



方卫平 主编

ZHONG GUO ER TONG WEN HUA

中国儿童文化

第二辑

浙江少年儿童出版社



ZHONG GUO ER TONG WEN HUA

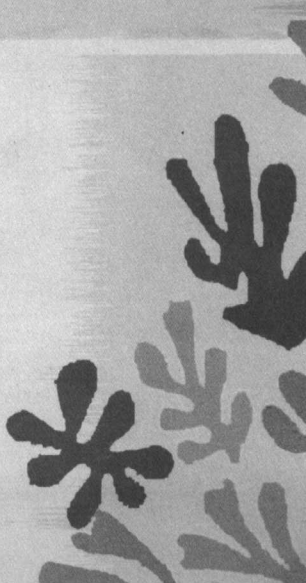
中国儿童文化

第二辑

主 编 方卫平

主 办 浙江师范大学儿童文学研究所
浙江师范大学人文学院儿童文学系
浙江少年儿童出版社

浙江少年儿童出版社



责任编辑 平 静 王宜清
装帧设计 朱科夫
责任校对 倪建中
责任印制 林百乐

图书在版编目(CIP)数据

中国儿童文化 第二辑/方卫平主编. —杭州:浙江
少年儿童出版社, 2005. 12
ISBN 7-5342-3878-1

I. 中… I. 方… III. 儿童-文化-中国-丛刊
IV. D669. 5-55

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 004118 号

中国儿童文化 第二辑

方卫平 主编

浙江少年儿童出版社出版发行

地址: 杭州市天目山路 40 号

网址: www.ses.zjcb.com

浙江大学印刷厂印刷

全国各地新华书店经销

开本 787×1092 1/18

印张 21.334

插页 4

字数 426000

印数 1—1600

2005 年 12 月第 1 版

2005 年 12 月第 1 次印刷

ISBN 7-5342-3878-1/D·7

定价: 36.00 元

(如有印装质量问题, 影响阅读, 请与承印厂联系调换)

前言

儿童文化是整个人类文明的重要组成部分。今天,儿童文化的发展水平和被重视程度,已经成为一个社会及其文明发展水平的重要标志之一。开辟儿童文化的研究园地,推动儿童文化的学术研究和学科建设,理所当然地也应该是当代人文社会科学研究及其制度建设的一项重要任务。

本丛书即抱持着这样的学术动机和文化理念,由浙江师范大学儿童文学研究所、浙江师范大学人文学院儿童文学系、浙江少年儿童出版社携手合作,共同推出。我们期待着以此为文化研究和思想创造的学术平台,为中国儿童文化研究的学术建设添砖加瓦。

我们希望这将是一份立足前沿、关怀现实、视野开阔、力求创新的学术性丛书。我们期待着不同年龄、不同性别、不同学科、不同文化背景的研究者进入这一学术展示和对话的平台。

你们的到来会是我们工作的一个重要的力量源泉。

目 录

童年童儿

(521) 寒 文 稿 春 共 站 将 已 趣 群 ; 漫 童 童 儿 四 中

站 成 香 雨 风 十 八

(061) 寒 季 能 及 裁 另 画 有 画 框 气 国 美 ——

交 隔 式 暴 露 漫 画 中 计 文 发 野

儿童哲学 同 读 书 画 框 知 ——

童年研究:“根”的探寻 刘 晓 东 (1)

(87) 童 年 的 身 体 生 态 哲 学 初 探 朱 自 强 (8)

——对童年生态危机的思考之二 朱 自 强 (8)

试说儿童哲学的思想魅力 许 画 图

(187) ——兼析马修斯《哲学与幼童》 戴 月 华 (21)

(404) 《红楼梦》:从儿童视角的解读 潘 建 伟 (30)

儿童文学 漫 画 童 季

(905) 从“阅读”到“文本研究” 主 持 安 阳 同 教 研 社 人 类 学 童 儿 论 主 持

——浅述文学理论与批评的应用 张 子 樟 (40)

(225) “知识集”概念与儿童文学研究 张 嘉 骅 (55)

儿童文学——小学语文重要的课程资源 陈 晖 (66)

(445) 教材与教法:以《十一个小红帽》为例的童话教学 霍 玉 英 (77)

永恒的成长主题 欧 阳 志 刚 (91)

(142) 云南边域文化观照下的儿童散文创作 曲 黎 中 注 童 季 文 学 研 究

(505) ——论吴然儿童散文的文化观 王 珏 (99)

