

XINSHIXIAN YUWEN

新 视 线 语 文

主编 陈晓云 何宗龙

“十一五”高职高专教材



安徽大学出版社

■ 新 视 线 语 文 ■

主编 陈晓云 何宗龙

“十一五” 高职高专教材



安徽大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

新视线语文 / 陈晓云, 何宗龙主编. —合肥: 安徽大学出版社, 2006. 8

“十一五”高职高专教材

ISBN 7-81110-185-8

I. 新... II. ①陈... ②何... III. 汉语—高等学校: 技术学校—教材 IV. H1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 085800 号

“十一五”高职高专教材

新 视 线 语 文

陈晓云 何宗龙 主编

出版发行 安徽大学出版社
(合肥市肥西路 3 号 邮编 230039)

联系电话 编辑室 0551-5108498
发行部 0551 5107784

责任编辑 朱丽琴

封面设计 张 森

E-mail zlgemail@tom.com

印 刷 安徽石油勘探开发公司印刷厂

开 本 787×1092 1/16

印 张 18.75

字 数 453 千

版 次 2006 年 8 月第 1 版

印 次 2006 年 8 月第 1 次印刷

ISBN7-81110-185-8 / G · 403

定价 28.00 元

如有影响阅读的印装质量问题,请与出版社发行部联系调换



前 言

我国著名的物理学家教育家周培源说过“为了学习并深入研究专业知识，非学好基础知识不可”。大学语文教材应该有梳理功能，建构起中外文学的知识体系，使新老知识从中都能找到相应的位置，从而由知识转化为能力。其次能够迅速提高大学生的感知世界、认识世界的能力，鉴赏、辨识和应变能力，最终达到提高大学生的人文素养。

《新视线语文》力图以人为本，以高职学生为本，以拓宽学生阅读及视听、视野，培养其审美情趣与审美素质，并借以改善其人性建构与生存质量为诉求，突破现有大学语文教材偏重知识性、工具性的特征。全书分为七个部分，以文学坐标构建体系，强调文学史的系统性，以课文阅读与提示为参照，以课后思考题为启迪，让学生认识中外文学历史，吸取传统文化精华，提高自身人文修养，着力使学生的语言智力与创造性思维得到充分发展。教材后面附另类阅读——看电影，吸引学生丰富、充实精神生活和内心世界，相信自己的心灵，忠于自己的感情，在欣赏中提高审美能力与鉴赏意识。

本教材是省教育厅教学重点项目“高职语文的教学研究与改革”的一个课题，由陈晓云、何宗龙主编，参加编写的还有六安职业技术学院刘丽华，安徽工商职业学院郭雪峰，滁州职业技术学院王明瑛，安徽职业技术学院柳之岑，安徽警官职业学院王莉，巢湖职业技术学院祝建凤，安徽国际商务职业学院马方正。教材由安徽大学中文系叶华老师主审。

由于编写时间仓促，本书所引用部分作品未能及时与原作者联系，在此表示歉意。同时编写中可能存在不少缺点，敬请各院校专家批评指正，我们力求完善。

编 者

二〇〇六年七月



目 录

中国古典文学

文学坐标(先秦)

诗经三首	《诗经》/3
召公谏厉王弭谤	《国语》/7
冯谖客孟尝君	《战国策》/9
秋水(节选)	庄子/14
湘夫人	屈原/16

文学坐标(秦汉魏晋南北朝)

谏逐客书	李斯/21
李将军列传(节选)	司马迁/25
登楼赋	王粲/31
归去来兮辞(并序)	陶渊明/34
别赋	江淹/38

文学坐标(唐宋)

出塞(秦时明月汉时关)	王昌龄/44
燕歌行	高适/46
白雪歌送武判官归京	岑参/48
行路难(金樽清酒斗十千)	李白/50
登金陵凤凰台	李白/51
登楼	杜甫/52
旅夜书怀	杜甫/54
终南别业	王维/56
使至塞上	王维/57
乌衣巷	刘禹锡/58



