

普通高中课程标准实验教科书配套用书

语文读本

必修 

凤凰出版传媒集团

 江苏教育出版社
JIANGSU EDUCATION PUBLISHING HOUSE

主 编 丁 帆
 副主编 王 帆 王 帆
 编 者 林 帆 林 帆 林 帆
 审 定 杨 九 俊

普通高中课程标准实验教科书配套用书

语文读本

必修 

主 编 丁 帆 杨九俊

凤凰出版传媒集团

 **江苏教育出版社**
 JIANGSU EDUCATION PUBLISHING HOUSE

主 编 丁 帆 杨九俊
编写人员 王栋生 秦兆基
徐志伟 徐林祥
傅元峰

书 名 普通高中课程标准实验教科书配套用书
语文读本(必修二)
责任编辑 叶笑春
出版发行 凤凰出版传媒集团
江苏教育出版社(南京市马家街 31 号 210009)
网 址 <http://www.1088.com.cn>
集团网址 凤凰出版传媒网 <http://www.ppm.cn>
经 销 江苏省新华发行集团有限公司
照 排 南京展望文化发展有限公司
印 刷 江苏苏中印刷有限公司
厂 址 泰州市南门经济开发区(邮编 225315)
电 话 0523-6841122
开 本 787×1092 毫米 1/16
印 张 10.25
版 次 2006 年 6 月第 3 版
2006 年 6 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 7-5343-5969-4/G·5664
定 价 11.80 元
盗版举报 025-83204538

苏教版图书若有印装错误可向承印厂调换
提供盗版线索者给予重奖

敬告作者

为了编好这套语文读本,江苏教育出版社和编写组合作,与收入本套读本作品的作者进行了广泛联系,得到了各位作者的大力支持。在此,我们表示衷心的感谢。但是,由于一些作者地址不详,无法取得联系。敬请各位有著作权的作者尽快与我们联系,以便支付稿酬。谨致谢忱!

联系地址: 南京市马家街 31 号 江苏教育出版社
高中事业部 邮编: 210009

联系人: 叶笑春 余立新

联系电话: 025-83260704

83260658

邮购电话: 025-85400774

致 同 学

知识改变世界,读书丰富人生。阅读是认识自然与社会的重要途径,也是语文学习中必要的环节和手段。认真而细致的阅读,可以增加你的知识积累,可以充实你的精神生活,可以开拓你的思考空间,也可以陶冶你的审美情感。置身于阅读之中,你将会得到思维的训练、意志的磨砺和人生境界的升华,你会在油墨飘香的书籍中慢慢成长起来。

为了给同学们的课外阅读提供方便,同时配合高中语文必修课的教学,我们编写了这套高中语文读本。与必修课教科书一样,我们将一些优秀的作品推荐给大家,力求文质兼美,既重经典性,又具时代性。一方面使同学们在青春岁月里不至于与那些流芳百世、曾经给世代代以精神滋养的传统经典擦肩而过,另一方面又能打开面向社会的窗口,让同学们读到那些充满朝气和活力、散发着时代气息的优秀作品。在这套书里,我们加大了文学作品的比例,因为文学作品是语言最美丽的存在,它不但典型而集中地反映了我们的社会、历史和现实,而且其丰富复杂的思想情感、奇特瑰丽的艺术想像和风格各异的审美形态,都是其他文字无法比拟的。我们希望这套读本是琳琅满目的精品荟萃,更是一个可以畅怀晤谈的理想场所,同学们能够在这里找到可以交流与倾听的师长和朋友,感受到思想的力量与爱的温暖。

发展独立阅读的能力,注重个性化的阅读,是新课标提出的要求,课外语文读本努力为同学们开辟这方面的途径。如果说同学们在课堂上的学习是在老师的启发和引导之下的求知与探索,那么,课外的阅读则要调动自己的生活经验和知识积累,在主动积极的思维和情感活动中,获得丰富的内心体验和独特的审美感受。当然,作为编者,我们也考虑到课内与课外的内在联系。本套读本一共五册,每册分为若干个专题,它们既相对独立,自成格局,又与必修课教科书参照呼应,它们之间或是补充拓展,或是深化阐释,或是另辟蹊径,在这样的阅读空间中,同学们一定会有许多心领神会的发现。

