

RENJU DUIHUA

传统建筑理论
现代科技美学

欧阳羽峰 · 著

人居对话



宅者，人之本。人因宅而立，宅因人得存。人宅相扶，感通天地。

——《黄帝宅经》



中国文联出版社

人居对话

□ 欧阳羽峰 著

宅者，人之本。人因宅而立，宅因人得存。
人宅相扶，感通天地。——《黄帝宅经》



中国文联出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

人居对话/欧阳羽峰著. —北京: 中国文联出版社,
2006.3

(人居两旺系列丛书)

ISBN 7-5059-5170-X

I 人… II 欧… III.住宅-室内装饰-建筑设计
IV.TU241

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 152038 号

书 名	人居对话
作 者	欧阳羽峰
出 版	中国文联出版社
发 行	中国文联出版社 发行部 (010-65389152)
地 址	北京农展馆南里 10 号(100026)
经 销	全国新华书店
责任编辑	吴若竹
责任校对	师自运
责任印制	李寒江
印 刷	人民美术印刷厂
开 本	787×1092 1/16
印 张	11
插 页	2 页
版 次	2006 年 3 月第 1 版第 1 次印刷
书 号	ISBN 7-5059-5170-X
定 价	38.00 元

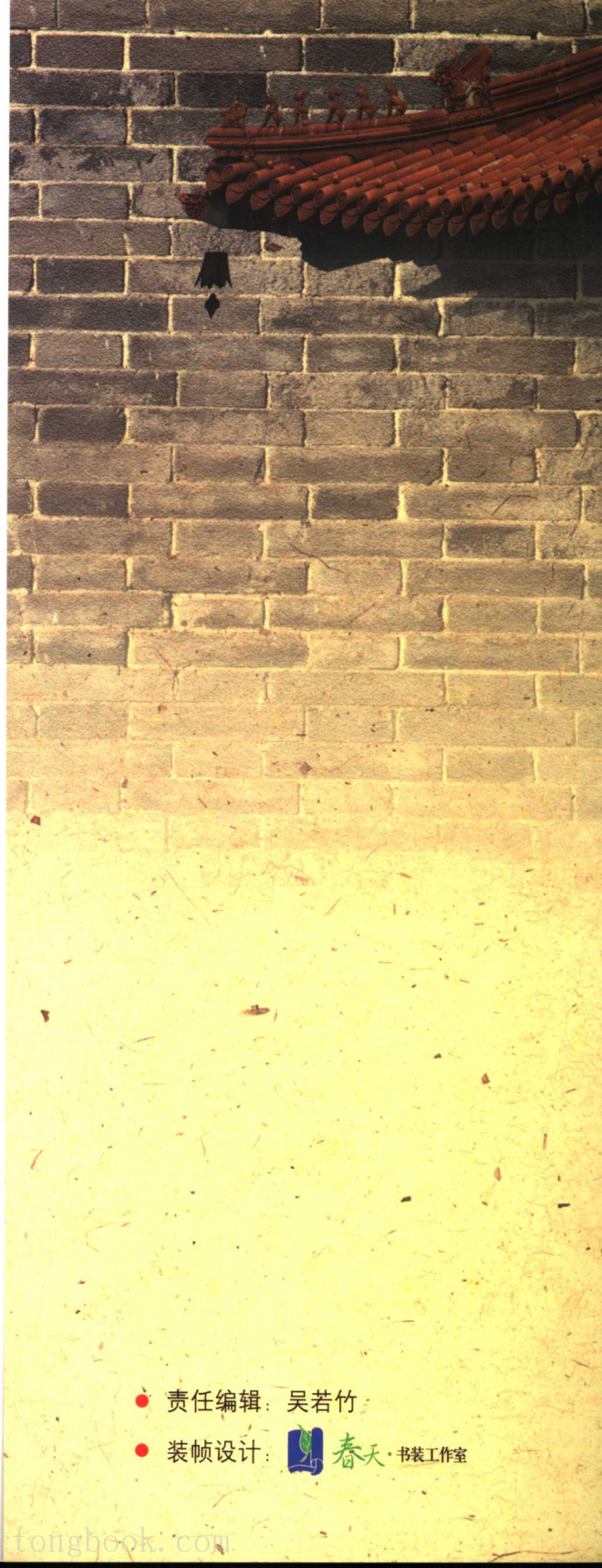
您若想详细了解我社的出版物

请登陆我们出版社的网站 <http://www.cflacp.com>



欧阳羽峰，北京生人，十五岁应征入伍，后转入铁路工程部门，十年间走遍祖国名山大川。改革开放后曾两度进入国家级设计院，也曾历经民营装饰公司、外资营造公司，从事土建及装饰设计施工工作。二十余年来，作者耳濡目染、身体力行于设计蓝图及建筑空间之中。1998年参与和黄地产重庆大都会海逸酒店五星级装饰施工监理工作，2004年参与全案策划威海五洲·太阳城项目工程，把传统理论和实践相结合，并将科学诸论融为一体，编纂成书，以飨读者。先后出版了《人居两旺》、《现代家居禁忌与破解》、《旺宅策划》以及《血型魔方》等书。

