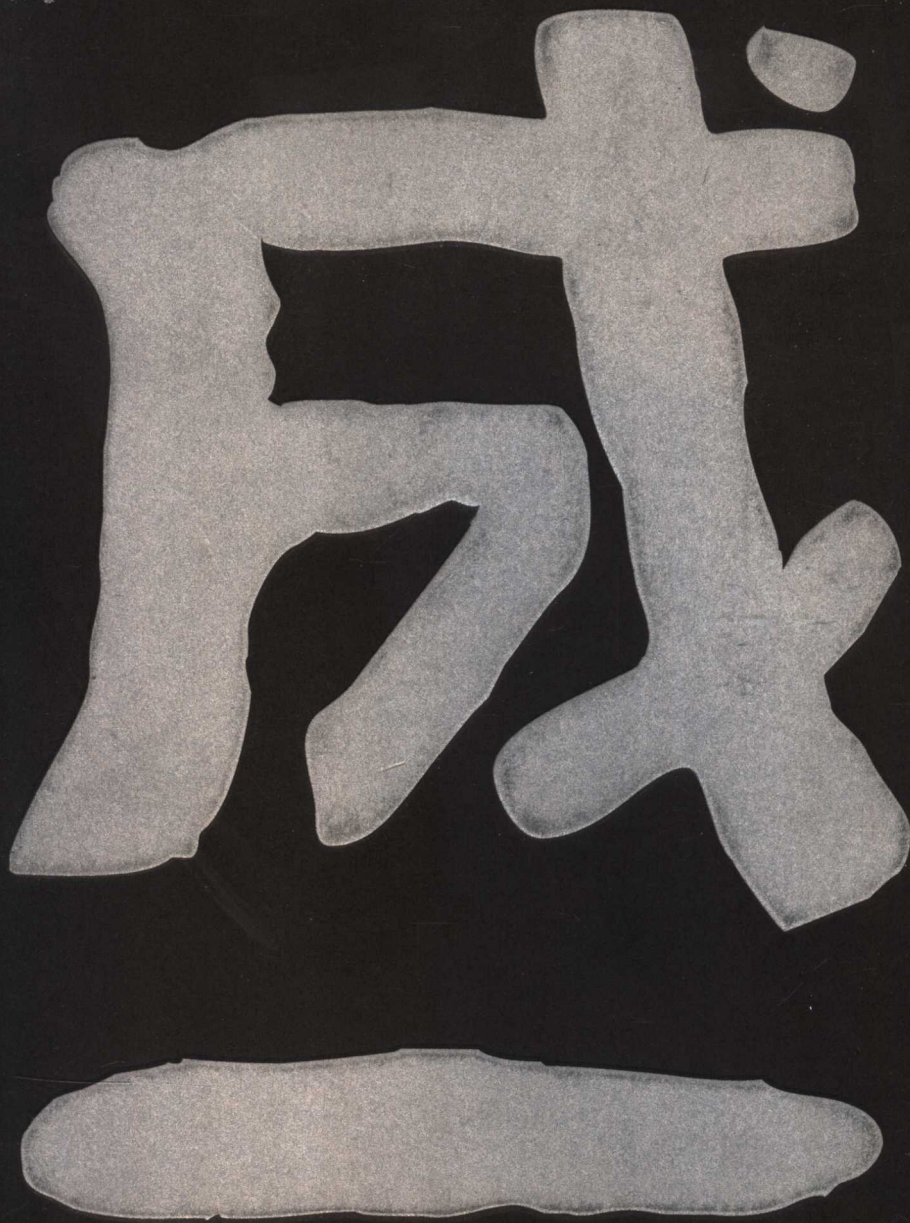




徐诚一 著



中国档案出版社

图书在版编目(CIP)数据

成一集 / 徐诚一著. —北京:中国档案出版社,2005.12
ISBN 7-80166-645-3

I.成... II.徐... III.美术—教学研究—文集
IV.J-4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 149669 号

责任编辑:李新宇

整体设计:源水艺术设计

装帧设计:章洁 魏洁

成一集(cheng yi ji)

出版发行 / 中国档案出版社(北京西城丰盛胡同 21 号)

