

A black and white portrait of an elderly man, Mo Lishang, with a serious expression. He has short, dark hair and is wearing a dark jacket. He is holding a cigarette in his right hand. The background is blurred.

莫立唐书法艺术

 湖南美术出版社

莫立唐书法艺术

湖南美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

莫立唐书法艺术 / 莫立唐书. — 长沙: 湖南美术出版社,
2006

ISBN 7-5356-2464-2

I. 莫... II. 莫... III. 汉字-书法-作品集-中国-现代
IV. J292.28

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第044678号

莫立唐书法艺术

策 划: 长沙兴兰堂艺术陈列馆

谭国斌当代艺术博物馆

制 作: 柏林摄影设计工作室

责任编辑: 李路明

责任校对: 李奇志

出版发行: 湖南美术出版社

(长沙市东二环一段622号)

经 销: 湖南省新华书店

开 本: 787×1092 1/8

印 张: 22

印 刷: 深圳华新彩印制版有限公司

版 次: 2006年7月第1版

2006年7月第1次印刷

印 数: 1-1500册

书 号: ISBN7-5356-2464-2/J·2271

定 价: 398.00元

【版权所有, 请勿翻印、转载】

邮购联系: 0731-4787105

邮编: 410016

网址: <http://www.arts-press.com/>

电子邮箱: market@arts-press.com

如有倒装、破损、少页等印装质量问题, 请与印刷厂联系调换。



莫立唐

湖南省桃江县人，1925年10月出生，字曙光，自号紫云翁、磨刀老人。早年毕业于南京美专，师承高希舜。1949年9月参加工作。从事美术工作、创作60余年。现为中国美术家协会会员，湖南省书画研究院特聘书画家。擅长山水、花鸟画创作，并喜好书法、诗文。绘画创作追求传统与生活的融合，技法上着重于“写”。其书艺，楷出金农，草宗怀素，博览众家，兼收并蓄。所撰《墨海四言》、《临池漫笔》、《立唐论书》等书画体会，为同道所称许。

“文革”前任湖南省美术家协会住会常务理事，“文革”后于湖南省群众艺术馆作美术辅导工作。1985年离休。2000年后，传略、图片等被收录于国家数据库，入编《共和国专家成就博览》世纪珍藏版大型专题画册，并获中国社科院文献信息中心、人民画报社、中国画报出版社颁发的永久珍藏证书。

代表作品有《青崖挺秀》、《育英图》等。出版有《莫立唐画集》（包括部分书法作品）。

代序

创造 渊源 启示

——莫立唐书法观后

薛永年

三湘四水的文化积淀异常丰厚，历来人才辈出，在我工作的中央美术学院，就有好几位来自湖南的理论名家。一天，邹跃进先生同我谈起家乡贤达，特别说到莫立唐老人，提醒我关注一下老人的书法。不久，老人的朋友谭国斌先生特地来京，捎来老人题赠的书画集，还有多幅近期书法原作，希望我就老人的书法艺术发表点意见。老人在耄耋高龄锲而不舍，谭先生的千里驰驱，不负所托，都令我深深感动。近日忙里偷闲，认真拜读了老人的作品，思索老人艺术的渊源新变，颇觉启示良多。

老人的绘画，无论山水花鸟，莫不意丰、笔畅、墨活，渊源传统而植根生活，境界大，意趣新。老人的书法，楷、草、篆三体兼长，各擅胜场，风格奇崛逸宕，朴拙纵横，每多新理异态。观其佳作，或如小儿置身庙堂，宏伟庄严中平添雅趣；或如山林忽闻马嘶，幽寂恬适中心潮澎湃；或如老渔翁驾舟江海，迎风冲浪中遨游万里；或如惊雷伴随意雨，惊醒感奋中心潮澎湃。他的书法与绘画，无不表达了对自然和人生的感悟，而且是当代平民艺术家的感悟，如果说他的绘画更为完美成熟，那么他的书法则表现出更强的个性，反映了不断探索的强烈创新意识。

在传统的话语中，不仅书画并称，而且合称中国书画。历来的论述，也往往讲述二者的相同，除去脍炙人口的“书画同源”、“书画同法”之外，齐白石的高是李苦禅更提出了：“书至画为高度，画至书为极则。”其实二者固有相通之处，相异之处亦复不少，书与画毕竟两种不同的艺术。虽然古人说“书为心画”，又说“画

