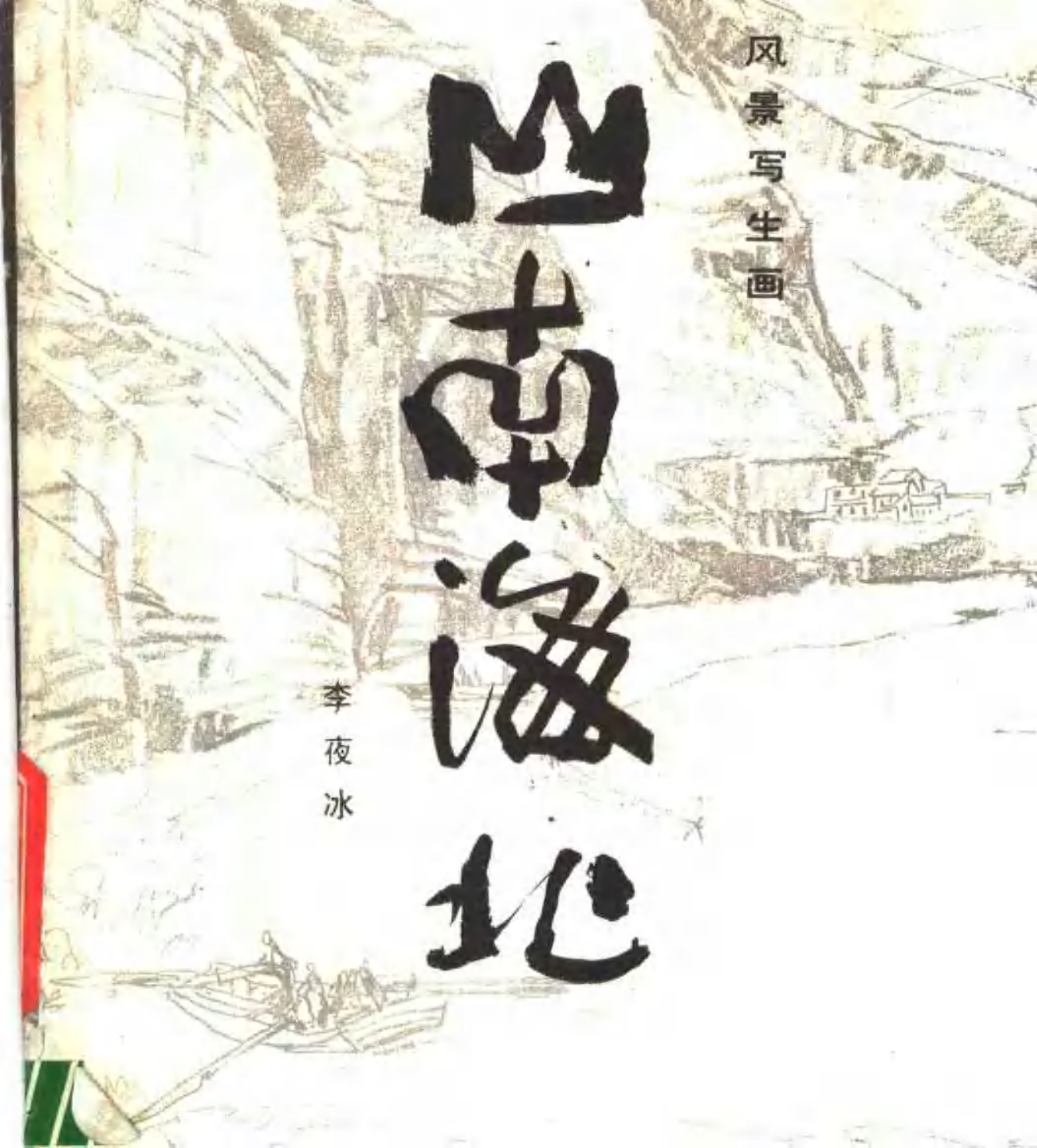


风景写生画

山南海北

李夜冰



山南海北

邵宇



序 言

山西省工艺美术学会常务理事、太原市工艺美术研究所所长，工艺美术师李夜冰同志，是一位自习成才的多面手画家。特别是在四十年代参加解放区的美术宣传工作，用自制的画具和颜料，土洋结合、雅俗兼并，以各种形式搞木刻、制壁画、办画报，经过多方面的艰苦锻炼掌握了许多传统的、民间的画理画法。

