

丛书主编 陈东旭



2006

同步辅导用书

依据教育部最新《教学大纲》编写

学习的艺术

语文
〔高一下册〕

吉林文史出版社

学习的艺术

语 文

江西金太阳教育研究所

主 编:王志光

副主编:温庆生 高德坤 来中华 江 芸

编 委:(按姓氏笔划排列)

王志光	王 艳	王堂富	叶 芳	刘万春
江 芸	张东河	李文芳	来中华	邹和鸣
陈书群	陈文焱	陈美华	陈腾生	周 仁
宫纪仁	项立恩	饶昱民	倪 潺	桂芳娜
高德坤	黄建德	温庆生	燕光华	魏鸿敏

吉林文史出版社

图书在版编目(CIP)数据

学习的艺术. 高一语文. 下册 / 陈东旭主编. —长春: 吉林文史出版社, 2005. 10

ISBN 7-80702-310-4

I. 学... II. 陈... III. 语文课—高中—教学参考资料 IV. G634

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 114919 号

书 名 学习的艺术(高一)

丛书主编 陈东旭

责任编辑 周海英

出版发行 吉林文史出版社

地 址 长春市人民大街 4646 号 130021

印 刷 南昌市李巷印刷厂印刷

规 格 787 mm × 1092 mm

开 本 16 开本

印 张 92 印张

字 数 2668 千字

版 次 2005 年 10 月第 1 版 2005 年 10 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 7-80702-310-4

定 价 110.00 元

前言

成功者说：“学而有道。”那么，何为学之“道”？“道”在何方？让我们一起来翻开金太阳教育研究所倾情打造的《学习的艺术》一书吧！书中的讲解深入浅出，翔实高效；练习新颖别致，难易适中，这就是问题的答案。

古人常说，授人以鱼，不如授人以渔。《学习的艺术》这套丛书，在经过长期、广泛、细致地调研的基础上，集合全国一大批教学一线的名师，将他们的教学心得、复习方法和应试技巧融于书中，让大家在学习中懂得更多的艺术，考试更轻松。

本书以单元和课文为单位，严格按照新课标及新教材的教学要求编写，突出“趣味学习”和“快乐学习”的新理念。与实际教学同步，教师与学生使用很方便。在内容上既有知识的辅导、技巧和方法的指导，又有生动活泼的相关情景，体现实用性与趣味性的紧密结合。突出基础性，彰显趣味性，紧扣高中新课标，贯彻教学新理念。

《学习的艺术》高一语文下册栏目设置及特点如下：

课前导航 趣味阅读。选取配有适量文字的图片、照片、漫画、卡通资料或幽默笑话、史料、史实、诗词、小故事等与本课知识有联系的趣味性材料，通过对材料的阅读激发学生的学习兴趣。倡导自主性学习、探究性学习。

内容精要 这个部分包括“课文探究”、“背景知识”、“题意诠释”等栏目，介绍课文的背景知识，以“问”与“答”的形式挖掘课文的重点、难点，突出重点、突破难点，帮助学生进一步理解、掌握课文的内容和知识。

随堂检测 每篇课文后分别设置一篇课内文章和课外文章阅读，帮助学生巩固本篇课文所学知识。

单元小结 包括“方法指导”、“高考链接”和“单元练习”等板块。通过“方法指导”，训练并提高解题的技巧和能力；“高考链接”则让学生了解本单元知识在高考中的命题形式，以便尽早熟悉高考题型，了解高考命题思路和动态；“单元练习”帮助学生运用“单元小结”中所提供的阅读方法解决实际问题。

同步达标 按新课标、新教材的内容编拟测试题。题型以选择题、填空题、简答题为主，测试内容注重各知识点的横向纵向联系，知识覆盖面大，针对性强，使学生通过系统训练实现对所学知识的迁移运用。试题典型、新颖，难度、题量适中。

一位名师能引领你走进科学的殿堂，一本好书能改变你一生的命运。认真研读这套丛书吧，拥有她，你会领略到学习的艺术，她会成为你的良师益友，会照亮你前进的道路。愿《学习的艺术》助你顺利走向高考。

本书读者如有疑难问题，可来信、来电与我们联系，本研究所将及时帮您排忧解难。联系方式见书后。

编者

2005年10月



Contents

第一单元

第一课	祝福	(1)
第二课	边城	(4)
第三课	荷花淀	(9)
第四课	装在套子里的人	(12)
单元小结		(15)

第二单元

第五课	拿来主义	(21)
第六课	我若为王	(26)
第七课	庄周买水	(30)
第八课	剃光头发微	(33)
单元小结		(36)

第三单元

第九课	南州六月荔枝丹	(41)
第十课	《物种起源》导言	(45)
第十一课	神奇的极光	(49)
第十二课	这个世界的音乐	(54)
单元小结		(60)

第四单元

第十三课	咬文嚼字	(67)
第十四课	读《伊索寓言》	(70)
第十五课	说“木叶”	(74)
第十六课	米洛斯的维纳斯	(76)
单元小结		(80)

第五单元

第十七课	过秦论	(86)
第十八课	鸿门宴	(89)
第十九课	兰亭集序	(93)
第二十课	归去来兮辞	(96)
单元小结		(100)

第六单元

第二十一课	师说	(104)
第二十二课	阿房宫赋	(108)
第二十三课	谏太宗十思疏	(111)
第二十四课	种树郭橐驼传	(114)
单元小结		(117)
参考答案		(121)

附录:同步达标	(共47页)
---------------	--------

第一单元

第一课 祝福



【趣味阅读】

关于鲁迅(节选)

梁实秋

我首先声明,我个人并不赞成把他的作品列为禁书。我生平最佩服伏尔泰的一句话:“我不赞成你说的话,但我拼死命拥护你说你的话的自由。”我对鲁迅亦复如是。我写过不少批评鲁迅的文字,好事者还曾经搜集双方的言论编辑为一册,我觉得那是个好办法,让大家看谁说的话有理。……

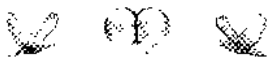
鲁迅一生坎坷,到处“碰壁”,所以很自然的有一股怨恨之气,横亘胸中,一吐为快。怨恨的对象是谁呢?礼教,制度,传统,政府,全成了他泄愤的对象。他是绍兴人,也许先天的有一点“刀笔吏”的素质,为文极尖酸刻薄之能事,他的国文的根底在当时一般白话文学作家里当然是出类拔萃的,所以他的作品(尤其是所谓杂感)在当时的确是难能可贵。他的文字,简练而刻毒,作为零星的讽刺来看,是有其价值的。他的主要作品,即是他的一本又一本的杂感集。但是要作为一个文学家,单有一腹牢骚,一腔怨气是不够的,他必须要有一套积极的思想,对人对事都要有一套积极的看法,纵然不必即构成什么体系,至少也要有一个正面的主张。鲁迅不足以语此。他有的只是一个消极的态度,勉强归纳起来,即是一个“不满于现状”的态度。这个态度并不算错。北洋军阀执政若干年,谁又能对现状满意?问题是在,光是不满意又当如何?我们的国家民族,政治文化,真是百孔千疮,怎么办呢?慢慢的寻求一点一滴的改良,不失为一个办法。鲁迅如果不赞成这个办法,也可以,如果以为这办法是消极的妥协的没出息的,也可以,但是你总得提出一个办法,不能单是谩骂,谩骂腐败的对象,谩骂别人的改良的主张,谩骂一切,而自己又不提出正面的主张。而鲁迅的最严重的短处,即在于是。……