从于心”，但绘画的“写心”要以外物为媒介，无法不对应具体的客观景象；而书法的“写心”则以汉字字体为媒介，完全不需要一一对应客观景象。因此，相对于绘画而言，书法更具有抽象性和表现性。

带有抽象性与表现性的书法艺术，在字体确定之后，艺术创造便体现为推出新风格。同样是那些汉字，同样是那些既有结构和基本点画，还有前人千姿百态的种种风格横在前面，要想推陈出新，并无终南捷径，只能从临习碑帖入手。学习古人的碑帖，为的是把握点画之美与结构之美的法则，洞悉点画结构的生成变化与个性化艺术世界中主客观因素的关系，一旦悟入微际，便可以“取会风骚之意”、“本乎天地之心”地表现一定时代书家的感情和个性。

莫立唐首先是位画家，在作为画家的师造化中，他已练就了用笔法的形态和运动表现个性感情的本领。转而致力于书法，自然会按照自己的审美习惯在耳目所接的范围内选择书法传统，在综合和熔铸传统中树立自家的体貌。因此，思考莫老的书法创造，不能主观地一言以蔽之曰“以画入书”，也还要追溯其书法的源流与承变。关于莫老的书法源流，他自己有诗曰：“主席引我路，怀素是吾师。颜、黄座上客，羲圣且常思。板桥我喜爱，冬心心亦知。百家皆可学，择重无已时。”从作品看，这首诗的天子自道也未必尽述所学，我们不妨试作分析。

老人自称他的书法为“斧劈书”，意味用笔的大刀阔斧，泼辣纵横，颇像南宋画院的马远、夏圭。其实这种独特的笔法，未必仅仅在于“以画入书”，

而是首先来自乡贤齐白石的篆刻与篆书。莫老的篆书写得不是太多，尽管有些参李（李斯、李阳冰），取法汉碑额，但认真考察，其基本的点画布白分明得益于白石山翁，其篆书白石联“漏曳造化秘，夺取鬼神工”，虽用笔更形古厚，但篆法间架均承袭白石风貌。齐白石篆书风格的形成，之所以取法《三公山碑》、《天发神谶碑》，又离不开他的篆刻，与其单刀直入的刀法、纵横奔放的布局，紧密相连。从白石篆法悟入，可能是理解莫老书法的关键。

莫老的草书，虽不如他的楷书多，但同样由桑梓近人上追古人，进而采择融会，别出新意。论其艺术渊源，大约始而学习毛泽东，继之得法于僧怀素。很可能，毛主席草书的气象万千雄视千古，使他理解了草书的“风骚之意”与“天地之心”；怀素草书的众法随心超逸流宕，使他不汲汲于风格的单一，反而致力于每幅突出不同的感兴。他的《韩偓诗》，虽得于主席、怀素为多，但铁线银丝，瘦劲流美，虚灵绵邈，一片神行，在意境中分明化入了王羲之的虚和恬雅。《苏轼题西林壁》与《毛泽东词·咏梅》，又以怀素为体，分别融入了张旭翻腕的雄杰与黄庭坚夸张展展一波三折的劲效，故前者奇崛而苍秀，后者轻松而奔逸。这正像他的绘画一样，一图一境，弃绝雷同。

他的楷书写得最多，面目也最多样。粗观观之约有四种。一种明显脱胎于扬州八怪的金农。金农的书法，来自汉的《华山碑》和三国孙吴的《禅国山碑》与《天发神谶碑》，所创“漆书”，计白当黑，方劲淳厚。

莫老的《杨仲玉诗》，即颇得金农漆书形神，他的另些作品，大多以金农漆书为基础，就所书内容的意蕴增损出自家的精神面貌。如《菜根谭句》用笔融入隶书，结字旁采二爨（爨宝子、爨龙颜），情味更觉清劲疏朗。《自撰论书句》则以“斧劈皴”运腕，略参《天发神谶》，倍觉苍茫雄杰，一味霸悍。

第二种取法在金农、颜真卿之间。大略结体取金农漆书的纵势，横竖亦如金农的铺毫方折，但撇捺钩点又用颜法，甚至还以画法入书，因此丰富了方圆折转的变化，加强了“内涵筋骨”“外耀锋芒”的对比。《石涛题画诗》笔法方劲，竖如画竹发干，横如汉隶波磔，钩点或蓄笔发势，或牵连活泼，显然是从金农化出的另一种面目。《临池偶记》笔法圆浑，除横画注入隶意、捺法亦如隶书外，竖画钩点与撇法均取法颜真卿，又变方劲外拓为浑厚含蓄，倍觉谦谦君子，堂堂正正，气敛神凝。

