

金屋梦

①

〔清〕梦笔生 著



中国禁毁小说壹佰壹拾部

时代文艺出版社

金 屋 梦

上 册

[清] 梦笔生 著

导 读

《金屋梦》六十回，署名为“编辑者梦笔生”。梦笔生的真实姓氏不详。是编今有民国四年（1915）及五年（1916）初、再版两个本子传世，由上海莺花杂志社铅字排印。

明末清初，即有丁耀亢氏接续《金瓶梅》而撰《续金瓶梅》六十四回一书，刊刻于清顺治初；至顺治、康熙间，又有一署为“四桥居士”者，据丁氏之作，删削、纂易、改编了另一部书，名为《隔帘花影》，削为四十八回。而此《金屋梦》者，则是“梦笔生”在丁氏原著基础上，将原著中迷信思想浓重的地方作了删除，稍加纂改而成六十回。在清初，因《续金瓶梅》、《隔帘花影》两种传本，均已被清政府宣布为淫秽书，严加禁毁。至清末民初，经梦笔生改题为《金屋梦》，实为删改者不愿冒不洁之名，且冠以“醒世小说”的堂皇名义，正反映了此时文网之森然。

此书不同于《续金瓶梅》、《隔帘花影》之处在于，《隔

金屋梦

帘花影》将《续金瓶梅》中的一些回目、人名、地名以及历史人物故事、金兵大屠杀的描写和孔梅玉婚事等处，加以删除或改写。而《金屋梦》则基本上恢复了《续金瓶梅》的原貌，使得民族斗争的内容恢复了。显然，这是清王朝覆灭后无所忌讳的反映。而惟一有所增益的是，第六十回结尾，叙写了白居易访鸟巢禅师的故事，这是《续金瓶梅》和《隔帘花影》所无，是改编者的创造。

全书六十回，大致分成两个部分叙写：前半部分接续《金瓶梅》写西门庆转世为汴京富室沈越的儿子，名叫金哥。沈越的妻袁指挥住其家对门，有女儿名常姐，是李瓶儿的转世化身，后为李师师所收，改名银瓶。金人陷汴京，金哥沦为乞丐。银瓶则变良为娼矣，后嫁翟员外为妾，又被人所骗，最终自缢而死。后半部分写东京有孔千户者，其女名叫梅玉，因羡慕富贵，自愿做了金人哈木儿的妾，但却受哈木儿妻的妒忌，对她百般虐待，致使梅玉欲自杀，却于梦中得知自己是春梅转世的后身，而哈妻则是孙雪娥的转世后身（在《金瓶梅》中写孙雪娥是被春梅所卖，受虐待而死），遂长斋事佛，最后得以脱离苦恼。又写潘金莲转生为山东黎指挥之女，名金桂，嫁夫名为刘瘸子。其夫前生即陈经济（在《金瓶梅》中，陈经济是西门庆的女婿，曾与潘金莲私通），因二人有前世夙业牵缠，致金桂身染痼疾，终削发为尼。

是书以大量文字叙写金人入掠中原时犯下的杀、烧、淫、掳的罪行，社会场景广阔，大到家国沧桑，小到儿女浓情。原作者在讲佛说道论理学中，还孱杂着对清王朝的攻击。在宣传因果报应中蕴含着民族的是非观念，流露着深沉的亡国之痛。从大的角度观之，《金屋梦》作为叙写历史上

导 读

的血腥的记录，提醒人们防止人类蛮性的复活，是有积极的、不可磨灭的价值的，有一定的可读和可认知性。但也应看到，作者身处明清交替的历史时期，受迷信思想的影响，贯穿全书的大谈因果报应，不惜笔墨，引经据典的宣讲《太上感应篇》及一些经文，说理的枯燥，大大削弱了对艺术形象的塑造。且书中时有少许淫秽描写，这是沿习明末文学创作的颓风所致。一些性的描写属于纯生理现象的叙说，无社会意义。另外，书中还有许多民间风俗习尚的描写，颇具民俗学的价值。其语言的表现是丰富生动的，多用通俗口语，夹杂些许山东方言。诗词曲赋，各体兼备。大量的民俗语言、歇后语及对偶句的运用，活泼生动，颇耐诵读，是一部不可多得的传世佳作。

(苏铁戈)

