



[]

Piano

成人休闲钢琴 ②

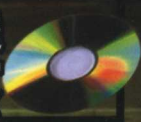
●天涯歌女 ●同桌的你 ●两只蝴蝶 ●东方之珠
●爱的奉献 ●春天的故事 ●绣红旗 ●八月桂花遍地开

刘天礼 / 编配



百花文艺出版社
BAIHUA LITERATURE AND
ART PUBLISHING HOUSE

随书赠送
演奏欣赏
CD



Piano



成人休闲钢琴 ②

刘天礼 / 编配



图书在版编目 (CIP) 数据

成人休闲钢琴. 2 / 刘天礼编著. —天津: 百花文艺出版社, 2006.6
ISBN 7-5306-4474-2

I. 成... II. 刘... III. 钢琴—器乐曲—中国—选集 IV. J647.41

中国版本图书馆CIP数据核字 (2006) 第049665号

百花文艺出版社出版发行

地址: 天津市和平区西康路35号

邮编: 300051

e-mail: bhpubl@public.tpt.tj.cn

<http://www.bhpubl.com.cn>

发行部电话: (022) 23332651 邮购部电话: (022) 27695043

全国新华书店经销

天津市房地产管理局印刷所印刷

※

开本880×1230毫米 1/16 印张5.25 插页2

2006年6月第1版 2006年6月第1次印刷

印数: 1-8000册 定价: 18.00元

作者简介



刘天礼先生是我国著名音乐教育家、作曲家、吉他、手风琴、钢琴演奏家,北京青年吉他协会会长、天礼艺校校长、中法青年友好协会会员、中国民盟北京市代表,中央电视台、北京电视台吉他讲座主讲人、北京广播学院副教授。

刘天礼先生毕业于中国音乐学院理论作曲系,1973年分配到湖南省歌舞团工作,任手风琴、钢琴、吉他演奏员和创作员。工作之余,他教授了大量的学员,并陆续编写了大量的中外名曲。著名京剧唱段

“打虎上山”最初就是由他改编为手风琴、钢琴独奏曲并推上舞台的。这首乐曲气魄宏伟、技巧高超,受到极大欢迎,因而成为省歌舞团的保留节目,并很快流传全国。1978年开放后,他开始走上舞台,他的电吉他独奏又成了湖南省歌舞团的保留节目。由他改编、演奏,由大型乐队伴奏的电吉他独奏曲目“杜丘之歌”、“西班牙斗牛士”等一时轰动长沙;他在湖南省歌舞团的大型舞蹈“半屏山下相思树”的乐队伴奏中的电吉他领奏,同样博得广泛赞誉。

1980年调入北京广播学院团委后,主要负责学生文艺活动。同年,他创作的《校园组歌》中的《校园里有一排年轻的白杨》获得首都高校汇演创作一等奖;后来此歌又在团市委、团中央、中央电视台、中国青年报等八个单位联合举办的“八十年代新一辈全国青年最喜爱歌曲征集”活动中获一等奖。合唱《校园组歌》在第一届北京合唱节中获一等奖,并由中国唱片公司上海分公司出版、发行。《校园里有一排年轻的白杨》曾在法国和韩国出版,并收入卡拉OK歌集中。90年代后期他创作的歌曲“打工妹”、“思乡谣”、“香港祝你晚安”等歌曲同样受到广泛欢迎。

由于长期的教学实践和经验,刘天礼先生的教材最大特点是通俗易懂、简洁实用、适于自学。尤其对入门的学员,确有事半功倍的效果。

二十多年以来,刘天礼老师的主要著作有《作曲法》、《电声乐队配器法》、《通俗唱法歌唱要领》、《钢琴小品精选》、《钢琴三月通》、《钢琴即兴伴奏速成》和大量的吉他教材及VCD教学片。



