

新注鲁迅文丛

鲁迅著

朝花夕拾

童年·少年·青年



今日中国出版社

新注鲁迅文集

鲁迅著

朝花夕拾

童年·少年·青年

今日中国出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

朝花夕拾：童年·少年·青年/鲁迅著；黄乔生注，
北京：今日中国出版社，1998. 4

ISBN 7 - 5072 - 0922 - 9

I . 朝… II . ①鲁… ②黄… III , 鲁迅散文作品集
IV . I210. 4

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (98) 第 06998 号

新注鲁迅文丛

朝花夕拾

*

今日中国出版社出版
(北京百万庄路 24 号 邮编 100037)

新华书店经销

水利电力出版社印刷厂印刷

1998 年 4 月第一版 1998 年 4 月第一次印刷
787 × 1092mm 32 开 100 千字 7. 125 印张

印数：1 - 10000

ISBN7 - 5072 - 0922 - 9/G·181

定价：13. 80 元

编辑：鲁博书屋

编委：王得后 钱理群 王富仁

注释：黄乔生

责任编辑：艾杉

封面设计：肖振鸣

电脑制作：曾磊

写在出版前面

中学同学走出教室，实在是生龙活虎的一群。每年五六月，特别是九月有鲁迅诞辰，十月有鲁迅忌日，一队一队的到鲁迅博物馆来参观。有老师带队，有一条条注意事项，可是没进展厅以前，怎么也压抑不住浑身的朝气，你喊我叫，东追西跑，整个院落立马生气勃勃，洋溢着青春的喧闹。待到进了展厅，你看吧，唯有他们在做笔记，在交头接耳，在指指点点，在问东问西，依然情不自禁，要倾诉，要交流。和大人们的严肃，静穆，俨乎其然，沉闷地一步一步挪过去，是两个世界。

没有中学同学，鲁迅展览是寂寞的。

鲁迅是属于青年的，属于少男少女的中学同学；属于将来，属于他毕生战取的光明。

但是鲁迅一分一秒都不离开现在。他说：“杀了‘现在’，也便杀了‘将来’。——将来是子孙的时代。”

鲁博书屋主人肖振鸣先生要专为中学同学编印鲁迅作品，这是有心人的好主意。虽然，这简直是自然而然的事情。——他不只是鲁博的馆员，他更是喜欢鲁迅才转业到鲁博来的。爱业敬业，从头学起，毫不懈怠已经十几年了。时势比人强。命运让他搞“三产”，他就开“鲁博书屋”，传播鲁迅和研究鲁迅的书，辛苦展转，又已经支撑了三四年。于是想专为中学同

学做点有益的事。——幸呢不幸呢，这样地自然而然，却的确是凤毛麟角。

中学同学正在长身体、发育成熟的时期。鲁迅的第一个根本观念，是“生命第一”；健康，自然也就第一：人不为知识而存在，知识是为人而存在的。中学同学又正在长知识、正规学习的时期。在现在的中国，中学功课的繁重，教育的不得法，几乎无以复加了，还要他们读课外书籍，读鲁迅么？

不是非读不可的强迫命令，不是不读就考不了高分的课内课外的作业，这是出于兴趣，出于嗜好，出于自愿，毫不勉强，毫无利害关系的阅读。人生就是这样，一有兴趣，一出于自愿，再忙也有时间，再苦也有乐趣，无论什么压制，都能钻出空子来；身心愉

快，反而有益于身体健康。古人说的“雪夜闭门读禁书”，就藏着这人生的秘密。

第一本，出《朝花夕拾》，外加《我的第一个师父》，《我的种痘》，用意是把鲁迅写下的他的童年、少年和青年时代的状况，一一呈现于中学同学面前，除了青年时期留学日本一段之外，都是和中学同学相当的年龄段，容易理解，容易心心相印，容易看出彼此的同与不同，时代的变化来。读着读着会从心里流淌出“原来他是那样呀”的惊喜的吧？

曾经有一个外国人问鲁迅，他学习中国文学，“应该阅读什么书籍才好”？鲁迅便给了他这本《朝花夕拾》。这个外国人后来成了鲁迅的朋友，叫增田涉，日本的；他在《鲁迅的印象》