竹枝词	刘禹锡/59
杜陵叟——伤农夫之困矣	白居易/60
钱塘湖春行	白居易/62
金铜仙人辞汉歌(并序)	李贺/64
寄扬州韩绰判官	杜牧/65
秋夕	杜牧/66
锦瑟	李商隐/67
无题(昨夜星辰昨夜风)	李商隐/68
代李敬业传檄天下文	骆宾王/69
答李翊书	韩愈/73
清平乐(别来春半,触目愁肠断)	李煜/76
乌夜啼(无言独上西楼,月如钩)	李煜/77
蝶恋花(伫倚危楼风细细)	柳永/78
望海潮(东南形胜)	柳永/79
江城子·密州出猎(老夫聊发少年狂)	苏轼/80
蝶恋花(花褪残红青杏小)	苏轼/82
苏幕遮(燎沉香,消溽暑)	周邦彦/83
花犯·梅花(粉墙低,梅花照眼,依然旧风味)	周邦彦/84
一剪梅(红藕香残玉簟秋)	李清照/85
永遇乐(落日熔金,暮云合璧,人在何处)	李清照/87
水龙吟·登建康赏心亭	辛弃疾/89
青玉案·元夕(东风夜放花千树)	辛弃疾/90
扬州慢	姜夔/91
鹧鸪天·元夕有所梦(肥水东流无尽期)	姜夔/93
伶官传序	欧阳修/93

文学坐标(明清)

报刘一丈书	宗臣/98
惊梦(节选)	汤显祖/101
西湖七月半	张岱/104
马伶传	侯方域/106
婴宁	蒲松龄/109
诉肺腑	曹雪芹/116
马二先生游西湖	吴敬梓/120



中国现当代文学

文学坐标(现代)

论读书	林语堂/130
钱	梁实秋/135
在酒楼上	鲁迅/138
箱子岩	沈从文/145
金锁记(节选)	张爱玲/149
围城(节选)	钱钟书/157

文学坐标(当代)

理工学生也要有文史知识	苏步青/164
听听那冷雨	余光中/167
怀念萧珊	巴金/173
读书示小妹十八生日书	贾平凹/181
梦里梦外	二毛/184
一个王朝的背影(节选)	余秋雨/191
在细雨中呼喊(节选)	余华/197
回答	北岛/206
诗二首	顾城/209
面朝大海,春暖花开	海子/210

外国文学

文学坐标(外国文学)

美迪亚(节选)	欧里庇得斯/218
哈姆莱特(节选)	莎士比亚/226
少年维特之烦恼(节选)	歌德/233
呼啸山庄(节选)	艾米莉·勃朗特/239
吉檀迦利(节选)	泰戈尔/246
变形记(节选)	卡夫卡/251

附

另类阅读——看电影	/261
延伸阅读书目	/289



中国古典文学

文学坐标

先秦

先秦文学是指上古至秦统一这一漫长历史阶段产生和发展的文学,是中国文学史上光辉灿烂的第一页。从史前时期的口头文学到见诸典籍记载的上古神话;从第一部诗歌选集《诗经》到第一位伟大的爱国主义诗人屈原;从《尚书》中的简单记叙到蔚为壮观的历史散文、诸子散文。这一时期的文学成就极其巨大,奠定了中国文学健康发展的坚实基础,对后世文学的影响极其深远,难以估量。

一、上古神话

由于年代久远和缺乏文字记载,原始神话留存下来的极少。事实上,原始人创造的神话在人们口头流传的历史时期是非常久远的,而神话被记录下来至今天为止,却是很短的时期。我们今天可以看到的上古神话大多见诸古诗文和典籍的记载。如《山海经》、《淮南子》、《楚辞》等书中都载有极为精彩的神话故事。最著名的神话故事有《女娲补天》、《夸父追日》、《精卫填海》、《后羿射日》、《鲧禹治水》等。

我国神话的主要特征:不管神话的想象多么离奇,贯彻始终的总是人生的主题。例如女娲补天、羿射九日、禹治洪水、精卫填海、夸父逐日,都是为了摆脱和战胜自然灾害的困扰。神话中的英雄人物都充满着激扬的斗志,神异的能力和大无畏的精神,是英雄主义的赞歌。这些神话都熔铸了浓烈的情感,塑造了鲜明的形象,表现出丰富的想像力。神话是我国浪漫主义文学的萌芽,对后世文学产生了极其深远的影响。

二、《诗经》、楚辞

《诗经》是我国第一部诗歌总集。原本称为《诗》或《诗三百》,汉代以后才尊为“经”。它来自民间,多数为集体创作,经采集删定而成。《诗经》在其编辑之初,人们便着眼于它的实际用途。秦以前,除去祭祀、宴享以外,还有两个重要作用:一是常常作为外交场合言谈应对的辞令,一是作为教育的课本。到了汉代,经学兴起,学术与政治联姻,《诗经》作为五经之一而显赫、兴盛,一跃而为儒者言必称引、论必为据的经典。《诗经》之后是楚辞。以屈原为代表的楚辞,是在楚地风俗与楚地歌谣的文化土壤上产生的。屈原的作品,是我国最早的士人的个人之作。它与《诗经》的区别,一为主要是集体创作,一是士人的个人创作;一用之于教育与政治,一用于个人抒怀。《诗经》体式以四言为主,反复咏叹,有民歌的纯朴风貌,有一种和谐朴厚的