在每个专题前,我们还为大家撰写了简短的导语,它是编者阅读与遴选时的心得,也是编者对一些人文学命题的思考,以及对这些名篇佳构的印象和概括性的阐释,还包括给同学们的阅读建议。为方便对文本的理解,我们又从不同角度链接了相关资料,并设置了“感悟与思考”栏目,给同学们的阅读提供路径,拓展空间。

任何选本都是有遗憾的,再多的选择都不可能将天下美文尽收囊中,有时,反而可能会因选择时的取舍而忽略了真正的精品。所以,我们希望同学们能由这套读本领略阅读天地的广大,获得书海远航的舟楫,你们将会在读与思中逐渐形成自己的趣味、风格与标准,你们会像鲁迅先生所讲的“放出眼光,自己来拿”。经历了不断发现、探索和积累的旅程,每个人都将拥有属于自己的经典,它们会与你们的人生永远相伴。



目录

热爱生命

- | | | |
|---|----------|----------|
| 3 | 热爱生命 | 食指 |
| 4 | 敬畏生命(节选) | 阿尔伯特·施韦泽 |
| 6 | 我与地坛(节选) | 史铁生 |

永远的光明

- | | | |
|----|-----------------|-------|
| 19 | 给西里亚克·斯基纳 | 弥尔顿 |
| 20 | 玫瑰与弥尔顿 | 博尔赫斯 |
| 21 | 光明和声音 | 海伦·凯勒 |
| 23 | 陈寅恪的最后 20 年(节选) | 陆键东 |

战争风云

- | | | |
|----|-----------|--------|
| 29 | 田单列传(节选) | 《史记》 |
| 31 | 肥水之战(节选) | 《资治通鉴》 |
| 33 | 中途岛 | 亨利·莫尔 |
| 44 | 诺曼底登陆现场报道 | 乔治·赫克斯 |

和平,人民在期待

- | | | |
|----|--------|---------|
| 51 | 禁忌 | 阿斯塔菲耶夫 |
| 56 | 记得那年清早 | 斯特兹·特克尔 |

兴亡的评说

- | | | |
|----|-----|----|
| 65 | 过秦论 | 贾谊 |
| 68 | 六国论 | 苏轼 |
| 69 | 六国论 | 苏辙 |

意蕴隽永

- | | | |
|----|---------|-------|
| 75 | 生命的五个恩赐 | 马克·吐温 |
| 77 | 二十年以后 | 欧·亨利 |

79	远和近	托马斯·沃尔夫
81	送一轮明月	林清玄
82	客厅里的爆炸	白小易

心灵的远游

87	清塘荷韵	季羡林
90	雅舍	梁实秋
92	我的空中楼阁	李乐薇

半瓣花上说人情

99	记辜鸿铭	胡适
102	怀李叔同先生	丰子恺
108	怀念萧珊	巴金

奇崛隽秀总相宜

121	药	鲁迅
127	断魂枪	老舍
132	荷花淀	孙犁

步步留心,时时在意

143	群英会蒋干中计	罗贯中
147	林教头风雪山神庙	施耐庵

热爱生命

- 热爱生命
- 敬畏生命(节选)
- 我与地坛(节选)



生命对每个人来说只有一次,如何对待它、珍惜它,使它变得更有价值和意义,是每个人必须面对的问题。我们在这里向同学们推荐一组文章,它们浓缩了作者对“生命”的独特体验和深入思考。

食指以诗的形式表达了他对生命的热爱,哪怕遭遇风霜雪雨、顽石荆棘,依旧相信未来、珍爱生命;在《我与地坛》的另外五个部分中,我们可以读到在诗一般的四季里,在美好、乐观、无畏的生活态度中,作者对人生、命运及生命价值的反思和追问;而读完施韦泽的《敬畏生命》,你会进一步体会到,扶助弱者、拯救生命将是人生最大的幸福。