在小说方面,鲁迅只写过若干短篇小说,没有长篇的作品,他的顶出名的《阿Q正传》,也算是短篇的。据

我看,他的短篇小说最好的是《阿Q正传》,其余的在结构上都不像是短篇小说,好像是一些断片的零星速写,有几篇在文字上和情操上是优美的。单就一部作品而论,《阿Q正传》是很有价值的,写辛亥革命前后的绍兴地方的一个典型的愚民,在心理的描绘上是很深刻而细腻。但是若说这篇小说是以我们中国的民族性为对象,若说阿Q即是典型的中国人的代表人物,我以为那是夸大其辞,鲁迅自己也未必有此用意。阿Q这个人物,有其时代性,有其地方性。一部作品,在艺术上成功,并不等于是说这个作家即能成为伟大作家。一个伟大作家的作品,必须要有其严肃性,必须要有适当的分量,像《阿Q正传》这样的作品似乎尚嫌不够把它的作者造成一个伟大作家。有一次肖伯纳来到上海,上海的所谓作家们便拥出我们的“伟大作家”鲁迅来和他会晤,还照了一张像在杂志上刊出来,一边站着的是一个身材高大须发银白的肖伯纳,一边站着的是身材弱小头发蓬乱的鲁迅,两相对照,实在不称,身量不称,作品的数量分量也不称。

五四以来,新文艺的作者很多,而真有成就的并不多,像鲁迅这样的也还不多见。他可以有更可观的成就,可惜他一来死去太早,二来他没有健全的思想基础,以至于被共产党的潮流卷去,失去了文艺的立场。一个文学家自然不能整天的吟风弄月,自然要睁开眼睛看看他的周围,自然要发泄他的胸中的积愤与块垒,但是,有一点颇为重要,他须要“沉静的观察人生,并观察人生的整体”。这一句话是英国批评家阿诺得批评英国人巢塞时所说的话。他说巢塞没有能做到这一点,他对人生的观察是零星的局部的肤浅的。我如果要批评鲁迅,我也要借用这一句名言。鲁迅的态度不够冷静,他感情用事的时候多,所以他立脚不稳,反对他的以及有计划的给他捧场的,都对他产生了不必要的影晌。他有文学家应有的一支笔,但他没有文学家所应有的胸襟与心理准备。他写了不少的东西,态度只是一个偏激。

根据你所了解的鲁迅和他的作品,你如何评价该文作者的观点?





知识精要

【题旨注释】

《祝福》是《彷徨》的第一篇，写于1924年。这是鲁迅在中国革命低潮时期，于苦闷的彷徨中荷戟战斗，在孤寂的呐喊中探索前进而创作的一篇思想内涵深沉博大、艺术形式已臻完美的传世名作。

《祝福》成功地塑造了祥林嫂这一典型形象。祥林嫂是一个安分耐劳、勤快善良的农村劳动妇女。但是，由于她没有经济地位，又毫无自主权，生活在旧中国社会的最底层，那个社会以“礼教”和“迷信”两把刀子，迫使女子既不能不守节，又不容许守节，还要她承担不守节的罪名而受尽侮辱与损害。祥林嫂没有从周围任何人那里得到真正的关注、同情与帮助，得到的是轻蔑、厌恶和冷漠、嘲笑，最终成为那个时代的牺牲品。可以说，祥林嫂的悲剧是时代的悲剧。小说正是通过对祥林嫂的不幸遭遇及其周围人物和艺术描写，深刻地揭露了封建礼教对广大群众特别是劳动妇女的精神摧残，揭示了旧中国劳动妇女悲惨命运的社会根源。

这篇文章结构上采用倒叙的手法，把祥林嫂在“祝福”中死去的悲惨结局提到前边来写，然后再以“先前所见所闻的她的半生事迹的片断，至此也联成一片了”这段话领起对祥林嫂故事的记叙。这样安排使浓郁的年节气氛与祥林嫂凄苦之死形成鲜明对照，大大增强了作品的悲剧气氛。

题目是“祝福”，而写的主要内容是祥林嫂的悲惨遭遇，实际上是拿富人的“福”和穷人的“苦”相对照，并揭示出两者之间的内在联系；“祝福”又贯穿全篇，起到线索的作用。它在突出主题的同时，揭示了祥林嫂在特定环境下的悲剧命运，揭露了封建礼教吞噬人的灵魂、扼杀人的生命的本质。

【重难点突破】

1. 本文在情节安排上有何特色？

①情节与结构：《祝福》是以祥林嫂的命运变化和封建道德、封建思想的矛盾冲突为基本情节的，是采用一个局外人“我”的回忆与倒叙的特定叙述方式，用四个片断贯穿故事的结局、开端、发展、高潮，从而联贯成完整而又典型的故事情节。

②情节与线索：“祝福”作为中心事件，是小说情节的线索，作品先后三次出现有关“祝福”的描写。

③情节与倒叙：按照情节的常规铺展是按事件发生的时间顺序来叙写，而小说在“序幕”之后，先写祥林嫂悲惨死去的结局，突出地把祝福的景象与祥林嫂的

死连在一起，一反情节的常规安排，使作品更具震撼人心的力量，同时又给读者设置了强烈的悬念。

④情节与“我”：作品在展开情节时，是以“我”的所见所感为特定叙述方式。作品中的“我”，不能简单地看做就是作者自己，但“我”所发的感慨，又无疑体现了作者深沉的激愤之情，也因此增加了作品的抒情色彩。

2. 祥林嫂是被“病态社会”的环境迫害摧残致死的。那么，这里的“病态社会”有哪些表现呢？

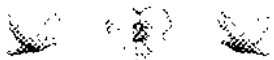
“病态社会”表现：①时间是从辛亥革命算起，虽有十多年的时间，但长期停滞不前的农村封建社会依然“没有什么大的改变”。②地点是在江南农村的一个小镇——鲁镇。作者笔下的鲁镇实际便是当时中国封建社会的一个特定缩影。③人群是鲁四老爷、四婶、柳妈以及镇上的人们，山村的婆婆、卫老婆子、大伯等，都是与祥林嫂生活于其中的相关人群。这人群中有代表当时农村中的顽固维护封建礼教的鲁四爷，同时也有被封建迷信思想和封建礼教毒害很深的柳妈等人。他们都从不同方面造成了祥林嫂精神重压，把祥林嫂推向了悲剧的深渊。

3. 小说中的环境描写有何作用？

小说巧妙地描写了祥林嫂悲剧性格上的几次重大变化，都集中在鲁镇“祝福”的特定环境里，三次有关“祝福”的描写，不但表现了祥林嫂的悲剧环境，而且也印下了祥林嫂悲惨一生的足迹。

第一次描写镇上各家准备“祝福”的情景。富人们在这一天“迎接福神，拜求来年一年中的好运气”，以便继续他们贪得无厌的“幸福”生活。而制作“福礼”的女人却要像祥林嫂一样“臂膊在水里浸得通红”，没日没夜地付出自己的艰辛。通过对比，揭露了人与人之间的矛盾冲突，预示了祥林嫂悲剧的社会性。同时，通过“年年如此，家家如此”、“今年自然也如此”的描写，显示出辛亥革命以后中国农村的状况：阶级关系依旧、风俗习惯依旧、人们的思想意识依旧。一句话，封建势力和封建迷信思想对农村的统治依旧。这也就揭示出祥林嫂悲剧的社会根源，预示祥林嫂悲剧的必然性。

第二次描写鲁四老爷家“祝福”的情景。“祝福”本身就是封建迷信活动，在鲁四老爷不准“败坏风俗”的祥林嫂沾手的告诫下，祥林嫂失去了祝福的权力。她为了求取这点权力，用“历来积存的工钱”捐了一条赎“罪”的门槛，但所得到的仍是“你放着罢，祥林嫂”这样一声喝令，从而彻底粉碎了她生前免于侮辱、死后免于痛苦的愿望。祥林嫂被封建宗法思想和封建礼教一步步逼上死亡的道路。特定的环境描写推动了情节的发展，也增强了人物形象的真实性与感染力。



第三次即结尾的环境描写,以祥林嫂死的惨象和天地圣众“预备给鲁镇的人们以无限的幸福”的气氛形成鲜明对照,深化了对封建礼教杀人本质的揭露,在布局上起到首尾呼应的作用,使结构更臻完善。

4. 如何理解祥林嫂的笑?