儿童文化 漫 画 童 季

(585) 给我们梦想和希望 教 研 社 人 类 学 童 儿 论 主 持

——当代青少年文化现象的一种描述与思考 董 欢 秋 (107)

流行音乐影响下的中小学音乐教育 蔡 音 颖 (122)

略谈儿童文化产业的现状与建设 王 晶 (129)

孩子们的幽默樱桃 漫 画 童 季

——评“小樱桃”儿童四格漫画系列 杨 岚 (137)

男女有别 漫 画 童 季

——浅析儿童广告的性别歧视 刘 燕 (147)

儿童电影

中国儿童电影:机遇与挑战并存 郑欢欢(152)

八十风雨香如故

——谈国产动画片的民族风格 李 晨(160)

视觉文化中的影像暴力研究

——以动画片为例 陈 颖(171)

横看成岭侧成峰

——1995-2005 美国部分 CG 动画散论 王宜清(178)

图画书

图画书中关于死亡及生命的思索 彭 懿(187)

儿童图画书,你可以承受多少之重 霍斯特·昆曼/孟 渊(204)

年度话题

游走在儿童和成人世界间的安徒生 吴 山(209)

一个不安的精神世界

——论安徒生童话中的“自我认同” 万岩竹(223)

形塑与被塑

——对安徒生童话故事的一个宗教哲学考察 赵 霞(244)

在一朵花里看见天堂

——浅析安徒生童话中爱的主题 邢晓飞(254)

《海的女儿》的悲剧叙事设计 陈 琦(262)

天空没有翅膀的痕迹

——关于安徒生童话中癞鸟的断想 平 静(274)

安徒生:童话之外的世界 孙建江(282)

焦点人物

蒋风先生的贡献 吴其南(288)

我心目中的蒋风先生 周晓波(292)

江南文化与金曾豪少年小说 郑利萍(299)

金曾豪动物小说创作观之我见 凌英菲(312)

学界对话

中国儿童文学正处于其最好的发展时期

- 吴其南教授访谈录 吴其南 施永川(319)
- 什么是好的儿童文学作品 方卫平等(324)

经典重温

- 契诃夫短篇小说阅读笔记 孙雪晴(335)
- 双重视角的忧伤之梦
- 解读《小红帽》 徐 妍(344)
- 《白雪公主》:女性成长的寓言 刘彩珍(347)
- 载着重负飞翔,为了轻盈的梦想
- 《彼得·潘》细读 钱淑英(354)

海外视域

死若樱花之静美

- 试论安房直子幻想小说中死亡意识的表现 林 可(363)

- 稿约 (373)



CONTENTS

The Study of Childhood: Seeking the Root	Liu Xiaodong(1)
The Research on Childhood Ecology Philosophy	Zhu Ziqiang(8)
The Charm of the Philosophy of Children: On <i>Philosophy and the Young</i> by Matthews	Dai Yuehua(21)
<i>The Dream of Red Mansion</i>: Interpretation from Children's Perspective	Pan Jianwei(30)
From Reading to Text Study: The Application of Literary Theories and Criticism	Zhang Zizhang(40)
The Concept of "Repertoire" and Children's Literature Study	Zhang Jiahua(55)
Children's Literature: The Resources of Elementary Language and Literature Course	Chen Hui(66)
Teaching Material and Methodology: A Case Study on Teaching of Fairy Tales	Huo Yuying(77)
Forever Theme of Maturity	Ouyang Zhigang(91)
The Creation of Children's Prose with Yunan Side Area Culture: On Wu Ran's Cultural View	Wang Jue(99)
Give Us Dreams and Hopes: A Description of the Youngsters' Culture Phenomenon	Dong Huanqiu(107)
The Musicianship Education in Elementary and High School under the Influence of Pop-music	Cai Yinying(122)
On the Current Situation and Future Construction of Children's Culture Industries	Wang Jing(129)
The Humorous Little Cherry for Children: On Four-panel Cartoon <i>Little Cherry</i>	Yang Lan(137)
Boys and Girls Differ: On the Sex Discrimination in Advertisement	