目 录

上 册

第 一 回	生前造孽好色贪财 死后报应孤儿寡妇	(1)
第 二 回	欺主奴谋劫寡妇财 枉法赃贻累孤儿祸	(11)
第 三 回	贼杀贼来安先丧命 盗遇盗张大早伤身	(22)
第 四 回	来安妻出首贼赃 吴典恩拷逼主母	(32)

金屋梦

- 第 五 回 五岁儿难讨半文钱 (41)
 一锭金连送四条命
-
- 第 六 回 望乡台西门庆思家 (52)
 鄆都城武大郎告状
-
- 第 七 回 奈河桥奸雄愁渡 (61)
 枉死城淫鬼传情
-
- 第 八 回 沈富翁结贵埋金 (67)
 袁指挥失魂救女
-
- 第 九 回 大发放业鬼轮回 (73)
 造劫数奸臣伏法
-
- 第 十 回 梦金砖富翁得子 (80)
 赐银瓶孽女归娼
-
- 第 十 一 回 众女客林下结盟 (90)
 刘学官雪中还债
-
- 第 十 二 回 陷中原徽钦北狩 (99)
 屠清河子母流离
-
- 第 十 三 回 应伯爵掠卖孝哥 (106)
 吴月娘穷逢秋菊
-

第十四回	沈乞儿故园归梦 翟员外少女迷魂	(113)
第十五回	给孤寺残米收贫 兀术营盐船酬药	(123)
第十六回	吴月娘千里寻儿 李娇儿邻舟逢旧	(130)
第十七回	宋道君隔帐琵琶 张邦昌御床半臂	(140)
第十八回	李银瓶梅花三弄 郑玉卿一箭双雕	(150)
第十九回	宋宗泽单骑收东京 张邦昌伏法赴西市	(160)
第二十回	翟云峰义送月娘 韩捣鬼路济玳安	(167)
第二十一回	翟员外大撒买花钱 郑玉卿稳吃新红酒	(174)
第二十二回	留高僧善士参禅 逢故主义仆得信	(184)

金屋梦

- 第二十三回 美偿美两场大棍
债还债一叶扁舟 (192)
-
- 第二十四回 薄倖郎贴金易色
痴心妇丧命偿冤 (202)
-
- 第二十五回 淮安城月娘问渡
清江浦婺妇同舟 (213)
-
- 第二十六回 蒋竹山官星妙药
苗员外卖富投诚 (219)
-
- 第二十七回 董玉娇明月一帆风
郑玉卿吹萧千里梦 (228)
-
- 第二十八回 瓜州渡樱桃死节
润州城郑子吹箫 (238)
-
- 第二十九回 汴河桥无心遇旧
法华庵有女伤春 (246)
-
- 第三十回 拉枯桩双姬夹攻
扮新郎二女同床 (255)
-
- 第三十一回 风雨夜淫女奔邻
琉璃灯书生避色 (262)
-
- 第三十二回 排善类重立党人碑
杀忠贤再失河南地 (268)
-

- 第三十三回 清河县李铭传信 (276)
齐王府银姐逢时
-

下 册

- 第三十四回 翟员外伸冤元帅府 (289)
李师师官配马头军
-

- 第三十五回 三教堂青楼成净土 (301)
百花姑白骨演重门
-

- 第三十六回 大觉寺淫女参禅 (311)
莲花经尼僧宣卷
-

- 第三十七回 演邪教女郎迷性 (326)
闹斋堂贫子逢妻
-

- 第三十八回 孔梅玉受嫁金二官 (335)
黎金桂不认穷痨婿
-

- 第三十九回 同床美二女炙香瘢 (344)
隔墙花三生争密约
-

- 第四十回 闷佳人空房遭鬼魅 (353)
软浪子借馆效鸾凰
-

金屋梦

- 第四十一回 刘瘸子告状开封府..... (359)
金桂姐鬼魅葡萄架
-
- 第四十二回 郑爱香伤心烹鸡..... (367)
应花子失目喂狗
-
- 第四十三回 母夜叉髭剪玉佳人..... (380)
孙雪娥梦诉前生恨
-
- 第四十四回 木瓜郎语小莫破..... (389)
石女儿道大难容
-
- 第四十五回 莲净度梅玉出家..... (396)
瘸子听骷髅入道
-
- 第四十六回 沈花子魂认前身..... (409)
王六儿老还旧债
-
- 第四十七回 湖心寺月娘祝发..... (418)
伽蓝殿孝子迷途
-
- 第四十八回 典金环婢女逢夫..... (429)
受丝鞭佛子纳妇
-
- 第四十九回 刘学官弃职归山..... (440)
龙大师传丹入海
-
- 第五十回 苗员外括取扬州宝..... (455)
蒋竹山遍选广陵花
-