美。以屈原为代表的楚辞,多用五、七言句,在句中或奇句末尾用兮字;它带着浓厚的楚风,瑰奇变幻,天上地下,人神杂处,有强烈的抒情色彩。《诗经》是我国现实主义文学的光辉起点,楚辞是我国浪漫主义文学的远祖。

三、先秦历史散文

春秋之前,我国产生了第一部历史文集《尚书》。它以记言为主,所记基本是誓、命、训、诰一类的言辞。春秋末年,孔子依据鲁国史官所编的史书加工编撰了《春秋》,《春秋》便成为我国最早的一部私人编撰的编年史。《春秋》是以类似今天新闻标题的形式,非常简括地记录了鲁国及汉周王朝、其他诸侯国的历史事件。春秋末年和战国时期,是战国由奴隶制向封建制急剧变化时期,社会空前繁荣又空前动荡混乱,阶级斗争和政治斗争极其尖锐复杂,新旧统治者急需借鉴历史,总结经验,这就为历史散文的发展准备了良好条件,产生了许多著名的历史著作,如《左传》、《国语》、《战国策》等。

《左传》相传为鲁国史官左丘明仿孔子的《春秋》,并参考各国史料所编纂的,所记史事止于鲁哀公二十七年。内容主要是记春秋各国的政治、外交、文化、军事活动方面的有关人士和重要言论。《左传》是先秦时期最具有文学色彩的历史散文。其文学特色主要表现为文学性的剪裁和历史事件的故事化、情节化。尤其善于描写战争和刻画人物,还善于叙写外交辞令,理富文美。《国语》是我国第一部分国记载的国别史。所记多为国君言论和士臣的说辞等。文字朴实简练,逻辑严密。《战国策》属国别体杂史著作。记载各国有关政治、外交、军事等方面的史实。《战国策》文笔恣肆,语言流畅;善于把握对方心理,循循善诱,以情理服人;摹绘人物,形貌毕肖;善用寓言故事和比喻来说明抽象的道理。

先秦历史散文对后世历史家和文学家的写作有极深远的影响,特别是对叙事散文的影响。司马迁作《史记》本是想继续《春秋》的,但《史记》不仅采用《尚书》、《左传》、《战国策》的史料,而且吸取了它们的写作技巧和语言风格。唐宋以后著名的古文家几乎没有不爱好并学习先秦散文的,他们的叙事文和传记文,无论是在语言上,还是在表现方法上,都深受先秦历史散文的影响。

四、先秦诸子散文

春秋战国之际,历史剧变,诸侯兼并,战争频繁,人民陷入水深火热之中。为了解决战争,缓和各种冲突,一些有责任心的读书人,纷纷出谋划策。他们立场不同,各有主张,在我国历史上第一次呈现人才辈出、“百家争鸣”的局面。为了宣扬各自的主张,诸子百家纷纷著书立说,诸子散文便蓬勃地发展起来。

先秦诸子包括各种不同的学术流派和政治观点,其中最重要的是儒家、墨家、道家 and 法家。代表作有《论语》、《孟子》、《荀子》、《墨子》、《老子》、《庄子》、《韩非子》。

诸子散文的发展,可分三个阶段。春秋末至战国初,有《老子》、《论语》和《墨子》。《老子》和《论语》为纯语录体散文,《墨子》则在语录体中杂有质朴的议论文。战国中期,有《孟子》和《庄子》。开始摆脱语录体,往往长篇大论,说理畅达,文辞富赡,是说理文的进一步发展。战国后期,有《荀子》和《韩非子》。论题集中,逻辑严密,说理透彻,文辞富丽,代表着春秋战国时代议论文的最高水平。



先秦诸子散文,在思想上对后世影响最为深远的首先是儒家学派的孔孟思想,其次是道家学派的老庄思想。在文学上诸子散文对后世散文的影响也是显而易见的,如汉初的贾谊、晁错等的政论文,魏晋“建安七子”的纵谈名理,唐宋“古文八大家”的“古文”等,都可清晰地感受到诸子散文的影响力。

先秦文学极其瑰丽,是我国文学的光辉开端。它的思想内容丰富深刻,形式多样,艺术水平高超,充分体现了我国古代劳动人民的聪明才智,为后世文学的发展开辟了广阔的道路。

诗三首

《诗经》

《诗经》共收集自西周初年至春秋中叶 500 多年间的诗歌 305 篇。《诗经》按乐曲的不同分为“风”、“雅”、“颂”三部分。“风”属于地方曲调,包括十五国风;“雅”属于朝廷的“正声雅乐”;“颂”属于宗庙祭祀的乐歌。“国风”和“雅”中的民歌是《诗经》中的精华,也是我国古代文学宝库中光芒四射的珍品。