作者反馈电话：010-88424263。



● 责任编辑：吴若竹

● 装帧设计： 春天·书装工作室



人居

对话

Renju Duohua

序

言

《人居两旺》系列丛书的出版，旨在给居者一个参考和建议，但在实践中仅仅这样似乎还不够全面，于是话题便扩展到设计师、开发商乃至城市的范畴。同时，在建筑之上又囊括了其他的内容，试图有所提高。

居者，每每倾向于小家的感觉，不过您每天不免要踱出室外，融入小区和城市，所以还要有综合技术指标的均好性，不能以偏概全；再者，也不能仅仅把小区当作自己的领地，因为里面不免有您所左右不了的东西，因而从大环境入手没有坏处，就是说除了小家之外还要强调整体的和谐。这个和谐的概念应该包括人与自然的和谐，城市的发展与大自然的和谐，个人与社会的和谐，社区与家庭的和谐，人与人的和谐；所以，居者不能单单地把建筑当作建筑，因为当中还有许多层面的东西，是个大建筑的概念。古人把山形水系的大环境囊括在“堪舆学”之中，然后才开始讲究建筑本身的要素。现在的业内人士引经据典地诠释所谓风水理论，其实，它首先要符合现代

建筑科学的实际情况，符合现代环境的实际特点，不能照搬，屏除糟粕的同时还要创新，循规蹈矩没有出路。另外，所谓的风水门派很多，实践也各不一样，博采众家之长，心理上又允许百家争鸣，共同进步，岂不好吗？这才是当代智者的胸怀，况且《周易》的理论也不是哪个人可以把自己当作权威的。

所以，我们面对拔地而起的建筑群，不妨从与城市对话开始，一步步地展开与开发商、设计师、业主、读者，乃至人居的对话。

《人居对话》一书，并非仅作者一家之言，而是适应社会潮流集合了部分专家和设计师等等人群的看法以及智慧，是他们与作者一起与建筑的对话，当然包括构建和谐社会的意识形态、国家规范、文学艺术、历史文化、科学分析、健康人居、人文关怀、风水概念的内容。其中，国家规范也不是一锤定音，如有不合实际情况的现象出现，也需要变更及修改，从而适应大建筑时代的实践要求和经济高速发展变化的局面。

一、与城市对话 1

1. 城市变迁牵动文化神经与和谐话题 2
2. 记住和谐, 别走外国的老路 8
3. 和谐面对城市老龄化 13

二、与开发商对话 15

第一节 著作权保护 15

1. “克隆”官司对簿公堂 15
2. 创新是设计底线 17
3. 名称也受法律保护 19

第二节 项目赏析 23

1. 案名诠释 24
2. 山形水系与规划 31
 - (1) 山 33
 - (2) 水 35
 - (3) 山水与生命 39
 - (4) 小区图形 43

- (5) 标志性建筑 46

3. 园区命名 47

- (1) 天龙园 48
- (2) 天鸽园 49
- (3) 天鹅园 50
- (4) 天鹤园 51
- (5) 天琴园 51
- (6) 天燕园 52
- (7) 凤凰园 53

三、与设计师对话 55

1. 叠拼 A 户型 55
2. 叠拼 B 户型 60
3. 多层 D 户型 63
4. 多层 E 户型 68
5. 板式小高层 J 户型 71
6. 点式小高层 C 户型 74
7. 多层小户型 77
8. 别墅 A 户型 78
9. 别墅 C 户型 85
10. 别墅 D 户型 89



四、与业主对话 95

1. 欺诈与诚信 95
2. 日照 97
3. 层高与换气 100
4. 厨房宜忌 102
5. 规范卫生间 104
6. 选择和摆放 105
7. 注意装修噪音 110
8. 及时消除室内污染 111
9. 小心停车位尺寸 113

五、与读者对话 115

1. 答疑 115
2. 哪是门向 116
3. 厨卫要分离 117
4. 门挂珠帘 118
5. 迷惑与迷信 119
6. 防范“穿心” 121
7. 参考样板间 122
8. 套内问题菜单 123
9. 开门配合 126
10. 楼层与房号 127