about Children	Liu Yan(147)
Chinese Children's Films: Challenges and Opportunities Meet	Zheng Huanhuan(152)
On the National Style in Chinese Animation	Li Chen(160)
Visual Violence Study in Visual Culture	Chen Ying(171)
On American Computer Graphics 1995-2005	Wang Yiqing(178)
On Death and Life in Picture Books	Peng Yi(187)
How Much Can Picture Books Bear? ...	Künnemann Horst/Meng Yuan(204)
Hans Christian Andersen between Children and Adults	Wu Shan(209)
An Uneasy Spiritual World: On Self-identity in Andersen's Fairy Tales	Wan Yanzhu(223)
To Formalize and To Be Formalized: A Research on Religious Philosophy in Andersen's Fairy Tales	Zhao Xia(244)
To See the Heaven through a Flower: An Analysis of Andersen's Fairy Tales' Love Theme	Xing Xiaofei(254)
The Narrative Design of Tragedy <i>The Little Mermaid</i>	Chen Qi(262)
Wings Left No Traces in the Sky: Ponder upon Image of Storks in Andersen's Fairy Tales	Ping Jing(274)
The World Outside Andersen's Fairy Tales	Sun Jianjiang(282)
Contributions by Mr. Jiang Feng	Wu Qinan(288)
Mr. Jiang Feng in My Eyes	Zhou Xiaobo(292)
The Culture of South-east China and Mr. Jin Zenhao's Novels about Teenagers	Zheng Liping(299)
My View on Jin Zenghao's Creation of Animal Novel ...	Ling Yingfei(312)
The Best Time for Chinese Children's Literature: An Interview with Professor WuQinan	Wu Qinan Shi Yongchuan(319)
What Are Good Children's Literature?	Fang Weiping(324)
Reading Note on Short Novels by Антон Павлович Чехов	Sun Xueqing(335)
The Sad Dream from Bi-perspective: Interpretations of <i>Little Red Riding Hood</i>	Xu Yan(344)

<i>Snow White, a Fable about Femininity Growth</i>	<i>Liu Caizhen</i> (347)
<i>Fly with Heavy Load for the Light Dream: Interpretations of Peter Pan</i>	<i>Qian Shuying</i> (354)
<i>The Tranquility Beauty of Death: On the Expression of the Death Consciousness in the Fantasies by Naoko Awa</i>	<i>Lin Ke</i> (363)
<i>Notice to Contributors</i>	(373)

(英文目录:吴山)



童年研究：“根”的探寻

刘晓东

摘要：童年既是人类个体之根，也是人类文化之根。人在童年中能够寻到生命最深层的能量。研究童年有助于认识成人，有助于认识人的本性，有助于消除成人社会甚至于人类文明中的异化现象。只有建立在自然人性之上，文明的大厦、社会的大厦才基础牢固。

关键词：童年 成人 人性 文明 童年研究

Abstract: The root of human nature and culture lies in childhood where the abstruse energy of life can be found. The study of childhood is conducive to the understanding of adulthood and human nature as well as the elimination of culture dissimilation. Only on the basis of human nature can the foundation of civilization and society be solid.

Keywords: childhood, adulthood, human nature, civilization, childhood study

童年既是人类个体的根，也是人类文化的根。

根的东西对于我们现今的生活具有重大的意义。愈古远的东西反思起来往往愈深沉，愈有魅力，令人回味无穷。杨适在其《哲学的童年》中讲过类似的话：“那最初的思想本身却有原始的丰富性，往往在单纯中蕴含着后来发展的各种萌芽和因素，有它的特别的机制和有机结构。粗心大意的人不注意这一特点，对最初的东西以为一看就知道了，不过如此而已，便一掠而过。然而我们看到真正的科学家却不从轻易放过它们，他们总是对开端的东西不厌其烦地翻来覆去地加以研究。”^①

古希腊和先秦被称为人类的“轴心期”。人类文化在不断的回归中,不断地从轴心期获得文化根基的滋养和进步的力量。同样,童年也是人生的“轴心期”,它是人生的开端,也是人生的根。先秦哲学、古希腊哲学之与我们的现有文明,儿童之于我们成人,都具有植物的根的意义。

在植物学研究中,人们发现,根对于植物是至关重要的:“根据环境和所出现的物种,植物根系的类型可能是一个物种对其他物种竞争能力的重要因素。由于根系提供营养和水分,有时还繁殖后代,因此适应性最好或扩展最快的植物常常是那些根部能够提供吸收、支撑、贮存和繁衍等功能结合得最好的植物。”^②