仔细阅读这些文本,与作者作心与心的交流,相信你对生命会有新的理解。

热爱生命^①

食指

也许我瘦弱的身躯像攀附的葛藤，
把握不住自己命运的前程，
那请在凄风苦雨中听我的声音，
仍在反复地低语：热爱生命。

也许经过人生激烈的搏斗后，
我死得比那湖水还要平静。
那请去墓地寻找我的碑文，
上面仍会刻着：热爱生命。

我下决心：用痛苦来做砝码，
我有信心：以人生作为天平，
我要称出一个人生命的价值，
要后代以我为榜样：热爱生命。

的确，我十分珍惜属于我的
那条弯弯曲曲的荒草野径，
正是通过这条曲折的小路，
我才认识到如此艰辛的人生。

我流浪儿般地赤着双脚走来，
深感到途程上顽石棱角的坚硬，
再加上那一丛丛拦路的荆棘，
使我每一步都留下一道血痕。

① 选自《食指的诗》，人民文学出版社 2000 年版。

我乞丐似地光着脊背走去，
深知道冬天风雪中的饥饿寒冷，
和夏天毒日头烈火一般的灼热，
这使我百倍地珍惜每一丝温情。

但我有着向命运挑战的个性，
虽是屡经挫败，我绝不轻从。
我能顽强地活着，活到现在，
就在于：相信未来，热爱生命。

敬畏生命(节选)^①

阿尔贝特·施韦泽

善是保存和促进生命，恶是阻碍和毁灭生命。如果我们摆脱自己的偏见，抛弃我们对其他生命的疏远性，与我们周围的生命休戚与共，那么我们就是道德的。只有这样，我们才是真正的人；只有这样，我们才会有有一种特殊的、不会失去的、不断发展的和方向明确的德性。

敬畏生命、生命的休戚与共是世界中的大事。自然不懂得敬畏生命。它以最有意义的方式产生着无数生命，又以毫无意义的方式毁灭着它们。包括人类在内的一切生命等级，都对生命有着可怕的无知。他们只有生命意志，但不能体验发生在其他生命中的一切；他们痛苦，但不能共同痛苦。自然抚育的生命意志陷于难以理解的自我分裂之中。生命以其他生命为代价才得以生存下来。自然让生命去干最可怕的残忍事情。自然通过本能引导昆虫，让它们用毒刺在其他昆虫身上扎洞，然后产卵于其中；那些由卵发育而成的昆虫靠毛虫过活，这些毛虫则被折磨至死。为了杀死可怜的小生命，自然引导蚂蚁成群结队地去攻击它们。看一看蜘蛛吧！自然教给它的手艺多么残酷。

从外部看，自然是美好和壮丽的，但认识它则是可怕的。它的残忍毫无意义！最宝贵的生命成为最低级生命的牺牲品。例如，一个儿童感染了结核病菌。接着，这种最低级生物就在儿童的最高贵机体内繁殖起来，结果导致这个儿童的痛苦和

^① 选自《敬畏生命》，陈泽环译，上海社会科学院出版社2003年版。有改动。阿尔贝特·施韦泽（1875—1965），法国神学家、哲学家。著有《敬畏生命》等。

夭亡。在非洲，每当我检验昏睡病人的血液时，我总是感到吃惊。为什么这些人的脸痛苦得变了形并不断呻吟：我的头，我的头！为什么他们必须彻夜哭泣并痛苦地死去？这是因为，在显微镜下人们可以看见 10%—40% 毫米的白色细菌；即使它们数量很少，以至于为了找到一个，有时得花上几个小时。

由于生命意志神秘的自我分裂，生命就这样相互争斗，给其他生命带来痛苦或死亡。这一切尽管无罪，却是有过的。自然教导的是这种残忍的利己主义。当然，自然也教导生物，在它需要时给自己的后代以爱和帮助。只是在这短暂的时间内，残忍的利己主义才得以中断。但是，更令人惊讶的是，动物能与自己的后代共同感受，能以直至死亡的自我牺牲精神爱它的后代，但却拒绝与非其属类的生命休戚与共。

受制于盲目的利己主义的世界，就像一条漆黑的峡谷，光明仅仅停留在山峰之上。所有生命都必然生存于黑暗之中，只有一种生命能摆脱黑暗，看到光明。这种生命是最高贵的生命——人。只有人能够认识到敬畏生命，能够认识到休戚与共，能够摆脱其余生物苦陷其中的无知。

