

柳子画集



柳子谷畫集

子谷

人民美術出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

柳子谷画集 / 柳子谷绘。 - 北京: 人民美术出版社, 1996

ISBN 7 - 102 - 01632 - 8

I. 柳… II. 柳… III. 中国画 - 作品集 - 中国 - 现代 IV. J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (96) 第 12143 号

柳子谷画集

作 者: 柳子谷

出版者: 人民美术出版社

(北京北总布胡同 32 号)

责任编辑: 徐震时 张晓君

设 计: 张晓君

印刷者: 人民美术印刷厂

发 行 者: 新华书店北京发行所

开本: 787 × 1092 毫米 1/32 4.5 印张

1996 年 9 月第一版第一次印刷

ISBN 7 - 102 - 01632 - 8/J · 1374

印数: 1 - 5400 册

定价: 16 元

柳子谷生平年表

1901年12月7日柳子谷生于江西省玉山县下镇乡柳村塘尾一户书香家庭。父亲系前清秀才、乡间郎中；母早丧，由祖母抚养。子谷4岁即随父亲读书，自幼酷爱绘画，自学《芥子园画谱》，悟性极高，深得其精髓，15岁便以工书善画闻名乡里。

1919年只身赴南昌探求新知；以笔会友，结识了同在省城读书的傅抱石。

1923年为了拓广视野，子谷转赴上海，靠给邑庙书肆绘扇面维持生计，形单影只，少衣短食，曾写诗自嘲这段生活是：“身穿破衣烂鞋，怀揣干粮半截”。尽管生活拮据，仍以“取财有道”自信自律，曾作诗曰：“取不伤廉让水泉，襟怀未许俗尘牵；胸有修竹卖不尽，不使人间造孽钱。”

1924年一个偶然机缘结识了当时名画家谢公展。经谢推荐，入上海美专深造，师从刘海粟、黄宾虹、潘天寿；课余时间常去画家汪冲山、程瑶笙、马企周等人家中干杂役，不为报酬，只为学画。

1926年北伐战争如火如荼，子谷决心携笔从戎，参加革命，在林伯渠领导下的国民革命军第六军总政治部任美术干事。以笔为武器，随军转战南北，曾作《雪中从军图》，诗题：“北风瑟瑟透征衣，号角声声催战骅，料得将军传檄日，雪花并作雪花飞。”林老看后甚为赞赏，补题五言一绝：“万里长征人，怀才意不薄；于斯风景中，合赋从军乐。”

1928——1930年 1928年，子谷任国民革命军第六军总政治部宣传股长。同年，与同事梅芳结婚。两年后，贤妻病故，子谷立下“金榜无名不再成亲”的宏愿，辞职专心攻读，埋头国画创作，开始了职业画家的生活。

1928——1932年 子谷与早已认识的张书旂与徐悲鸿同居南京。三人志同道合，经常合作遣兴。一次，书旂画梅，子谷写竹，悲鸿补松并题句：“竹翠梅香松傲雪，岁寒三友各千秋。”随后，三人将此图复绘两幅，各存一纸留作纪念。悲鸿对子谷的作品十分赞赏，曾在子谷所作《雨竹图》上题道：“画到蒙蒙翠欲滴，先生墨妙耐寻思。”此期间，子谷受聘出任上海美专教授，南京美专国画系主任、教授，并常去徐悲鸿主持的中央大学美术系讲学、示范，为培养国画人才，经常奔波于宁沪之间。“金陵三画家”也由此被同道传为佳话。

1933年 子谷协助徐悲鸿集中了当时各名家作品数百件，由徐携往欧洲各大城市巡回联展，获圆满成功。

同年 江北大水，子谷创作了《忍听哀鸿》、《水灾图》、《流氓图》

等山水人物画或借古喻今，或直面人生；在一幅画面上有题诗曰：“斯岁辛劳一次空，浮沉沧海任西东；伤心瑟瑟秋声里，忍听哀鸿泣晚风。”在南京《新民报》陈铭德先生支持下，子谷画竹义卖百余幅，所得悉数捐赠灾区，荣获当时救灾组织所授“急公好义”锦旗一面。