根在为我们确定根基(“老娘土”),为我们提供营养,为我们把握生长和生活的方向。它深深地扎根于大地之下,从不张扬外显,有了它,大树才能抵御外力的损害,才能抵御大风、人与动物等外力的摇晃或外物的碰撞。有时,即使被折断了树干,看起来是致命的伤害,但是,只要根在,往往又会生发出幼芽,焕发出新的生机。

二

人在童年中能够寻得生命最深层最根本的能量。

人往往在遇到挫折的时候便会想到童年和故乡。鲁迅在1926年为了躲避北洋军阀政府的通缉,逃往厦门,继而碰壁,又改往广州,然而还是碰壁,被大学教授们排挤出学校,他的心灵受到怎样的煎熬可想而知。这时候他写下了一组主要是回忆童年的文章,辑为《朝花夕拾》。在《朝花夕拾》的《小引》中,鲁迅写道:“我常想在纷扰中寻出一点闲静来,然而委实不容易。目前是这么离奇,心里是这么芜杂。”这是他对当时心境和处境的吐露。“一个人做到只剩了回忆的时候,生涯大概总算无聊了吧……”他是这样看待自己写点回忆和编编旧稿的生活:“做着这等事,真是虽生之日,犹死之年……”虽然他认为回忆童年往往是“生涯大概总算无聊”的时候发生的事,然而恰恰是童年的回忆疗治好他心灵的创痕,帮助他走出“芜杂”和“无聊”。

再看看《小引》中的这段话:“我有一时,曾经屡次回忆起儿时在故乡所吃的蔬果……都是及其鲜美可口的;都曾是使我思乡的蛊惑。后来,我在久别之后尝到了,也不过如此;惟独在记忆上,还有旧来的意味留存。它们也许要哄骗我一生,使我时时反顾。”^③这些话让我们发现,童年生活以及对童年生活的回忆在鲁迅整个人生中,是具有不可忽视的独特意义的。

无独有偶,荣格同弗洛伊德分手后经历过一次严重的精神危机。为了克服危机,他想起了自己童年的生活、童年的游戏。他在自传中这样描述他当时回忆起童年游戏时的感受:“这些东西仍然具有生命力呢。那个小孩仍然就在不远并具有我所缺乏的一种富于创造性的生命。不过我怎样才能找到通向这种创造力的路呢?”^④于是后来,他每天都抽出时间像儿童那样幼稚地游戏,在这期间“我的思想变得清楚了”,“我正走在发现我自己的神话的路上”。荣格在后半生中每次遇到难题,他都摆下架子像孩子一样玩一把幼稚的游戏。“每种这样的体验,对于难于深入下去的各种想法和工作,证明了是一种‘入门礼’。”^⑤荣格的这种回忆告诉我们,像儿童那样地游戏,可以回到精神世界更深的底基并找到支撑;游戏不仅具有精神治疗的作用,而且具有探触深层的精神蕴藏、把握精神世界以及认识外部世界的作用。其实,与其说是游戏具有医疗作用,不如说童年——对童年的回归——具有精神医疗的作用。

在《梦想的诗学》中,加斯东·巴什拉写道:“以其某些特征而论,童年持续于人的一生。童年的回归使成年生活的广阔区域呈现出蓬勃的生机。首先,童年从未离开它在夜里的归宿。有时,在我们心中,会出现一个孩子,在我们的睡眠中守夜。但是,在苏醒的生活中,当梦想为我们的历史润色时,我们心中的童年就为我们带来了它的恩惠。必须和我们曾经是的那个孩子共同生活,而有时这共同的生活是很美好的。从这种生活中人们得到一种根的意识,人的本体存在的这整棵树都因此而枝繁叶茂。”^⑥2000年安徒生儿童文学奖得主托莫德·豪根曾说:“似乎我们成年人忘记了这样的事态:我们的生活是基于童年的。童年是我们借以相互交流和与年轻交流的主要源泉,也是了解我们自己和全人类的基本源泉。”^⑦

童年之于成年,童心之于精神世界,便同于根之于大树。

人是很容易忘却根的,也就说人很容易“忘本”。人有一种童年健忘症。长大了,我们只顾向前走,向上长,我们忘了本,忘了回顾与反思。如果我们反思一下,找回我们的根,对于个人的成长和健康,对于生活的理解与矫正,对于文明的发展和复兴,会有重要的意义。