《诗经》是我国现实主义文学的光辉起点,它的出现以及它的思想性和艺术成就,是我国文学发达很早的标志,在我国乃至世界文化史上都占有极高的地位。

《诗经》从各个方面反映了周代的社会现实,它讽刺统治者的荒淫无耻,控诉统治阶级对劳动人民的剥削和压迫,描绘了劳动人民追求自由、幸福生活的愿望,反映现实广泛深刻,思想性强。在艺术上,《诗经》也达到了相当高的水平。其艺术特点可以简单地归纳为以下几点:①抒情和写实的相互统一;②赋、比、兴为主要表现手法;③形式上以四言为主,章法复沓;④语言准确,丰富,生动,通俗,韵律和谐。

木 瓜^①

投我以木瓜^②,报之以琼琚^③。

匪报也,永以为好也。

投我以木桃^④,报之以琼瑶^⑤。

匪报也,永以为好也。

投我以木李^⑥,报之以琼玖^⑦。

匪报也,永以为好也。

注释

①选自《诗经·魏风》。

②投:赠。木瓜:果木名,落叶灌木,果实椭圆,柠檬黄色,有浓香。

③琼琚(qióng jū):美玉,也指美玉制成的玉佩。琼:赤玉,也泛指美玉。琚:一种玉佩。



④木桃：果木名，又叫白海棠，落叶灌木，果实圆形，黄绿色，有芳香。一说“木桃”即“桃”，“木”字是因上文“木瓜”而添加的。

⑤琼瑶(yáo)：美玉。《说文解字》：“瑶，玉之美者。”

⑥木李：果木名，又称木梨，落叶灌木或小乔木，果实圆梨形，味甜酸，有香味。

⑦琼玖(jiǔ)：美玉。《说文解字》：“玖，石之次玉黑色者。”

文本解读

这是一首古代青年男女相互馈赠、倾吐爱情的恋歌。

诗分三章，每章四句，前两句着重实写，写青年男女相互馈赠的热烈场面：年轻的姑娘将特意采摘来的芳馨的木瓜，热情地奉献给自己的意中人，以示她纯洁的爱情和对恋人的无比信赖。小伙子接受了她象征爱情的赠物后，也毫不犹豫地解下珍贵而心爱的佩玉，以作热情的回报。后两句转虚写，男主人公在感激之余，向对方倾吐心灵深处的爱慕之情和永结同心的坚定誓言，从而将相互馈赠的热烈气氛推向高潮。

诗三章换字重叠，反复吟诵，给人留下深刻印象。到现在，“投桃报李”的含义已远远超出了情爱的范畴。诗中采用清香馥郁的木瓜和晶莹透彻的佩玉作为信物，这就为他们的爱情增添了无限温馨和纯洁的意味，具有动人的神采，反映了我国古代青年男女对自由爱情生活的憧憬和忠贞久长的美好愿望。

黍离^①

彼黍离离^②，彼稷^③之苗。

行迈靡靡^④，中心摇摇^⑤。

知我者谓我心忧，

不知我者谓我何求。

悠悠^⑥苍天，此何人哉！

彼黍离离，彼稷之穗^⑦。

行迈靡靡，中心如醉。

知我者谓我心忧，

不知我者谓我何求。

悠悠苍天，此何人哉！

彼黍离离，彼稷之实^⑧。

行迈靡靡，中心如噎^⑨。

知我者谓我心忧，

不知我者谓我何求。

悠悠苍天，此何人哉！

注释

①选自《诗经·王风》。王：地区名，指周平王东迁洛邑（在今河南省洛阳市西）以后，



王城附近地带。《王风》共十篇,《黍离》是第一篇。

②黍:农作物名,果实称黄米,有黏性。离离:谷物穗粒丰满而下垂的样子。

③稷:农作物名,又称粟子,果实称小米。一说指高粱。

④行迈(mài):行走。靡靡:缓慢的样子。

⑤摇摇:精神恍惚不宁而难于自持之态。

⑥悠悠:遥远的样子。

⑦穗:禾穗,谷类结实的顶端部分。

⑧实:指稷所结谷粒。

⑨噎(yē):气逆不能呼吸之状,形容忧伤到极点。

文本解读

《黍离》描写了西周故都的荒凉景象,抒发了诗人强烈的故国之思。西周末年,周幽王残暴无道,人心丧尽,被犬戎攻破镐京,幽王被杀,西周遂亡。周室东迁之后,周大夫经过故国宗庙宫室,往昔巍峨的宫殿、繁华的街市都已荡然无存,满眼都是茫茫的田野、茂盛的黍稷,不禁心中忧伤,徘徊不能去,便吟唱此诗,抒发故国黍离之悲。“黍离之悲”成为后代诗文表达亡国哀思的一句成语。

