

岳麓书院学术文库·湖湘文化研究系列 朱汉民 主编

湖湘学术与

文化研究

朱汉民

主编

楚文化作为一个相对完整而独具特色的文化圈，其地域范围远远超过今日的湖南地域，湖南地区文化发展的第二高峰是两宋至明清时期，其标志是理学的伦理主义学术和政治。理学思潮起源于两宋之时，故决定了此时兴起的文化即为理学型文化。由于唐五代以后该地常常称：湖湘、或：湖南，更由于此时湖南地区的文化形成了一些新的特质，所以学界把这段时期的文化称为湖湘文化，学术称为湘学。

湖南大学出版社



岳麓书院学术文库·湖湘文化研究系列 朱汉民 主编

湖湘学术与 文化研究

朱汉民

主编

湖南大学出版社

内 容 简 介

学术会议论文集。共选收论文 23 篇,大体上展现了近年来海峡两岸学者在湖湘学术与文化领域的研究成果。

图书在版编目(CIP)数据

湖湘学术与文化研究/朱汉民主编. —长沙:湖南大学出版社, 2005. 6
(岳麓书院文库·湖湘文化研究系列)

ISBN 7—81053—909—4

I. 湖... II. 朱... III. 文化史—研究—湖南省—文集
IV. K296.4—53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 052307 号

湖湘学术与文化研究

Huxiang Xueshu Yu Wenhua Yanjiu

作 者: 朱汉民 主编

责任编辑: 肖立生

责任校对: 祝世英

装帧设计: 吴颖辉

出版发行: 湖南大学出版社

社 址: 湖南·长沙·岳麓山 邮 编: 410082

电 话: 0731—8821691 (发行部), 8821594 (编辑室), 8821006 (出版部)

传 真: 0731—8649312 (发行部), 8822264 (总编室)

电子邮箱: press@hnu.cn

网 址: <http://press.hnu.cn>

总 经 销: 湖南省新华书店

印 装: 湖南新华印刷集团有限责任公司(邵阳)

开本: 880×1230 32 开 印张: 12.5

字数: 324 千

版次: 2005 年 12 月第 1 版 印次: 2005 年 12 月第 1 次印刷 印数: 1~4 000 册

书号: ISBN 7—81053—909—4/K·20

定价: 25.00 元

版权所有, 盗版必究

湖南大学出版社凡有印装差错, 请与发行部联系

作者简介

朱汉民，1954年7月生，湖南省邵阳市人。现为湖南大学岳麓书院文化研究所所长、教授。1998年被湖南省委、省政府授予“首届湖南省优秀社会科学专家”称号。主要学术兼职有：中国孔子基金会理事、中华孔子学会学术委员、中国实学会理事、西北大学兼职教授、湖南省社科联常委、湖南省湖湘文化研究基地首席专家、湖南省湖湘文化交流协会会长等。主要研究方向：宋明理学、中国传统文化与教育、湖湘文化。主要著作有：《宋明理学通论》《中国学术史》（宋元卷上、卷下）《湘学原道录》《圣王理想的幻灭》《忠孝道德与臣民精神》《中华文化通志·智育志》等十多种。在国内外学术刊物上发表论文百余篇。其学术著作有多种被纳入国家重点图书，并曾获得国家图书奖、中国图书奖、全国优秀教材奖、湖南省及教育部的社会科学成果奖二等奖（四项）、三等奖及优秀成果奖。



岳麓书院学术文库 湖湘文化研究系列

湖湘学派史论

谭嗣同与晚清士人交往研究

曾国藩与湖湘文化

十世纪前的湖南宗教

程潜与近代中国

谭嗣同及其维新派师友

清代湘学研究

湖湘学术与文化研究

ISBN 7-81053-909-4/K·20

定价：25.00元

ISBN 7-81053-909-4



9 787810 539098 >

总 序

朱汉民

光绪二十七年，清廷下诏全国教育改制，废书院、兴学堂，延续千年之久、遍布全国各地的书院制度被废除，而其中一部分书院则改制为近代学堂。曾在中国书院史上一直极负盛名、并且是“天下四大书院”之一的岳麓书院，于光绪二十九年（1903年）改制为湖南高等学堂。辛亥革命后，经过一段学制的变更，至1926年正式定名为湖南大学。这样，一所有着近千年办学历史的古老书院，终于完成其近代化转型的历史使命，成为今日我国现代高等教育体系的重要组成部分——一所全国重点大学。

