，车马喧阗。人人击壤而歌，处处笙箫而乐，真个有雍熙之化，于变之风。有诗单道其盛：

九重春色满垂裳，秋尽边关总不防。
四境时闻歌帝力，不知何世是虞唐。

一日，天子驾临早朝，文武百官济济锵锵尽来朝贺，真个金

阙晓钟，玉阶仙伏，十分隆盛。百官山呼拜舞已毕，各各就班鹄立。早有殿头官喝道：“有事者奏闻。”喝声未绝，只见班部中闪出一官，乌纱象简，趋跪丹墀，口称：“钦天监正堂官汤勤有事奏闻。”天子传问：“何事？”汤勤奏道：“臣夜观乾象，见祥云瑞霭，拱护紫微，喜曜吉星，照临黄道。主天子圣明，朝廷有道，天下享太平之福。臣不胜庆幸，谨奏闻陛下。乞敕礼部诏天下庆贺，以扬皇朝一代雍熙雅化。臣又见文昌六星，光彩倍常，主有翰苑鸿儒，丕显文明之治。此在朝在外，济济者皆足以应之，不足为奇也。最可奇者，奎壁流光，散满天下，主海内当生不世奇才。为麟为凤，隐伏山林幽秘之地，恐非正途网罗所能尽得。乞敕礼部会议，遣使分行天下搜求，以为黼黻皇猷之助。”

天子闻奏，龙颜大悦，因宣御旨道：“天象吉祥，乃天下万民之福。朕非躬凉德，获安民士，实云幸致，安敢当太平有道之庆，不准诏贺。海内既遍生奇才，已上征于天象，谅不虚应。且才为国宝，岂可使隐伏幽秘之地。着礼部官议行搜求。”

圣旨一宣，早有礼部尚书出班奏道：“陛下圣明有象，理宜诏贺，万岁谦抑不准，愈见圣德之大。然风化关一时气运，岂可抑而不彰？纵仰体圣心，不诏天下庆贺，凡在京大小官员，俱宜具表称贺，以阐扬圣化，为万世瞻仰。天下既遍生奇才，隐伏在下，遣使搜求，以明陛下爱才至意，礼亦宜然。但本朝祖宗立法，皆于制科取士。若征召前来，自应优叙。征召若优，则制科无色，恐失祖宗立制本意。以臣愚见，莫若加敕各直省督学臣，令其严责府县官，凡遇科岁大比试期，必须于报名正额之外，加意搜求隐逸真才，以应科目。督学、府县官，即以得才失才为升降。如此则是寓搜求于制科，又不失才，又不碍制，庶为两便。伏乞皇上裁察。”天子闻奏大喜道：“卿议甚善，俱依议行。”礼部官得旨，率百官俱称“万岁”。朝毕，天子退入，百官散出。

此时天下果然多才，文章名公，有王、唐、瞿、薛四大家之名，词赋巨卿，有前七才子、后七才子之号。一时诗酒才名。高于北斗。相知意气，倾于天下。人人争岛瘦郊寒，个个矜白仙贺鬼。元、白风流，不一而足；鲍、庾俊逸，屈指有人。白雪登历

下之坛，四部执荆州之耳。师生传欧、苏之座，朋友同李、郭之舟，真可谓一时之盛。

这一日，礼部传出旨意，在京大小官员皆具表次第庆贺。这表章无非是称功颂德，没甚大关系，便各各逞才，极其精工富丽。天子亲御便殿，细细观览，见皆是绝妙之词，惊人之句，圣情大悦。因想道：“满朝才臣如此，前日钦天监奏文昌光亮，信不虚也。百官既具表称贺，联当赐宴答之，以表一时君臣交泰之盛，遂传旨，于三月十二日，命百官齐集端门赐宴。旨意一下，百官皆欢欣鼓舞，感激圣恩。到了临期，真个是国正天心顺。