印刷 / 无锡天辰技贸发展有限公司

规格 / 787 毫米 × 960 毫米 1/16 印张: 33.25 字数: 380 千字

版次 / 2005 年 12 月第一版 2005 年 12 月第一次印刷

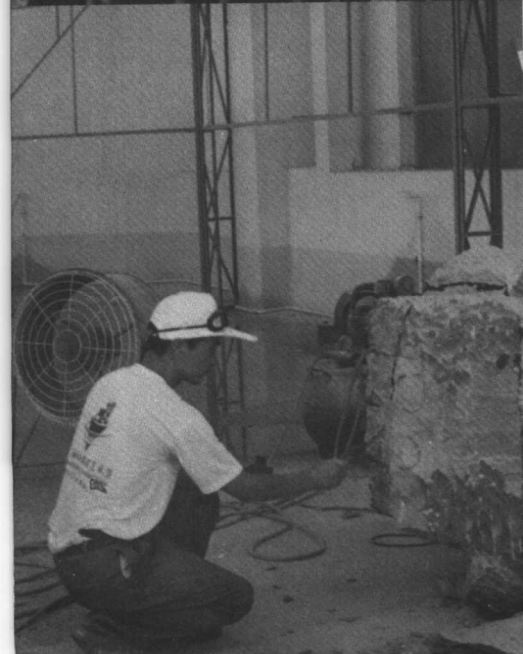
印数 / 1-1500 册

定价 / 88 元

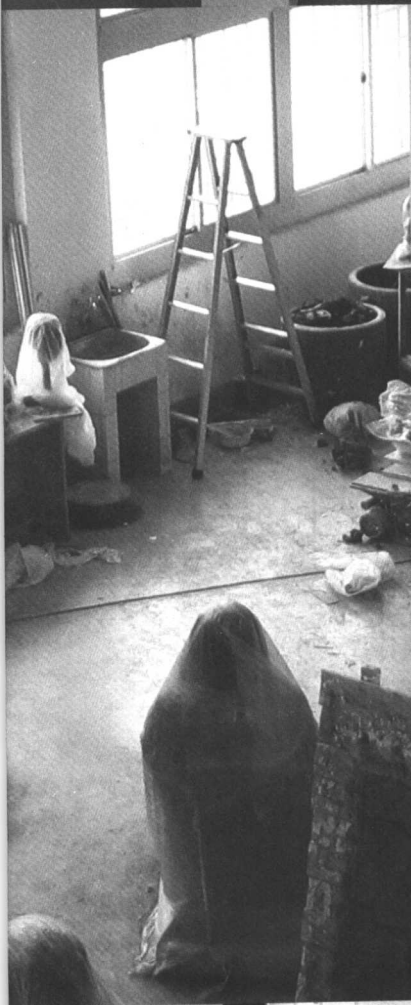
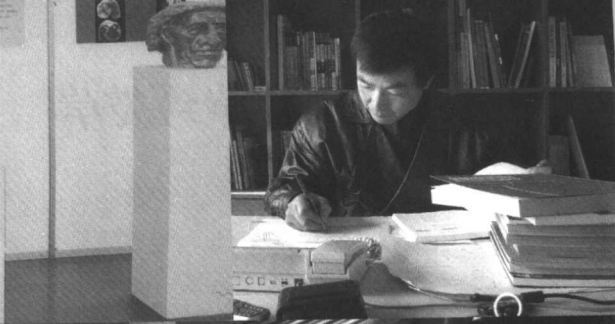


《成一集》是我——一个热爱雕塑和从事艺术与设计教学工作者在文字、作品方面的一次汇集汇报。一个人的成长离不开社会和家庭的关心培养，我的成长更是离不开老师的启蒙、关爱和指导，离不开同事朋友的支持与帮助。在这里我要感谢我那年迈的父亲母亲，祝愿他们身体健康。感谢我的母校南京艺术学院，感谢我所在的工作单位江南大学设计学院，感谢给我支持和帮助的所有尊敬的老师、朋友、同事……









从此岸到彼岸

从此岸到彼岸，不单是一组轨迹，一种简单的物理现象，更昭示着一个成功和一种境界。因为其中写满了“拏者”探索的艰辛和成功的愉悦。若从这种角度来看，从此岸到彼岸，当是一支欢快的“歌”，当是一坛醇厚的“酒”。