然而，岳麓书院的文化生命并没有终止，这所办学悠久的古老学府在20世纪80年代又获得了新的发展机遇。一方面，因为岳麓书院在中国历史上的重要地位和文化价值，其遗址被列为国家重点保护文物，在湖南大学的主持下修复原貌并对外开放，现在来此参观访问者络绎不绝，它已经成为国内外各界人士寻访中国文化的重要目的地。另一方面，岳麓书院在修复的同时又逐步恢复其培养人才、学术研究的功能，它已经成为湖南大学下属的人文学科的教学、研究基地，纳入到我国现代高等教育的体系中，并获得历史、哲学等人文学科硕士、博士学位授予权。所以，许许多多来岳麓书院视察、访问、考察的政界要人、学界名流，在高度赞扬岳麓书院的历史文物价值的同时，也充分肯定它作为活的文化生命的现代意义。

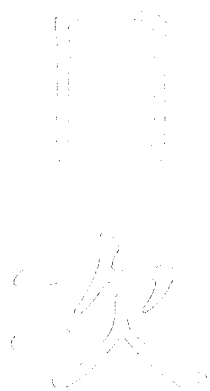
岳麓书院曾经有过900多年办学历史及活的文化生命。在历经种种社会变局、政治动荡之后，岳麓书院仍表现出顽强的生命力而弦歌不绝，是因为她承担着使中华文化得以绵延不绝的文化创新、文化积

累、文化传播的重要功能。在社会变革、文化演进的历史进程中，岳麓书院总是立身于时代的前头，成为新兴学术思潮的基地；总是通过不断地著书、刻书、藏书，为源远流长的中华文化累积宝贵的精神财富；总是通过培养一代又一代的士人，从而完成文化传播的历史使命。

正如人们所看到的，今天的岳麓书院作为活的文化生命，一如既往，依旧以中华文化的创新、积累、传播为自己的历史使命与时代责任。在这所古老的庭院中，现代学人仍在参加一次一次的学术聚会，仍在聆听一场一场的学术演讲，仍在撰写、出版一部一部的学术专著，仍在毕业一届一届的读书人。这一切，都在说明一个事实：岳麓书院的文化生命延续在今天，而且活出了新的意义。

我们编辑、出版这套《岳麓书院学术文库》，其主要宗旨，就是继承岳麓书院的学术传统，继续为当代学术文化的建设与发展尽绵薄之力。希望本文库能够传承古代书院的文化创造、文化积累、文化传播等功能，为现代学术文化做一点添砖加瓦的工作。

当然，当代学术文化，群星灿烂。我们只能根据岳麓书院在学科建设、学术研究方面已经或正在形成的研究方向及特色，确立一些研究系列。本《文库》推出的第一个系列是湖湘文化研究系列。我们还将继续推出其他多个系列。本《文库》的作者队伍，除岳麓书院的在职教学研究人员、研究生以及来此讲学的专家学者外，还包括一些在本系列的研究中有学术见地的海内外专家学者。希望大家来共创今日岳麓书院的学术繁荣。



湖湘学术文化简论(代序)·····	朱汉民(1)
周濂溪《通书》的人文教育思想及现代意义·····	曾春海(22)
胡宏人性论研究·····	王庆光(35)
宋代湖南书院与湖湘文化的形成·····	邓洪波(55)
论德山宣鉴禅师呵佛骂祖思想·····	张松辉(66)
王夫之哲学的实学精神·····	章启辉(78)
王夫之通解庄子“两行”说及其现代意义·····	唐亦男(118)
熊十力与王船山·····	李清良(131)
方以智与湖湘文化·····	张永堂(170)
论湖湘实学传统的近代转型·····	朱汉民(207)
鸦片战争后期湖湘哲人之思想对中国现代化之影响 ·····	李增(224)
近代湖湘学者魏源对现代化之建议与贡献·····	魏元珪(238)
郭嵩焘的“洋务”见解·····	周行之(245)
谭嗣同先生之“民主与致富予民”的思想探讨·····	周玉蕙(255)
谭嗣同书院改革的思想与实践·····	拓夫(267)