《祝福》以其深沉的笔力和凝重的感情塑造了旧中国劳动妇女最悲惨的典型——祥林嫂。鲁迅先生对祥林嫂“笑”的描写,比“画”她的眼睛更具有震撼人心的悲剧力量和以少胜多的艺术效果。

首先,祥林嫂的笑是唯一的,也是短暂的。她一生愁苦,受尽磨难,生前哀哀无告,还须惶恐地走向死亡,最终在祝福声中被封建礼教推上了死路。站在我们面前的祥林嫂“死尸似的脸上又整日没有笑影”,甚至连悲哀的神色也消尽了。然而,有一次她破例笑了。这是她第二次到鲁四老爷家帮佣,祥林嫂除了烧火之外,没有别的事。点点下来的微雪,勾起祥林嫂对阿毛的回忆。但阿毛的故事是早就被人唾弃了的。当她深情地忆起那讲了不知多少遍的阿毛在雪天被狼吃掉的往事时,柳妈打断她刚刚提起的话题,转而追问她改嫁贺老六时始闹终依的原因。祥林嫂推说贺老六的力气大,柳妈不信她的辩解,打趣她。这时,祥林嫂回敬了柳妈几句。鲁迅先生是这样描写的:“‘阿阿,你……你倒自己试试看’。她笑了。”这笑是《祝福》中祥林嫂唯一的一笑。这极难得的一笑,又是那样的短暂。当柳妈盯着祥林嫂的眼睛,“祥林嫂似乎很局促了,立刻敛了笑容,旋转眼光,自去看雪花”。祥林嫂笑得少,笑得短暂,但留给我们的却是对于人物悲剧命运的无尽的思索。

其次,这特定情境中极短暂的一笑,是会心的,也是含泪的。表面看来很平常的笑,却包含着极其深刻的悲剧内涵。祥林嫂改嫁贺老六时,闹得很出格,表现出了一定的反抗性,但她的反抗是盲目的,无力的,在强大的封建势力的重压下,最后仍逃脱不了任人摆布的命运。贺老六是一位勤劳、质朴的农民。在祥林嫂愁苦的一生中,贺老六和阿毛一直是她难以忘怀的,他们的共同生活是她一生唯一的美好回忆,因此,当柳妈提到改嫁的事时,她想起了和贺老六短暂的幸福,更忆起了他们的孩子阿毛,于是,她情不自禁地笑了。这是发自心灵深处的会心的笑,是对过去那段美好生活的深情的怀念。然而,只要我们纵观祥林嫂的一生,看到她那立即敛起的笑容,就会感到这笑更是含泪的。祥林嫂这位饱经忧患的不幸的妇女,欢乐对于她已经成为遥远的记忆。她的一生只是一连串的苦难。无情的现实、冷酷的社会、吃人的礼教,始终都在摧残着祥林

嫂,现实的欢笑,已不属于祥林嫂。

鲁迅先生就这样紧紧抓住人物笑得少的特点,出奇制胜地写了祥林嫂的笑,从笑容或笑影里,我们感受到比哭更深沉的哀伤。屠格涅夫说过:“世间有些微笑比眼泪更悲惨。”鲁迅先生写祥林嫂的笑正体现了这一艺术的辩证法。如果说,眼神的变化平面地勾勒出了祥林嫂一生苦难的历程的话,那么,祥林嫂的笑则把这悲剧的气氛强化了,同时深化了悲剧的内涵。就这一点而论,当我们分析祥林嫂的悲剧形象时,在看到“眼睛”之外,还应该听到祥林嫂的“笑”。

5. 小说在刻画人物上运用了哪些技巧?

小说在刻画祥林嫂时综合运用了肖像描写、动作描写、语言描写、心理描写等方法。其中肖像描写尤为突出,三次集中描写反映了人物性格、身份、精神状况、遭遇及每况愈下的历程。

可以列表如下:

时间	年龄	服饰	面貌	眼神
初来鲁镇	二十六七岁	头上扎着白头绳、乌裙、蓝夹袄、月白背心	脸色青黄、面颊红	顺着眼
再来鲁镇	三十一二岁	同上	脸色青黄,脸上已经消失了血色	顺着眼,眼角有泪痕,眼光无精神
临死之前	不到四十岁	手拄竹竿,下端已开裂;手捏竹篮,内中一个破碗,空的	头发全白,脸上瘦削不堪,黄中带黑,仿佛木刻似的	只有眼珠间或一轮,还可表示她是一个活物

从横向看,构成了一幅幅人物命运静态的平面图;从纵向看,构成了人物命运每况愈下的动态立体图;从祥林嫂本人看,不同时期形成了强烈的对比;从全文看,祥林嫂形象的变化是鲁四老爷之流无情迫害的结果,她是一步步被封建礼教和封建思想吞噬的。

→ 随堂检测

一、阅读下面两段课文,回答1~4题。

冬季日短,又是雪天,夜色早已笼罩了全市镇。人们都在灯下匆忙,但窗外很寂静。雪花落在积得厚厚的雪褥上面,听去似乎瑟瑟有声,使人更加感得沉寂。我独坐在发出黄光的菜油灯下,想,这百无聊赖的祥林嫂,被人们弄在尘芥堆中的,看得厌倦了的陈旧的玩物,先前还将形骸露在尘芥里,从活得有趣的人们①看来,恐怕要怪讶她何以还要存在,现在总算②被无常打

扫得干干净净了。魂灵的有无,我不知道;然而在现世,则无聊生者不生,即使厌见者不见,为人为己,也都不错③。我静听着窗外似乎瑟瑟作响的雪花声,一面想,反而渐渐的舒畅起来。

我给那些因为在近旁而极响的爆竹声惊醒④,看见豆一般大的黄色的灯火光,接着又听得毕毕剥剥的鞭炮,是四叔家正在“祝福”了;知道已是五更将近时候。我在朦胧中,又隐约听到远处的爆竹声联绵不断,似乎合成一天音响的浓云,夹着团团飞舞的雪花,拥抱了全市镇。我在这繁响的拥抱中,也懒散而且舒适,从白天以至初夜的疑虑,全给祝福的空气一扫而空了,只觉得天地圣众歆享了牲醴和香烟,都醉醺醺的在空中蹒跚,豫备给鲁镇的人们以无限的幸福。

1. 画线①“活得有趣的人们”是指: _____

2. 画线②“总算”在文中的意思是: _____

3. 画线③全句的含义是: _____

4. 画线④中“惊醒”的含义是: _____

二、阅读下面文段,回答5~8题。

废墟(节选)

中国历来缺少废墟文化,废墟二字,在中文中让人心惊肉跳。

在中国人心中留下一些空隙吧!让古代留下几个脚印在现代,让现代心平气和地逼视着古代。废墟不

值得羞愧,废墟不必要遮盖,我们太擅长遮盖。

中国历史充满了悲剧,但中国人怕看到真正的悲剧。最终都有一个大团圆,以博得情绪的安慰,心理的满足。唯有屈原不想大团圆,杜甫不想大团圆,曹雪芹不想大团圆,孔尚任不想大团圆,鲁迅不想大团圆,白先勇不想大团圆。他们保存了废墟,净化了悲剧,于是也就出现了一种真正深沉的文学。

没有悲剧就没有悲壮,没有悲壮就没有崇高。雪峰是伟大的,因为满坡掩埋着登山者的遗体;大海是伟大的,因为处处漂浮着船楫的残骸;登月是伟大的,因为有挑战者号的陨落;人生是伟大的,因为有白发,有诀别,有无可奈何的失落。古希腊傍海而居,无数向往彼岸的勇士在狂波间前赴后继,于是有了光耀百世的希腊悲剧。诚恳坦然地承认奋斗后的失败,成功后的失落,我们只会更沉着。中国若要变得大气,不能再把所有的废墟驱逐。

5. 为什么说“废墟”二字,在中文中让人心惊肉跳?(回答不超过25个字)

答: _____

6. 文中说“中国人怕看真正的悲剧”,那么,中国人喜欢看的是怎样的一种悲剧呢?为什么?(回答不超过30个字)

答: _____

7. 本文的中心论点是什么?