1934 初春 子谷在南京中央饭店举办第一次个人画展。书画界前辈于右任、何香凝、叶楚沧、柳亚子、高剑父、陈树人、经亨颐以及挚友徐悲鸿、张书旂等热情支持，参观画展和购画者甚多；冯玉祥、罗家伦、蔡元培、德国驻华大使陶德曼、日本总领事须磨等也不惜重金收藏；张大千和梅兰芳特意由外地赶来观展，意外识荆，子谷尤为高兴。

1935 年秋 由上海市教育局、社会局出面为子谷在上海大陆商场联合举办第二次个人美展，更获成功。名画家胡藻斌曾在当时全国重点文艺评论刊物《艺风》（上海 1935 年第 3 卷第 11 期）对这次个人画展发表评述：“……展厅分两室，陈列作品三百余件……找到上海两年多，在个人画展中看得不少，伟大者只是柳一人；作品之多量和整齐，亦只柳一人；在展览中订购者之多，亦以柳一人。”

同年 另有作品送往印度、日本及东南亚参展。年末，上海出版的《美术年鉴》首次辑录子谷的简历和成就；金城工艺社出版《子谷画存第一集》（山水册），由于右任写序；上海古今名画出版社印行子谷的彩色单面作品，供人收藏。

同年 上海《美术生活》20 期发表《水灾图》、《月竹》、《山水》等作品。

1936 年元旦 子谷与韦秀菁结婚，礼堂挂满名人的贺礼字画，如经亨颐的《水仙与竹》、徐悲鸿的《双骏图》、张书旂的《樱花白头》、陈树人的《兰石》、刘海粟的《荷花》、汪亚尘的《金鱼》、谢公展的《菊花》、胡藻斌的《鸳鸯》以及柳亚子、叶楚沧、蔡元培等人的贺诗、贺联，共 40 余件，遂成“贺婚书画展”。

1936 年 柳子谷制作《独酌》并题诗：“扪虫当时颇自奇，功名远付十年期，洒浇不下胸中恨，吐向青天未必知。”

1937 年 作品《独酌》在第二次全国美术展览会中展出，并选入会后出版的画集《现代书画集》中，此集堪称名家名作汇粹。

1938——1940 年 应张治中将军之邀，子谷同时兼任湖南通道及绥宁两县县长。这两县地处湘西，交通闭塞，经济落后，多民族散居深山老林。子谷到任后，励精图治。是年饥荒，子谷画竹义卖赈灾，深受乡民赞誉，被称

之为“板桥第二”。离职时，百姓沿途相送，有赠联曰：“万家生佛千秋泽，一代艺人百里侯”；“板桥三绝诗书画，靖节一官归去来。”

1940——1943年 子谷迁居湖南洪江，任赣才中学校长。其间，举办个人画展两次。

1944年春 为躲避战乱，子谷迁居四川重庆，开画展，将所得购房产一处，创办了“谷风画院”。

1946年 柳子谷与徐悲鸿重聚重庆，并参加徐悲鸿与廖静文的婚礼。

1946——1947年 子谷返抵南京，虽仍在国民党中央党部当专员，但经常作画会友，与陈立夫、陈布雷、于右任、邵力子、张灵甫等国民党政界、军界里善书画的头面人物多有来往，切磋技艺。

1948年 正当李宗仁竞选副总统期间，子谷举办个人画展，李为了酬谢支持他当选的国大代表，亲临展厅，订购了非卖品以外的全部作品。

同年底 张书旂基于子谷作品在海外颇受欢迎便由美国来信邀他赴美。子谷考虑再三，决然未行，辞去公职返回故乡等待解放。

同年 上海出版的《中华民国36年美术年鉴》称：“柳子谷擅长国画，精于绘事……作品超特，颇得社会好评。”