中写道：“《朝花夕拾》是回忆他幼年时代（以及留学日本的时期）和那周围情况的，其中特别回顾了中国的生活风习和生长于其间的人的幼年的梦。这对于从外国来的，而且要学习中国事物的我，首先必须知道中国的生活风习及其气氛，——我想他大约是从这样的用意出发的。”这猜测大概不错，我也是这样想的。

现在的中学同学，自然而然的是二十一世纪的人。但“时势造英雄”，你们不但是中国人，同时也将是“世界人”。要了解过去的中国，就要了解那时中国的生活风习和生长于其间的人的心思和行为；要了解外国，也要去了解他们的生活风习和生长于其间的人的心思和行为。这本书，对于了解自己的昨天，是生动的实际；对于了

解外国，是切实的一种思路的启示。我想，中学同学从课堂上读过的《从百草园到三味书屋》，再翻一翻《五猖会》，看看那时的父亲怎样对待儿子的游乐；读一读《藤野先生》，看看中国留学生那时在外国的待遇，鲁迅的反应和认识，肯定不会白读的。

当这本书行将出版的时候，肖老板要我写几句话。我写什么是无关紧要的，重要的是读鲁迅原著。但我希望同学们会读，爱读，读了喜欢。

王得后

1998. 1. 18.

目 录

写在出版前面

《朝花夕拾》小引	(1)
狗·猫·鼠	(7)
阿长与《山海经》	(26)
《二十四孝图》	(38)
五猖会	(54)
无常	(64)
从百草园到三味书屋	(81)
父亲的病	(95)
琐记	(106)
藤野先生	(125)
范爱农	(139)
《朝花夕拾》后记	(157)
外二篇	
我的第一个师父	(183)
我的种痘	(197)

《朝花夕拾》小 引^[1]

带露折花，色香自然要好得多，但是我
不能够。



我常想在纷扰中寻出一点闲静来，然而委实不容易。目前是这么离奇，心里是这么芜杂^[2]。一个人做到只剩了回忆的时候，生涯大概总要算是无聊了罢，但有时竟会连回忆也没有。中国的做文章有轨范，世事也仍然是螺旋^[3]。前几天我离开中山大学的时候，便想起四个月以前的离开厦门大学；听到飞机在头上鸣叫，竟记得了一年前在北京城上日日旋绕的飞机^[4]。我那时还做了一篇短文，叫做《一觉》^[5]。现在是，连这“一觉”也没有了。

广州的天气热得真早，夕阳从西窗射入，逼得人只能勉强穿一件单衣。书桌上的一盆“水横枝”^[6]，是我先前没有见过的：就是一段树，只要浸在水中，枝叶便青葱得可爱。看看绿叶，编编旧稿，总算也在做一点事。做着这等事，真是虽生之日，犹死之年，很可以驱除炎热的。

前天，已将《野草》编定了；这回便轮到陆续

载在《莽原》^[7]上的《旧事重提》，我还替他改了一个名称：《朝花夕拾》。带露折花，色香自然要好得多，但是我不能够。便是现在心目中的离奇和芜杂，我也还不能使他即刻幻化，转成离奇和芜杂的文章。或者，他日仰看流云时，会在我的眼前一闪烁罢。

我有一时，曾经屡次忆起儿时在故乡所吃的蔬果：菱角，罗汉豆，茭白，香瓜。凡这些，都是极其鲜美可口的；都曾是使我思乡的蛊惑。后来，我在久别之后尝到了，也不过如此；惟独在记忆上，还有旧来的意味留存。他们也许要哄骗我一生，使我时时反顾。

这十篇就是从记忆中抄出来的，与实际容或有些不同^[8]，然而我现在只记得是这样。文体大概很杂乱，因为是或作或辍。经了九个月之多。环境也不一：前两篇写于北京寓所^[9]的东壁下；中三篇是流离中^[10]所作，地方是医院和木匠房；后五篇却在厦门大学的图书馆的楼上，已经是被学者们^[11]挤出集团之后了。