第五十一回	韩世忠伏兵走兀术 梁夫人击鼓战金山	(469)
第五十二回	雪涧师破佛得珠 王杏庵捐家造寺	(485)
第五十三回	扬州城分刚苗员外 建康府箭射蒋竹山	(492)
第五十四回	鸳鸯帐新妇听经 锦屏女送夫赠衲	(500)
第五十五回	辽阳洪皓哭徽宗 天津秦桧别挾懶	(509)
第五十六回	走江口月娘认子 下南海孝子寻亲	(522)
第五十七回	面前母逐亲儿去 衣底珠寻旧主来	(532)
第五十八回	龙海珠还儿见母 金梅香尽色成空	(540)
第五十九回	玳员外建塔开金藏 空大师奉母上莲台	(548)

金屋梦

第六十回	三教同归感应天..... (558)
	普世尽成极乐地

第一回

生前造孽好色贪财 死后报应孤儿寡妇

金谷园中春草生，当年池馆一时平。何来乳燕寻华屋，似有流莺唤画楹。客散声歌明月下，兵残砾瓦野烟横。秦官汉阙皆成土，流水年年不住声。芙蓉脂肉绿云鬟，泣雨伤春翠黛残。歌管楼台人寂寂，山川龙战血漫漫。千年别恨调琴懒，几许幽情欲话难。回首旧游真似梦，寒潮惟带夕阳还。

话说《金瓶梅》一部小说，原是替世人说法，画出那贪色图财、纵欲丧身、宣淫现报的一幅行乐图。说这人生机巧心术，只为贪图财色，猛上心来，就毒杀他人，奸娶他的美妇，暗得他的家私，好不利害。白手起家，倚财仗势，得官生子。食的是珍馐，穿的是锦绣，门客逢迎，婢妾歌舞，攀高接贵，交结权门，花园田宅，极尽一时之盛世也。不过一场春梦，化作烈火烧身，不免促寿夭亡。富贵繁华，真是风灯石火。细想起来，金银财物，妻妾田宅，是带不去的。若

金屋梦

是西门庆做个田舍翁，安分的良民，享着几亩的良田，守着一个老妻，随分度日，活到古稀善病而终，省了多少心机，享了多少安乐。只因众生妄想，结成世界，生下一点色身，就是蝇子见血，众蚁逐羶。见了财色二字，拼命亡身，活佛也劝不回头，没一个好汉跳得出阎罗之网。倒把这西门大官人，像拜成师父一般，看到翡翠轩、葡萄架一折，就要动火；看到加官生子、烟火楼台、花团锦簇、歌舞淫奢，也就不顾那髓竭肾裂、油尽灯枯之病。反说是及时行乐，把那寡妇哭新坟，春梅游故馆一段冷落炎凉光景，看做平常。救不吝那贪淫的色胆，纵欲的狂心。少年子弟买了一部，看到淫声邪语，助起兴来，只恨那胡僧药不得到手，照样做起。把这做书的一片苦心，变成拔舌地狱，真是一番罪案。我今为众生设法，就把这《金瓶梅》紧接一百回编起，使看书的人，知道西门大官人不是好学的，借此引入献出良心，把那淫胆贪谋，一场冰冷。使他如雪入洪炉，不点自化，岂不是讲哲学的机锋，说佛法的捧喝。

闲话休题，且讲正传。话说《金瓶梅》一百回终，内说西门庆死后，生子孝哥，与吴月娘度日，家业凋零，群妾离散。金莲、春梅皆因好色，不得其死。过不得一二年，家人小厮逃的逃，十人中存不得一二个。生意买卖渐渐不能如前，折的折，竟一文也没得进门。检点家计，有如秋叶之落，又如春雪之消，不是动人嘲笑，就是惹人谈论。到了钦宗靖康十三年间，遇着金兵大入中原，把汴京围了，掳掠金银子女无算。讲了和盟回去，不消一年，倾国又来。那时山东河北地方，俱是番兵，把周守备杀了，济南府破了。清河县地方，去临清不远，富庶繁华，番兵土贼一齐而起。那些

