

● 崔益軍
攝影作品選

上海人民美術出版社

MINGJIA
MINGXING
LIU ZHEN

● CUIYIJUN SHEYING
ZUOPIN XUAN

● SHANGHAI RENMIN MEISHU CHUBAN SHE

明星
家
名
明
留
眞

編者的話

LUZHEN LUZHEN LUZHEN LUZHEN LUZHEN

在我國，文化名人薈萃，影視明星燦爛，許多攝影工作者把相機鏡頭對準這些名人和明星，作為自己創作的命題。而攝影家律益軍在這方面是一個佼佼者，取得可靠的收穫。他以記者的特有敏感、艱辛的奔波、充沛的精力、扎實的攝影功力、運用光與影的組合、形象的攝影語言，在短短的幾年時間內，創作了大量的名人和明星攝影作品。這裡選擇六十余幅編錄成集，推薦給廣大讀者。

在這本集子裡，絕大部分是黑白作品，相當一部分內容是拍攝年長的德高望重的名人和明星，他們有過引人注目青春、年華重說：“我很崇拜他們，他們是人民的寶貴的財富。我以崇敬的心情拍攝他們。”因而，這一部分作品影調凝重，風格雋永，既有觀賞價值，又有珍藏價值。這是其一。其二，這本集子的作品，在注重刻劃人物精神面貌的同時，洋溢着濃厚的生活氣息。他們雖然冠以“名人和明星”的稱號，但和普通入一樣過着普通人的生活。因此，欣賞這些作品時，一種親切感油然而生。綜觀這本集子的作品，沒有人工擺佈的痕迹，都是作者在生活中捕捉那“決定的一瞬間”，在人物情緒中抓拍“激動的一刻”。因此，這些作品顯得自然流暢，樸實感人。

這本畫冊是我對近年來為攝影家個人出的第一本集子。希望我國廣大攝影工作者辛勤耕耘，艱苦創作，不斷湧現出新作。我們將一如既往，為我國攝影事業的繁榮和攝影家的成長，作出點點貢獻。

1992年7月

名家明星留真

朱杞瞻



序

LUZHEN LUZHEN LUZHEN LUZHEN LUZHEN LUZHEN LUZHEN LUZHEN

子在川上曰，逝者如斯夫，惟攝影家作品永存不逝。

溫+芳

照相也是人生採訪。

柯灵

抓住他的靈魂，就抓住了他的好面容，好面容可能很丑。但上帝卻覺得那玩意兒美。

严文井

用鏡頭抓住人物的精神狀態和內在氣質。

沈尹默

攝影和美術有相通處，求形神兼備。照相求形則易，但求神亦難，二寸免冠則得尷尬之神氣。益軍攝影得其神甚妙！

岑沢武

留下，將瞬間永遠留下！

黃宗英



鄧小平和江澤民在一起 1988年2月,鄧小平和江澤民在上海。(1998年2月16日攝,應92上海市攝影藝術展覽二等獎)

握手言和 在影片《開國大典》中鄧毛澤東的告別和蔣經介石的孫科虎松笑臉生。(1989年9月2日攝,應90上海市第三屆國際攝影藝術獎)



小平，您好！——機城女工
見到在蘇州、丹東、錦州、遼陽、
東部、小平的萬餘名、熱情地揮
手說：小平，您好！1991年6月
14日攝。





眷戀 夏衍的創作許多
是以上海為背景，現在他還
寓居京華，仍嚮往上海。（1992
年4月24日攝）



夕陽——現代文學大系中
因健康原因，近年沒有新作
問世，但他的創作永遠沒有離
開讀者。（1991年8月1日攝）

“牛大姐”與“馬大哥”
——解維元的故事——“北京
書馬和‘世報’編輯”這天，他的
愛妻董玉梅因工作繁忙，馬邊
忙不及上廁所，解維元不讓
“牛大姐”為難。（1992年3月1日
攝）

世上只有婆婆好——范曾
 范曾與汪曾祺、張士和、朱西甯
 等一羣海派名流交遊甚密。范曾
 的婆婆是周慕賢，有段最新的
 被聲稱是：1992年5月11日
 攝。

慈愛——畢生最難忘的
 人——蘇林與范曾（1992
 年4月29日攝）





“況小麥 辛苦了”

慰問演出團自江西、內蒙回到上海，劇組黃錫志、沈永興與前來慰問的市委副書記陳全吉緊緊地擁抱。(1990年11月26日攝)

“茅茅，不好意思了”

批文藝工作者深入基層演出受到表彰，領導向他們敬辭時，劇組黃錫志與王紫雲子以武庫庫敬讓。(1990年11月26日攝)

“甲板午餐，味道好極了”

慰問團慰問濟南所戰士們“甲板午餐，味道好極了”(1989年10月21日攝)





“師傅，合個影吧！” 剛卸
 演繹周潤發邀請，人高氣壯的
 的師傅搖着手說：“不好意思，
 身上太髒了。”（1989年5月4日）
 攝：廖92（市場影藝史與藝
 二五）



「祥林嫂」新傳——該劇
代表黃藝志大舞台於新加坡
藝文中心藝文館演出後因
票額已滿而延期演出。

「關·懷」——該劇代表黃藝
志大舞台於新加坡藝文中心
藝文館演出後因票額已滿
而延期演出。