五十年代进入城市，有了较好的创作出版条件，进而兼攻油画、国画和年画，又得到了新的锻炼，也取得了新的成就。之后，出于工作需要，从建国十周年参加中国革命博物馆的陈列设计开始，到六十年代转入工艺美术的设计和 research。主编出版了《传统工艺美术资料》集为改进工艺美术设计赋与更多的民族特色做出了新的努力。

经过十年动乱，特别是在党的三中全会以后，在改革开放政策为“四化”建设打开新局面的大好形势下，与产品包装设

计密切关联的工艺美术事业，也亟待有相应的更新与发展。进入八十年代，夜冰同志曾多次参加工艺美术界的学术活动，到各地考察学习旅行写生搜集素材，从而走遍天南海北，大江上下，也畅游了五岳四圣等名山胜迹，并远涉海南岛、鼓浪屿。舟车所至，笔迹相随。数年之间，积累了上千幅速写白描画稿。其中绝大部分不待加工就是生动完整的减笔写生单色画。可谓不负勤劳，硕果丰收。这本题名为《山南海北》的黑白画集，就是从中选出的部分精品，也是作为多面手画家的又一个方面的新成就。当然也可以从中窥探作者来自其它画种、画法方面的才能与功力是相当深厚的。

这本选集里的作品，在画法风格上大体可以归为两类。一类是基於西方画法略施明暗的铅笔速写；一类是脱胎於国画传统的水笔勾勒，有些也各施点染。还有少数花木写生则纯属於硬笔白描，十分工整。

具体到不同景物之某些类型的画面，可以分别例举如下：

诸如来自黄山等地的写生，多本危峰峭壁，长松倒挂，完全是“搜尽奇峰打草稿”的传统山水画法。留出云头，躲开树脚，从不同方面不同角度着眼，所谓“横看成岭侧成峰，远近高低各不同”（苏东坡诗句），这些草稿笔底刚劲、点划离披，极其生动而有韵致，应是结构横幛立轴的最好素材。

有些结合名胜景物和城乡生活的画面，如“南天一柱”、“江南水乡”、“台山农家”、“云岗石窟”等，有的突出名胜古迹，可以引人入胜，有的突出舟车建筑，点缀以人物禽畜，颇多生活情趣。画法简洁明快，笔意灵动自如，偶而加以必要的皴擦，更多虚实变化面富有诗意。

还有一部分林木果树和奇花异草的特写，如黄山宾馆前的盘藤古木，海南岛的椰子蕉林，以及盛开的荷花和美人蕉。前

者纵横交错，气宇轩昂、用笔舒展而有力；后者精描细写，颇为雅致面工整。都是善于活用素描速写和白描勾勒的好作品。

最后再说一下那些用铅笔或炭笔勾出轮廓并施以明暗的速写画，如五台山的菩萨顶、黄河中上游的瀑布和舟渡，针对不同的物象，区分出远近层次和阴阳背向，有钩有擦，信笔草草，显得意境也更为深远广阔。

诸如此类，不胜列举。当然！以上种种只是部分作品的一得之见。更多的佳作尚有待于读者赏析。借以为序，未必能摄要索引，是否得当，还有待于商量。

目 录

五台山	1—6
晋城玉皇庙	7
玄中寺	8—9
恒 山	10—13
云 岗	14—15
挂 山	16
隰县小历天	17
黄河禹门口	18—20
壶口瀑布	21
山海关远眺	22
避暑山庄	23—24
华 山	25—27

泰 山	28—30
曲阜孔庙	31—32
崂 山	33—35
太 湖	36—37
无 锡	38—39
苏 州	40
宁波港	41—43
普陀山	44—49
黄 山	50—75
九华山	76—83
厦门万石植物园	84

嵩 山	93—94
衡 山	95—96
深 圳	97—102
珠 海	103—105
澳 门	106
海南岛	107—110
桂 林	111—112
成都郊外	113
成昆线上	114—116
三 峡	117
乐山大佛	118
峨眉山	119—120