这一日恰值天清气爽，日暖风和，百花开放。天子驾御端门，阶下摆列着许多御宴。百官朝见过，惟留阁臣数人，御前侍宴。其余官员，俱照衙门大小，鳞次班列坐两旁阶下。每一座各摆御苑名花一瓶，以为春瑞。旨意一下，百官叩头谢恩，各各就座而饮。一霎时，御乐作龙凤之鸣，玉食献海山之异，真是皇家富贵，不比等闲。但见：

国运昌明，捧一人于日月天中；皇恩浩荡，会千官于芙蓉阙下。春满建章，百转流莺聒耳；晴熏赤羽，九重春色醉人。食出上方，有的是龙之肝、凤之髓、豹之胎、猩之唇、驼之峰、熊之掌、鸱之炙、鲤之尾、山之珍、海之错，说不尽八珍滋味；乐供内院，奏的是黄帝之咸池，颞顼之六茎，帝啜之五英，尧之大章，舜之箫韶，禹之大夏，殷之大濩，周之大武，听不究九奏声音。班联中、衣裳灿日，只见仙鹤服、锦鸡服、孔雀服、云雁服、白鹄服、鹭鸶服、鸳鸯服、鹌鹑服、练鹄服、黄鹌服，济济锵锵，或前或后；阶墀下。弁冕疑星，只见进贤冠、獬豸冠、鵷鸡冠、蝉翅冠、鹄尾冠、铁柱冠、金颜冠、却非冠、交让冠，悚悚惶惶，或退或趋。奉温纶于咫尺，尽睹天颜有喜；感湛露之均沾，咸知帝德无私。传宣锡命，彤弓明中心之赐；匍匐进见，天保颂醉饮之恩。誓竭媚兹将顺，然君曰命，臣曰嘏，

人惭献谄，愿言不醉无归。然左有监、右有史，谁敢失仪。君尽臣欢，尊本朝故事，敕赐赋醉学士之歌；臣感君恩，择前代良谟，慷慨进疏狄仪之戒。真可谓明良际遇，鼓钟笙瑟，称一日祥云龙虎之觴；天地泰交，日月同陵，上万年悠久无疆之寿。

君臣们饮够多时，阁臣见乐奏三阙，酒行九献，恐群臣醉后失仪，因离席率领群臣跪奏道：“臣等蒙圣恩赐宴，亦已谨卜其昼，醉饱皇仁。今恐叨饮过量，醉后失仪，有伤国体，谨率群臣辞谢。”

天子先传旨平身，然后亲说道：“朕凉薄之躬，上承大统，日忧废堕，赖众先生与诸卿弼辅之功。今幸海内粗安，深感祖宗庇佑，上天生成。前钦天监臣奏象纬吉昌，归功于朕，朕惧不敢当。众卿不谅，复表扬称颂，朕实无德以当此，益深戒惧。然君臣同德同心，于兹可见。因卜兹春昼，与诸卿痛饮，以识一时明良雅意。此乃略去礼法而叙情义之举。虽不敢蹈前人夜饮荒淫，然春昼甚长，尚可同乐，务期尽欢。纵有微愆，所不计也。”阁臣奏道：“圣恩汪洋如此，真不独君臣，直如父子矣。臣等顶踵尽捐，何能报效，敢不领旨？”天子又道：“朕见太祖高皇帝每宴群臣，必有诗歌鸣盛。前钦天监臣奏文昌光亮，主有翰苑鸿儒为文明之助。昨见诸臣贺表，句工字栴，多有奇才，真可称一时之盛。今当此春昼，夔龙并集，亦当有词赋示后。今日之盛，方不泯灭无传。”阁臣奏道：“唐虞赓歌，禹稷拜扬，自古圣帝良臣，类多如此。圣谕即文明之首，当传谕群臣，或颂或箴，或诗或赋，以少增巍焕之光。”天子闻奏甚喜。

