



享受生活丛书
ENJOY EVERYDAY

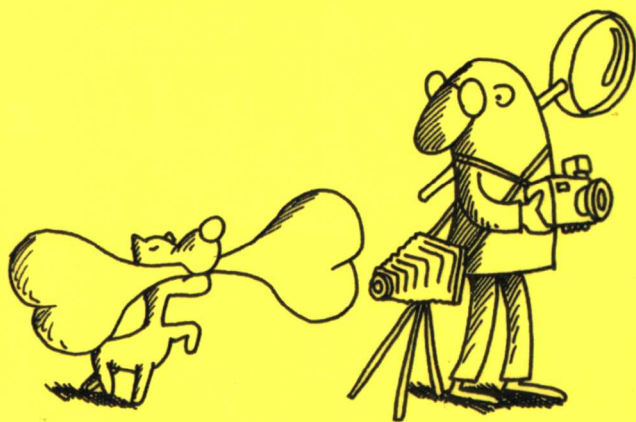
HUE HUI qyOyu MO

学会幽默

幽默是一种富有魅力的人生

汪 涛◎编著

梦见什么说什么——自吹自擂地笑
耗子在猫怀里撒娇——不合常理地笑
狗嘴里吐出象牙——出人意料地笑
理儿不歪笑话不来——同因异果地笑
一加一等于三——偷换概念地笑
自己胳膊自己——自我解嘲地笑
我是疯儿你是傻——戏谑调侃地笑
跟着大人物一起笑——戏说名人地笑



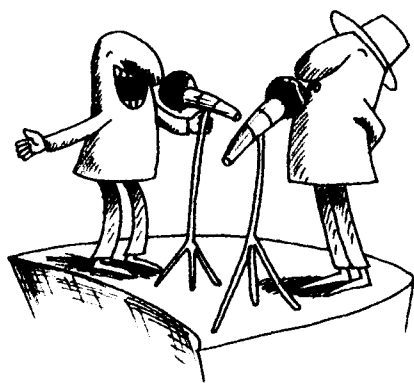
海潮出版社

xuehui You Mo

学会幽默

幽默是一种富有魅力的人生

汪 涛◎编著



海潮出版社

图书在版编目(CIP)数据

学会幽默/汪涛编著. —北京:海潮出版社, 2006

ISBN 7-80213-212-6

I. 学… II. 汪… III. 幽默(美学)——通俗读物
IV. B83-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 038690 号

学会幽默

汪涛编著

☆

海潮出版社出版发行 电话:(010)66969736

(北京市西三环中路 19 号 邮政编码 100841)

北京毅峰迅捷印刷有限公司

开本:787×1094 毫米 1/16 印张:17 字数 220 千字

2006 年 6 月第 1 版 2006 年 6 月第 1 次印刷

印数:10000 册

ISBN 7-80213-212-6

定价:26.80 元

幽默使人富有魅力

在现代社会的人际交往中，交往的程度依双方相互间的吸引力而定。富有吸引力的人的主要特征是：友善、热情、开朗、幽默、谦逊、宽厚、富有同情心、乐于助人、聪明能干、仪表端庄、举止文雅。这些特征中最要紧的是“幽默”和“聪明能干”。

幽默是一种眼光，也是一种角度，是看世界的豁达眼光，是看人生的全新角度。芸芸众生所处的大千世界，不仅可以用好和坏来衡量，还可以用有趣与无聊、可笑与可悲来评判。在笑声中与世界成为朋友；在笑声中，一手拉着世界，一手牵着自己，乐观而豪迈。

幽默渗透着一种坚强的意志。有幽默感的人往往是一个奋力进取的弄潮儿。发明家爱迪生就是一个善于以幽默来对待失败而不断进取的人。

幽默显现了一种宽阔博大的胸怀。有幽默感的人多宽厚仁慈，富于同情心。

在半夜时分有小偷光临，一般不会令人愉快，可是大作家巴尔扎克却与小偷开起了玩笑。

巴尔扎克一生写了无数作品，却常常手头拮据，穷困潦倒。有一天夜晚他正在睡觉，有个小偷爬进他的房间，在他的书桌上乱摸。

巴尔扎克被惊醒了，但他并没有喊叫，而是悄悄地爬起来，点亮了灯，平静地微笑着说：“亲爱的，别翻了，我白天都不能在书桌里找到钱，现在天黑了，你就更别想找到啦！”