大渡河	121—122
凉 山	123
滇 池	124
石 林	125—126
英国纽卡斯尔既景	127—133
伦敦一瞥	134
瑞士苏黎世风光	135—140



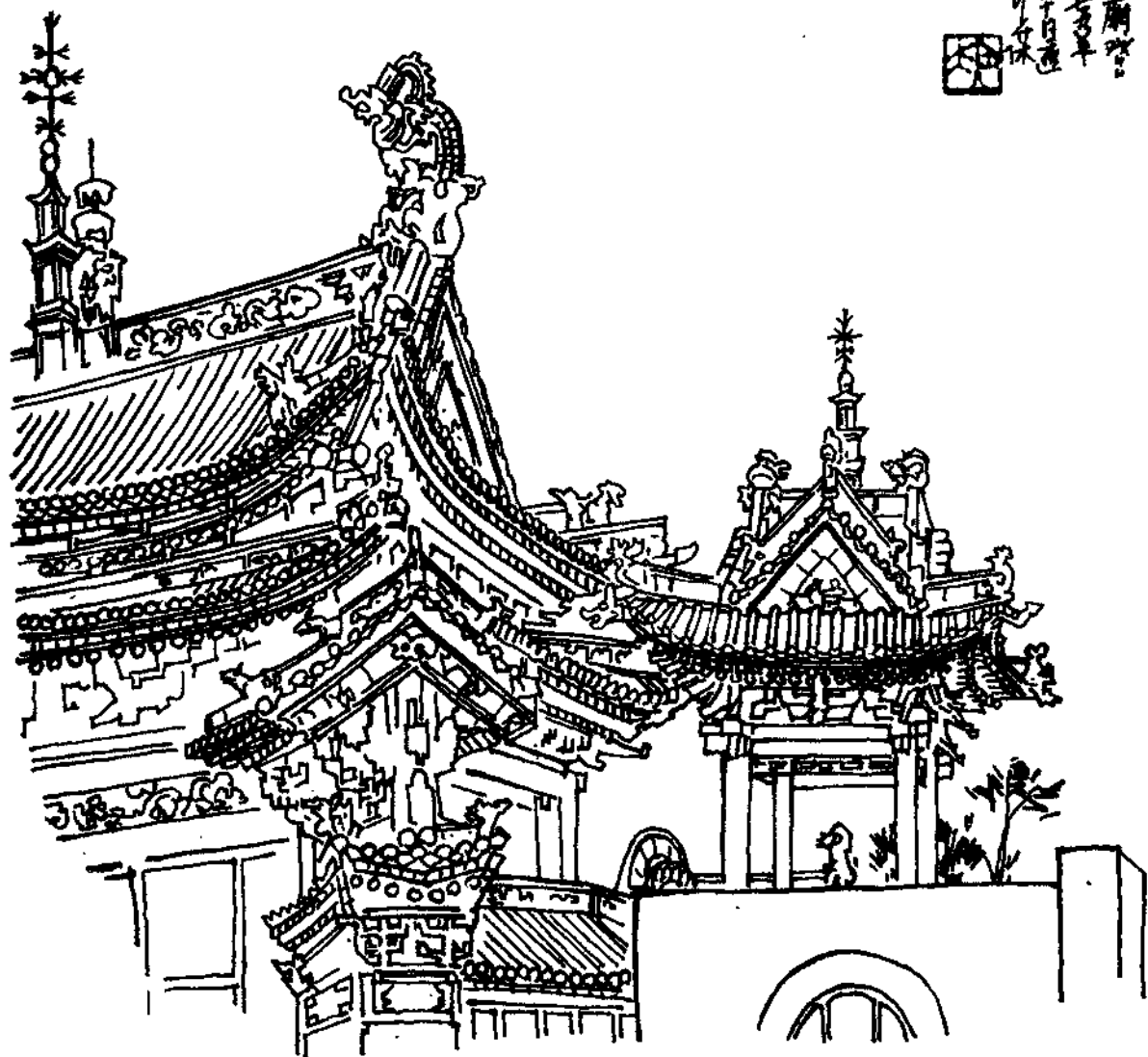
塔院寺
五山
運史
銘