答: _____

8. 作者主张不遮盖废墟的本质含义是什么?(回答不超过20个字)

答: _____

第二课 边城

课前导航

【趣味阅读】

▲“除了鲁迅,还有谁的文学成就比他高呢?”

——汪曾祺

▲沈从文小说独具地方特色。他的题材、人物、自然景色、风土人情、语言,无不涂上“湘西”的标记。题材是湘西社会日常生活中摄取的;人物是湘西农村的“愚夫俗子”,一批土生土长的“乡下人”;景色更是湘西

山山水水迷人的美景。沈从文更是描绘风土人情的高手,他画出一幅幅风俗长卷,婚嫁、习俗、服饰、神话、传说、信仰、礼节……无所不有,无所不奇,使他成为现代中国的“风俗画家”。他特别善于揭示这些一代一代流传的古风习俗人情世态所包涵的人情美和人性美,令人神往,令人惊叹。加上沈从文运用泥味土香十足的方言土语,这更使他的小说充满浓郁的湘西地方特色。

——王嘉良、李标晶《中国现代文学史新编》

▲《边城》的诗意首先来自浓郁的湘西乡土气息。



作家通过翠翠和傩送、天保之间的爱情故事。将茶峒的自然景物和生活风习错综有致地展现在读者面前。那清澈见底的河流,那凭水依山的小城,那河街上的吊脚楼,那牵引缆索的渡船,那关系茶峒“风水”的白塔,那深翠逼人的竹篁中鸟雀的交递鸣叫,……这些富有地方色彩的景物,都自然而又清丽,优美而不加浓涂艳抹。

——潘旭澜《重读〈边城〉》

▲“我要坐船下桃源县过洞庭湖,让爷爷满城打锣去叫我,点了灯笼火把去找我。”“出走”是个极富文化含义的意象,是非常“现代”的。因为受到西方现代性的冲击,“在家”的感觉(同质的状态)被打破了,传统的和谐世界已不再完整,家变成了废墟。于是,要出走——寻找精神家园。那爷爷怎么办?“怎么办吗?拿把刀,放在包袱里,搭下水船去杀了她!”翠翠吓怕了,叫道:“爷爷,爷爷,你把船划回来呀!”“我要你!”翠翠需要爷爷,需要传统,她不能割断历史。翠翠“坐在悬崖上,很觉得悲伤”。“悬崖”这个意象,准确地揭示了翠翠濒临深渊、进退两难的困境;梦醒了却无路可走——这是所有非西方民族和文化面对西方现代性冲击的共同命运。假如翠翠真的出走了,那么,翠翠走后怎样?——“或者也实在只有两条路:不是堕落,就是回来”。

——向刚《梦断边城——沈从文〈边城〉分析》

▲沈从文的长篇小说《边城》是一部杰作,它的艺术独创性主要在两个方面表现出彩:作为中国现代文学牧歌传统中的顶峰之作,它巩固、发展和深化了乡土抒情模式;继鲁迅的《阿Q正传》之后重塑了中国形象。《边城》的牧歌属性与中国形象互为表里,为后发国家回应被动现代化,提供了经典的样式和意绪。进一步的分析还表明,《边城》作为近现代以降文化守成主义思潮在文学上的提炼,其文本存在深刻的破绽,并有移用异族文化资源等问题,这揭示了主体民族对自我的诗意想象的虚拟性和策略性,以及与西方文学中的异族想象之间的密切联系。

——刘洪涛《〈边城〉:牧歌与中国形象》

▲可以设想,非西方国家的评论家包括中国的在内,总有一天会对沈从文作出公正的评价:把沈从文、福楼拜、斯特恩、普罗斯特看成成就相等的作家。

——余介甫在《沈从文传》

带着这些评价研读《边城》,读后能形成自己的认识吗?



知识精要

【题旨诠释】

作者及其风格简介

沈从文(1902—1988)原名沈岳焕,苗族,湖南凤凰县人。14岁时投身行伍,浪迹湘川黔边境地区,1924年开始文学创作,抗战爆发后到西南联大任教,1946年回到北京大学任教,建国后在中国历史博物馆和中国社会科学院历史研究所工作,主要从事中国古代服饰的研究,1988年病逝于北京。

《边城》发表于1934年,小说描写了山城茶峒码头船总的两个儿子天保和傩送与摆渡人的外孙女翠翠的曲折爱情。青山,绿水,河边的老船公,16岁的翠翠,江流木排上的天保,龙舟中生龙活虎的傩送……《边城》中的一切都是那样纯净自然,展现出一个诗意的自然环境与人类社会。然而最终美好的一切只能存留在记忆里:天保与傩送一个身亡,一个出走,祖父也在一个暴风雨的夜晚死去,一个顺乎自然的爱情故事以悲剧告终。

沈从文的创作风格趋向浪漫主义,他要求小说的诗意效果,融写实、纪梦、象征于一体,语言格调古朴、句式简峭、主干凸出,单纯而又厚实,朴讷而又传神,具有浓郁的地方色彩,凸现出乡村人性特有的风韵与神彩。整个作品充满了对人生的隐忧和对生命的哲学思考。

中篇小说《边城》是沈从文的代表作,展示给读者的是湘西世界和谐的生命形态,寄寓着作者“美”与“爱”的美学理想,是他表现人性美最突出的作品。通过湘西儿女翠翠和傩送的爱情悲剧,反映出湘西在“自然”、“人事”面前不能把握自己的命运,一代又一代重复着的悲剧人生,寄托了作者民族的和个人的隐痛。小说容纳了现在和过去、生存和死亡、恒久与变动、天意与人为等诸种命题,笼罩在整部小说之上的是一种无奈的命运感。

沈从文又被誉为现代中国的“风俗画家”,它的小说以恬静冲淡的风格、小品散文的笔调、诗词曲令的意境,描绘出湘西边城的美丽风光,反映了“优美、健康、自然,而又不悖于人性的人生形式”,刻画出众多性格鲜明、栩栩如生的人物形象。其代表作《边城》,充分体现了他的小说艺术的主要特点。



在小说中,沈从文不追求扣人心弦的悬念,也不想营造惊心动魄的氛围,更不叙述波澜曲折的情节,他只给读者展示真实环境中的真实的人物。而沈从文的高明之处就在于他能够深入到人物的内心深处,以简练而又细腻、散淡而又自然的笔法刻画出人物的心理流程,使你情不自禁地融进人物的心灵世界。

【重难点突破】

1. 如何理解小说中人物的性格特点?