正谈论间，忽见一双白燕从半空中直飞至御前，或左或右，乍上乍下。其轻盈翩跹之态，宛如舞女盘旋，十分可爱。天子伫目视之，不觉圣情大悦。因问道：“凡禽鸟皆贵白者，以为异种，此何说也？”阁臣奏道：“臣等学术短浅，不能深明其故。以愚陋揣之，或亦孔子所称“绘事后素”之意。天子点首嘉叹，因复问道：“白燕在古人亦曾有相传之佳题咏否？”阁臣奏道：“臣等待

罪中书，政务倥偬，词赋篇章实久荒疏，不复记忆。乞宣谕翰林诸臣，当有知者。”

天子未及开言，早有翰林院侍读学士谢谦出班跪奏道：“白燕在汉唐未必无作，但无佳者流传，故臣等俱未及见。唯本朝国初，时大本七言律诗一首，摹写工巧，脍炙一时，称为名作。后袁凯爱之，慕之，又病其形容太实，亦作七言律诗一首和之。但虚摹其神情，亦为当时所称，甚之有以为过于时作者。此虽嗜好不同，然二诗实相伯仲。白燕自有此二诗以立其极，故至今不闻更有作者。”天子问道：“此二诗卿家记得否？”谢谦奏道：“臣记得。”天子道：“卿既记得，可录呈朕览。”遂命近臣给与笔札。

谢谦领旨，因退归原席，细将二诗录出，呈与圣览。近臣接了，置于龙案之上。天子展开一看，只见时大本一诗道：

春色年年带雪归，海棠庭院月争辉。
珠帘十二中间卷，玉剪一双高下飞。
天下公侯夸紫领，国中俦侣尚乌衣。
江湖多少闲鸥鹭，宜与同盟伴钓矶。

袁凯一首道：

故国飘零事已非，旧时王谢见应稀。
月明汉水初无影，雪满梁园尚未归。
柳絮池塘香入梦，梨花庭院冷侵衣。
赵家姊妹多相妒，莫遣昭阳殿里飞。

天子细将二诗玩味，因赞叹道：“果然名不虚传。时作实中领趣，袁作虚处传神，二诗实不相上下，终是先朝臣子有如此才美。”又赏鉴了半晌，复问道：“尔在廷诸臣，亦俱擅文坛之望。如有再赋《白燕诗》一首，可与时、袁并驱中原，则朕当有不次之赏。”众臣闻命，彼此相顾，不敢奏对。

天子见众臣默然，殊觉不悦。因又说道：“众臣济济多士，

无一人敢于应诏，岂薄朕不足言诗耶，抑亦古今人才真不相及耶？”翰林官不得已，只得上前奏道：“《白燕》一诗，诸臣既珥笔事主，岂不能作？”又蒙圣谕，安敢不作。但因有时、袁二作在前，已曲尽白燕之妙，即极力形容，恐不能有加其上，故诸臣逡巡不敢应诺。昔唐臣崔颢，曾题诗黄鹤楼上，李白见而服之，遂不复作。诸臣亦是此意，望皇上谅而赦之。若过加以轻薄之罪，则臣等俱该万死。”天子又道：“卿所奏甚明，朕非不谅。但以今日明良际会一堂，夔龙在望，英俊盈庭，亦可谓千载奇逢。而白燕一诗相顾不能应诏，殊令文明减色，非苛求于众卿。”

翰林官正欲再奏，只见阁臣中闪出一位大臣，执简当胸，俯伏奏道：“微臣有《白燕诗》一首，望圣上赦臣轻裘之罪，臣方敢录写进呈圣览。”天子视之，乃大学士山显仁，因和颜答道：“先生既有《白燕诗》，定然高妙，朕所宾师而愿观者，有何轻裘而先以罪请！”山显仁奏道：“此诗实非微臣所作，乃臣幼女山黛，闺中和前二诗之韵所作。儿女俚词，本不当褻奏至尊。因见圣心急于一览，诸臣困于七步，故昧死奏闻，以慰圣怀。”天子闻奏，不胜大悦道：“卿女能诗，更为快事，可速录呈朕览。”