华盛顿说过：“世界上有三件事是真实的——上天的存在、人类的愚蠢和令人好笑的事情。前两者是我们难以理喻的；所以必须利用第三者大做文章。”

幽默能一下子拉近两个人之间的感情距离，因为一起笑的人表明他们之间已经有了共同的兴趣、爱好，这是社交成功的第一步，也是很关键的一步。

爱丽丝在一个公司里任接待员；她得应付访客、电话、杂事和老板，空闲的时间还必须打字。有时，某些自以为是的人打来电话，往往给她出难题：“我要和你的老板说话。”

“我可以告诉他是谁来的电话吗？”

“快给我接你的老板，我马上要和他说话。”

“很抱歉。他花钱雇我来接电话，似乎很傻。因为十个电话中有九个是找他的。”

来电话的人笑了，然后把他的姓名及电话号码留给了她。爱丽丝既要知道是谁找老板，又不能得罪对方，只好采取这种看似自嘲的方式逗对方与她同笑，取得了皆大欢喜的效果。

幽默是一种积极的人生，它使生活总是充满了快乐、温暖、爱心和希望。

人人都知道，我们希望和幽默的人一起工作，我们愿意为具有幽默的人做事。姑娘们喜欢选择天性诙谐幽默的男人做丈夫，学生渴望老师把枯燥的学问讲得妙趣横生。同样，我们要求商场和工厂的经理人材具备幽默力量，更希望政府官员多一点幽默感。政治家在竞选时不忘多多利用幽默，小孩子也会因为父母创造的幽默环境而心智活泼健康。此外还有文学、音乐、绘画、雕塑、戏剧等等艺术，我们无一不是在追求幽默。

目 录

CONTENTS

一、现代生存需要幽默

揭开幽默的面纱	/3
幽默的大家族	/4
幽默是一种力量	/6
幽默是一种艺术	/9
幽默是一种智慧	/11
幽默是一种修养	/13
幽默是一种味道	/14
幽默是意味深长的笑	/16
笑一笑,十年少	/17
简单而又愉快的运动	/19
伟大的人都是幽默高手	/20



二、幽默的基本技巧

- 自己胳膊自己笑——自我解嘲法 /25
自己骂自己最安全 /30
梦见什么说什么——自吹自擂 /34
耗子在猫怀里撒娇——不合常理法 /36
疯人的胡言乱语——假装痴傻法 /40
雅语仿童心说——故作天真法 /42
狗嘴里吐出象牙——出人意料法 /44
理儿不歪笑话不来——同因异果法 /45
一加一等于三——偷换概念法 /46
顾左右而言他——声东击西法 /49
我是疯儿你是傻——戏谑幽默法 /50
无拘无束见真情——随意成趣法 /52
跟着大人物一起笑——戏说名人法 /53

三、语言组合的游戏

- 错对错, 误对误——类比幽默法 /59
一石落二鸟——一语双关法 /61
文字的排列组合——语配幽默法 /67
似曾相识烟鬼来——比喻失当法 /69
驴唇不对马嘴——对比错落法 /71
曲径而通幽——含蓄迂回法 /72
以己矛攻己盾——自相矛盾法 /75
嗑瓜子嗑出臭虫——别解词语法 /76
苹果树上结梨子——歪曲推理法 /78
有大不小说——反向求因法 /81
故意颠倒黑白——荒谬逻辑法 /83

错就错到底——谬上加谬法 /88

四、机智和巧辩

- 一笑脱困境 /93
- 谈笑中揭穿谎言 /96
- 唯有不变的是变化 /99
- 临场发挥,随机应变 /101
- 就坡好下驴 /102
- 挖个坑让他跳 /105
- 明骂桑而实骂槐 /108
- 以其人之道还治其人之身 /109
- 扭转乾坤于一辩 /113
- 没理也能辩三分 /117
- 飞沙走石障眼术 /120
- 阿基里斯追不上乌龟 /121