第三种渊源于颜真卿而略参金农、何绍基。他无论写《李阳冰论书》，还是书《清吴树萱诗》、《立唐论书》，都以颜书的宽博雄厚为体势，结体方中求圆，主笔中画饱满，竖钩也一如颜字的顿笔蓄势细笔遒出，但横竖画的出入笔则化入了金农漆书的方笔和何绍基楷书如隶的波折，捺法则驻笔换向出锋，一变颜捺的锥处囊中脱颖而出，夸张了何捺的S形趣味。由之，在端严丰厚的体势中注入了万岁枯藤般的遒曲与顿锐对比的稚趣，仿佛体量硕大的庄严佛像爬上了几个顽皮的小儿，庄中带谐，奇趣横生。

第四种更综合第二、三种体貌，大量使用侧锋与

斧劈皴笔法，有意无意地向取法颜体的宋版书靠拢，形成了十分新颖的体格。《周德清浔阳即景》、《自作诗》可以为例。尽管这种体格还不能说非常成熟，但惟其不成熟才显出了大璞不琢大雅不俗的稚拙浑成与生机活力，倘加继续完善，当可独步书坛。

老人的绘画与书法一样起步乡贤而上追前哲。他的绘画早年师承高希舜，后来广取博收，自成一家。高希舜不但是齐白石、徐悲鸿称赞的画家，而且是毛泽东湖南一师的同学，同学时毛泽东以文章著称，高希舜以绘画享誉。其中的高希舜、齐白石与毛泽东，无一不是湖南人。毛泽东的草书，溯源于湖南长沙的怀素，其行书行款又有郑板桥的影响；而怀素的草书，追根溯源可以上追到王羲之。齐白石的书法，先后出入于湖南道州的何绍基、扬州八怪的金农、汉代的三公山碑；而何绍基的书法，始以颜真卿筑基，旁采黄庭坚与汉碑的笔法，遂刷新了颜体的面目。

思考莫老的书法的承变，可以发现五条线索。一是时人的现代精神。以毛泽东、齐白石为代表的现代精神，孕育于社会大变革中，表现出“九州生气恃风雷”的气宇，既不媚俗又不欺世，情感强烈奔放。二是唐人气象。以颜真卿、怀素为代表的唐人气象，用莫老的话说，就是“书气者逼人”，“逼人者，八法森严，令观者生仰止之叹”。三是清人新异，以郑板桥、金冬心、何绍基为代表的清人新异，是“四毋”（宁丑毋媚，宁拙毋巧，宁支离毋轻滑，宁真率毋造作）审美主张下，个性张扬，碑学兴起导致的“领异标新”。四是颜体宋版书大众化的删繁就简。五是以画入

书的多姿多彩、意在象外。用莫老的话说就是“寓物象于书道之中，寄情怀于八法之外”，也就是以抽象的视象创造意境。

当今的书法界，有所谓的传统派与流行派，又有所谓书家书与画家书。怎样既像传统派一样重视前人的积淀，又像流行派一样讲求大真随意？怎样在书家中注入画家的视觉观念，又在画家书中力避书法传统的丢失？已是有识之士关注的问题。而莫立唐老人书法艺术不衫不履、大巧若拙的正大气象，雅而脱俗、删繁就简的大众化精神，出新意于法度、寄妙理于豪放的创造意识，都在书法的传统与出新、书法的时代气象与个人风采、以画入书和有法而无法方面，为我们提供了有益的启示。