(一) 基础练习部分

1. 十指对称练习八条 (1)
2. 七声音阶练习三条 (4)
3. 半声音阶练习三条 (5)
4. 常用即兴伴奏手法练习六条 (6)

(二) 乐曲部分

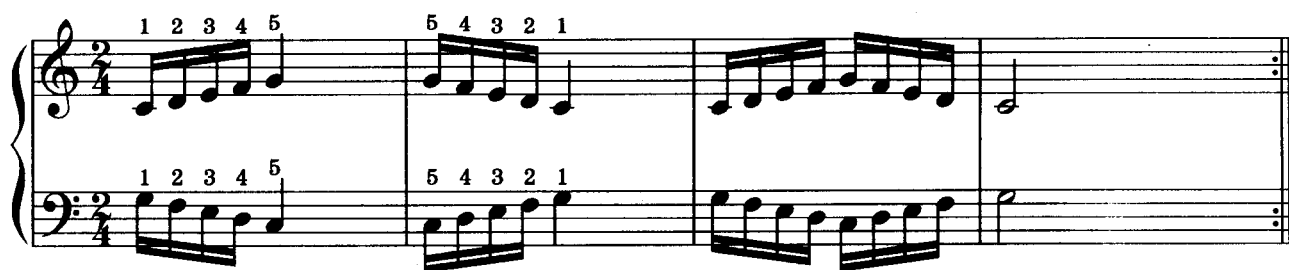
1. 小星星 (11)
2. 咿呀呀啊勒噢 (12)
3. 老黑奴 (13)
4. 北风吹 (14)
5. 可爱的家 (15)
6. 八月桂花遍地开 (16)
7. 打靶归来 (17)
8. 地道战 (18)
9. 何日君再来 (20)
10. 两只蝴蝶 (21)
11. 千言万语 (23)
12. 毛主席的思想闪金光 (24)
13. 我的中国心 (25)
14. 克莱门泰因 (27)
15. 哈啰, 哈啰 (28)
16. 雨的节奏 (29)
17. 祖国进行曲 (30)
18. 东方之珠 (31)

19. 星 (32)
20. 英雄赞歌 (35)
21. 垄上行 (37)
22. 好人一生平安 (39)
23. 奉献 (40)
24. 同桌的你 (42)
25. 送别 (43)
26. 爱的奉献 (44)
27. 五月的风 (46)
28. 天涯歌女 (48)
29. 月圆花好 (49)
30. 美丽的梦神 (51)
31. 共青团之歌 (52)
32. 哎哟, 妈妈 (54)
33. 什锦菜 (56)
34. 大江东去 (58)
35. 等到明年这一天 (60)
36. 毛主席是咱社里人 (63)
37. 南海姑娘 (64)
38. 纺棉花 (65)
39. 绣红旗 (66)
40. 春天的故事 (67)
41. 假日舞曲 (70)
42. 西班牙的风 (72)
43. 满州里的山丘 (74)
- 后记 (78)