我院徐诚一副教授就是这样的一位“拏者”。《成一集——造型艺术理论与方法研究》展示了从此岸到彼岸的历程。

徐诚一老师是一位艺术理论研究和创作实践能力兼具的高水平中青年艺术家和艺术教育工作者，同时也是一位志者和智者。

《成一集——造型艺术理论与方法研究》的出版，既为研究人员和广大读者奉献了学院在造型艺术理论探索方面的新成果，亦是徐诚一老师多年执着于造型艺术研究和创作的系统总结，可谓厚积薄发，可喜可贺。

《成一集——造型艺术理论与方法研究》充分体现了徐诚一老师涉及领域的广度与深度。该研究文集以素描研究为基础，中外雕塑渊源为支撑，公共艺术设计研究为核心，以较为广阔的视野，着力探讨当代公共艺术设计的新路向，观点富有新意，为建构中国特色的公共艺术设计方法和理论的研究体系提供了重要借鉴，显示了徐诚一老师坚实的功底及强劲的后劲。

古人云“有志者，事竟成”。愿与诚一共勉，是为序。

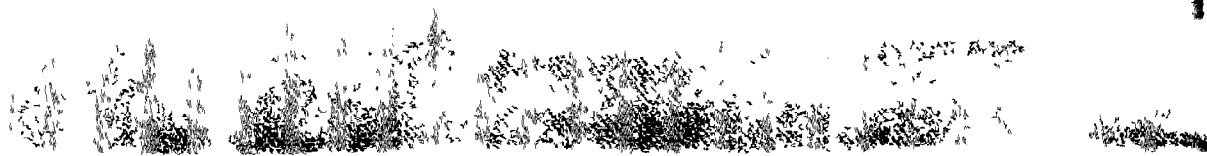
江南大学设计学院院长 教授 博士生导师

过伟敏

2005年初冬于无锡梅园西山

《成一集》是我——一个热爱雕塑和从事艺术与设计教学工作者在文字、作品方面的一次结集汇报。一个人的成长离不开社会和家庭的关心培养，我的成长更是离不开老师的启蒙、关爱和指导，离不开同事朋友的支持与帮助。在这里我要感谢我那年迈的父亲母亲，祝愿他们身体健康。感谢我的母校南京艺术学院，感谢我所在的工作单位江南大学设计学院，感谢给过我支持和帮助的所有尊敬的老师、朋友、同事……

The writer of “Cheng Yi Collection” is me——a design faculty engaged in art and design, who have passion in sculpture It is an integrated presentation of my works and writings A person can't grow up without teacher's illumination, care and instruction, without support and help from friends and colleagues Here I'd like to thank my aging parents, wish them good health. I'd like to express my gratitude to my mother college—Nan Jing Arts Institute I'd like to express my appreciation to my working unit School of Design of Southern Yangtze University I also want to thank my respected teachers, friends and colleagues for their support and help!





徐诚一艺事记

Brief Introduction to Xu Chengyi's Art Career

1959 年出生，江苏省无锡市人

1976 年 无锡市第十二中学高中毕业

1977 年 无锡市钢窗厂钢窗车间工人

1982 年 无锡市美术设计公司美工

1983 年 考入南京艺术学院工艺美术系工艺雕刻专业

1987 年 南京艺术学院毕业，获刘海粟奖学金证书

1987 年 江南大学设计学院（原无锡轻工业学院造型系）任教

1993 年《徐诚一木雕艺术展》（江南大学设计学院）

1995 年 中国雕塑专业委员会会员

2001 年 江南大学设计学院公共艺术系副教授

2000 年 中国美术家协会会员

2002 年 江南大学设计学院艺术设计硕士生导师

2002 年 江苏省工艺美术高级职称评审委员会委员

2002 年 获全国城市雕塑创作设计资格证书

2002 年 无锡美术家协会理事

2003 年 江苏省第二届雕塑艺术作品展评委

2004 年《徐诚一雕塑作品展》（扬州大学艺术学院）

2004 年《徐诚一雕塑作品展》（南京艺术学院）

2004 年 第十届全国美术作品展江苏选送作品雕塑评委

1985 年《屈原》入选江苏省青年艺术周·大型现代艺术展（江苏省美术馆）

1989 年《李白》入选《香港中国艺术大展》（中国香港）

1990年《少女》入选《上海国际艺术博览会》(中国上海)