略论近代湖湘文化的经世致用特点	王兴国 (277)
湖湘文化的精神特质及其影响下的精英人物	万 里 (293)
论湖湘文化的个性特征、历史缺陷及其现世价值	周秋光、靳环宇 (309)
湖湘才子——鲁实先	刘至诚 (333)
牟宗三与湘学	陈代湘 (343)
近代湖湘民主思想的特质及其影响	沈其新 (355)
现代性问题与湘学研究之“论”的维度	李佑新 (369)
湖南人精神与湖南人性格基因探析	郭辉东 (379)
后 记	朱汉民 (391)

湖湘学术文化简论（代序）

湖南大学岳麓书院 朱汉民

中国历史文化悠久，地大物博，故而各个地方在历史上均形成了一些具有区域特性、前后传承的学术思想、学者群体与知识传统。人们往往将唐宋以后湖湘地区的学术思想、学者群体与知识传统称为湘学。

一、湘学的形态

湘学是一个特指的学术文化概念，它主要是指唐宋以后形成的湖南地区的知识形态与学术传统。湖南的文化历史源远流长，各个历史时期发展不平衡，并且各具历史特点。从文化发展的水平和特点来说，这个地区的历史文化主要有两大高峰。第一大高峰形成的时间是春秋战国至秦汉时期，湖南地区产生了辉煌的文化成果，其作为文化高峰的标志是出现了屈原等浪漫主义文化艺术。但由于湖南在周代为荆州南境，春秋战国时属楚国，故而学术界将这段时期的文化称为“荆楚文化”或“楚文化”。在当时，“楚人地南卷沅湘，北绕颖泗，西包西蜀，东裹郢淮。”^①楚文化作为一个相对完整而独具特色的文化圈，其

①《淮南子·兵略训》。

地域范围远远超过今日的湖南地域。湖南地区文化发展的第二大高峰是两宋至明清时期，其标志是理学的伦理主义学术和政治。理学思潮起源于两宋之时，故决定了此时兴起的文化即为理学型文化。由于唐五代以后该地常常称“湖湘”或“湖南”，更由于此时湖南地区的文化形成了一些新的特质，所以学界把这段时期的文化称为湖湘文化，学术称为湘学。

由此可见，所谓湘学，是指两宋以来湖南地区所形成的学术文化。后来许多学人在论述湖南的地域文化和学术传统时，常常将屈原、周敦颐并举。晚清时戴德诚说：“三闾（屈原）以孤愤沉湘，（周敦颐）以伊尹为志，遂开湘学仁侠之大宗。”^①钱基博也将楚之屈原和宋之周敦颐称为湖南的“两巨子”，“一为文学之鼻祖，一为理学之开山，万流景仰，人伦模楷，风声所树，岂徒一乡一邑之光哉！”^②其实，屈原和周敦颐恰恰是湖南的不同历史阶段区域文化的两个代表人物。屈原是战国时期的一位伟大诗人，他的文化成就既是中国文化的骄傲，也是楚文化的骄傲。他的代表作品《九歌》、《天问》、《离骚》、《招魂》等，是在充满浪漫神话传说的楚文化背景中产生出来的，又使得楚文化的光彩更加辉煌夺目。因此，屈原是楚文化的代表和标志，在屈原身上，反映着楚文化的主要形态——文学艺术中的浪漫主义神奇幻想等特色。而周敦颐是宋代理学的开山祖，由他开启的理学学术，成为宋明时期影响深远的文化思潮，不仅使得中国古代的断代文化——宋元文化发生了一个新的转折，也预示着湖南的地域学术文化——湘学的生成，并决定了湘学的形态最初是一种理学型的学术文化。