节选部分,主要写了三个人物:翠翠、祖父和天保。他们性格迥异,却有着共同的心理情感:爱、矛盾、孤寂。

翠翠对祖父的爱带着一些任性、一些娇气,而对天保兄弟的爱则带着少女的羞涩和幻想。由于她感觉到祖父不理解自己,便设想着自己出走给祖父带来的“惩罚”——让祖父尝尝失去她的痛苦;可是当她想到祖父的无奈便又为他担心起来,于是一次次地叫祖父回家,生怕两人真的就会分手。这生动地反映出翠翠对祖父的依恋之情。文章最精彩之处就在于翠翠的“哭”。哭得那么的突然,那么的深沉,那么的久长。翠翠的“哭”,祖父自然不理解,连翠翠自己也觉得好笑。但正是这哭,反映了翠翠内心对祖父的负疚感、无人解怀的孤寂感以及梦与现实的矛盾感。淋漓尽致地刻画出一个青春少女的躁动不安的心理。

从整部小说来看,翠翠似乎一直生活在一种梦幻中,她只能在梦中才能品尝到爱的甘露,而现实却似乎离她很远,于是,她只能凄凉地守候,孤独地等待。从翠翠身上,我们也看到了苗族青春少女的那种对美好生活的渴望与追求。

祖父是一个阅尽人事、饱经风霜的老人,他称得上是苗族古老历史的象征。在祖父的身上,同样流淌着炽烈的爱,也存在着难以排遣的矛盾与孤寂。祖父对翠翠的爱寄托着对不幸的女儿的哀思,他的后半生是为翠翠而活,他的唯一的生活目标就是要使翠翠快乐。但他并不真正了解孙女儿内心的情感躁动,他只能用一些不切实际的空洞的话语来安慰孙女儿:“不许哭,做一个大人,不管有什么事情都不许哭泣。要硬扎一点,结实一点,才配活到这块土地上。”他的许多活动都是围绕孙女儿能有一个好归宿展开的。但他又害怕翠翠会重蹈母亲的悲剧,所以,他去探天保的口风,征求翠翠对天保兄弟的看法,给翠翠讲她母亲的故事,唱那

晚听来的歌,也因此他没有把天保兄弟的选择直接告诉翠翠,只是提醒翠翠注意夜晚的歌声。然而他的努力并没有让翠翠理解,也没有成就翠翠与傩送的爱情,反而导致一些误会。从表面看,他是一个快乐、豪爽而略带幽默感的老人,但透过他的言行,我们却能感觉到老人心中的那种爱的矛盾和无奈的孤独。

节选部分,对天保的刻画不多,但这个人物性格却同样鲜明地突现在我们的面前。他爱翠翠,但无法让翠翠同样爱上自己,当得知弟弟也爱着翠翠,便怀着十分复杂的感情退出了角逐,既表现出浓重的手足之情,又流露着失败的落寞。从他对老船夫的冷冷的神情和生硬的话语中,我们可以看出他的内心是多么的矛盾和痛苦。为了爱,他孤独地外出闯滩;又为着爱,孤独地客死他乡。

总之,作者通过一些生活的细节,在貌似不经意中,刻画出湘西人民的敦厚纯朴的品性,反映了乡村原始人性的美好境界,抒写了作者重造民族品德的理想。

2. 如何理解小说的艺术技巧?

(1) 叙事技巧:平中见奇,静中见情,疏密相间

①平中见奇。这篇小说没有扣人心弦的情节,没有一波三折的悬念,但读节选部分,却同样能把我们的心紧紧地吸引住。这是因为作者充分发挥高超的叙事能力,使平淡无奇的生活琐事给人以新颖奇特的感受。就以“误会法”的运用为例,小说通过种种“误会”推动故事情节的发展,展现人物的心灵世界,透露出一缕令人心酸的淡淡的悲哀。节选部分一开始写翠翠误会祖父,而产生了“惩罚”祖父的想法,而祖父把翠翠的心理反应误会为一般的撒娇,于是有了一段不切实际的教诲;祖父给翠翠讲她父母亲对歌的故事,又听了一夜的歌,他以为翠翠已懂了,就没告诉翠翠发生了什么,成为导致翠翠爱情悲剧的一大因素;祖父错误地以为夜歌是天保所唱,翠翠爱的也是天保,结果一片好心反而伤了天保;在与天保交谈后,他终于得知歌是傩送所唱,但仍未把真相告诉翠翠……使翠翠只能继续生活在梦幻中。正是有了这一系列的误会,才使我们从平淡的故事中品味到新奇独特的感受。

②静中见情。与本文的故事情节相适应,文中的人物之间没有剧烈的矛盾冲突,甚至没有多少活动。以翠翠为例,我们看到她是经常坐着的:“翠翠坐在家中屋后白塔下”、“翠翠坐在溪边”、“她坐在岸边”、“她

坐在悬崖上”、“翠翠坐在灶边的矮条凳上”、“翠翠抱膝坐在月光下”、“再坐在小板凳上来听祖父的话”、“翠翠于是坐到那白日里为强烈阳光晒热的岩石上去”、“她在月光下坐了一阵”、“翠翠依傍祖父坐着”……从这些描述中,我们感受到的翠翠是一个恬静的湘西少女,但是,作者通过对话与心理的刻画,让我们看到了她平静的外表下,火山喷涌般的激情,九曲黄河般的情感波澜,使我们热烈地感受到怀春少女的青春活力。

③疏密相间。作者非常注重详略安排。例如:对祖父的船上活动写得略,对祖父安慰开导翠翠和试探天保写得详;祖父给翠翠讲她父母对歌的事写得详,而此后的事却一句话带过;写天保详,傩送则只出现一个影子……由于叙事疏中见密,疏密有致,因此,文本所写虽是生活琐事,读起来却别有一番滋味。

(2)温馨情怀

①祖孙情

翠翠和爷爷是作品中最主要的两个人物。相隔着中间一代人,祖孙俩组成的家庭是残破的,所以在悠长的岁月中,祖孙二人不仅生活上相依为命,也在感情上相濡以沫。这种真挚亲情植根于纯朴民风。

②爱情

爱情的美好是因为它对物欲的排斥,爱情愈纯洁,其中包含的物欲成分就愈少。课文节选的三章没有直接写到几个青年男女相爱的动机,但却写到了他们表达爱情的方式,最动人的是傩送的歌声和翠翠梦里的虎尾草。傩送用整夜的歌声表达对心上人的爱慕,让人不由想起《诗经》《乐府》里咏叹爱情的美丽诗章,这是湘西古风犹存的明证,更重要的是这里的人把爱情视作圣洁感情的表现。同样,翠翠在睡梦中受到歌声召唤,她摘取了一捧虎尾草,准备送给意中人,一个少女纤尘未染的心豁然眼前,让人感动。

翠翠的父母在对歌中相爱,在绝望中殉情。爷爷对翠翠说“最重要的事情,就是这种歌唱出了你”,翠翠就是纯洁爱情的结晶。

③手足情

天保和傩送突然发现两人爱上的竟是同一个姑娘,眼看兄弟要变成情敌,他们没有反目成仇,也没有像流行小说写的那样,其中一个慷慨“出让”,他们懂得,姑娘不是财产,感情没有价格,你必须接受姑娘的选择,而不能代替姑娘作出选择。于是他们公平地、正

大光明地竞争,哥哥走了车路占了先,就一定让弟弟走马路先开口,结果一唱定乾坤,这里没有裁判,没有评委,没有公证人,只有良心和道德,再加上血浓于水的手足深情。为了成全弟弟,哥哥带着失恋的忧伤远走他乡……

(3)语言魅力

沈从文有“文字魔术师”之称,他非常注重语言的锤炼。《边城》这部小说的语言艺术特征是非常鲜明的。就节选部分看,最主要的特征就是典雅性与口语化的结合。典雅性主要体现在作者的描述性语言上,如:“黄昏照样的温柔、美丽和平静。但一个人若体念或追究到这个当前的一切时,也就照样的在这黄昏中会有点儿薄薄的凄凉。”这种语言有着诗歌的意境,哲理的隽永,而且其中自然夹杂着的一些文言词语,更具有古典的精美。口语化则主要体现在人物的对话和对一些湘西独有风物的描写上,如老船夫与天保的一段对话——“大老,听我说句正经话,你那件事走车路,不对;走马路,你有份的!”那大老把手指着窗口说:“伯伯,你看那边,你要竹雀做孙女婿,竹雀在那里哪!”简单的对话,既符合人物的身份,真实地反映出人物的内心感受,又充满了泥土气息,“在素淡之中自有明澈的光辉,质朴之中自有蕴藉隽永之致”。