山显仁得旨，忙索侍臣笔砚，书写献上。天子亲手接了，展开而看，只见上写着《白燕诗，步时、袁二作原韵》：

夕阳凭吊素心稀，遁入梨花无是非。
淡去羞从鸦借色，瘦来止许雪添肥。
飞回夜黑还留影，衔尽春红不浣衣。
多少朱门夸富贵，终能容我洁身归。

天子览毕，不禁大喜道：“形容既工，又复大雅。细观此诗，当在时、袁之上。不信闺阁中有此美才。”因顾山显仁问道：“此诗果是卿女所作否？”山显仁奏道：“实系臣女所作，臣安敢诳奏。”天子更喜道：“卿女今年十几岁了？”山显仁奏道：“臣女今年方交十岁。”天子闻奏，尤惊喜道：“这更奇了，那有十岁女子能作此惊人奇句，压倒前人之理。或者卿女草创，而润色出先生

之手？”山显仁奏道：“句句皆弱女闺中自制，臣实未尝更改一字。”天子又道：“若果如此，可谓才女中之神童了。”道罢，又将诗细细吟赏，忽欣然拍案道：“细细观之，风流香艳，果是香奁佳句。”因顾山显仁道：“先生如此闺秀，自是山川灵气所钟，人间凡女岂可同日而语。”山显仁奏道：“臣女将生时，臣梦瑶光星堕于庭，臣妻罗氏迎而吞之。是夜臣妻亦梦吞星与臣相同，故以为异。臣女既生之后，三岁尚不能言。即能言之后，亦不多言。间出一言，必颖慧过人。臣教之读书，过目即成诵。七岁便解作文。至今十岁，每日口不停吟，手不停披。想其禀性之奇，诚有如圣谕。但恨臣门祚衰薄，不生男而生女。”天子笑道：“卿恨不生男，朕又道生男怎如生女之奇。”君臣相顾而笑。

天子因命近侍，将诗发与百官传看道：“卿以为朕之赏鉴何如？”百官领旨，次第传看，无不动容点首，啧啧道好。因相率跪奏道：“臣等朝夕以染翰为职，今奉旨作《白燕诗》，尚以时、袁二作在前，不敢轻易措词。不意阁臣闺秀倒若有前知，宿构此诗以应明诏。清新俊逸，足令时、袁减价。臣等不胜抱愧。此虽阁臣掌中异宝，实朝廷文明之化所散见于四方者也。今日白燕双舞御前，与皇上孜孜招咏，实天意欲昭阁臣之女之奇才也。臣等不胜庆幸。”天子闻奏大悦道：“前日监臣原奏说：‘奎壁流光，正途之外当遍生不世奇才。为麟为凤，隐伏山林。’今山卿之女梦吞瑶光而生，适有如此之美才，岂非明征乎！恰又宿构《白燕诗》，若为朕今日宴乐之助，朕不能不信文明有象矣。朕与诸卿当痛饮，以答天眷。”百官领旨，各各欢欣觥席。御筵前就筹交错，丹阙下音乐平吹。君臣们直饮至红日西沉，掌班阁臣方率领百官叩头谢宴。

天子因命内侍取端溪御砚一方、彤管兔笔十枝、龙笺百幅、凤墨十笏、黄金一铤、白金一铤、彩缎十瑞、金花一对，亲赐山显仁道：“卿女白燕一诗，甚当朕意，卿以此为润笔。后日十五，阴望之辰早朝，外廷喧杂，卿可率领卿女于午后内廷朝见。朕欲面试其才，当有重赏。”山显仁领旨谢恩。天子又传旨礼部，命加敕学臣，今其加意搜求隐逸奇才，以应明诏。传谕毕，圣驾还

宫。群臣方才退出。

早纷纷扬扬，皆传说山阁老十岁幼女，能做《白燕诗》之妙。不上三五日之间，这《白燕诗》，长安城中家家俱抄写遍了。又闻钦限十五朝见。人人都以为何等女子，年方十岁，乃有如此奇才，尽思量到十五日朝中观看。只因这一朝见，有分教：朝中争识婵娟面，天下俱闻闺阁名。不知怎生朝见，且听下回分解。