1949年 子谷举家迁居杭州，并举办个人画展。这是子谷解放后举办的第一次，也是他一生中最后一次的个人画展。

1950年 子谷经马寅初推荐，由杭州转东北任教，先落脚大连，任中学教师。

1951年 创作漫画《华尔街的两个伙伴》，并刊在《旅大日报》上。在任中学教师期间，先后创作、发表数件反映少年生活题材的绘画。

1952年 为抗美援朝筹款与朱鸣冈、罗未子联展书画义卖。徐悲鸿由北京发函给大连有关部门，邀子谷赴中央美术学院讲学，但未成行。从此至1959年子谷极少有机会发表作品和参加社会活动。

1956年 子谷被调赴沈阳师范学院美术系任教。

1957年 张书旂致函子谷：“弟病已入膏肓，此生回国已成绝望，至感痛苦！所能引为欣慰者，近来病中编写《画法入门》及《翎毛集》两书，现已脱稿，对后学掌握技法多少有点帮助，不日连同《书旂画集》寄回国出版，作为弟在世一番对祖国最后一点贡献也。《书旂画集》，盼为写序。”辞恳意切，但因环境不允许，子谷对此嘱托，只能是心有余，成无望，未能如愿以偿。

1957——1959年 与满键合作《抗美援朝战争画卷》。

1959年 子谷应林业部之邀赴北京作画，与同时被邀的傅抱石、关山月等名家相聚。

同年 转辽宁大学美术系任教。

同年 整理出《书法函授教材》、《子谷画竹》、《子谷画八哥》等教学课稿。

1960年 子谷被调入辽阳鞍山师范学院，家仍居沈阳。

同年 创作了10米长卷风俗画《山村新貌》。

1962年 子谷转调至山东艺术学院，迁居济南。

同年 应中国美术家协会山东分会的邀请，与全国著名三十多位画家，赴青岛参加研究国画创作的活动。之后，主办单位从三百余件作品中选出三十二件作品出版《国画作品选集》，柳子谷的《春雨》选入此集。此时柳子谷的心情空前舒畅。其间柳子谷并与王雪涛合作《草丛中的雏鸡》，与郭味蕖合作《白绶带与竹》。

1962——1966年 在教学中子谷鲜明地阐述了自己的艺术见解。其要点有：

1 爱国主义，人道主义是一切正直画家的创作主题，作品应直面时代、社会和人生，力求三真，即景真、情真、理真。

2 人品与画品的统一，是画家个人修养的基本要求，画家必须身体力行，为人师表。

3 人生有限，艺术永恒。只有在地狱之门具有永不退缩的敬业精神，厚积薄发，才能叩开艺术之门。艺术上靠功力，不要靠运气。成功的机遇只给那些有功力的进取者。

4 高超的艺术是难学的，易学的不是高超的。要知难而进。前人未走过的路要勇于探索。

5 中国画讲究诗、书、画、印、裱统一，其中以“画”为主。中国画要重视笔墨，运笔动态、用墨方法是中国画的精髓。“神”以“形”立，“形”以“神”贵。在绘画艺术上，提倡“诗情与画意结合”，雅俗共赏。

1966——1978年 子谷的作品未得机会发表和参加社会活动。

1976年 作论画诗：“艺术自然孰为美，江山如画画如真，来从生活高生活，人定胜天天服人。”

作论画诗：“潜移默化艺术好，灵魂改造工程师。”

1979年 哈尔滨松花江画廊对外展销美术作品，子谷所作《雨后茂竹》引起日本国际贸易促进会副会长中田庆雄先生的极大兴趣，一再希望将子谷

的全部作品运往日本展出。

1980年 《中国新闻》发表了子谷所写遥寄台湾旧好的文稿《故园春色好，头白亦归栖》，还发表了记者的采访文章《岭南派老画家柳子谷近况》。同年，中央人民广播电台“爱国一家”栏目播发了子谷撰写的文章《怀念画师张大千》及《回忆好友张目寒先生》。