一九二七年五月一日，鲁迅于广州白云楼记。

注 释：

〔1〕 本篇写于1927年5月1日，最初发表于1927年5月25日北京《莽原》半月刊第二卷第十期。

〔2〕 芜杂：指思绪纷繁。《朝花夕拾》所收文章虽是回忆童年、少年和青年时代经历的，但作者因为受现时社会诸多事件的触动，往往在行文中插入关于时事的评论，或者对论敌的影射。下文说的“文体大概很杂乱”，自然是谦虚之言。但回忆与现实这种穿插和融汇，从文体上来说，的确是比較奇特的。

〔3〕 中国的做文章……：有轨范，是指在专制政府的统治下，写作者没有言论自由；螺旋，意为反反复复，变换无常。

〔4〕 飞机：指军阀混战时使用的轰炸机。1926年4月，冯玉祥的国民军与奉系军阀张作霖、李景林部队作战期间，冯的军队驻守北京，奉军的飞机多次飞临北京上空，并向城内投弹。

〔5〕 《一觉》：最初发表于1926年4月《语丝》周刊第七十五期，后收入《野草》。文章写看到青年人在这个混沌和阴沉的世界上继续坚强地工作，自己也振奋了：“是的，青年的魂灵屹立在我眼前，他们已经粗暴了，或者将要粗暴了，然而我爱这些流血和隐痛的魂灵，因为他使我觉得是在人间，是在人间活着。”

〔6〕 “水横枝”：一种盆景，取自栀子。栀子开白花，极香，果实可作药和染料。在广州和南方其他暖和地

区，取栀子一段，浸于水体中，能长绿叶，可供观赏。

〔7〕 《莽原》：鲁迅创办并编辑的刊物。1925年4月24日创刊于北京，出至同年11月27日为周刊，共出三十二期，附《京报》发行。1926年1月10日起改为半月刊，由未名社出版。1926年8月鲁迅离开北京后，由韦素园接编，1927年12月25日出至第四十八期后停刊。

〔8〕 与实际容或有些不同：据鲁迅的二弟周作人回忆，《朝花夕拾》所记述的一些细节与事实有出入。如《阿长与〈山海经〉》中长妈妈为作者购《山海经》的时间，周作人在《鲁迅小说里的人物·二九》中说：“本文中说这在隐鼠事件以后，但实在恐怕还在以前，因为驯养隐鼠是在癸巳（一八九三）年的次年，时代不很早了。……那木刻小本的《山海经》，如本文所说，‘这本书，乃是我最初得到，最为心爱的宝书。’这完全是对的，但这时期应该更早，大概在十岁内外才对。著者因为上文有那隐鼠事件，这里便连在一起，这大抵是无意或有意的诗化，小引中说与实际容或有些不同，正是很可能的。”

又如《父亲的病》中写衍太太让他大声喊叫将要断气的父亲的情节，周作人在《鲁迅的故家》一书中指出，这在旧习俗上是不可能的，因为衍太太辈份比父亲高，临终时她是不应该在场的。鲁迅将衍太太写成一个讨人厌的角色，是因为除了《琐记》中记述的她常干损人不利己的事外，还因为她在鲁迅父亲得病后，怂恿他吸鸦片烟，说可以止痛，致使父亲上瘾。

〔9〕 北京寓所：指作者在北京阜成门内西三条胡同二十一号的住处。

〔10〕 流离中：1926年“三·一八”惨案后，北洋军阀政府拟通缉当时北京文教界人士五十人，鲁迅是其中之一（参看鲁迅《而已集·大衍发微》）。鲁迅曾多次外出避难，避居处一般在医院，如山本医院、德国医院、法国医院。避居德国医院时因病房已满，只好住在一间堆积杂物兼作木匠作场的房间里。另，据作者在“中三篇”篇末署的日期看，是在避难结束后。这可能是在德国医院已开始构思和写作，回到家中以后写成。

〔11〕 学者们：指在厦门大学任教的顾颉刚等人。鲁迅原定要在厦门大学工作时间更长一些，但不到一年就因环境恶劣、学术气氛淡薄，而且学者们互相倾轧而愤然离开。

〔12〕 白云楼：在广州东堤。1927年3月鲁迅搬到这里居住。