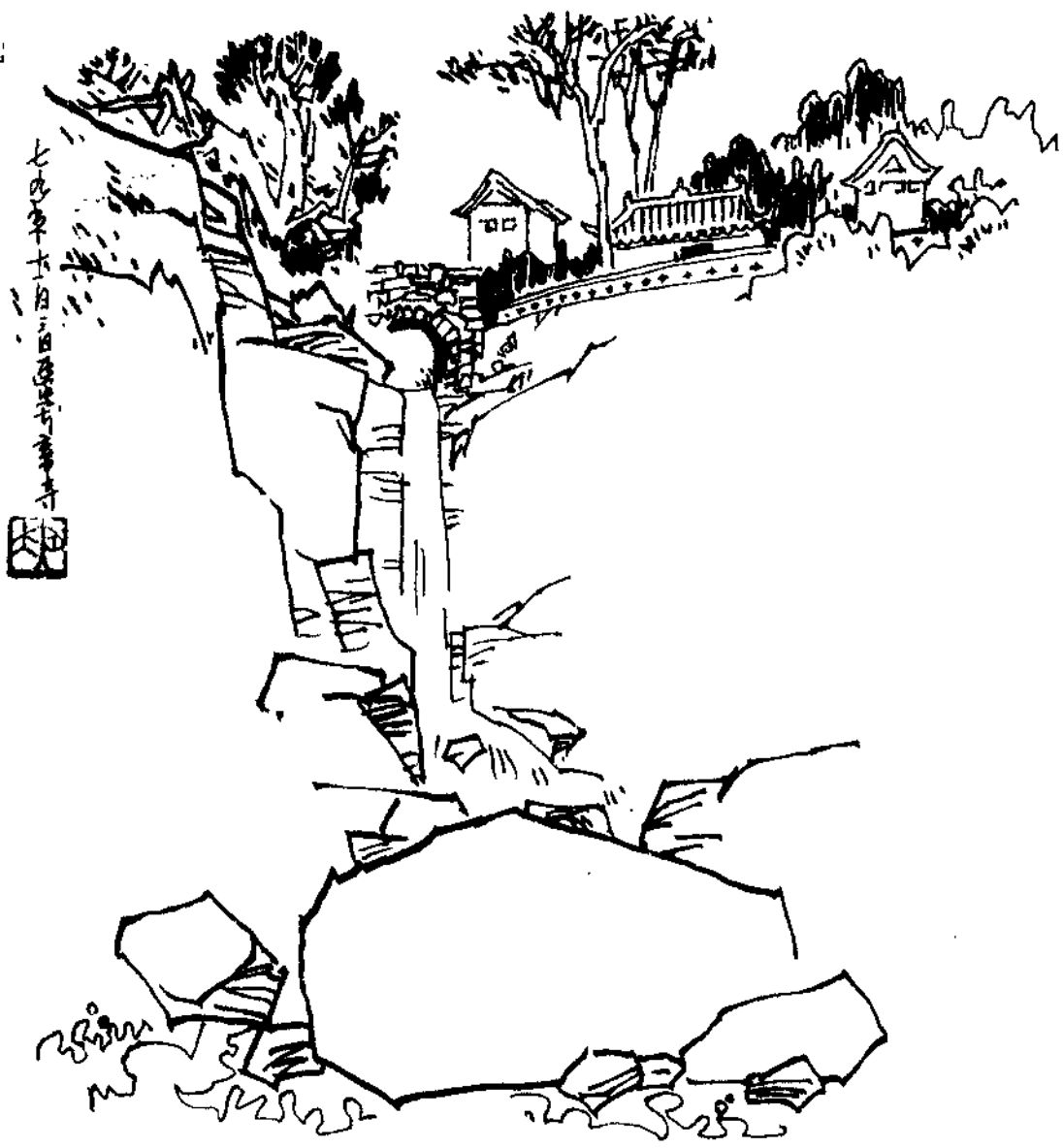


居士廟
丁酉年
正月十日
畫於金陵



玉皇廟
壬午年八月廿四日
畫於...





七
四
年
十
月
三
日
張
某
書
於
某
寺





七
月
十
日
遊
山
記
寺
山





景空寺
七九年七月
一日
景空寺
景空寺
景空寺