同年 作自己的座右铭“寻理应求水落石，争鸣不虑火烧身。”

1981年 有关同行邀子谷担任安徽“皖南画院”名誉院长。

同年 张大千托香港“山东同乡会”友人来济探望子谷并索画。

同年 山东省统战部门将子谷肖像及作品印成彩色图片《画苑老翁忆故旧》，用于对港台的宣传。

1982年 湖南人民出版社出版《中国艺术家辞典》，辑录了子谷的条目。

1983年 刘海粟夫妇应山东有关部门之邀来济南作客时约见子谷，并赠条幅一帧：“青山不老松长翠，雪压霜欺只枉然”。子谷送刘老《竹鸡图》，题词：“画祝海翁老师长寿。”

同年 山东美术出版社出版《柳子谷画选》。

同年 《山东画报》、《大众日报》、《光明日报》、《解放日报》、《新民晚报》、《济南日报》等报刊陆续评介子谷及其作品。

1985年 山东电视台、辽宁电视台分别拍摄播放专题片《柳子谷的绘画艺术》。

同年 子谷为江西人民出版社出版的《玉山县志》题写书名和题词。

同年 香港《文汇报》及澳大利亚《海外风》均发专刊介绍子谷。

同年 《人民日报》、《光明日报》、《文汇报》、《解放军画报》、《解放军报》以及中央电视台、中央人民广播电台等中央及其他地方新闻机构，相继报导了子谷将《抗美援朝战争画卷》献给中国革命军事博物馆收藏的消息，该画卷被誉为“我国最长的、在世界上也是罕见的反映战争历史的巨幅画卷”。

同年 作《巨松图》，画面题句“天欲堕，赖以拄其间”赠当年军委主席邓小平同志。

同年 挂历《刘子谷作品选》出版，《中国日报》等重要新闻文化单位陆续向子谷约稿，索画。

1986年元月 子谷向边防将士献画的消息见报。

同月12日 晚接见《解放军报》记者采访，畅谈两小时；午夜，无疾而终，享年85岁。



柳子谷
(1901 — 1986)

銘研詩書畫均
自有骨自家
面貌神情壙
韻出于一筆
子谷先生跨鶴而
去
留世瑰寶與
長存

乙亥臘月
子谷以圖

柳子谷名習斌
出生世代書香
之家子皆聰穎
少幼喜丹青有
神童之譽性豁
達十年浩劫屢
歷磨難風雨
心無芥蒂未

亞 明書

序

李占恒

知柳子谷大名始于先生与满键合作的《抗美援朝战争画卷》。满键曾浴血朝鲜战场，有战地生活，有艺术构思，但自知笔墨功力难以完成长篇巨作，便遍访沈阳画界，寻觅合作者。是时子谷先生任教师范学院，满键由画及人，幸遇名师，遂请出山。二人合作三年有余，一幅 27 米战争长卷跃然于盛京画坛，不幸时逢彭大将军遭贬，长卷因此而被弃之冷宫，收获则是满键与子谷先生的爱女咏絮喜结连理。

由此晚辈知子谷先生人品画品。

子谷先生祖籍江西玉山，出身书香门第，自幼能诗善画，13 岁离乡求知求艺于画界，先南昌，后上海，主攻国画，就学上海美专，师从刘海粟、潘天寿、黄宾虹诸名家；1928 年于南京开始职业画家生涯，1934 年、1935 年于南京、上海举办个人画展。画展之成功，确立了他在国画界的地位——柳子谷与徐悲鸿、张书旂一度齐名，并称“金陵三画家”。