十指对称练习八条

刘天礼编配

练习一



练习二

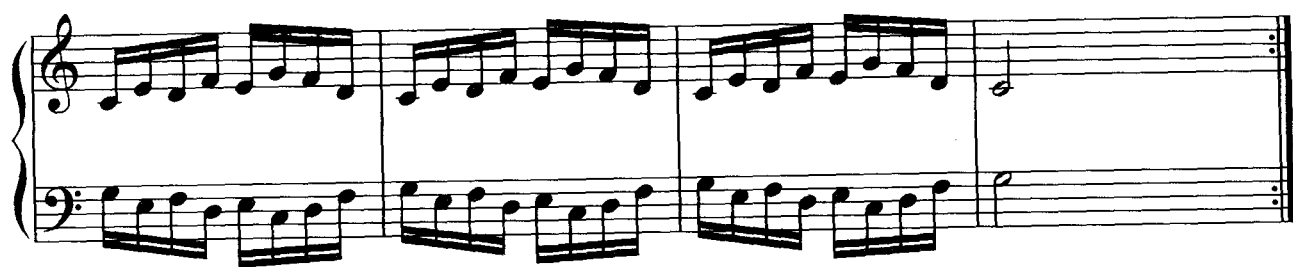


练习三



练习四

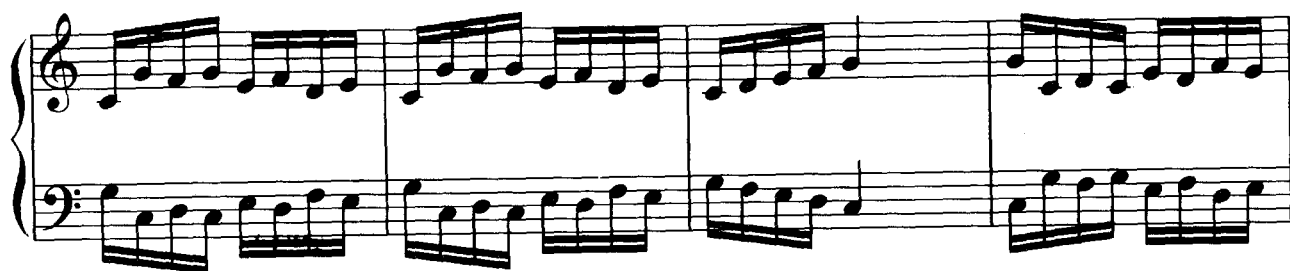




练习五

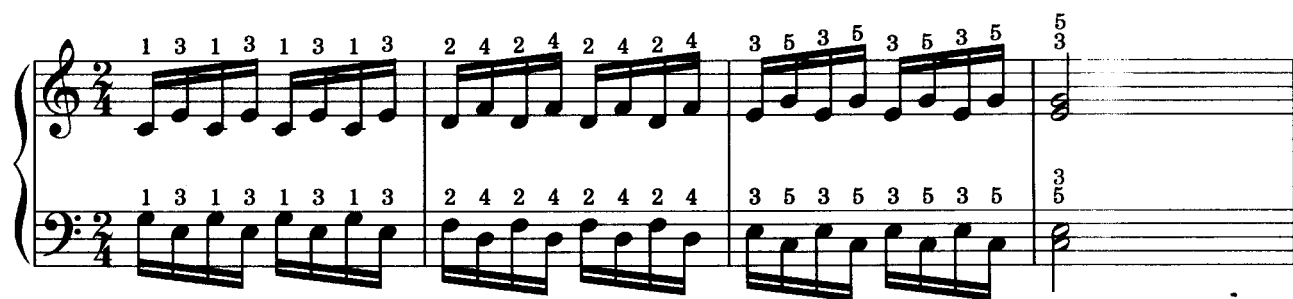


练习六

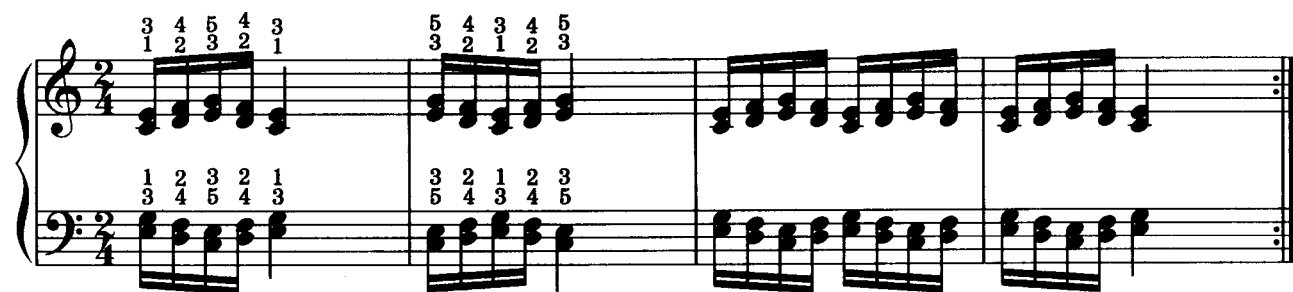




练习七



练习八



七声音阶练习三条

刘天礼编配