2006年1月20日

薛永年：中央美术学院教授、博士生导师、著名美术史论家。

莫立唐书画展观后醉歌

虞逸夫

三湘一立唐 艺多不张扬 观后诗寻我 聊发少年狂
 达哉斯人心貌貌士 藏身市井怀宝不露 老无一官乐超万户 书画为命与酒为倡
 一壶在手天塌不顾 三杯下肚神旺日鼓 语若联珠洞见肺腑 半醉半醒不知何许
 摩崖为纸操笔当斧 横砍竖劈开山称祖 八怪九老闻风毕聚 仙凡杂坐奉为盟主
 湘灵鼓瑟神女起舞 颠旭加盟后随狂素 大痴作图松雪题署 猿鹤助喜修鳞进脯
 既醉且饱思思绝虑 兴来如潮翻江倒渚 遇水泛舟逢山必驻 泼墨成霞花生万树
 五色争妍娇憨欲语 青藤白阳望而生妒 若夫山水有细有粗 层峦耸翠叠嶂嵒雾
 高峰入天危岩下俯 飞泉奔瀑激石如怒 房舍人物穿插互补 云中大吹洞天仙府
 如闻其声不见其处 挥洒生风点染如雨 当其得意笔飞而去 画兴方浓书兴又赴
 信手涂鸦自有别趣 杂碎汉唐熔铸今古 施墨如漆落笔如杵 金版玉牒力透无阻
 草若惊蛇楷如卧虎 寓巧于拙似丑愈妩 岳阳楼记一气贯注 精美绝伦海内独步
 珠玉满堂观者如堵 名流击节待价而沽 我写此诗若有神助 天外飞来不假筹措
 字字皆活自成妙句 仙气灵光照人眉宇 足惊鬼神可问李杜 识者永宝万劫不腐

乙酉夏历十月三十日写成

九二老人虞逸夫

虞逸夫：著名学者，湖南省文史馆员。

莫立唐书画展观后醉歌
 三湘一立唐 艺多不张扬 观后诗寻我 聊发少年狂
 达哉斯人心貌貌士 藏身市井怀宝不露 老无一官乐超万户 书画为命与酒为倡
 一壶在手天塌不顾 三杯下肚神旺日鼓 语若联珠洞见肺腑 半醉半醒不知何许
 摩崖为纸操笔当斧 横砍竖劈开山称祖 八怪九老闻风毕聚 仙凡杂坐奉为盟主
 湘灵鼓瑟神女起舞 颠旭加盟后随狂素 大痴作图松雪题署 猿鹤助喜修鳞进脯
 既醉且饱思思绝虑 兴来如潮翻江倒渚 遇水泛舟逢山必驻 泼墨成霞花生万树
 五色争妍娇憨欲语 青藤白阳望而生妒 若夫山水有细有粗 层峦耸翠叠嶂嵒雾
 高峰入天危岩下俯 飞泉奔瀑激石如怒 房舍人物穿插互补 云中大吹洞天仙府
 如闻其声不见其处 挥洒生风点染如雨 当其得意笔飞而去 画兴方浓书兴又赴
 信手涂鸦自有别趣 杂碎汉唐熔铸今古 施墨如漆落笔如杵 金版玉牒力透无阻
 草若惊蛇楷如卧虎 寓巧于拙似丑愈妩 岳阳楼记一气贯注 精美绝伦海内独步
 珠玉满堂观者如堵 名流击节待价而沽 我写此诗若有神助 天外飞来不假筹措
 字字皆活自成妙句 仙气灵光照人眉宇 足惊鬼神可问李杜 识者永宝万劫不腐
 乙酉夏历十月三十日写成
 九二老人虞逸夫

面对传统资源 现代书家何为

——观莫立唐先生书法随感

李涌星

我在近作《精英美术12讲》中将汉字毛笔书写艺术称之为“神秘的符号”。完稿之后在兴兰堂新展厅欣赏了莫立唐先生近百幅书法，自以为验证了我在文字中对书法的认知。

著名的科学史学者F.卡普拉在《物理学之道》中用大量篇幅论述了现代物理学与东方神秘主义的关系，认为汉字书法最能体现东方神秘主义，书法“只有在技艺成为一种超然存在，艺术成为一种无艺术的艺术，这些都在无意识中发展起来，才能达到真正的精通”。

书法的神秘性就在于它是“无艺术的艺术”，在于它何以成为“无艺术的艺术”。

中国有漫长的“书画同源”理论和实践过程，且此理论至今为相当多的中国画家所奉行。历史上尽管没有王羲之、怀素、颜真卿等诸书家善画的记载，也没有画迹传世，但画家善书却是无可争辩的文化历史现象，甚至有人将书法干脆划分为书家书和画家书，孰高孰低自是各持一端。仅此而言，莫立唐的书法只不过是延续了画家善书的历史。善书的现代画家自是牛生充栋，但撇开绘画成就的权威，仅以书法论书法，能同样巍然而立的却不多见，莫立唐的书法即属于这种不多见的可与书家书平分秋色的画家书者。