1993年《高敏印象》入选《江苏省第二届体育美术作品展》(江苏省美术馆)

1993年《相扑为戏》获《江苏省第三届体育美术作品展》优秀作品奖(江苏省美术馆)

1993年《相扑为戏》入选《第三届全国体育美术作品展》(中国美术馆)

1996年《二泉映月》入选《'96江苏省青年美术作品展》(江苏省美术馆)

1996年《小辫子》入选《江苏省首届雕塑作品展》优秀作品奖(江苏省美术馆)

1997年《乐在其中》入选《江苏省第四届体育美术作品展》(江苏省美术馆)

1997年《拳击》获《江苏省第四届体育美术作品展》优秀作品奖(江苏省美术馆)

1997年《拳击》入选《第四届全国体育美术作品展》(上海市美术馆)

1997年《国梦》入选《'97青岛第二届中国雕刻艺术大展》(山东青岛)

1998年《红色恋人》入选《江苏省艺术节美术作品展》(江苏省美术馆)

1999年《希望》获《庆祝建国五十周年江苏省美展》优秀作品奖(江苏省美术馆)

1999年《希望》获《第九届全国美术作品展》银奖(中国美术馆)

1999年《城市少女》获《程及美术基金美术创作竞赛》金奖(江苏无锡)

2000年《阿福》获《首届中国雕刻艺术节雕刻艺术大赛》木雕三等奖(福建惠安)

2001年《我们赢了》获《江苏省体育美术作品展》优秀作品奖(江苏省美术馆)

2001年《我们赢了》入选《第五届全国体育美术作品展》(广东省美术馆)

2001年《阿福》入选《第一届中国陶瓷艺术作品展》(清华大学美术学院)

2001年《上网》入选《庆祝建党80周年江苏省美术作品展》(江苏省美术馆)

2001年《其其格》、《阿福》入选《江苏省七彩美术作品展》(中国美术馆)

2002年《裂》获《第二届中国雕刻艺术节雕刻艺术大赛》石雕二等奖(福建惠安)

2002年《喂……》入选《纪念延安文艺座谈会上的讲话江苏省美展》(江苏美术馆)

2002年《二泉映月》获《首届中国国际木雕艺术作品大赛》三等奖(浙江东阳)

2002年《裂》入选《第七届全国陶瓷艺术作品展》(浙江龙泉)

2003年《二泉映月》入选《江苏省第二届雕塑作品展》(江苏美术馆)

2003年《阿福》获《江苏省第二届雕塑作品展》学术贡献奖(江苏省美术馆)

2004年《我想飞翔》获《庆祝建国55周年江苏省美展》优秀作品奖(江苏省美术馆)

2005年《孤独》入选《纪念抗战胜利60周年江苏省雕塑家优秀作品邀请展》(江苏南京)

2005年《破浪》获《第六届江苏省体育美术作品展》佳作奖(南京艺术学院)

2005年《2004城市百态系列》入选《黄天厚土雕塑大展》(北京中华世纪坛)

前言

Foreword

这本文集里记录的是我教学实践中的感悟与思考，是18年教学的总结与汇报。尽管文章中有些论点还不成熟，并且可能十分幼稚浅陋，但出于做教师的良知与责任，其动机是真诚的，期待艺术与设计教育界同仁的指正。

民以食为天，国以教为本，对教育的重视程度决定着一个社会的先进文明程度，从某种意义上讲几千年尤其是近百年以来各种文明之间的竞争其本质上就是教育的竞争。教育决定21世纪中国的命运，教育滞后，就只能是不断地引进、仿造、盗版；教育先进，就能迅速吸收消化先进技术，从仿制到创新掌握自主知识产权，从“中国制造”到“中国创造”。发展大学教育的根本目的是为了国民素质的整体提高，其教育的精神是培养独立、丰富，具有创造性的人才，教育的宗旨就是人的全面发展。大学是人文精神的聚集地，是知识分子社会良知的发散地，人文精神是一种文化的魅力，大学之所以能以它丰厚的人文气息和学术研究氛围领社会风气之先，就是因为有这么多优秀的知识分子代表着整个社会人文精神的高度，他们体现出先进的思想和科学的精神。作为这一团队的个体，大学更有利于我的学习与成长，大学教授们的崇高品德与敬业精神耳濡目染地感染教育着我，使我感悟到作为一名教师所担当的传道、授业、解惑责任的重要意义。这些年里我常常为自己的教学感到不安，我清楚教师的职责最主要的是如何激发学生思考的活力，使学术走出僵化的模式，从而远离教条主义、经验主义的八股教风。教师的良知一方面出自真诚探索真理的勇气，另一方面出于对学术自律的尊重和敬业。每每想到这些，自己总感觉存在着不小的差距，不敢有太多的大意，我深知自己天性缺乏智慧灵性的气质，唯有加倍学习，方能对得起“教师”这个崇高的称谓。