随堂检测

一、阅读下面课文节选,回答1~4题。

黄昏来时,翠翠坐在家中屋后白塔下,看天空被夕阳烘成桃花色的薄云。十四中寨逢场,城中生意人过中寨收买山货的很多,过渡人也特别多。祖父在溪中渡船上,忙个不息。天已快夜,别的雀子似乎都休息了,只有杜鹃叫个不息。石头泥土为白日晒了一整天,草木为白日晒了一整天,到这时节各放散出一种热气。空气中有泥土气味,有草木气味,还有各种甲虫类气味。翠翠看着天上的红云,听着渡口飘来乡生意人的杂乱声音,心中有些薄薄的凄凉。

黄昏照样的温柔、美丽和平静。但一个人若体念或追究到这个当前一切时,也就照样的在这黄昏中会有点儿薄薄的凄凉。于是,这日子成为痛苦的东西了。翠翠在成熟中的生命,觉得好像缺少了什么。好像眼见到这个日子过去了,想要在一件新的人事上攀住它,但不成。好像生活太平凡了,忍受不住。于是胡思乱想:



“我想坐船下桃源县过洞庭湖，让爷爷满城打锣去叫我，点了灯笼火把去找我。”

……

“怎么不公平？为我唱歌的人，不是极愿意我长远听她唱歌吗？”

“照理说：‘炒菜要人吃，唱歌要人听。’可是人家为你唱，是要你懂他歌里的意思！”

“爷爷，懂歌里什么意思？”

“自然是他那颗想同你要好的真心！不懂那点心事，不是同听竹雀唱歌一样吗？”

“我懂了他的心又怎么样？”

1. 黄昏到来，边城温柔、美丽、平静，翠翠心中却凄凉、痛苦，其中最重要的原因是什么？

答：_____

2. 在寂寞难耐之下，翠翠想离家出走，表现了怎样的心态？

答：_____

3. 前3段文字在刻画人物心理时运用了怎样的表现手法？

答：_____

4. 后半部分的对话能看出翠翠什么性格特点？

答：_____

二、阅读下面文段，回答5~8题。

雨后(节选)

沈从文

“我明白你会来，所以我等。”

“当真等我？”

“可不是，我看看天，雨快要落了，谁知道这雨要落多大多久，天又是黑的，我喊了五声，或者七声。我说，四狗，四狗，你是怎么啦！雨快要落了，不怕雷公打你么？全不曾回声。我以为你回家了。我又算……雨可真来了，这里树叶于响得怕人，我不怕，可只担心你。我知道你是不曾拿斗篷的。雨水可真大，我躲在那株大楠木下，就是那株楠木，我们俩……忘记了么？你装。我要问你到底打哪儿来，身上也不湿多少，头又是光的，我问你，躲到什么洞里。”四狗笑，四狗不答。他不说从家中来，她便明白的。

他坐到那人身边去，挤拢去坐，垫坐的是些桐木叶。

这时雨已过前山，太阳复出了，还可以看前山成块成片的云，像追赶野猪。四狗坐处四围是虫声，是树木

枝叶上积雨下滴的声音，头上是个棚，雨后太阳蒸得山头出热气，四狗头上却阴凉。头上虽凉心却热，四狗的腰被两只手箍着了。

“四狗，——”想说什么不及说，便打一声唿哨。

因为对山有同伴，同伴这时正吹着口哨找人。

同伴是在雨止以后又散在山头摘蕨菜，这时陪四狗坐的也是摘蕨菜。

在两人背后有一个背篋，是她的。四狗便回头扳那背篋看。

“今天怎么只得这一点？……嗟，花倒得了不少。还有蕨咧，我正渴，让我吃蕨吧。下了一阵雨，蕨是洗淡了，这个可是雨前摘的？我喂你一颗，算我今天赔礼，不成吗？”

“要你赔礼？我才……”

她把围着四狗的腰的两只手放松了，去采地上的枯草。

“我告诉你，我也总有一天要枯的，——一切也要枯，到八月九月，我总比你们枯得更早。”

四狗莫名其妙，他说道：

“我的天，我听不懂你的话，说什么枯不枯。”

“我也不一定要你懂，你总有一天懂的。”

“让我在这儿便懂，成不成？”

“你要懂，就懂了，用不得我说”她又想，“聋子耳边响大雷，没得用处”就味的笑了。

四狗不再吃蕨了，用手扳并排坐的人头。黑色的皮肤，红红的嘴，大大的眼睛与长长的眉毛。四狗这时重新来估价。鼻子小，耳朵大，下巴是尖的，这些地方四狗却放过了。他捏她辫子，辫子是原先盘在头上，像一盘乌梢蛇，这时这蛇挂在背后了，四狗不怕蛇咬人，从头捏至尾。

“你少野点。”说了却并不回头。

5. 小说主要是通过什么手法刻画人物形象的？

答：_____

6. 文中说“这里树叶于响得怕人，我不怕”是为什么？

答：_____

7. “我告诉你，我也总有一天要枯的，——一切也要枯，到八月九月，我总比你们枯得更早。”一句，反映了人物的什么心理？

答：_____

8. 概括“她”的形象特点。

答：_____



第三课 荷花淀



【趣味阅读】

孙犁论

——贾平凹眼中的孙犁

读孙犁的文章，如读《石门铭》的书帖，其一笔一画，令人舒服，也能想见到书家书时的自在，是没有任何疾病的自在。好文章好在了不觉得它是文章，所以在孙犁那里难寻着技巧，也无法看到才华横溢处。郑燮的六分半也好，但都好在奇与怪上，失之于清正。而世上最难得的就是清正。孙犁一生有野心，不在官场，也不往热闹地去，却没有仙风道骨气，还是一个儒，一个大儒。这样的一个人物，出现在时下的中国，尤其天津大码头上，真是不可思议。

数十年的文坛，题材在决定着作品的高低，过去是，现在变个法儿仍是，以此走红过许多人。孙犁的文章从来是能发表了就好，不在乎什么报刊和报刊的什么位置。他是什么都能写得，写出来的又都是文学。一生中凡是白纸上写出的黑字都敢堂而皇之地收在文集里，既不损其人亦不损其文，国中几个能如此？作品起码能活半个世纪的作家，才可以谈得上有创造，孙犁然未大红大紫过。作品却始终被人学习且活到老，写到老，笔力未曾丝毫减弱，可见他创造的能量多大！

评论界素有“荷花淀派”之说，其实哪里有派而流？孙犁只是一个孙犁，孙犁是孤家寡人，他的模仿者纵然万千，但模仿者只看到他的风格，看不到他的风格是他生命的外化，只看到他的语言。看不到他的语言有他情感的内涵，便把清误认为了浅，把简误认为了少。因此，模仿他的人要么易成名而不成功，为一株未长大就结穗的麦子，麦穗只能有蝇头大，要么望洋生叹，半途改弦。天下的好文章不是谁要怎么就可以怎么的，除了有天才，有夙命，还得有深厚的修养，佛是修出来的，不是练出来的。常常有这样的情形，初学者都喜欢涌集孙门，学到一定水平了，就背弃其师，甚至生轻看之心，待最后有了一定成就，又不得不再来尊他。孙犁是最易让模仿者上当的作家，孙犁也是易被社会误解的作家。

孙犁不是个写史诗的人（文坛上常常把史诗作家看得过重，那怎么还有史学家呢），但他的作品直通心灵。到了晚年，他的文章越发老辣得没有几人能够匹敌。举一个例子，舞台上有人演诸葛，演得惟妙惟肖，可以称得“活诸葛”，但“活诸葛”毕竟不是真正的诸葛。明白了要做“活诸葛”和诸葛本身就是诸葛的含义，也就明白了孙犁的道行和价值所在。

贾平凹眼中的孙犁，其人其文是怎样的？



【题意诠释】

白洋淀地区属于冀中抗日根据地，卢沟桥事变后不久，国民党放弃这一带土地，仓皇南逃，当地人民遭到了日本帝国主义铁蹄的蹂躏。在共产党和八路军的领导下，白洋淀人民积极投入了伟大的民族革命战争。该地军民利用白洋淀的河潮港汉，同侵略者进行了英勇顽强的斗争，出现了无数可歌可泣的事迹。