子谷先生于花鸟、鱼虫、山水均有涉猎，以兰竹造诣最高；时有时事进入画中，皆为重大历史题材。

子谷先生的竹，源于传统，辟出新意，学子临摹板桥，出道便是先生的竹了。用中锋写竹已不同凡响，且生熟宣纸咸宜，乃高手矣。先生之竹，竹竿挺拔，颇具力度；竹枝柔韧，弹性十足；竹叶飘逸，造势非凡。单单一个竹子，在先生笔下却显出千姿百态：风竹，起伏仰合，错落有致；晴竹，绰约多姿，生机昂然；雨竹，“画到蒙蒙翠欲滴，先生墨妙耐寻思”（徐悲鸿之语）；

雪竹，皑皑白雪积于竹叶之上，突现了雪竹的质朴与刚毅的性格。早在三十年代蔡元培赞为“画竹圣手”。又 50 年，面对竹之丰登，大家该如何称赞呢？

子谷先生创作取材极为“平常”，竹不因板桥而弃，鹰不为苦禅而罢，穷尽自己的技艺与感情创作出恩格斯的“这一个”——自己的竹，自己的鹰……。苦禅画鹰，墨似高山堕石，庄重浑朴，神如威震寰宇之将军；先生画鹰，笔如行云流水，睿智洒脱，意似洞彻万物之长者，还有鸡、雏、翠鸟、黄鹂……一干活生生的牲灵，也别具风采、韵味十足地来到世上，竞相为赋予生命的子谷大师振翅奏鸣。

于是当政要员、时代名士闻声而至，向子谷先生讨画、购画者日众，社会上有名声者如李宗仁、何香凝、冯玉祥、于右任、蔡元培、柳亚子、徐悲鸿、张大千、张书旂、梅兰芳……。于右任为《子谷画存》作序；徐悲鸿、张书旂、张大千则欣然命笔，与先生联手作画——留儒雅于丹青，寄友谊与水墨；是时徐悲鸿、张书旂任教于南京中央大学，便邀子谷先生到校讲学——共同为培育国家丹青栋梁竭尽全力。

画界垂青先生，政坛亦青睐先生，张治中将军为一改属下官员之腐败而锐意改革，诚邀先生前往湘西作官。于是在国画大师柳子谷的履历上有了绥宁、通道两县县长的记载……。

星转斗移，子谷先生因其“复杂”的经历而不得伸展，近 30 年销声匿迹，偶有舒同、徐悲鸿、张纪恩伸手，也改变不了局面。偶有新作、革命之作问世，也改变不了命运，只在 1962 年，遵周总理指示为知识分子“脱帽加冕”，有过一次举国名画家消夏青

岛，先生得以与李苦禅、王雪涛诸名家聚首。再，子谷先生潜心于美术教育，潜心于艺术创作。

其实，子谷先生是一个真正的爱国主义者，早在1926年子谷先生便参加北伐，从事文艺宣传。先生的一幅《雪中从军图》开创了革命军事题材国画创作的先河；此后历次重大历史事件子谷先生均有画作反映，《灾民图》、《哀鸿遍野》、《沪战闸北劫后图》、《戚继光抗倭图》、《梁红玉桴鼓战金兵》、《霸王别姬》……均紧贴时代，与人民、与民族同呼吸共命运，一次赈灾义卖，而获“急公好义”之锦旗，便是一个佐证；即便他任旧社会的县长，也落得一个清官的美名。由于不谙仕途，酷爱笔墨情趣，子谷先生只为县官两年，便毅然辞职，举家迁往洪江，以卖画为生计，历时五载而不变；尽管新社会迟迟没有接纳他，但子谷先生全身心地投入了新的生活，长卷《乡村新貌图》，便表露了子谷先生的心迹；再，纵观《抗美援朝战争画卷》二十余年被禁闭的境遇，也可看出先生的风范。成画之初，大棒挥来，子谷先生昂扬于卷首留抗争诗一首：“战争正义全无敌，画卷长存此理真，弱能胜强小胜大，中朝血肉万年春”；后来，画又复出，先生斗室不断飞来高级将领的赞语，及中国军事博物馆收藏之喜讯。子谷先生欣喜之余，示贤媚满键四字言——无偿捐献！满键欣然接受，全家一致赞同，全社会为此而赞赏。