11. 两全其美 128

12. 客户第一，以人为本 131
13. 设计标准要符合人体工程学 132
14. 遴选东西两户 134
15. 方位问题 135
16. 如此床头 136
17. 数字与英文 137
18. 厨卫两问题 137
19. 邻近庙宇 140
20. 灾民之忧 141
21. 高档住宅不应有缺陷 144
22. 马桶与户门 145
23. 自我分割户型 146

六、人居对话 151

1. 关怀人性的感觉 151
2. 话说豪宅 155
3. 风水如是说 162
4. 如今复建永定门 165

结束语 168



一、与城市对话

中国城市正处在一种大型的迁徙中，城市化趋势越来越强。物质化的拆旧盖新，必然带来精神层面变化的加剧。日前，部分专家、学者作了一场关于“迁徙中的城市与变迁中的艺术”的探讨。让我们看到大变迁中，还有很多问题特别值得深思。

艺术家介入城市发展领域似乎有些文不对题，但是从文化艺术传承的角度去看待城市发展却是一个新角度。北京城的文化内涵自不待言，洋洋洒洒可以追溯八百年之久，就是上海有二百多年开埠史的城市也依然有许多可回顾的文化。

艺术家们感叹道：从来没有一个行业能给一个城市带来如此巨大的改变！

包括城市规划的改变、城市布局的改变、城市交通的改变、城市环境的改变、城市风格的改变、城市生活的改变、城市意识形态的改变、城市消费观念的改变……这个城市，首先是北京！这个行业，就是房地产。

北京城的建筑风格与特点往往引领了全国城市发展与建筑形式的潮流，清朝是如此，民国时期是如此，新中国成立后五十年代是如此，至今仍是如此。北京是首都，所以责无旁贷地具有代表性。





大家似乎都有这样的感叹：城市变脸的速度令熟识的当地人都有点儿目不暇接，但是建筑的更新并没有解决人的心态问题，也许楼层越高，心理问题越严重，走在街上很容易听到不和谐的声音，一点点小事就可以恶言相向，甚至动起手来。专家认为和谐是由两部分组成：第一部分是人与社会的和谐，第二部分是人与自然的和谐，并认为知识社会是和谐社会的内涵，艺术家应该是知识阶层的骨干。单靠艺术家明显不能解决问题，但听听他们的声音应该还是有益处的。

* 1. 城市变迁牵动文化神经与和谐话题

北大中文系王教授说：消费，人们的遭遇。

城市在迁徙中，好像再大的房子都不行了，有的人一定要去住别墅。别墅越来越大，自己却越来越孤立。（不单单是别墅，单元的形式也一样。——作者）今天，如果有人问：你幸福吗？有些人好像说不出来。生活着，却感觉不到幸福。

这种不幸福状态（心底里潜在的感觉不幸福，不一定是表面的，物质的丰富不能替代精神的幸福。——作者）其实遭遇到的是一个重大问题：消费主义。消费主义就像一颗永远奔腾的心脏，在这个心脏中存在着一种意识：永远获取最好的。但是，消费主义的一个很大的问题就是藐视自我实现，因为对于人，自我实现并不是物质就可以满足的。（也包括社会性的满足感，个人的满足不一定就有幸福感。许多成功人士站在高端，心灵却十分荒芜，挥之不去的抑郁频频袭来。——作者）



▲图1

城市过于庞大后，外部空间无穷大，而人的心理空间却越来越小。当中国人的传统编码被消解的时候，我们最优秀的思想家、艺术家、批评家，只需要一个任务，就是从外国拿来。如果这样，今后再没有世界各国的文化，所有的文化都消失，全球只有一种语言，包括建筑语言。（没有了祖国的特征，也许是最痛苦的。——作者）

（如图1）如今城市俯瞰图

“城市变大，建筑变得华丽，人口变得拥塞，文化突发变异，大自然的感觉退却，被压抑的心灵向外释放，迫切需要整体平衡。好像除了硬件的平衡



之外（水、草、花鸟鱼虫、空气，文化、历史、建筑、体制、交通、收入、消费等等硬件），还需要向人的心中注入一种大爱，一种感激之情。如果有人总觉得外界欠自己的就永远不能达到和谐的境界。”——作者。

人大博士生导师余教授说：对抗，限制的力量。

当代人的存在姿态在我看来就是人的意志无限制地扩张，在这城市化的过程中可以看得更清楚。

在今天，仿佛任何地方都可以建筑房屋，这不是城市的漂移，是扩张，是人的意志的扩张。人的意志扩张可以把所有非人的东西挤出地球，这样才塑造了一种现代人的感觉。当看到那些巍峨的建筑就觉得人多么的了不起，还有什么不能做呢？！（当人们进入某个大自然的美景当中，会情不自禁地非常感叹，感觉非常惬意、非常舒适，甚至恋恋不舍，这是人类与大自然千百年来形成的默契，每每赞不绝口，甚至会感谢造物主把一切关系都笼统其中并表现出非凡的和谐；又当人们站在某个高耸入云的大厦前面仰望，尽管它是那样雄伟、那样挺拔、那样现代化、那样超前、那样科技、那样“烧钱”，但人们心灵得到的却是惊异和隐隐的恐惧！——作者）