练习一

指法同右手

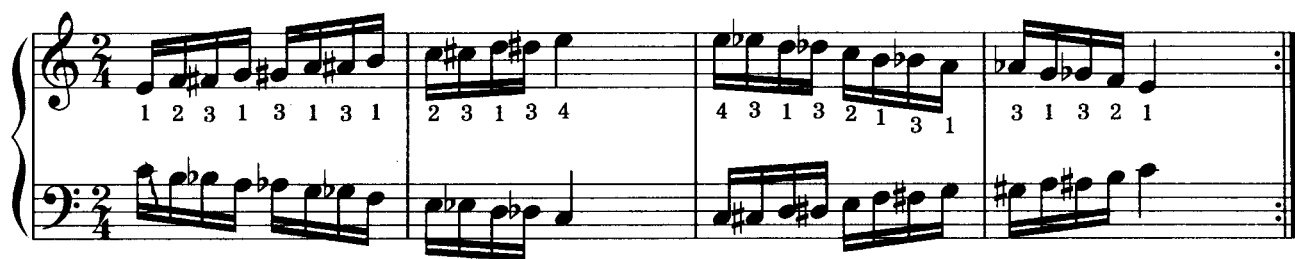
练习二

练习三

半声音阶练习三条

练习一

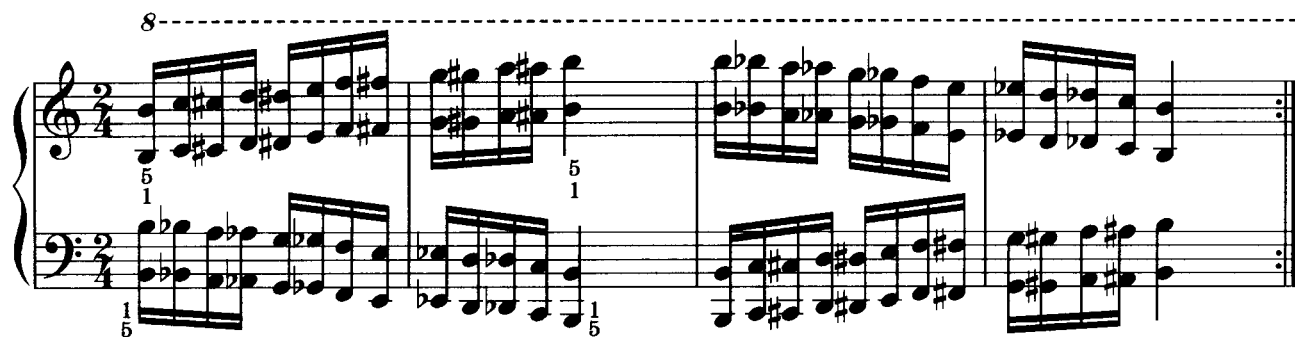
刘天礼编配



练习二



练习三



注：练习本书的所有练习曲，须了解以下几点：1. 由于是双手对称练习，所以左右手的指法是同样的，因此只标记了右手。2. 练习时手指要放松，速度要慢，逐渐加快，以不影响手指放松为界。3. 如后面的音型与前面相同，就不再重复标记指法了。