在中国文化史上，真正流传有序、历史最悠久者首推书法。从最早的甲骨文开始，直到现代书法，可以说是一条未曾断裂过的书法历史长河。这样的结果一方面是形成了巨大的书法文化权威，无论是硬笔的普及还是电脑的咄咄逼人，书法对中国人的诱惑至

今未曾减弱；另一个方面也形成了书法艺术巨大而丰富的传统文化资源。面对这个巨大的资源宝库，现代书法家只有两种选择：一是在传统资源中广收博取；二是彻底抛弃传统，从零出发，因而也就还再称其为书法。

莫立唐的书法，取法于从传统中广收博取之路。要在这条道路上取得成功，如同在一个挖掘了几千年的矿洞里淘金，殊属不易。其一要有广阔的心境，能够兼容并纳于年间各家各派；其二要有极高的悟性，既能抓住传统的可视之迹，亦能体味把握书法的种种神秘奥妙之处。要做到这两条，一个重要的条件是书家的日积月累，只有坚持到最后才能达到吞吐万物、百法归一的登峰造极炉火纯青境界。

然而，博大精深、丰富复杂的传统书法自有相互独立和难以兼容之处，能将坚硬钢化为准指柔的功力在于书法家的精神力量。现代书家不仅要有丰厚多样的传统书法修养，更要有超越于象形之上的精神力量，将无序的传统书法梳理为独特的个性艺术。只有这样的书法，才可能既是与千年书法语言一脉相承的书写艺术，又是独树一帜自成一体个性艺术。野狐禅似的漫无章法，隐含的不是书法正道崇尚的精神，而更多的是书写者淹没在法力无边的传统海洋中，自我和个性荡然无存。

书法的神秘性就在于它的精神，不是抽象的精神，而是具体的隐含于字中的精神。这个精神是一个复杂的结构体，既有书家的人生阅历及其感悟，也有书家的修养品性，还有书家决定于基因差异的天性自

然，而这一切又是相互交织相互作用的。这样的精神是要用漫长的人生来熔铸的，所以有人说，不到八十不要言书法。意思是说，极少有人不阅尽天下沧海桑田而能有此巨大的精神，这不可捉摸的精神最后都要表现于简洁的黑白关系中。

是什么样的黑白关系有如此巨大的承载能力？唯有中国的书法艺术。而且要与传统书法资源相互联结，简洁的黑白关系才真正有如此强大的承载能力。因此书法又谓之“神秘的符号”。符号特征在于它与数千年传统书法的一致性和可认性，神秘在于符号中蕴涵的精神。

阅莫立唐先生的书法，就能感受到神秘符号的力量。专家当然可以直指其用笔、空间、结字如何受传统影响，这是现代书法所必不可少的，否则就是野狐禅，但莫立唐书法中强悍的精神掩盖了象形，莫立唐书法以气胜。

在莫立唐先生的书法中，无论是方整的正书，还是恣意的大草，都有堂正皇皇的唐人气象。但是，在用笔空间上又采纳了明清文人的怪异，最明显当属金农。将堂正的唐人气象和清人的怪异并置，既是别出心裁，又是险中取胜，正是在这个出其不意中显示出莫立唐书法的独到之处。而且细心的观阅者还可以发现，在用笔的变化中，莫立唐还光大了清人怪异的趣味，在苍劲老辣中显示出灵动和生气，剔除了很多职业书家特别是书家书的油滑和世故。

中国书法有字如其人之说，这里的人指人气，为人的精神全部。但人与人之间的差异，在于气的不同，

颜字的正气，赵字的媚气，金字的怪气等等。尽管气不相同，但也有高低优劣之分。莫立唐的书法的气在于正气和怪气相互冲淡之间。堂里正气，却没有烈士的悲壮慷慨，有的只是文人的自由与潇洒，而自由潇洒又受制于正气的制约，没有流于颓废而不羁，这是莫立唐书法的基本精神，也是一个现代书画艺术家漫长人生中精神历史的象征符号。