子谷先生有著名的“三真”铭言，即景真、情真、理真。晚辈以为这不仅是先生的作画之道，也是先生为人之道。

子谷先生八旬再见阳光，先生以己之德行，艺风，时代长者之身份，成为一位颇受人敬仰的导师。然而子谷还是子谷，先生

还是酷爱他的画。由斗室搬进新楼之日，先生铺大纸，执巨笔，酣畅淋漓地画了一幅擎天大竹，画罢不久，子谷先生乘鹤而去……。

先生毕生画竹，竹乃子谷先生之写照，先生曾题竹画：

坚贞君子节，
正直古人风。

哲人虽已逝去，高风亮节犹存。

高山景行，乃先生之品德；艺备三真，乃先生之画风。晚辈敬仰，习之行之，朝斯夕斯，精诚所至，金石为开。记此感语，聊充作序。

一九九五年岁末于药王庙宅

目 录

- | | |
|---------|-------------------|
| 1 樱花白头 | 21 纺织娘与海棠花 (课徒画稿) |
| 2 竹鹤图 | 22 紫藤花下 |
| 3 双鸭 | 23 翠鸟碧荷 |
| 4 私语 | 24 觅 |
| 5 春柳八哥 | 25 翠鸟 |
| 6 鹤 | 26 黑母鸡 |
| 7 白鸡 | 27 红枫白寿 |
| 8 蓬勃新生 | 28 红叶翠禽 |
| 9 熊猫 | 29 纺织娘与海棠花 |
| 10 藤萝双禽 | 30 课徒画稿 |
| 11 红枫八哥 | 31 明月清风 |
| 12 远望 | 32 游鱼 |
| 13 欲飞 | 33 鱼水情深 |
| 14 八哥 | 34 竹园新生 |
| 15 白头双栖 | 35 朱竹 |
| 16 白孔雀 | 36 月竹 |
| 17 紫藤小品 | 37 逆风 |
| 18 母鸡 | 38 雾竹 |
| 19 三雏 | 39 溪畔 |
| 20 月竹 | 40 风、晴、雨、雪 |

-
- | | | | |
|----|---------|----|--------------|
| 41 | 飞禽 | 61 | 拟徐霖笔意 |
| 42 | 雨竹 | 62 | 雨后 |
| 43 | 竹石图 | 63 | 松图 |
| 44 | 万竿浩荡 | 64 | 漓江风光 |
| 45 | 雪竹 | 65 | 行军图 |
| 46 | 竹静风不止 | 66 | 海 |
| 47 | 春笋 | 67 | 峡江青青 |
| 48 | 兰石图 | 68 | 牧归 |
| 49 | 空谷幽香 | 69 | 雪郊狩猎 |
| 50 | 花好叶茂 | 70 | 双松 |
| 51 | 幽兰 | 71 | 山路弯弯 |
| 52 | 兰草 | 72 | 四时烟云 |
| 53 | 竹林 | 73 | 山居图 |
| 54 | 小鸟逢时也一鸣 | 74 | 冰溪小景 |
| 55 | 绶带 | 75 | 金州海滨 |
| 56 | 拟宋人画法 | 76 | 溪山烟雨 |
| 57 | 蜀峡风光 | 77 | 山村新貌(局部) |
| 58 | 逆水行舟 | 78 | 山村新貌(局部) |
| 59 | 春山飞瀑 | 79 | 山村新貌(局部) |
| 60 | 万壑争鸣 | 80 | 抗美援朝战争画卷(局部) |