全诗三章,每章八句,内容基本相同,是非常典型的重章叠句形式。方玉润说:“三章只换六字,而一往情深,低回无限。”(《诗经原始》)各章头两句用“彼黍离离”的景物描写起兴,用黍稷的蓬勃茂盛反衬西周宫室已成废墟。三、四两句写诗人面对满目凄凉景象,不禁悲从中来,步履沉重,心神不安。接着用“知我者”和“不知我者”进行对比,直抒心中忧伤。结句就西周的灭亡发出悲叹,呼喊崇高悠远的苍天,把悲伤之情推到了极点。

此诗在艺术上是描摹人物的神情和心理见长。诗中反复描写“行迈靡靡”的迟缓彷徨的步态、显露人物萎靡抑郁的精神状态。词语的变换,层层加深地传达出诗人由忧思感伤到五脏俱裂的心理状态。

常 棣^①

常棣之华,鄂不韡韡^②。

凡今之人,莫如兄弟!

死丧之威^③,兄弟孔怀^④。

原隰哀矣,兄弟求矣^⑤!

脊令^⑥在原,兄弟急难。

每^⑦有良朋,况也永叹^⑧。

兄弟阋于墙^⑨,外御其务^⑩。

每有良朋,蒸也无戎^⑪。

丧乱既平,既安且宁。

虽有兄弟,不如友生^⑫。

宾尔笾豆^⑬,饮酒之饫^⑭。

兄弟既具^⑮,和乐且孺^⑯。



妻子好合，如鼓瑟琴。
兄弟既翕^①，和乐且湛^②。
宜^③尔室家，乐尔妻帑^④。
是究是图^⑤，亶其然乎^⑥！

注释

- ①选自《诗经·小雅》，也写作“棠棣”、“唐棣”。常，通“棠”。
- ②鄂不(ēfū)：鄂；花萼，不：花蒂。鄂：通“萼”。穉穉(wěi)：鲜艳明亮的样子。
- ③威：通“畏”，可怕。
- ④“兄弟句”：意思是，死丧是可怕的事，但死者的兄弟们却非常思念死者，想再见到他。孔怀：十分思念。孔：非常。
- ⑤“原隰(xí)”二句：意思是，如果不幸抛尸原野，只有兄弟才会找寻，以便将其安葬于祖坟之中。原隰：原野。袞(póu)：正体作“捋”，古“抛”字。
- ⑥脊令：通常写作鹳鹒，水鸟名。朱熹《诗集传》：“脊令飞则鸣，行则摇，有急难之意，故已起性。”
- ⑦每：虽。
- ⑧况：发语词，在表示更进一层时使用。永叹：长叹。
- ⑨阋(xì)：争吵、争斗。墙：此处指家里。
- ⑩务：通“侮”，欺凌、欺辱。
- ⑪蒸(zhēng)：久，时间长了。戎：相助。
- ⑫友生：朋友。
- ⑬俎(zǔ)：陈列、摆设。筵(biān)豆：筵：古代祭祀和宴会时盛食物的一种竹器。豆：古代一种盛食物的器皿，形似高盘，或有盖。有陶制、木制、铜制的区别。
- ⑭之：至。饮(yù)：吃饱喝足。
- ⑮既具：全都在一起。具：通“俱”。
- ⑯孺：亲睦。
- ⑰翕(xì)：和好、协调。
- ⑱湛(dān)：尽兴的意思。
- ⑲宜：和顺。
- ⑳帑(nú)：通“孥”，儿子、儿女。
- ㉑是究是图：究是图是。究：深思。图：考虑。是：指代上述种种情况。
- ㉒亶(dǎn)：的确，确实。然：这样。

文本解读

这首诗以推崇和规劝兄弟友爱为主题。《诗序》说：“《常棣》，燕兄弟也。闵管、蔡之失道，故作《常棣》焉。”据《左传·僖公二十四年》载：“召穆公思周德之不类，故纠合宗族于成周，而作诗曰：‘常棣之华，鄂不穉穉。凡今之人，莫如兄弟……’”以此可知诗是召穆公总结周初、管叔、蔡叔叛乱的深刻教训，警戒族人而作的。诗中包孕的“团结御侮”的思想，曾激励不少仁人志士，在国难当头、民族危机的时刻，捐弃前嫌，求同存异，加强家庭