三

古希腊哲学、先秦哲学已成为中西方文化最根本的基础,中西文化的基本框架便是在它们的基础上成长发达起来的。它们原先也有鲜绿的嫩叶,现在已沉降为生活中不被注目的隐蔽的根。它们本来是意识层面的东西,现在已沉降为无意

识的内容。意识修成正果,便会成为无意识的内容。就如黑格尔所讲的,成人的知识在经过无数代的沉积后会沉降为儿童的知识、儿童的游戏。“在进化过程中能最终保留在个体生物学层面(基因)的人类精神,肯定是最有利于种族生存与发展的最灿烂最有价值的合规律性合目的性的精神文化,所以儿童携带着的这部分潜在在现实文化的冲击下,表现出神奇的美、巨大的创造性和无尽的可塑性。”^⑧“真正的创造都是基于文化史基础上的创造,都是冯友兰之所谓‘接着讲’,都会汇入真理的长河,从而也会汇入生命的长河。如黑格尔所言,它们会在未来‘下降’为儿童的知识、儿童的游戏。不过我以为,‘下降’为潜意识甚至生物学层面的知识并不是‘降庶’和‘贬斥’,而是‘萃取’和‘提升’,是大自然的铁一般的肯定。它们已成为‘绝对真理’,已进入真理的天国。它们不仅进入了天国,而且还获得了代代更生的肉身——这是不断修炼的结果。”^⑨文化创造是这样的,生命的进化也是这样的。

意识的运作是需要自我和意志的,而无意识不是由自我和意志统辖的,它在背后控制着自我和意志,因而比意识更有深沉的力量。在精神分析和分析心理学看来,无意识的东西是意识的根。意识的发达与否在一定意义上取决于无意识。

四 一个事物的发端对于这个事物具有重要的意义。它是事物发展的开端,也是事物发展的根基。根的东西之研究有探源意义,有发生学上的意义。

杨适在研究哲学史时曾这样说过:“就像成人常常善意地嘲笑孩子的天真幼稚那样,古代哲学家的观点和结论许多是错误的,思想是充满稚气的;但在稚气里却包含着最有生气的活动和精神,智慧的种种萌芽和源泉,那总是能给我们启示和力量。”他还说:“我们之所以是我们,是因为我们有历史,而首先是指:我们都是从童年过来的。”^⑩杨适还说:“我们看到真正的科学家……总是对开端的東西不厌其烦地翻来覆去地加以研究。”^⑪

不只是杨适看到了这种现象,班马也看到了这种现象。班马在回忆自己上海戏剧学院的大学生活时,发现一些著名学者对文化的“童年性”极感兴趣。他这样描述道:“戏剧学院是个够洋、够新潮的地方;但正是在那里,却使人强烈感受到一种对艺术的归真反璞、原始意味的兴趣。有几位令我印象非常深刻的老师:孔柏祥教授是著名画家,曾是上海1978年时轰动社会的‘十二人画展’的干将,然而,就在我读书的前两年里,他却住到了山西的晋祠,体味和临摹那些褪色和剥脱的壁画趣味,用油画棒不断画出些暗调、拙稚的杰作。国内著名学者余秋雨教授……在

那国外荒诞派戏剧正西风强劲地传入时,他却关注起‘戏剧’的古老性和文化原生态,先是津津乐道于对存在于安徽的‘傩’(剧)进行探查,以后又发展成为数度对全国性的文化源头的学术旅行考察——这一切都曾触动了我去领会艺术和文化的‘童年性’的意味。”^②

一个事物的发端里蕴藏着这个事物未来存在的一切可能性。它规定着事物发展的轨迹。

一个事物的发端里潜藏着这个事物的最大秘密甚至全部的秘密。

精神文化领域中作为源头的东西,会永远规定着精神文化的发展方向。例如古希腊哲学之于西方文化、先秦哲学之于中国文化,便是作为源头性质的东西而存在的,二者对于人类文化,都具有永恒的价值。同样,童年对我们成人的意义亦是如此。