周敦颐的出现对湘学来说，具有某种象征的意义。正像他的《太极图说》、《通书》象征着理学的兴起一样，他作为一个学术成就卓

①《湘报类纂·湖南宜善守旧》。

②《近百年湖南学风》，岳麓书社1985年版，第1页。

越的湖南学人，亦象征着湘学的兴起。此后，湖南一跃而为理学重镇，被学者们称为“理学之邦”。从开创理学到总结理学的数百年间，湖南涌现出了许多文化名人，他们大多是理学家，除了开创宋明理学的周敦颐是湖南人外，总结宋明理学的王船山又是湖南人。南宋时还在湖南形成了与闽学（朱熹）、江西学（陆九渊）、婺学（吕祖谦）并称的湖湘学派（胡安国、胡宏、张栻等）。记载湖南学术思想史的《湘学略》一书，首以“濂溪学略”（周敦颐）开篇，接着有“衡麓学略”（胡安国、胡寅、胡宏）、“南轩学略”（张栻）、“紫阳学略”（朱熹）、“岳麓学略”（胡大时等）、“阳明学略”（王阳明）、“船山学略”（王夫之），这些学派的代表人物都是学术史上有影响的理学家。可见，湖南很快就涌现出一大批著名的理学家，他们开创了区域性的学术文化，并决定了这种学术的内涵和特质是一种理学型的学术文化。

湘学的形态和特点，在宋代就完全形成。南宋后期理学家真德秀对此有一段精详的论述：

窃惟方今学术源流之盛，未有出湖湘之右者。盖前则有濂溪先生周元公，生于舂陵，以其心悟独得之学，著为《通书》、《太极图》，昭示来世，上承孔孟之学，下启河洛之传。中则有胡文定公，以所闻于程氏者，设教衡岳之下，其所为《春秋传》专以息邪说、距谰行、扶皇极、正人心为本。自熙宁以后，此学废绝，公书一出，大义复明。其子致堂、五峰二先生，又以得于家庭者，进则施诸用，退则淑其徒，所著《论语详说》、《读史》、《知言》等书，皆有益于后学。近则有南轩先生张宣公寓于兹土，晦庵先生朱文公又尝临镇焉。二先生之学源流实出于一，而其所以发明究极者，又皆集诸老之大成，理义之秘，至是无复余蕴。此邦之士，登门墙承警歆者甚众。故人才辈出，有非他郡国所

可及。^①

可见在宋代，理学已经大盛于湖南，并形成了理学的湘学。以后，历经元、明、清各个朝代，这种知识传统与区域特点一直保存下来，得以延续、发展。明清以来，中国文化思想界曾因实学思潮、汉学思潮的兴起，理学地位有被取代之势，但是，湖南的士大夫们仍笃宗理学，津津乐道于“理学之邦”的学术传统，所以，尽管乾嘉汉学风行天下，“湖南尤依先正传述，以义理、经济为精闳，见有言字体音义者，恒戒以逐末遗本。传教生徒，辄屏去汉唐诸儒书，务以程朱为宗”。^②

湘学是如何形成的呢？屈原等浪漫主义文学艺术的形成，是由于南国的原始神话、图腾崇拜、历史传说等源远流长的楚文化背景。那么，两宋以后湖南能形成探讨宇宙人生的大本大原的新儒学的历史条件是什么呢？

这必须联系到中国文化演变的大背景来考虑。两宋之时，中国文化发生了一系列重大的演进：第一，理学思潮的兴起；第二，中国文化重心南移的完成；第三，儒学地域化的出现。中国思想文化的发展演进是湘学得以形成并大放光彩的根本原因和条件。

首先，理学思潮的兴起。继先秦诸子、两汉经学、魏晋玄学、隋唐佛学之后，两宋时期兴起了理学思潮。理学作为一种新兴的学术思潮，其主要特点在于对中国传统思想文化的综合。它以复兴先秦儒学为旗帜，要求重新解释儒家经典，力图使儒家文化在新的历史时期得以振兴。另一方面，它又大量吸收、综合了佛、道两家的宇宙哲学和思辨方法，将其补充到儒家学说中去，将儒学发展为一种具有高深哲理的思想体系。由于理学能够振兴儒学、发展儒道，适应了中国封建

①《劝学文》，《真西山文集》卷40。

②罗汝怀：《绿漪草堂文集》卷首。

社会后期的需要，故很快成为一种占统治地位的意识形态，一直延续到晚清时期。可见，自两宋以后，理学已经成为中国封建社会后期占主导地位的思想文化，理学的形成本身也是中国思想文化向更高层次综合发展的体现。