孙犁，河北省安平县人，“七七事变”前夕，曾在白洋淀当小学教师。抗战以后参加晋察冀边区的革命工作，这时还只有20多岁。小说散文结集《白洋淀纪事》是他在延安时期写的，其中许多短篇，深刻地反映了冀中儿女在抗日战争时期的精神风貌，具有鲜明的时代特色。《荷花淀》是其中的代表作品之一。它显示了作家成熟而独特的艺术风格，这就是：淡雅疏朗的诗情画意与朴素清新的泥土气息的完美统一。这一独特风格对当代文学产生极大的影响，造成一个数量相当可观的河北作家群，被当代文坛誉为“白洋淀派”，与“山药蛋派”（赵树理风格）齐名。由于他这一独特的艺术风格，他的小说又被称为“诗体小说”。

短篇小说《荷花淀》熔叙事、写景和抒情于一炉，充满了诗情画意，给人以享之不尽的审美情趣。作者既不追求情节的离奇曲折，也不在人物形象的塑造上刻意雕琢，而是运用类似中国写意画的技法，只求神韵，不求形似。作者说他写《荷花淀》的目的在于反映“战争和革命改变了人民的生活，也改变了民族的精神气质”。

【重难点突破】

1. 如何理解小说的诗情画意美？



(1) 如诗如画的意境美

小说反映的是残酷的战争年代,但从作品所描绘的背景上,却看不到残垣断壁、硝烟烈火、血污泪痕、看到的是明月、清风、银白的湖水、碧绿的稻秧、粉色的荷花……一切都是那么清新、明朗、美丽。如开头部分对月下小院子及白洋淀夜景的描写,渲染了一种清新宁静的氛围,“凉爽”、“干净”的小院子,“湿润润的”、“柔滑修长”、“又薄又细”的苇眉子,“一片银白世界”的淀里,“薄薄透明的雾”、“新鲜的荷叶荷花香”……把读者引到一个优美的境界。即使战斗已迫在眉睫,作者仍不忘描写荷花淀的美景,那“迎着阳光舒展开”的“大荷叶”,那“高高挺出来”的“粉色荷花箭”……不仅暗示了一场激烈的战斗将在这清香四溢的环境中展开,而且还暗示着正在成长中的白洋淀妇女的未来——眼前的穿红着绿的青年妇女,也将成为保卫家乡的战士。

环境描写,情景相生,既展现了人物的精神面貌,又增添了小说的诗意。“一切景语皆情语也”,在水生及水生嫂的眼里,家乡是这样的美!这样美的家乡,岂容强盗来侵犯?因此,他们在残酷的战争面前,不仅毫无惧色,相反,还随时随地感受到家乡的美、生活的美,并充满必胜的信念,洋溢着乐观主义精神。小说中之景,都是人物眼中的景,小说中的景,都充满了人物心中的情。这种情景相生的意境,使作品具有如诗如画般的美。

(2) 温和细腻的情感美

《荷花淀》成功地塑造了我国抗日战争时期农村青年妇女的形象,以平易清新的文字表现出女性身心的美好。

小说描写的女性美主要表现为一种柔性的、温和的、细腻的情感美。小说中的水生嫂便是这种美的典型。作者塑造水生嫂这个人物,重在通过对话来表现其复杂而微妙的内心世界。如在“夫妻话别”这一场面中,丈夫水生很晚才回家,水生嫂笑着问:“今天怎么回得这么晚?”机敏的疑虑,诚挚的关切,轻轻的责备……那是多么复杂的感情!当她看出丈夫“笑得像平常”时,使追问:“怎么了,你?”水生嫂的细心,对丈夫的亲昵之态和体贴入微之情,尽在这主谓倒装的问句中流露了出来。

有时,作者通过水生嫂心灵刹那间的颤动来表现她细微的情感波澜。当水生嫂听到水生要去参军的消息时,“手指震动了一下,想是叫苇眉子划破了的”。手指的“震动”是她的心灵的“震动”的反射,传达出水生嫂十分复杂的思想感情:爱恋、担心、家仇、国恨……

“震动”是以上复杂情绪相互冲撞而闪现的火花。

(3) 回味无穷的含蓄美

在描写女性的情感美时,作者还着重描绘女性独特的情感表现形态——含蓄的美。作者笔下的女性都有深沉真挚的情感,但这种情感的流露不是奔腾的江河,而是涓涓的细流,分外深厚、含蓄。可谓“句中有余味,篇中有余意”,给读者以美的遐想。

女性的这种含蓄美在“借故寻夫”这一场面中得到了淋漓尽致的表现。丈夫才走两天,这些纯朴多情的青年妇女聚集在一起商量探夫之事。明明都惦念得不行,但谁也不肯直说。有的说“忘下了一件衣裳”,有的说“有句要紧的话,得和他说说”,有的说“俺婆婆非叫我再去看他——有什么看头啊”……忸怩羞涩之态可掬,缠绵悱恻之情可鉴,丰盛的情感蕴藏在对话之中。

这种含蓄美有时还表现为运用隐语来传达人物的情感。如“拴马桩也不顶事了”,“不行了,脱了缰了”她们把丈夫比拟为拴不住的脱缰的野马,其中蕴含着传不尽的复杂的情感:寻夫未遇的恼恨、柔情蜜意的爱恋、淡淡的自豪、轻轻地责怪……这种含而不露、情味隽永、耐人寻味的表情方式,充分表现了中国女性特有的那种“千呼万唤始出来,犹抱琵琶半遮面”的含蓄美。

(4) 坚韧刚强的情操美

这篇小说塑造人物形象的成功之处,既在于写出了女性的阴柔之美,更在于表现了她们的刚性的壮美——情操美、品德美。正是这种美的存在,读者才得以从她们身上感受到一种理性的闪光和情感的交融,高尚的道德品质与美好的情感的统一。

小说中所表现的女性的那种“宁为玉碎,不为瓦全”的崇高的民族气节;那种识大体、明大义,为了民族解放而甘愿承受一切困难的宽广胸怀;那种乐观、勇敢、进取的向上精神,就是这种美的体现。亲身经历的那场荷花淀伏击战是她们性格由柔美到壮美的转折点。作者写她们在归途中要强、自信的对话犹如“誓师大会”,而结尾写她们迅速成长的过程犹如一支雄壮豪迈的“女游击队员之歌”,充满了慷慨激昂、勇往直前的阳刚之美。

小说用环境美来烘托人物美,并着力刻画了一群充满人性美的青年妇女的形象,给读者以无穷的审美感受。

2. 小说在塑造人物形象方面有什么特点?

(1) 选材方面

本文选材新颖,没有集中、细致地写水生等七个青年参军和第一次参加战斗的情景,而是着重写水生嫂



等迅速成长的过程。

水生嫂等具有勤劳、勇敢、质朴的品质，但也具有一般家庭妇女的特点。她们守着自己的家庭，憧憬着幸福的生活，希望自己的丈夫不要离开。当大敌当前、国难当头时却能把对丈夫的爱和对祖国的爱统一起来，积极支持丈夫参军，参加抗日战争。在经历了荷花淀的伏击战之后，她们受到了教育、鼓舞，她们认为：凡是男人能做到的，妇女也能做到。当水生说她们是“一群落后分子”时，她们更不甘示弱，商量着回去成立队伍，参加战斗。这种抗击敌人的侵略，保卫祖国、保卫家园的热情所激发的向上的要求，在斗争中对自己力量的坚信和具有的雄心壮志，是她们具有革命乐观主义的思想基础，展示了她们美好的精神境界，表现出她们高尚的情操，同时揭示她们迅速成长的根本原因。