海德格尔有一篇文章叫《筑居思》，他说人和动物不一样，人通过建筑修建栖居的房屋，实际是在修筑他的世界，以各种方式修筑他的世界，当代城市已经成为一个只有人存在的世界。

艺术家可以以艺术化的方式参与当代城市化的工程，巨大的工程；同时他





也可以以自由的方式跳出这个范围之外，来对抗城市化。“对抗”就是要重新寻找限制人类意志无限扩张的力量。（共存，才是城市发展的真谛。与自然共存，与天与地与水与空气共存；与树与花与草与生物共存。否则人类将步恐龙的后尘。现在，有些奠定了经济基础的人开始在郊野营造原始居所来慰藉自己，他们好像在朦胧中寻找与大自然和谐共存的方式。——作者）

建筑理论家顾先生说：互动，艺术的空间。

我希望变迁中的城市与变迁中的艺术能互动，共荣，可持续发展。不要认为变迁都是负面的东西、就是空间的扩张。城市的变迁不仅仅是扩展，这个变迁是多方面的：是空间的变迁，时间的变迁，城市理念的变迁，以及城市操作方式的变迁。我们应该从更多的角度去考虑这个变迁，艺术也是一样。艺术的理念和艺术的表达形式、表现手法也是在变迁中发展的，它也需要科技的、现代的手段。（变迁是不可阻挡的事实，但变迁不能破坏恒定的自然和谐，破坏了就要受到惩罚，2005年地球上所发生的海啸、飓风、地震、禽流感等等灾难频仍，据科学家说这些都跟人类破坏了大自然的和谐定律有关。——作者）

变迁，已经是在全球化、地域化和民族化的背景下进行的了。建筑是为人类创造生存环境的科学和艺术，在这个变迁中我们要建造我们的城市环境，更好地发展我们的艺术和环境的关系。（问题是功利主义能不能够允许建筑中有艺术的存在，有没有时间让艺术存在于建筑环境与规划环境中。当年，帝国主义借着大炮向中国扩张，殖民主义的建筑仍然披着艺术的华章。——作者）



(如图2) 殖民时期文化特征很强的建筑



图2

艺术家西先生说：顺势力上行。

从大趋势来看，车轮滚滚瞬息万变，我觉得应该乘势而上，不应该趋势而下，也不应该阻碍这个大趋势，因为你阻挡不了。

怎样乘势而上？我到欧洲最大的感触是，欧洲人懂得把以前的生活环境、生活空间合理地保留着，懂得把历史的延续性保留下来。咱们现在有点钱了，做的却是把过去的全盘捣毁，这样就斩断了思绪——人们思想感情的根。生活情趣被拦腰斩断，我们获得的是什么呢？是那种单调的、没有情趣的、枯燥的，所谓现代化的感觉？（过去的东西并不是界定在“解放前”、“解放后”，许多建筑至今仍然具有历史价值，例如北京儿童医院的水塔在国内外都颇具影响力，要拆除它就引起了许多专家的争议。——作者）



历史的年轮本身就是历史的延续，历史的痕迹本身就是艺术的体现，盼望迁徙中的城市，切断不是进程的主流。（无情造成了无奈，从而无奈又唤起了呐喊。有了呐喊，无知便会被逐渐改变。——作者）

（如图3）南通城内古老的鼓楼前面加建一个英式的钟楼就是建筑和历史的见证，两种文化、两段历史、两个建筑，它们却和谐地站在了一起，也必然站在一起。



▲ 图3





艺术家乃至文化人往往是目光敏锐又敢于直言的一些时尚人群,也许他们是建筑的外行,但内行一旦变成艺术家或文化人,才是如今城市与建筑最需要的人才……

* 2. 记住和谐, 别走外国的老路

俞孔坚, 号称是中国第一个景观设计师, 美国哈佛大学设计学博士、北京大学教授、北京大学景观规划设计中心主任、“北京土人”景观规划设计研究所所长。

在我国城市建设如火如荼地进行时, 这位留洋博士带来了新的概念。他指出, 我们的城市建设正走在歧途, 这是欧美都曾经经历过的城市化妆运动。原本我们引以自豪的、来自世界各地的异国建筑风格, 在他的眼中是一种丧失民族身份的行为。精致的瓷砖、豪华的广场等等, 其实都是小农意识和暴发户意