其次，两宋之时完成了中国文化重心的南移。魏晋以前，中国的经济、政治、文化的中心均在北方。代表中国文化主体的中原文化本来就产生于北方，自东晋以后到两宋之时，中国的经济重心开始南移，而文化也随之南移。特别是由于北方的一些游牧民族不断地骚扰，占据中原，出现了两晋的永嘉之乱、唐代的安史之乱、宋代的靖康之乱，中原地区战火不绝。这一切，迫使中原地区士子纷纷南下。于是，向来居于中国政治、经济、文化中心的北方的地位逐步下降，而南方在经济、文化方面逐步崛起。到了两宋之时，南方的经济、文化十分发达，已经超过了北方。尤其是到了靖康之乱以后的南宋，那些有名的文人学者均在南方从事文化教育活动，浙江、江西、湖南、福建等省成为文化最为发达的地方，产生了许多著名的学派，建立了许多著名的书院。北宋形成的“四大书院”在南方和北方各两所，而“南宋四大书院”即已全部移到南方，这时，文化重心南移的格局已经完全形成。

第三，儒学地域化的出现。湘学的形成是在两宋时期，它的出现并不是一个孤立的现象，而是在这段时期内中国出现的一个重要的学术史现象，即儒学演变为一个个具有地方特色、历史传承的地域学派，即所谓的“儒学地域化”。两汉时期儒学亦很鼎盛，但汉代儒学兴盛的契机是汉武帝“罢黜百家，独尊儒术”，汉代儒学就成为一个自上而下的国家意识形态，它首先通过国家的学术中心和教育中心——太学，以研究和传播儒学。这一点，就从根本上决定了汉代儒学是一种统一的儒学。而宋代复兴儒学的思潮则是一种自下而上的学术文化思潮，宋学不是通过中央或地方官学，而主要是通过地方的书院来开展

学术研究与传播的。一批批立志于重振儒家价值信仰、重建儒学知识体系的新儒家学者集聚于各个地域的不同书院中，潜心著述、授徒讲学，于是，一个个具有各自学术传统、思想特色的地域学派就形成了。在北宋时期，有孙复的泰山学、周敦颐的濂学、张载的关学、二程兄弟的洛学、邵雍的百源学、司马光的涑水学、苏氏兄弟的蜀学；到了南宋，则又有朱熹的闽学、胡氏父子及张栻的湘学、陆九渊的象山学、吕祖谦的婺学、陈亮的永康学、薛季宣等的永嘉学等等。各个地域的儒学学派均有各自的学术师承、学术基地、学术传统。

在理学学术思潮兴起、中国文化重心南移及儒学地域化这一大的文化背景之下，湘学开始形成并崛起。由于理学思潮的兴起，标志着一种更具有综合性的新儒学的文化形态的出现；又由于文化重心南移和儒学地域化，必然使这种以儒家为核心、综合释道的学术形态在南方繁衍、发展，并决定了湘学的形成和崛起主要是一种以儒家思想为核心的地方学术形态。当江南各省的理学得以蓬勃发展之日，也是儒家文化迁移、渗透于南国并形成地域特色之时。两宋以后，有称福建为“海滨邹鲁”者，称湖南为“荆蛮邹鲁”、“潇湘洙泗”者，皆反映了以“邹鲁”、“洙泗”为标志的儒家文化在江南各省的深入渗透，使原来扎根于黄河流域的儒家文化开始在江南扎根。

二、湘学的特质

宋元以后，理学逐渐成为官方哲学，在中国思想文化中占据了统治地位，湘学成为一种理学形态的知识传统，这似乎是不足为奇的。问题在于，湘学作为一种独特的地域学术和其他区域学术相区别的特质在哪里呢？这正是我们应该关注的问题。我们认为，湘学是一个包含着多种要素的整体结构，并有多重的功能特征，因此，湘学虽然是以理学为核心，但确有不同于其他地域学术的特点。

