

DANSHENGBUSHICHANGJICHUJIAOCHENG

单声部视唱

基础教程

谭惠玲编著



 **SMPH**
上海音乐出版社

单声部视唱

基础教程

谭惠玲编著

上海音乐出版社

图书在版编目(CIP)数据

单声部视唱基础教程 / 谭惠玲编著. - 上海: 上海音乐出版社, 2006, 1 重印
ISBN 7-80667-572-8

I . 单 ... II . 谭... III . 视唱练耳 - 教材
IV . J613.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 054830 号

责任编辑: 王亚平

封面设计: 麦荣邦

单声部视唱基础教程

谭惠玲 编著

上海音乐出版社出版、发行

(上海绍兴路 74 号 邮编: 200020)

营销部电子信箱: market@smph. sh. cn

编辑部电子信箱: editor@smph. sh. cn

网址: www. smph. sh. cn

上海市美术印刷厂印刷

开本: 787 × 1092 1/16 印张 17.25 谱、文 272 面

2004 年 8 月第 1 版 2006 年 1 月第 2 次印刷

印数: 5,101-8,400 册

ISBN 7-80667-572-8/J· 544 定价: 25.00 元

使用说明

在我近三十年的教学生涯中，大部分时间是在从事视唱练耳课的教学和研究。尤其在武汉音乐学院任教期间，与老师们共同讨论教学问题，多次编写教材，使我受益匪浅。为了把自己这些年在教学中的体会和想法通过教材反映出来，编一本基础视唱教程是我多年的愿望。今天，在上海音乐出版社的大力支持下，这本教程终于和大家见面了。

为了使这本教程更好地为教学服务，在此对教程作简单的说明。

本教程分为两个部分。第一部分内容为节奏训练；第二部分内容为视唱。

第一部分——节奏训练：

- 一、主要特点：
- 1.注重节奏训练，节奏先行；
 - 2.采用以节奏型为基础的训练方法；
 - 3.先练单个节奏型，再作多种节奏型的灵活连接；
 - 4.使用简单的节奏型名称，便于记忆和运用多种方式进行训练；
 - 5.使用速记符号，尽可能提高记录速度。
- 二、教学方法：
- 1.使用拍节器，学生本人亦要坚持击拍（或按指挥图式打拍子），以保持速度平稳和建立不同速度的概念；
 - 2.板书多种节奏型，由教员用教鞭随机发出指令作即兴连接，变换节奏型；
 - 3.节奏练习可多条连接，以扩展其长度；亦可按教员指令作多条即兴连接，提高学生的灵敏度；
 - 4.念、打、背、记结合训练。节奏短句的练习和听写，要有质、有量。
- 三、教学要求：
- 1.每种节奏型要有个性——时值比例准确，强弱关系正确；
 - 2.在作节奏型即兴连接时，转换后的第一个节奏型必须正确，并不可改变原速度；
 - 3.念、打节奏要有弹性，有活力，有流动感，有节拍感；
 - 4.用多种速度进行练习；
 - 5.非常强调快速反应和准确性；
 - 6.听写节奏型及节奏短句时，虽使用速记符号记写，但在完成时，书写必须完整、规范。

第二部分——视唱：

一、视唱内容在三个升降号调号之内。

二、第一、第二章为大调式及常用自然调式，第三章为小调式。

三、少数用以训练不常用节拍、变换拍子及较复杂节奏的曲例，分插在各调之中，不另设单独章节。

四、视唱内容编排时虽将大调和小调分在不同的章内，但使用时可灵活掌握。如：完成C大调后可接着练a小调，完成G大调后可接着练e小调……。仍符合循序渐进的原则。

五、在各大调和小调的视唱曲例前，都设置了简单的基本练习，使学生在浓缩的练习中尽快抓住各调的特点，找到调性感觉。唱基本练习时，须将升降记号唱出，如#g音，唱成“升sol”，b e音唱成“降mi”等。

六、建议教员在授课时，多引导学生对视唱的调式、调性进行分析，使学生主动地将感性知识和理性知识结合起来，提高视唱水平，并积累丰富的听觉经验。

由于各种原因和局限性，本教程必定存在不足之处，欢迎各艺术院校教师、音乐界人士和广大读者提出宝贵意见，以便有机会时将其修改得更好。

衷心希望本教程能成为大家喜欢使用的教材。

谭惠玲 2004.4

于深圳艺术学校

目 录

使用说明

第一部分 节奏练习	1
基本节奏型名称及速记符号	2
第一单元 入门练习及二八节奏型	4
第二单元 含十六分音符的简单节奏型	6
第三单元 附点节奏型	10
第四单元 切分节奏型	15
第五单元 八三拍子、八六拍子及三连音	20
第六单元 弱起节奏及较复杂的切分节奏	24
第七单元 不同拍子的对比练习	27
第八单元 节奏综合练习	29
第二部分 视 唱	31
第一章 C大调及常用自然调式	32
第一单元 高音谱表 四二拍子	36
第二单元 低音谱表 四四拍子	41
第三单元 四三拍子	45
第四单元 含十六分音符的简单节奏型	49
第五单元 附点节奏型	54
第六单元 切分节奏型	58
第七单元 弱起节奏	65
第八单元 八三拍子和八六拍子	70
第九单元 简单的三连音节奏	75