2005年10月11日

李蒲星：湖南省美术家协会美术理论委员会主任、湖南省青年美术家协会主席、湖南师大美术学院教授。

目 录

001	楷书	王羲之	论书	018	楷书	杜甫	观公孙大娘弟子舞剑器行
002	草书	毛泽东	七律·长征	019	楷书	杜甫	发潭州
003	楷书	毛泽东	七律·长征	020	楷书	苏轼	念奴娇·赤壁怀古
004	草书	毛泽东	沁园春·长沙	021	楷书	三国演义	开篇词
005	草书	毛泽东	七律·答友人	022	草书	刘禹锡	陋室铭
006	草书	毛泽东	卜算子·咏梅	023	楷书	袁枚	秋兰赋
007	楷书	王羲之	兰亭集序	024	草书	怀素	自述（节录）
008	楷书	岳飞	满江红	025	楷书	王蒙	端午泛舟
009	楷书	李阳冰	论书	026	草书	诸葛亮	出师表
010	草书	苏轼	题西林壁句	027	楷书	古贤	桃花源句
011	楷书	周敦颐	爱莲说	028	楷书	龚自珍	句
012	草书	范仲淹	岳阳楼记	029	楷书	菜根谭	句
013	楷书	范仲淹	野色	030	楷书	杜甫	八仙歌
014	楷书	曹操	观沧海	031	楷书	德清	论书
015	楷书	朱熹	观书有感一首	032	草书	书谱	（节录）
016	楷书	朱熹	观书有感二首	033	楷书	赵孟頫	修竹赋
017	楷书	陶渊明	桃花源诗	034	行楷	韩愈	师说（摘句）
				035	楷书	白石老人	句
				036	草书	宋人	忆秦娥
				037	楷书	周德清	浔阳即景
				038	楷书	王维	山中
				039	楷书	王淇	梅
				040	草书	曹操	短歌行
				041	楷书	杨仲玉	村居杂咏
				042	草书	李白	踏歌行
				043	草书	王之涣	登鹳雀楼

- 044 草书 韩偓句
045 楷书 唐伯虎 五十言怀
046 楷书 吴丈蜀 咏南岳磨镜台
047 行楷 东洲草堂句
048 草书 苏轼 海棠
049 楷书 崔颢 黄鹤楼
050 楷书 郑板桥句
051 楷书 石涛 题画诗一首
052 楷书 吴树萱句
053 草书 孟浩然 过故人庄
054 篆书 齐白石 梦游罗浮山
055 楷书 黄理元 六朝松
056 篆书 易经语
057 楷书 沈宗騫 论书
058 楷书 古贤五观图
059 楷书 沈周论画
060 楷书 青在堂画学浅说
061 草书 怀素句
062 楷书 黄宾虹 论画
063 草书 石涛 画论
064 楷书 古贤句
065 楷书 古贤句
066 楷书 古贤句
067 楷书 王湘绮句
068 楷书 虞逸夫句
069 篆书 齐白石句

- 070 楷书 古贤句
071 草书 古贤句
072 楷书 前贤句
073 行楷 前贤咏石
074 楷书 前贤咏石
075 草书 怀素句
076 楷书 石涛评八大语
077 楷书 吴昌硕 论中国画艺术
078 楷书 王昌龄 望月
079 草书 春满人间
080 草书 雨后春笋
081 小楷 般若波罗蜜多心经

自作诗文

高鸟飞如定遥帆去若来

——读莫立唐先生书展 余德泉

- 082 楷书 临池漫笔
083 楷书 墨海四言
084 楷书 论书
085 楷书 临池偶记
086 楷书 绘事四言
087 楷书 灯下偶记
088 楷书 漫论中国画笔墨
089 楷书 一圈到底
090 楷书 临池偶记
091 楷书 题自作水墨山水图