内部以至民族、国家内部的团结,为共同抗暴,抵御外来侵略。

此诗好像是一篇用诗写就的论文。首章以“常棣之华,鄂不韡韡”起兴,接着直接提出中心论点:“凡今之人,莫如兄弟。”二、三、四章,从正面论证兄弟关系的重要。在死亡、急难和外侮面前,只有兄弟才能真心相助,不畏艰险、奋不顾身,而朋友只有同情嗟叹而已。第五章从反面立论。祸乱止息后,在安宁的生活环境中,竟出现“至亲反为路人”的悖理现象。因此更要强调加强兄弟间的友爱。诗的后三章,诗人号召兄弟们要和睦团结地生活在一起,这样能增强家族的力量,使家庭多一份安宁和快乐。

此诗抒情与说理相间。诗中不仅说了兄弟需要加强友爱之理,且处处以兄弟之间血浓于水的真情去撞击人的心灵,以引起读者的共鸣。诗歌还多处运用了比兴手法和对比手法,加强了诗歌的形象性,深化了诗歌的主题。

思考讨论

1. 选木瓜和佩玉作为青年男女相赠的信物有何好处?
2. 《木瓜》诗中三章内容句式基本相同,为何要反复吟唱,能否只保留一章?
3. 背诵《木瓜》这首诗。
4. 《黍离》的主旨是什么?
5. 《常棣》的主旨是什么?
6. 谈谈加强兄弟之间的团结有何好处?

召公谏厉王弭谤^①

《国语》

《国语》是我国第一部国别史。起于周穆王,止于鲁悼王(约前1000—前440)共五百多年间的历史,时间跨度大,以记言为主,故称《国语》。《国语》作者已不能确考,司马迁和班固认为是左丘明,隋唐以后,许多人提出异议。从文风上看,各篇文字风格也不尽相同,像是一部史料汇编,可能是后世史家依据当时各国史官原始资料编撰而成的。

《国语》着重记叙了一些公卿士大夫的言论,从不同侧面反映了列国间的政治、军事、外交、文化等方面的情况,也反映了人民的苦难与反抗斗争。《国语》的文学价值不及《左传》,但有些篇章高度概括,言辞精练生动,说理透辟严密,有的篇章故事生动风趣,人物形象的刻画也比较细致鲜明,对后世散文产生了较大的影响。

厉王虐^②,国人谤王。召公告曰:“民不堪命^③矣!”王怒,得卫巫^④,使监谤者。以告^⑤,则杀之。国人莫敢言,道路以目^⑥。

王喜,告召公曰:“吾能弭谤矣,乃不敢言^⑦。”召公曰:“是障之也^⑧。防民之口,甚于防川。川壅而溃,伤人必多^⑨。民亦如之。是故为川者决之使导,为民者宣之使言^⑩。故天子听政,使公卿至于列士献诗,瞽献曲^⑪,史献书^⑫,师箴^⑬,瞽赋^⑭,矇诵^⑮,百工谏^⑯,庶人



传语^⑮，近臣尽规^⑯，亲戚补察^⑰，瞽、史教诲^⑱，耆、艾修之^⑲，而后王斟酌焉^⑳。是以事行而不悖^㉑。民之有口，犹土之有山川也，财用于是乎出^㉒；犹其有原隰衍沃也，衣食于是乎生^㉓。口之宣言也，善败于是乎兴^㉔，行善而备败，所以阜财用衣食者也^㉕。夫民患之于心而宣之于口，成而行之，胡可壅也^㉖？若壅其口，其与能几何^㉗？”

王弗听。于是国人莫敢出言。三年，乃流王于彘^㉘。

注释

①本文选自《国语·周语上》，题目是另加的。召(shào)公：即召穆公，名虎，西周卿士。厉王：名胡，夷王之子，公元前878年即位，在位三十七年。弭(mǐ)：阻止，消除。谤：公开指责别人的过失。