第十单元	综合练习	78
第二章	一、二、三个升降号调号内的大调及常用自然调式	84
第一单元	G 大调及常用自然调式	84
第二单元	F 大调及常用自然调式	96
第三单元	D 大调及常用自然调式	111
第四单元	\flat B 大调及常用自然调式	129
第五单元	A 大调及常用自然调式	145
第六单元	\flat E 大调及常用自然调式	160
第七单元	和声大调及旋律大调	178
第三章	三个升降号调号内的小调式	184
第一单元	a 小调	184
第二单元	e 小调	195
第三单元	d 小调	207
第四单元	b 小调	220
第五单元	g 小调	232
第六单元	\sharp f 小调	245
第七单元	c 小调	255
附录一	部分常用音乐术语	266
附录二	指挥图式	269
后 记	270

第一部分 节奏练习


基本节奏型名称及速记符号（以♩为一拍进行练习）


音 符						
名 称	全音符	二分音符	四分音符	八分音符	十六分音符	附点二分音符
速记符号						
休 止 符						
名 称	全休止符	二分休止符	四分休止符	八分休止符	十六分休止符	
速记符号						
节 奏 型						
名 称	二八	十六	前八后十六	前十六后八		
速记符号						
节 奏 型						
名 称	大附点	后十六大附点	小附点	小小附点		
速记符号						
节 奏 型						
名 称	大切分	后十六大切分	前十六大切分	前后十六大切分	后附点大切分	前十六后附点大切分
速记符号						
节 奏 型						
名 称	小切分	后附点小切分		大三连音	小三连音	小小三连音
速记符号						
节 奏 型						
名 称	后起八	后起十六				
速记符号						


八三拍子节奏型及速记符号（以 ♪ 为一拍进行练习）


节奏型						
名称	附点四分	三八	六十六			
速记符号	.	—	==			
节奏型						
名称	前四后八	前八后四	前四后十六	前十六后四		
速记符号))	=	=		
节奏型						
名称	前十六	中十六	后十六	前双十六	后双十六	前后十六
速记符号	==	—	—	==	—	==
节奏型						
名称	前附点	后附点	前附点后十六	前十六后附点		
速记符号	— .	— .	— .	— .		
节奏型						
名称	前切分	后切分	连切分	前切分后十六	前十六后切分	
速记符号	—	—	—	—	—	


第一单元 入门练习及二八节奏型


1. $\frac{2}{4}$ 

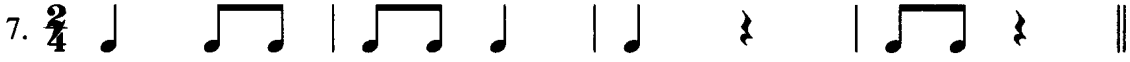
2. $\frac{2}{4}$ 

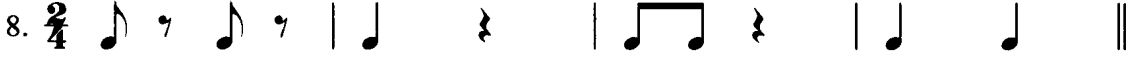
3. $\frac{2}{4}$ 


4. $\frac{2}{4}$ 


5. $\frac{2}{4}$ 

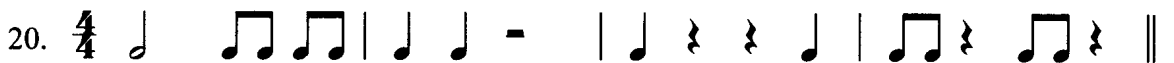
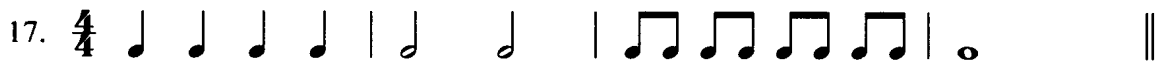
6. $\frac{2}{4}$ 

7. $\frac{2}{4}$ 

8. $\frac{2}{4}$ 

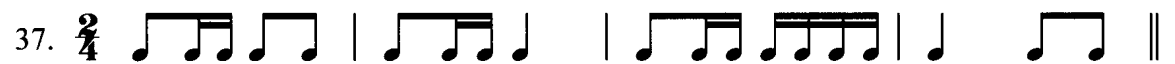
9. $\frac{2}{4}$ 

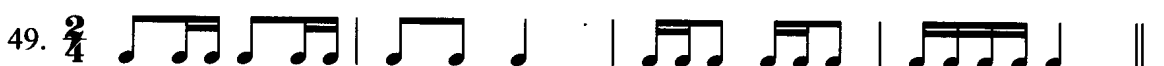
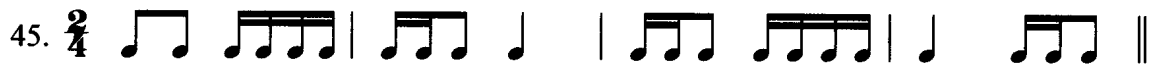
10. $\frac{2}{4}$ 



第二单元 含十六分音符的简单节奏型









第三单元 附点节奏型