从1987年毕业分配走上教师岗位到今天，在江南大学（原无锡轻工业学院）设计学院任教已有18年了。回想自己做教师这么多年的工作经历，感触最为深的是作为一名教师的那份艰辛与光荣。尤其是在当今资讯发达、高科技迅猛发展的新世纪，做好一名教师必须具备终生学习、与时俱进不断提高教学水平职业良知。想当初刚从学生转换成教师身份的我对教学十分陌生，想法十分浮浅。在设计学院这个充满激情与温暖的和谐工作环境中，我所取得的每一点成绩都得益于各位尊敬的前辈、师长的指导和教诲，得益于学院浓厚的人文学术氛围的培育滋养……

2005年8月

目录

Contents

23 时空在此凝固 · 品雕塑

Time and Space Solidify Here · Appreciating Sculpture

24 精神的漫步——雕塑《希望》创作随想

Spiritual strolling

28 艺术的归途——雕塑《二泉映月》创作谈

The destination of art

32 对新造灵山大佛的一些看法

Some perception about the Lingshan Giant Buddha

35 自然的情感——一次木雕课程教学后的启示

Natural emotion

38 雕塑的装饰意味

Decorative flavor in sculpture art

42 呼唤对中国传统雕塑的挖掘与传承

Calling for the exploitation and heritance of traditional Chinese sculpture art

48 对中国雕塑发展现状的思考

Thinking of the current situation of Chinese sculpture art

53 新空间 · 新雕塑

New space new sculpture

57 雕塑教学的“技”与“道”

The “techniques” and “rinciples” in sculpture teaching

62 对设计院校雕塑教学的一点思考

Some thoughts about sculpture teaching in design college

66 中国雕塑教学从刘开渠开始

Chinese sculpture teaching began with Liu Kaiqu

71 对中西方不同雕塑形式的思考

Some thoughts about the differences between China and The West in the form of sculpture

75 雕塑的精神超越

Spiritual transcendence in sculpture

79 意象化的中国雕刻艺术

Impression-liked Chinese carve art

作为建筑主体的浮雕艺术 Relief sculpture serving as the main body of architecture	83
城市雕塑 ≠ 世俗艺术 Urban sculpture ≠ pop art	87
重显中国雕塑的辉煌 Rebuilding of the glory of Chinese sculpture	90
公共艺术与城市雕塑 Public art and urban sculpture	93
走向空间的雕塑艺术 The sculpture art walking towards the space	97
论中国雕塑的意象符号 Discussing the artistic impression of the sign in Chinese sculpture	101
中国雕塑的装饰特征 The decorative feature of Chinese sculpture art	105
道教对中国传统雕塑的深远影响 The Taoist profound influence on traditional Chinese sculpture	108
早期中国雕塑的宗教情结 The religious complex of early Chinese sculpture	112
寻求中国雕塑的渊源 Seeking the origin of Chinese sculpture	118
中国雕塑民族化的具体体现 The concrete reflection of ethnicallized Chinese sculpture	123
佛教雕塑的审美意义 Aesthetic meaning of Buddhist sculpture	126
依石拟形 · 依石传神 Forming the shape and conveying the spirit depending on the stone	129
立体的汉代绘画——汉代画像石 The Han Dynasty "painting stone" the three-dimensional painting of the Han Dynasty	133
走向凡俗而生动的东汉陶俑 The terra-cotta of the East Han Dynasty-towards common and vivid	137
石窟中永恒的微笑 The eternal smile in the grottoes	140