②虐：暴虐。

③民不堪命：人民忍受不了厉王的虐政。命：指周厉王暴虐的政命。

④卫巫：卫国的巫者。巫：以装神弄鬼替人祈祷为职业的人。

⑤以告：把评批厉王的人告诉(厉王)。

⑥道路以目：在道路上相遇，只能用眼睛互致招呼。

⑦“吾能”句：我能够有办法消除谤言，(国人)终于不敢乱说了。弭谤：消除谤言。乃，副词，这里有终于的意思。

⑧是障句：这样做是用暴力来堵住人民的口。障：防水堤，这里作动词用。

⑨“川壅而溃”两句：用堤来防川，则水道壅塞，一旦水道壅塞而决堤泛滥，结果伤人必多。壅(yōng)：堵塞。溃：崩溃而泛滥。

⑩是故二句：因此治理江河的人要挖掘河道使河水畅通；管理人民的人要开导人民，让他们畅所欲言。是故：这个缘故。为：治理，管理。决：挖掘。导：疏通。宣：疏通、疏导。

⑪替献曲：盲乐官进献乐曲。瞽(gǔ)，盲人，指乐官，古代乐官以盲人充任，所献的乐曲多来自民间，能反映人民的意见。

⑫史献书：史官进献史籍(作为治国参考)。

⑬师箴：少师进献箴言，用来规谏王的过失。师：乐师。箴(zhēn)：一种富有劝诫意义的韵文，与后世的格言相近。

⑭瞽赋：盲人朗诵讽谏之诗(给国君听)。瞽(sǒu)：无眸子的盲人。赋：有一定节奏的朗诵，指朗诵公卿列士所献的诗。

⑮瞽诵：睁眼瞎者诵读讽谏的文辞。瞽：有眸子、而无所见的盲人。诵：不配乐曲诵读。

⑯百工谏：各种乐工艺人都可讽谏国君。百工，从事各种乐艺的人。

⑰庶人传语：百姓对政事的意见间接地传达给君王。庶人：平民，他们是没有机会见到国王的。

⑱近臣：国君身边的大臣。尽规：尽规劝之责。

⑲亲戚：与君王同宗族的亲属。补：弥补君王的过失。察：监督君王的行为。

⑳瞽、史教诲：乐官用乐曲，史官用史籍教诲君王。

㉑耆、艾修之：年高有德的元老劝诫君王。耆(qí)艾：六十岁叫耆，五十岁叫艾。耆、艾，指国内的元老。修：整治。

㉒“而后”句：而后由君王考虑取舍，付诸实行。



⑳“是以”句：因此君王的行动就不违背情理。悖(bèi)：违背。

㉑“财用”句：人类的财富、器物都是由山川、人生产出来。于：从。是：这，代山川。

㉒“犹其”句：就像土地上有原、隰、衍、沃，人类衣食的资源从此而生。原：宽阔而平坦的地方。隰(xí)：低下潮湿的地方。衍：低而平坦的地方。沃：有河流可资灌溉的地方。

㉓“口之”句：人民能自由发表言论，国家政事的好或坏就可以从中体现出来。善败：好坏。兴：好坏的体现。

㉔“行善”两句：推行好的而防范坏的，这样才能增加财物、器用和衣食。备：防范。所以：用来。阜：丰富，增多。

㉕“夫民”句：人民在心中考虑国家的事情，成熟后，自然要说出来，怎么能加以堵塞呢？成：成熟。行：有自然流露之意。胡：何。

㉖其能与几何：这样做帮助的人能有多少呢？

㉗“三年”句：过了三年，就把周厉王流放到彘地。彘(zhì)：晋地，在今山西省霍县境内。公元前842年，周厉王被流放，因此召公谏弭谤的事当在前845年。

文本解读

周厉王是西周末期的暴君，他贪得无厌，重用谀臣荣阳公，把一向由平民公共利用的山川河泽占为己有，使贫民生计陷入绝境，国人痛苦万分，纷纷谴责厉王的暴行，厉王派出卫国的神巫监视国人，杀戮谤者。有政治头脑的召公竭力劝阻厉王的行为，但厉王不听，终于激发了国人暴动，流放厉王于彘。本文通过召公的劝谏说辞，指出了统治者要以人民利益为重广开言路，倾听群众意见。这种具有民主因素的思想是很宝贵的。

本文结构严谨，文字简明，全文寥寥数百字，就完整地记述了国人暴动厉王被逐的始末。第一段，点明事情的起因在于厉王弭谤。第二段由此引出召公的劝谏之辞。第三段交代弭谤的结果，又验证照应第二段谏辞。各段互为因果，内在的逻辑联系极为紧密。

全文记事和记言交叉进行而又融为一体，言为事而发，事又为言验证。文章用比喻的方法阐述道理，很富有文采和说服力。如“防民之口，甚于防川；川壅而溃，伤人必多”，就形象地说明严禁人民说话，后果必然是危身误国。文章还用了反衬的手法，召公的深谋远算，反衬厉王的昏庸暴虐。

思考讨论

1. 在召公看来，怎样才能达到弭谤的效果？召公的主张有何思想意义？
2. 《国语》记事高度概括，本文是怎样体现这个特点的？

冯谖客孟尝君^①

《战国策》

《战国策》原来书名不统一，有《国策》、《国事》、《短长》、《事语》、《修书》、《长书》等名。经西汉刘向整理考订后，才定名为《战国策》。它体例与《国语》相同，按国别体记述，以记言为主。记事年代起于战国初年（前452年），止于秦灭亡