结尾，形象说明她们希望参加战斗的愿望得到了实现，充分显示了劳动妇女的战斗力量和作用，使她们性格更完整、突出。合乎情理的发展和结尾，起到了深化主题的作用。

(2)景物描写烘托人物

通过写景表现人物的感情，充满诗情画意。如：

第一部分第一层，是一幅白洋淀夜景的风景画和风俗画。

夜景美：月光映照，院子凉爽，芦苇洁白，荷花飘香。

生活美：勤劳的双手，熟练的技艺，富饶的出产，情景相生。

人情美：热爱劳动，热爱亲人。

特别是两个充满想象的贴切的比喻，把劳动的场面诗化了（“她像坐在一片洁白的雪地上，也像坐在一片洁白的云彩上”），景物牵动着情思——天这么晚了，丈夫还没回家。

这一景物也为后面的情节展开作了铺垫，因为水生嫂正出于对祖国美好河山的热爱，对幸福生活的热爱，才激起对日本帝国主义的无比仇恨，毅然送夫参军，毅然组织队伍，参加战斗。

再如第二部分第二层正午淀上风光的描写：

几个女人在探望丈夫的归途上，有点失望，有点伤心，这种辽阔而寂静的环境烘托了这种情绪，但淀上万里无云的开阔、明朗的风光，使她们受到感染，增强排遣忧郁的力量，因此，不久又欢笑起来——以景写人，情景相生。

妇女们急中生智，把船摇进荷花淀，又对淀上风光作了十分精彩的描写（第二部分第三层）：作者驰骋想

象，几笔勾画，把景物写得逼真、传神、充满寓意。不仅突出了水乡游击战的特点，暗示着这清香四溢的荷花淀里即将发生一场激烈的伏击战，写出了根据地人民同仇敌忾的心理和克敌制胜的信念，洋溢着歌颂人民战争的思想感情。对照下文荷叶下认出她们丈夫的情景，更会惊叹小说构思的巧妙和布局的恰当。

(3)生动的细节描写

“夫妻话别”一场，水生嫂那一“震”一“吮”，历来被名家评点为细节描写的经典之笔。的确，一“震”一“吮”，寥寥数笔，不仅惟妙惟肖地描摹了水生嫂这位勤劳善良的劳动妇女劳动时一个不经意的习惯性的动作，更生动形象地表现了这位机敏多情、深明大义的白洋淀抗日根据地妇女内心深处爱与恨、情与义的激烈撞击和理性抉择。凝练含蓄，耐人寻味，折射出人性美的光辉。

与一“震”一“吮”同样可圈可点、令人击节叫好咀嚼生津的是小说中三处对于“捞”与“丢”的细节描写。

第一处见于“寻夫遇敌”一场。

“她们轻轻划着船，船两旁的水，哗，哗，哗。顺手从水里捞上一棵菱角来，菱角还很嫩很小，乳白色。顺手又丢到水里去。那棵菱角就又安安稳稳浮在水面上生长去了。”这是很惬意、很诗意的一笔。妇女们信手一“捞”一“丢”的是菱角，流露出来的却是她们心中对美丽富庶的家乡的热爱与自豪，而那“安安稳稳浮在水面上生长”的“乳白色”的菱角和“像哨兵一样高高地挺立”的“粉色荷花箭”相映成趣，构成了白洋淀上一道美丽和谐的风景。

第二、三处描写均见于“助夫杀敌”一场。先是水生将漂在水上的装着饼干的精美纸盒“捞”起来，“丢”在女人们的船上；接着是女人们将掉在水里的小包裹“捞”起来“丢”给他们。这一“捞”一“丢”不仅仅只是表现了抗日军民打捞战利品时乐观的精神，以及夫妻间似嗔实喜、似怨实爱的小儿女心态，更重要的是在这一“捞”一“丢”里，早就融进了他们对生活的热爱，对亲人的关爱，以及对祖国、对家乡的挚爱，正可谓一“丢”一“捞”，字字关情。

小说还把紧张的战斗情景和日常生活的细节揉合起来，使小说充满浓郁的生活气息和诗情画意。如：当战斗打响以后，几个妇女“渐渐听清楚枪声是向着外面，她们才趴在船帮露出头来”寻找自己的丈夫。这一细节描写十分生动，丈夫在瞄准敌人射击，没看妻子一眼（聚精会神），妻子却在紧张战斗中寻找自己的丈夫（也是聚精会神），为下文议论战士们“横样子”伏笔。



这个细节,使紧张战斗充满浓郁的生活气息,起到了一石三鸟的作用,重写奇袭、巧遇,是故事的高潮。

(4)简洁而传神的对话

简洁而传神的对话描写很好地表现了人物性格,推动了故事情节的发展。

水生和妻子的对话表现了人物的微妙心理活动和人物的精神面貌。如:“今天怎么回来得这么晚?”“他们几个呢?”——侧面打听。

“他们几个为什么还不回来?”——流露出她的温情和忧虑,表明了她对丈夫的关心、体贴,也表现了她细心、稳重的性格。

当她得知淀里的斗争形势变了,丈夫报名参军后,她低着头说:“你总是很积极的。”这一句包含着复杂的思想感情,本来“你总是”这种口气多半用于责难,可这里却用于对丈夫的称赞,写出了她对丈夫的依依不舍,也写出了她识大局、明大义,积极支持丈夫参军的崇高品格。

从水生嫂的言语中流露出依恋丈夫的感情,为下文伏击埋下一笔,是她和几个青年妇女去马庄看望丈夫的思想基础。

还有几个妇女商量去马庄探望丈夫的一段对话尤其传神:

“听说他们还在这里没走,我不拖尾巴,可是忘下了一件衣裳。”

“我有句要紧的话,得和他说说。”

“听他说,鬼子要在同口安据点……”水生的女人说。

“哪里就碰得那么巧,我们快去快回来。”

“我本来不想去,可是俺婆婆非叫我再去看看他——有什么看头啊!”

这段对话,把妇女们羞涩和想去探望丈夫的急切心情表现出来了。“哪里就碰得那么巧”反映出侥幸心理,促成她们归途遇敌,躲进荷花淀,无意把敌人引进埋伏圈,为歼灭敌人创造了条件,这段对话还对情节发展起了作用。



随堂检测

阅读下面两段课文,回答1~4题。

①月亮升起来,院子里凉爽得很,干净得很。白天破好的苇眉子湿润润的,正好编席。女人坐在小院当中,手指上_____着柔滑修长的苇眉子。苇眉子又薄又细,在她怀里_____着。

②这女人编着席。不久,在她的身子下面就编成一大片。她像坐在一片洁白的雪地上,也像坐在一片洁白的云彩上。她有时望望淀里,淀里也是一片银白世界。水面_____起一层薄薄透明的雾,风吹过来,带着新鲜的荷叶荷花香。

1. 两段文字中横线处的词语依次应是_____、_____。

2. 第①段画线部分的作用是:_____。

3. 第②段画线部分,作者用了什么手法表现了水生嫂的什么性格?

答:_____。

4. 这两段环境描写,在全文中起什么作用?

答:_____。

第四课 装在套子里的人



课前导航

【趣味阅读】

装在套子里的家

嫌弃旧桌子是“鸡肋”吗?上面有了岁月的痕迹可是又不愿就这样扔掉,你为什么不动手动做一个布套把它打扮一下呢?觉得红酒孤零零地站在餐桌上有些突兀吗?为什么不给它做个酒套“秀”一下呢?

其实,家居生活中有很多这样的角落可以让我们

发挥想象力和才情,有很多地方可以通过布艺的“套子”焕然一新,例如让沙发套刷新沙发的色彩,让桌套、椅套改变桌椅的感觉,让糖果盒摇身一变,变得温柔多情,还有枕头、床、灯等等都可以有自己的套子,甚至连客厅或者卧室里的小小垃圾桶也可以装到“套子”里面去。看!一个“装在套子里的家”看上去也不错哦!

把桌椅装进套子里

嫌弃桌椅太旧,可是家里老太太又要当古董收藏的时候,你不妨把它们装进“套子”里。给桌子缝一个