五、幽默的高级用法

- 引人深思的笑话才是幽默 /125
- 言已尽而意无穷 /128
- 学会笑里藏“道” /130
- 利用对方的期待落空 /132
- 笑在拐弯抹角之间 /134
- 巧妙地“埋下伏笔” /136
- 幽默中的休止符——停顿 /137
- 有悬念才能引人入胜 /138
- 创造个幽默乐一乐 /140
- 天衣才能无缝 /142





- 控制听众的“情绪开关” /144
善说笑的人,不可自己先笑 /146
笑声高潮迭起时勿打断笑声 /149

六、人人都可以幽默

- 多一点幽默细胞 /153
人类是会笑的动物 /154
心在笑,脸才笑 /156
幽默故事三要素 /157
你笑,我也得笑 /159
幽默就在你身边 /160
属于你自己的幽默 /163
搜索天下可笑之事 /165
创新一个笑话给你听 /166
一束带刺的玫瑰 /167
忌讳揭穿人的秃疮 /170
忌讳不分人物地点 /172

七、生活中的幽默

- 笑对人生,超然世外 /175
幽默使你活的潇洒 /178
苦难造就了乐观的精神 /180
放下烦恼,学会幽默 /181
对自己的愚蠢一笑了之 /183
笑尽天下可笑之事 /185
生活可以更快乐 187
玩世不恭的微笑 /188

八、社交中的幽默

- 幽默自己的言语 /193
笑是两人间最短的距离 /196
幽默是缠而不赖的润滑剂 /199
人好,好在嘴上 /201
用幽默来代替握手 /205
人不能一边笑一边生气 /207
“高帽”最合适的尺寸 /208
充当大众情人 /210
骂人也要幽默 /213

九、工作幽默

- 在精神上深呼吸 /217
让自己的谈吐更动人 /219
与他人一起笑 /221
紧跟老板,戏说老板 /223
自己导演自己 /224
幽默感的价值 /227
彼得大帝的牙签 /228





十、谈情说爱的幽默

- 心之路怎样走 /233
爱从幽默开始 /234
秋香三笑就好办了 /236
选择恋人的颜色 /237
恋爱中的妙趣 /239
都是月亮惹的祸 /240
情书是“爱的彩排” /242

十一、老夫老妻的戏语

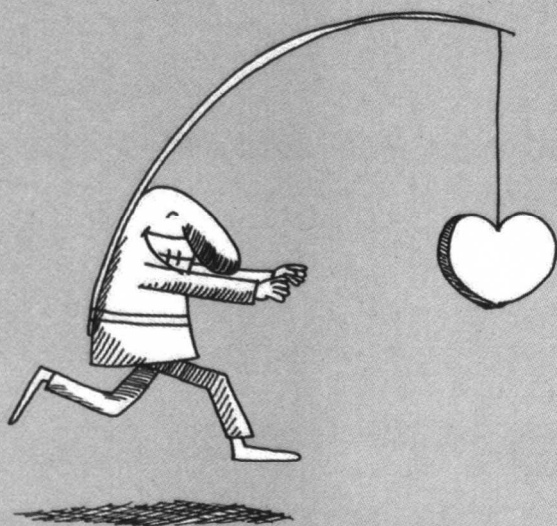
- 用你的名,我的姓,编个故事 /247
多情是傻,无情是酷 /249
气你气乐你 /251
浪漫的游戏 /252
从爱情中发展喜剧 /253
老婆大人不会有错 /256
不吃醋的女人 /259
谁先到家,谁做饭 /260

一、现代生存

需要幽默

学
会

幽
默



XUE HUI YOU MO

揭开幽默的面纱

幽默 (Humor) 到底是什么?是欢笑、娱乐、快感?是荒诞、滑稽、诙谐?是揶揄、嘲弄、戏谑?这些都与幽默有关,都能在一定的条件下引发幽默,但它们又都不能等同于幽默。那么幽默是什么呢?这个问题难倒了古往今来许多大哲学家和思想家。无怪乎有人说,幽默像太平洋百慕大三角区那样神秘,像达·芬奇笔下蒙娜丽莎的笑容那样微妙。