常用即兴伴奏手法练习六条

刘天礼编配

1. 大调

2. 小调



3. 大调



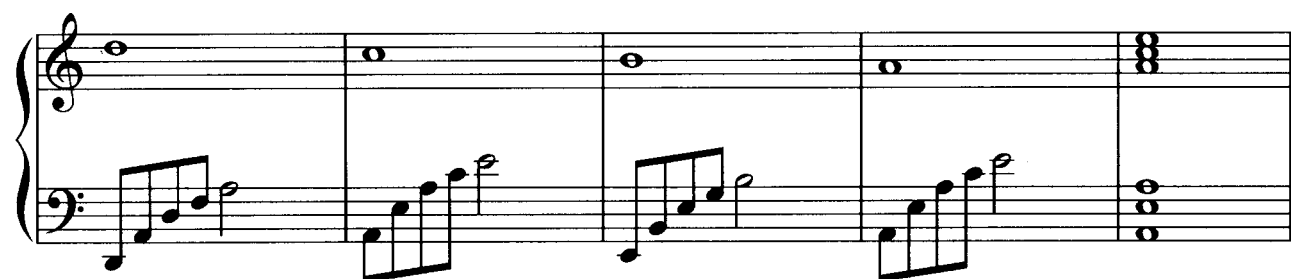
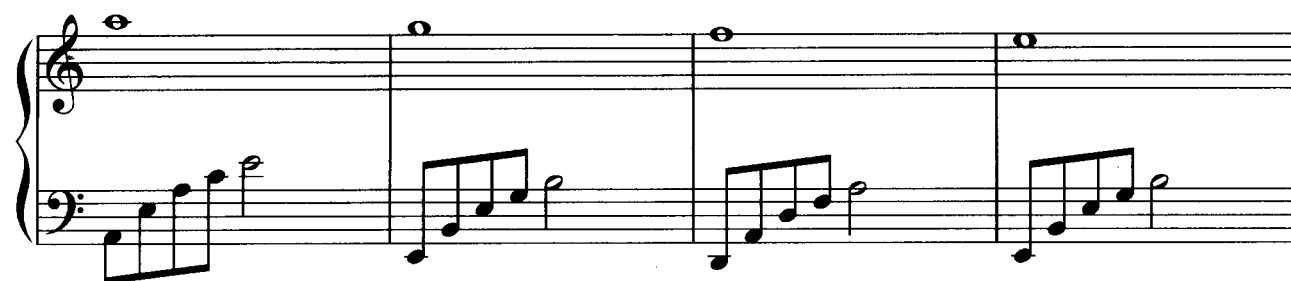
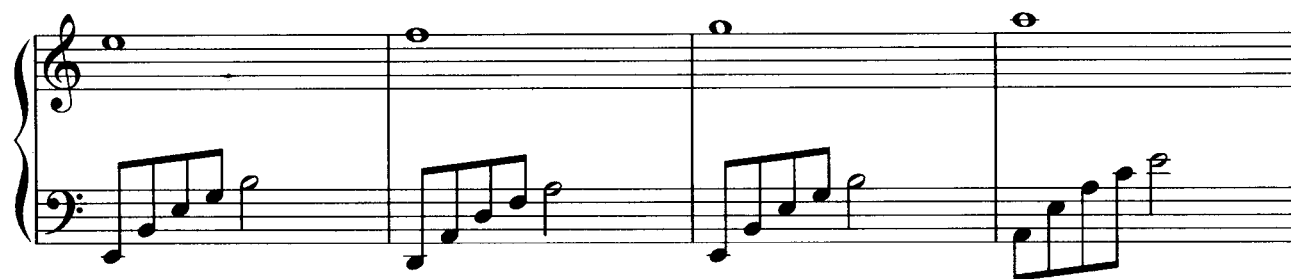
4. 小调



5. 大调

The musical score is for a piece titled "5. 大调" (Major 5) in 4/4 time. It consists of four systems of piano accompaniment. Each system is written for a grand piano with a treble and bass staff. The right hand (treble clef) plays a series of whole notes, while the left hand (bass clef) plays a series of eighth-note patterns. The first system includes fingering numbers (5, 2, 1, 2, 1) and a bracketed section. The final system ends with a double bar line and a repeat sign.

6. 小调



小 星 星

法 国 民 歌
刘天礼编配



伊呀呀啊勒噢

刘天礼编配