以儿童为师,以童心改造成人社会——成人社会往往像病树一样,要想去除虫子,现在便是将它砍去,让根生出健康的新绿,生发健康的新生命。

五

古代哲学家老子把万物归根视为生命存在的秘密,并提出了一个带有终极意义的命题:“夫物芸芸,各复归其根。”(《老子》十六章)老子还说:“天下有始,以为天下母。既得其母,以知其子。既知其子,复守其母,没身不殆。”(《老子》五十二章)可以看出,老子非常重视“始”,认为“始”即“母”。实际上这里的“母”同我在这里所说的“根”是一个意思。了解了“根”、“始”、“母”,也便可以把握了“子”,即事物发展的趋势,便可以了解未来和结果。这未来和结果是“复守其母,没身不殆”。老子提出:“复归于道”、“复归于无极”、“复归于朴”,都是对本源的追溯,代表着强烈的归根返始意识。在人生问题上,他主张“复归于婴儿”。可以看出,在老子看来,“婴儿”是人生的“始”、“母”。这与后世英国诗人华兹华斯提出的“儿童是成人之父”是一致的。“儿童是成人之父”中的“父”,实际上便是老子所讲的“始”、“母”的意思,也是我这里所说的“根”的意思。

若从整个中国文化历史来看,我国的先秦时期是中国文化历史的“童年”。若从个体人生来看,童年则是我们每个人的“先秦”。

“复归于婴儿”,确实如此,每个个体都要重演类的历史。在我们的文化中,童年正与先秦对应。

“复归于婴儿”,若让我们的文化与“父”、“母”、“始”衔续,就必须回归先秦,回

归诸子时代,在诸子时代找寻我们已经失落的心灵自由和文化生机。

六

根的东西中往往包含着本质的东西,通过看根的东西易于使我们总揽全局,认识事物之真面貌,瞻望事物发展之前途。

认识自己是古老的告诫,据说德尔菲神庙的门口便有这种告诫。在《儿童教育新论》的《前言》中,我曾开篇即说:“我们创立了人类学、考古学等学科,几乎走遍天涯海角,试图找到用以认识我们自己的证据。可为什么我们不去留意一下与我们朝夕相伴的孩子?我们是骑驴找驴,就像你我常常焦急地寻找钥匙,而钥匙实际上却在我手里。让我们以好奇的眼光注意一下儿童,从他们那里我们不仅可以发现个体童年的秘密,而且可以认识我们人类自己。”^③我们对儿童视而不见,是因为儿童对我们太过平常,我们每一个成人都曾是儿童,正如人难以注意空气,正如鱼之忘水,是物我相忘,因为二者太亲近太密切了,物已为我,我亦为物,以至于忘记了将其作为认识对象而加以反思。但是,如果想认识鱼,我们又如何离开对水的特点和规律的研究呢?

研究儿童,将有助于认识我们成人,有助于认识人的本性,将有助于消除成人社会甚至于人类文明中的异化现象。我们只有将文化的大厦、将社会的大厦建立在自然人性的基础上,建立在人的天性的基础上,我们的大厦才牢固。

诗人屠岸在《树的哲学》中写道:

我——
愈是深深地扎下
愈是高高地伸展
愈是与泥土为伍
愈是有云彩作伴
根须牵着树梢
勿让它
走向飘渺的梦幻
……^④

我们的文化之树只有扎根于自然人性的基础上,这棵树才能枝繁叶茂。而童

年或儿童,那里隐藏着人性的根、文明的根,隐藏着我们这些成人自己的根;童年便是我们的根。

儿童的哲学态度

①⑩⑪杨适:《哲学的童年》第30、778、30页,中国社会科学出版社1987年版。

②[美]A.W.哈尼著、龙静宜等译:《植物与生命》第167-168页,科学出版社1987年版。

③鲁迅:《朝花夕拾·小引》,人民文学出版社1999年版。

④⑤[瑞士]荣格著、刘国彬等译:《回忆·梦·思考——荣格自传》第294、296页,辽宁人民出版社1988年版。

⑥[法]加斯东·巴什拉著、刘自强译:《梦想的诗学》第28-29页,三联书店1996年版。

⑦转引自王泉根:《现代中国儿童文学主潮》第360页,重庆出版社2000年版。

⑧⑨刘晓东:《儿童精神哲学》第2-3、442页,南京师范大学出版社1999年版。

⑩班马:《游戏精神与文化基因》第132页,甘肃少年儿童出版社1994年版。

⑪刘晓东:《儿童教育新论》第1页,江苏教育出版社1998年版。

⑫屠岸:《树的哲学》,见姜耕玉选编《20世纪汉语诗选》第541页,上海教育出版社1999年版。

作者简介:

刘晓东,南京师范大学道德教育研究所研究员、博士生导师,著有《儿童精神哲学》等。