湘学的形成是一个建构的过程，经过数百年的形成、演化，形成了一个相对稳定的结构。如果对湘学展开分析，可以发现它的内部所包含的基本要素及整体功能等方面的特征。综合湖南宋元明清各代的文化思想、学术风尚、人才特色、教育实践的特点，可以发现湘学具有下列三大特质。

（一）推崇义理之学

本来，宋理宗以后，理学受到历代统治者的支持，在社会意识形态占据了统治地位，因而，推崇理学并非只是一种区域学术现象。但是，湖南推崇理学，却有区域方面的原因和特点。

湖南的学术思想、文化教育，在以前一直处于冷落寂寥的状态。宋明理学产生后，湖南一跃而为“理学之邦”。理学开山周敦颐是湖南人，并在湖南讲学。尤其是南宋以后，胡氏父子、张栻于湖南创办书院讲学，形成了以“湖湘”称名的地域学派，使湖南有“潇湘洙泗”之称。加之他们的弟子又在湖南各地讲学，传播理学，这样，理学不仅作为学术思想而受到士大夫的广泛崇奉，它还渗透到日用伦常、社会习俗中去了。如后人评价湖湘弟子在地方传播理学的影响时说：“彪氏虎臣父子及周氏奭讲明正学皆其卓卓尤著者，流风余韵，景仰至今。我朝一道同风，家弦户诵，湘上儒雅之风，固已蒸蒸日上矣。”^①正由于湖湘学派广泛深入的影响，数百年以来，湖南一直标榜理学为“正学”，并以其激励、劝勉湖南的士子。这些士大夫、官吏们以理学劝学时，尤重视以湖湘学统激励士子。宋理宗时，汤汉就以湖湘学统劝勉衡阳学子，他说：“衡之士，欲知学之本乎！则有文定胡公与敬夫张子之书具存，其所以绍濂洛之统、启苏湖之传，真间世之师也，学者宜尽心焉。”^②他要求在湖湘学者的著作中探寻为学的根本。理学

① 同治《湘乡县志》卷2，《风俗》。

② 《衡州府志》卷31，《先贤堂记》。

家真德秀安抚湖南时，专作《劝学文》，要求湖南士子潜心理学，他也主要从湖湘区域学统方面勉励士子，以湖南著名理学家周敦颐、胡安国、胡寅、胡宏、张栻等人的成就，证明湖湘学统源远流长，他说：“窃惟方今学术源流之盛，未有出湖湘之右者。……故人才辈出，有非他郡国所可及。”^①由此可见，胡、张等理学家创办书院，形成学派，使湖南形成崇尚理学的传统，这是湘学推崇理学的区域方面的原因。

上述区域方面的原因，又导致湘学的区域特点。当全国的学术思潮、文化教育发生重大变化时，湖湘地区仍谨守张栻、朱熹学统。明中叶以后，阳明学派兴起，王阳明及其弟子们也在湖南讲学，但又受到传统的湖湘学风的制约和影响。王夫之、顾炎武、黄宗羲为清初三大学，惟有王夫之出入性理哲学，成为宋明理学的总结者，以至于人称“夫子之学，归宿于闽”。清乾嘉以后，注重考据训诂的汉学风行天下，当然，汉学思潮也影响到了湖南，甚至有一些湖南学者研治汉学很有成绩。但他们绝不会像吴、皖等地的汉学家那样，把汉学和理学对立起来，相反，他们仍坚持以义理之学为本，肯定理学和汉学之统一。道光年间创办的湘水校经堂是湖南汉学的主要基地，但创办者吴荣光认为校经堂的学术主旨是汉宋并重，主张“奥衍总斯探郑（玄）许（慎），精微应并守朱（熹）张（栻）”^②。曾国藩等人以训诂、词章称世，人称“湘乡（曾国藩）训诂、经济、词章皆可不朽”^③。但是，曾国藩本人则坚持义理之学是其他一切学问的根本，他说：

为学之术有四，曰义理、曰考据、曰辞章、曰经济。义理者，在孔门为德行之科，今世目为宋学者也；考据者，在孔门为文学之科，今世目为汉学者也；辞章者，在孔门为言语之科，从古艺

①《劝学文》，《真西山文集》卷40。

②《湖南述别》，《岳麓书院续志》卷3。

③《灵峰先生集》卷4。