“幽默”一词来自拉丁语 (h) umor,原意指“潮湿”,后来变成心理学术语,指由其比例来决定人的心理情绪的“体液”(血液、黏液、黄胆汁、黑胆汁),后来演变成指人的性情、气质或脾气,并进而变为特指对荒谬、滑稽等具有独特反应的一种特殊的性格、气质或脾气。

直到16世纪,本·琼生才把“幽默”一词引入艺术领域,指人物的愚蠢、滑稽的特性。到18世纪初才演变成我们现代意义上的以诙谐的形式来表现具有美感意义的内容的美学术语。

有生活经验的人都会认识到以幽默面对人生困难的重要性。幽默是一种缓冲机制,它显然与对抗、失望和悲观无缘。幽默还是一种默契形式,它使人以友善、宽容、谅解、发展的眼光来看问题。它会使人以愉悦的方式表达人的真诚、大方和善良。它像一座桥梁拉近人与人之间的距离,填补人与人之间的鸿沟,是奋发向上者和希望与他人建立良好关系者不可缺少的东西,也是每一个希望减轻自己人生重负的人所必须依靠的支柱。

我们来看下面这个例子,会领悟到幽默中的智慧。

马克·吐温心不在焉的毛病是很出名的。一天,马克·吐温外出乘车。当列车员检查车票时,马克·吐温翻遍了每个衣袋,都没有找到车票。

这个列车员认识他,就安慰马克·吐温说:“没有什么大关系,如果实在找不到,也不碍事。”

“咳!怎么不碍事?我必须找到那张该死的车票,不然我怎么知道到哪儿去呢!”

在某种意义上说,培养自己的幽默感,也就是培养自己的处世、生存和创造的能力。有较强生存能力的人,通常也是一个有影响力和感染

力的人。

幽默能够引发喜悦，带来欢乐，或以愉快的方式使别人获得精神上的快感。而幽默感是指一种能力，是理解别人幽默和表现自己的幽默的能力。幽默的力量则是一种艺术，是运用你的幽默、应用你的幽默感，来增进你与他人的关系，并改善你自己的人格和品质。

幽默像是击石产生的火花，是瞬间的灵思，所以必须要有高度的反应与机智，才能发出幽默的语句，那语言可能化解尴尬的场面，也可能于谈笑间有警世的作用，更可能作为不露骨的自卫与反击。

例如伏尔泰总是赞赏某人的作品，某人却总是刻薄地批评伏尔泰，当人向伏尔泰说出这件事时，他只是一笑：“我们双方都弄错了。”不过短短几个字，即幽默地解决了尴尬的场面，又做了有力的反击。

但必须强调，幽默并不是讽刺，它或许带有温和的嘲讽，却不刺伤人；它可能是以别人，也可以用自己为对象。而在这当中，便显示了幽默者与被幽默者的胸襟与自信。

有一个秃头者，在别人对他的秃发幽默时，当场变了脸，这一方面可能因为对方幽默不得体，刺伤了他，更可能是因为他原本对秃头有极大的自卑。

相反的，另有一位秃头的报纸主编，当别人笑称他聪明透顶时，他居然笑答：“你小视我也，我早就聪明绝顶了！”你想，若不是他有相当的自信，又怎能将就别人的话，幽自己一默呢？

有幽默感，在中国或许并不重要，却是西方社会对人极高的赞赏，因为他不仅表示了受赞美者的随和、可亲，能为严肃凝滞的气氛带来活力，更显示了高度的智慧，自信，与适应环境的能力。

越是开放而富裕的社会，人们越富幽默感；越是闭锁的环境，越难让幽默存在。不存在的原因，不是人们没有这份智慧，而是没有这份胸襟；不是因为人们有过强的自尊，而是因为色厉内荏的自卑。一个幽默者最重要的条件是完满健全的人格。

幽默的大家族

嘲讽性幽默是幽默常见的形式之一。它是幽默者以温和宽厚的态度

对非美的人和事所作的轻微的揶揄和批评。荒诞不经，却发人深省。在卓别林主演的生活片中，主人公长年累月在装配生产线上拧螺丝，拧得太急了，竟拧到前边人的屁股而未察觉。编导者运用“怪巧”的手法渲染画面，造成情景幽默，以抨击当代西方的劳动异化现象，令人忍俊不禁。