第一回

胆小的早逃的逃躲的躲，纷纷不绝。玳安打探得知，只得报与吴月娘知道，吴月娘听得，直吓得如痴如呆，连话都说不出来。欲待随众躲避，偌大的房屋家计，却叫谁人看管；欲要守定不逃，又恐怕仓促中被金兵掳去，岂不出丑。我便拚着一死，又想这三四岁的儿子一旦也遭屠戮，便要绝了西门大官人之后，倒不如弃了家计，且留得母子性命再作区处。算计定了，便叫玳安将家中房屋，该封的封，该锁的锁，且遮掩一时。又在家捱了一日，见信息越紧，人家逃躲的络绎不绝，便按纳不定，只得叫小玉抱着孝哥，玳安拿着盘缠并随身行李，相伴出门。

这吴月娘从来出门，俱是乘轿，用双仆跟随，何曾自走一步，今见事急，只得步走。但走便走，终是不惯，见了人未免退退缩缩，才走得三五百步，刚转得一个弯，不提防一阵人乱哄哄冲将来，口里只说不好了，金兵已在后面了。月娘吃了一惊，便顾不得好歹，只跟定小玉，抱着孝哥往前急走。及走得出城，心才放些，再回头看时，早不知玳安是在哪里冲散，竟不见来了。欲待找寻，又不敢复入城中；若要等待，又怕撞着金兵，没奈何，只得随着众人，一步一步往前走去。走了二三里路，忽遇见一个大寺，问人说是永福寺。众人就有坐在寺门前歇息的，也有进寺去躲藏的。吴月娘此时已走不动，只得也走进寺里来，看看光景。

说也奇怪，不期这永福寺的僧人，盖造大殿时，西门大官人曾舍了五十两布施，时常送盒盘来走动，一向认得吴月娘。今日忽见了，虽知大官人已死，却晓得吴月娘还是富室，不敢怠慢，只得殷勤款待，留他在一间净室里存身。吴月娘到了此时，便是受恩深重，喜出望外，也算得他乡遇故

金屋梦

知了。不料躲不得一二日，金兵到来信息一发紧了，这永福寺僧人，虽说是个和尚，却身边有些积蓄，也怕有失，便顾不得吴月娘死活，竟趁着黑夜，悄悄躲往远山破寺去了。到了次日，吴月娘起来，只见躲难妇人越发多了，这几个和尚早已形影不见。那寺外往来兵马，一日何止过去三五千，幸喜各去攻城，不入寺中搜觅。月娘便躲在寺里，只吓得胆惊心慌。小玉抱孝哥在怀中，见娘惊慌，也只是哭泣。

躲了十余日，眼见得金兵抢过兗东一带地方，撤回汴梁大寨，围困京城去了。真是杀得这百姓尸山血海，倒街卧巷，不计其数。大凡行兵的法度，杀的人多了，俘掳不尽，将这死尸堆垛在一处，如山一般，谓之“京”观，夸他用兵有威震敌国之胆，这是古今行兵通例。这金兵不知杀了几百万人民，筑成“京观”十余座而去。但见：

尸横血浸，鬼哭神号。云黯黯黑气迷天，不见晨辰日月；风惨惨黄沙揭地，那辨南北东西。佳人红袖泣，尽归胡马抱琵琶，王子白衣行，潜向空山窜荆棘。觅子寻爷，猛回头肉分肠断；拖男领女，霎时节星散云飞。半夜里青磷火走，无头鬼自觅骷髅；白日间黑狗食人，有嘴鸟争啣肠肺。野村尽是蓬蒿，但闻鬼哭；空城全无鸡犬，不见烟生。

不止一日，那些逃难妇女和吴月娘俱白日藏在佛座经柜底下，夜间在香积厨取些剩米就佛前香点起火来，做些稀粥吃了，天未明，依旧又躲伏在黑暗里。后来金兵过尽，渐渐有人行走，那些妇女们各自回家。也有寻觅儿女的，也有在