- | | | | | | |
|-----|----|----------|-----|--------|----------------|
| 092 | 楷书 | 临池偶记 | 118 | 楷书 | 书画联 |
| 093 | 楷书 | 论中国画写意 | 119 | 楷书 | 观石鲁画辑集句感怀 |
| 094 | 楷书 | 灯下偶得 | 120 | 楷书 | 马年迎春 |
| 095 | 楷书 | 书画乐 | 121 | 楷书 | 书画联 |
| 096 | 楷书 | 观大师巨匠之作 | 122 | 楷书 | 自拟句 |
| 097 | 楷书 | 红梅颂 | 123 | 篆书 | 自拟句 |
| 098 | 楷书 | 灯下随笔 | 124 | 草书 | 学书学画又练句 |
| 099 | 楷书 | 稻谷丰收图题句 | 125 | 楷书 | 抒怀 |
| 100 | 楷书 | 临池随笔 | 126 | 楷书 | 贺长沙市书协会员书法作品展览 |
| 101 | 楷书 | 漫嵌书画家名号 | 127 | 楷书 | 为耐火材料厂撰联 |
| 102 | 楷书 | 桃花源见闻 | 128 | 楷书 | 为龙山县林科所撰联 |
| 103 | 楷书 | 七一抒怀 | 129 | 楷书 | 为冷水江农民磨漆画展题词 |
| 104 | 楷书 | 三更未舍案头倚 | 130 | 楷书 | 赠德翁 |
| 105 | 楷书 | 喜新居二首 | 131 | 楷书 | 赠弘征 |
| 106 | 楷书 | 回乡探亲 | 132 | 楷书 | 赠兴兰堂 |
| 107 | 楷书 | 学书记 | 133 | 楷书 | 赠秋香女史 |
| 108 | 楷书 | 学书记 | 134 | 楷书 | 赠定初 |
| 109 | 楷书 | 张家界金鞭溪纪游 | 135 | 楷书 | 偶及洞庭景象 |
| 110 | 楷书 | 莲花峰颂 | 136 | 楷书 | 自嵌自勉 |
| 111 | 楷书 | 天都漫步 | 137 | 楷书 | 可谓斧劈书乎 |
| 112 | 楷书 | 忆童年 | 138 | 楷书 | 新春迎宾 |
| 113 | 楷书 | 兄弟分道 | 139 | 楷书 | 自拟句 |
| 114 | 楷书 | 美梦成真 | 140 | 楷书 | 书画能长寿 |
| 115 | 楷书 | 观师牛堂画作 | 141 | 楷书 | 磨刀不误砍柴工 |
| 116 | 楷书 | 饮水思源 | 142 | 篆书 | 善美康乐 |
| 117 | 楷书 | 自集句 | 143 | 常用书画印章 | |

龍鸞羣而不爭
王羲之論書
立唐

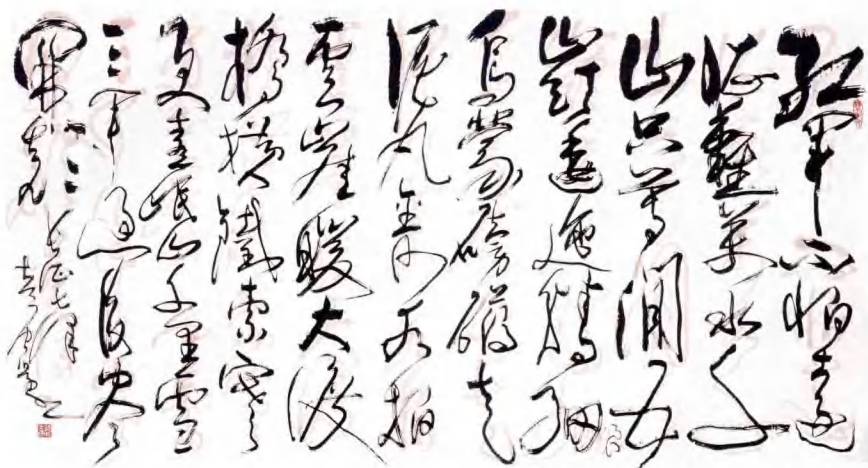


001

王羲之 论书

139cm x 34cm

龙鸞群而不爭



002

毛泽东 七律·长征

95cm x 178.2cm

红军不怕远征难 万水千山只等闲 五岭逶迤腾细浪 乌蒙磅礴走泥丸
金沙水拍云崖暖 大渡桥横铁索寒 更喜岷山千里雪 三军过后尽开颜

紅軍不怕遠，
征難萬水千山只等閒。
五嶺逶迤騰細浪，
烏蒙磅礴走泥丸。
金沙水拍雲崖暖，
大渡橋橫鐵索寒。
更喜岷山千里雪，
三軍過後盡開顏。

毛澤東 長征七律

立唐學書

独立寒秋 湘江北去 橘子洲头 看万山红遍 层林尽染 漫江碧透 百舸争流 鹰击长空 鱼翔浅底 万
 类霜天竞自由 怅寥廓 问苍茫大地谁主沉浮 携来百侣曾游 忆往昔 峥嵘岁月稠 恰同学少年 风华
 正茂 书生意气 挥斥方遒 指点江山 激扬文字 粪土当年万户侯 曾记否 到中流击水 浪遏飞舟