从前有个人，不学无术，却爱装文雅。

有一天，有个人告诉他最近断弦了，他不懂得什么是断弦，只得附和着。

那人观其脸色，便说：“女人死了。”

过了几日，这个人的母亲不幸病故了。

别人见他身着孝服，问他：“怎么了？”

他文质彬彬地回答说：“断弦了。”

人家说：“断弦？你怎么穿起孝服来了？”

他想了下说道：“我断了老弦！”

幽默家族的另一个“大户”是诙谐性幽默。其表现方式是大智若愚的“拙巧”，往往三言两语，却鞭辟入里，让人拍案叫绝。

有一个人拿着根竹竿过城门，因为竹竿太长，他横着拿进不了城门，竖着拿也进不了城门，这时一个县官在城楼上看见了哈哈大笑，说：“你真是个大笨蛋，连这么简单的事情也不会办，真是蠢得不可原谅。你不会把竹竿从城墙上扔过来吗？”

诙谐性幽默的特点很突出，即婉转、装痴、寓庄于谐。本身所含的“自嘲”色彩，使诙谐性幽默在社会各阶层中十分流行。

哲理性幽默一般被视为“幽默贵族”。它包括那些灵机一动的智慧闪光，信手拈来的隽词佳句，耐人寻味的谐趣珍闻。它代表一种朴实无华的“朴巧”，蕴涵深奇，为人称道。

请看下面这些妙语：

“保用几年，就是告诉你这产品用多久该更新。”

有一对结婚多年的夫妻正在讨论刚贴好的壁纸。丈夫对刚贴好的壁纸不太满意，而妻子却无所谓。为此，丈夫很恼火，他对妻子说：“这个情况的出现，就在于我是个要求完美的人，而你却不是。”“说得对了，”妻子回答道，“正因为这样，你娶了我，我嫁给了你。”

一个题为《佳丽可人》的作品更富趣味：

“你最爱我哪一点？”妇人问她的丈夫，“是我的天生丽质呢，还是我动人的身躯？”“我最爱你的这些幽默感。”

幽默苑中的“大路货”——逗趣性幽默，最受年轻人的青睐。此类幽默格调上属玲珑剔透的“智巧”，它由奇显巧，巧奇结合，在突转中获得强烈的喜剧效果，下面就是一例：

有位辩论者在辩论中穿插了一个逗乐故事——

在一辆载满旅客的公共汽车后面，一位个子矮小的人在奔跑着。但是汽车仍在下坡路上高速前进。

“停下吧！”一位乘客把头伸出窗子，冲小个子喊道，“您追不上它的！”

“我必须追上，”小个子气喘吁吁，“我是司机！”

幽默形式和品种异彩纷呈，百花争妍，表明人类的幽默艺术经久不衰，生命力旺盛。当我们为它的奇光异彩所吸引时，应该看到：一如世上绝大多数事物一样，幽默也有不同风格，有的高贵文雅，启人心智；有的低级庸俗，贻害听众。对发挥幽默力量者而言，理性的判断是必要的。

幽默是一种力量

幽默的力量，夸张点，能不能这样说：吴敬梓的幽默，产生了《儒林外史》，塞万提斯的幽默，产生了《堂·吉珂德》，果戈理的幽默，产生了《钦差大臣》和《死魂灵》，而契诃夫的幽默，则犹如母鸡下蛋，产生出了《套中人》、《一个官员的死》等一系列传世精品。

请看看《史记》中优孟讽刺楚庄王的故事吧！或者《红楼梦》第四十回刘姥姥大观园闹宴的故事，肖洛霍夫《被开垦的处女地》中舒卡尔老爹买马的故事，安徒生《皇帝的新装》的童话故事。这些故事，是那么有趣，那么耐人寻味。

在人类智慧的财富中，幽默被认为是无价之宝。人们需要各式各样的财富，也时刻需要幽默，如同树木需要阳光、空气和水分一样。充满幽默的人生是富有的人生，在人类智慧的财富中，幽默像夜空中神秘的星星数也数不清。

幽默可以帮助我们增强活力。从幽默中汲取力量，可以使我们应付任何困境，摆脱种种烦恼。不懂幽默的人，很难懂得调节情绪的方法，