六国(前216年),约二百四十年。

《战国策》主要记载了战国时代奔走于各诸侯间进行游说的谋臣策士的纵横捭阖之术,表现了战国时代纵横家的思想和活动,反映出各国间复杂激烈的政治斗争和动乱的社会现实。同时,也歌颂了某些有政治远见,坚持正义,不畏强暴人物的生动事迹。《战国策》就史学价值而言,不如《左传》、《国语》信实可靠;单从文学角度看,有其独特之处。首先,在人物性格塑造上,《战国策》比《左传》更进一步,情节更曲折,故事更完整,形象更丰满。其次,论事立说,无不纵横反复,曲尽其意。再者,摹状物态,铺张扬厉。《战国策》还常用比喻、寓言来增加语言的浓厚趣味和讽刺的深刻性。例如,比喻:“抱薪救火”、“唇亡齿寒”;寓言:“狐假虎威”、“画蛇添足”。

齐人有冯谖者,贫乏不能自存^①。使人属^②孟尝君,愿寄食门下^③。孟尝君曰:“客何好?”曰:“客无好也。”曰:“客何能?”曰:“客无能也。”孟尝君笑而受之,曰:“诺”^④。

左右以君贱之也^⑤,食以草具^⑥。居有顷^⑦,倚柱弹其剑,歌曰:“长铗归来乎!食无鱼^⑧。”左右以告,孟尝君曰:“食^⑨之,比门下之客^⑩。”居有顷,复弹其铗,歌曰:“长铗归来乎!出无车!”左右皆笑之,以告^⑪。孟尝君曰:“为之驾^⑫,比门下之车客^⑬。”于是乘其车,揭其剑^⑭,过^⑮其友,曰:“孟尝君客我^⑯!”后有顷,复弹其剑铗,歌曰:“长铗归来乎!无以为家^⑰。”左右皆恶之^⑱,以为贪而不知足。孟尝君问:“冯公有亲乎?”对曰:“有老母。”孟尝君使人给其食用,无使乏。于是冯谖不复歌。

后孟尝君出记^⑲,问门下诸客:“谁习计会^⑳,能为文收责于薛者乎^㉑?”冯谖署^㉒曰:“能。”孟尝君怪之,曰:“此谁也?”左右曰:“乃歌夫‘长铗归来’者也^㉓。”孟尝君笑曰:“客果有能也,吾负之^㉔,未尝见也。”请而见之,谢^㉕曰:“文倦于事^㉖,愤于忧^㉗,而性忤^㉘愚,沉于国家之事,开罪于先生^㉙。先生不羞^㉚,乃有意欲为收责于薛乎?”冯谖曰:“愿之。”于是约车治装^㉛,载券契而行,辞曰:“责毕收,以何市而反^㉜?”孟尝君曰:“视吾家所寡有者。”

驱而之^㉝薛,使吏召诸民当偿者,悉来合券^㉞。券徧合,起,矫命以责赐诸民^㉟。因烧其券^㊱,民称万岁。

长驱到齐^㊲,晨而求见。孟尝君怪其疾也,衣冠而见之^㊳,曰:“责毕收乎?来何疾也!”曰:“收毕矣。”“以何市而反?”冯谖曰:“君云:‘视吾家所寡有者。’臣窃计^㊴,君宫中积珍宝,狗马实外厩^㊵,美人充下陈^㊶。君家所寡有者,以义耳^㊷!窃以为君市义^㊸!”孟尝君曰:“市义奈何?”曰:“今君有区区之薛,不拊爱子其民^㊹,因而贾利之^㊺!臣窃矫君命,以责赐诸民,因烧其券,民称万岁。乃臣所以为君市义也^㊻。”孟尝君不说^㊼,曰:“诺!先生休矣^㊽!”

后轲年^㊾,齐王谓孟尝君曰:“寡人不敢以先王之臣为臣^㊿。”孟尝君就国于薛^㊽。未至百里^㊾,民扶老携幼,迎君道中。孟尝君顾谓冯谖曰:“先生所以为文市义者,乃今日见之。”

冯谖曰:“狡兔有三窟^㊿,仅得免其死耳!今君有一窟,未得高枕而卧也^㊽!请为君复凿二窟。”孟尝君予车五十乘,金五百斤^㊾。西游于梁^㊿,谓惠王曰:“齐放其大臣孟尝君于诸侯^㊽。诸侯先迎之者,富而兵强。”于是,梁王虚上位^㊾,以故相为上将军^㊿,遣使者,黄金千斤,车百乘,往聘孟尝君。冯谖先驱^㊽,诫^㊾孟尝君曰:“千金,重币也^㊿;百乘,显使也。