这一认识是存在发展中的大事。真理和善由此出现于世，光明驱散了黑暗，人们获得了最深刻的生命概念。共同体验的生命，由此在其存在中感受到整个世界的波浪冲击，达到自我意识，结束作为个别的存在，使我们之外的生存涌入我们的生存。

危及我们休戚与共的能力和意志的是日益强加于人的这种考虑：这无济于事！你为防止或减缓痛苦、保存生命所做的和能做的一切，和那些发生在世界上和你周围，你又对之无能为力的一切比较起来，是无足轻重的。确实，在许多方面，我们是多么的软弱无力，我们本身也给其他生物带来了多少伤害，而不能停止。想到这一点，真是令人害怕。

你踏上了林中小路，阳光透过树梢照进了路面，鸟儿在歌唱，许多昆虫欢乐地嗡嗡叫。但是，你对此无能为力的是：你的路意味着死亡。被你踩着的蚂蚁在那里挣扎，甲虫在艰难地爬行，而蠕虫则蜷缩起来。由于你无意的罪过，美好的生命之歌中也出现了痛苦和死亡的旋律。当你想行善时，你感受到的则是可怕的无能为力，不能如你所愿地帮助生命。接着你就听到诱惑者的声音：你为什么自寻烦恼？这无济于事。不要再这么做，像其他人一样，麻木不仁，无思想、无感情吧。

还有一种诱惑：同情就是痛苦。谁亲身体会了世界的痛苦，他就不可能在人所意愿的意义上是幸福的。在满足和愉快的时刻，他不能无拘无束地享受快乐，因为那里有他共同体验的痛苦。他清楚地记着他所看见的一切。他想到他所遇见的穷人，看见的病人，认识到这些人的命运残酷性，阴影出现在他的快乐的光明之中，并越来越大。在快乐的团体中，他会突然心不在焉。那个诱惑者又会对他说：人

不能这样生活。人必须能够无视发生在他周围的事情,不要这么敏感。如果你想理性地生活,就应当有铁石心肠。穿上厚甲,变得像其他人一样没有思想。最后,我们竟然会为我们还懂得伟大的休戚与共而惭愧。当人们开始成为这种理性化的人时,我们彼此隐瞒,并装着好像人们抛弃的都是些蠢东西。

这是对我们的三大诱惑,它们不知不觉地毁坏着产生善的前提。提防它们。首先,你對自己說,互助和休戚与共是你的内在必然性。你能做的一切,从应该被做的角度来看,始终只是沧海一粟。但对你来说,这是能赋予你生命以意义的惟一途径。无论你在哪里,你都应尽你所能从事救助活动,即解救由自我分裂的生命意志给世界带来的痛苦;显然,只有自觉的人才会从事这种救助活动。如果你在任何地方减缓了人或其他生物的痛苦和畏惧,那么你能做的即使较少,也是很多。保存生命,这是惟一的幸福。

其次,共同体验发生在你周围的不幸,对你来说是痛苦的;你应这样认识:同甘与共苦的能力是同时出现的。随着对其他生命痛苦的麻木不仁,你也失去了同享其他生命幸福的能力。尽管我们在世间见到的幸福是如此之少;但是,以我们本身所能行的善,共同体验我们周围的幸福,是生命给予我们的惟一幸福。最后,你根本没有权利这么说:我要这么生存。因为你认为,你比其他生命幸福。你必须如你必然所是地做一个真正自觉的人,与世界共同生存的人,在自身中体验世界的人。你是否因此按流行的看法比较幸福,这是无所谓的。

我与地坛(节选)^①

史铁生

三

如果以一天中的时间来对应四季,当然春天是早晨,夏天是中午,秋天是黄昏,冬天是夜晚。如果以乐器来对应四季,我想春天应该是小号,夏天是定音鼓,秋天是大提琴,冬天是圆号和长笛。要是以这园子里的声响来对应四季呢?那么,春天是祭坛上空飘浮着的鸽子的哨音,夏天是冗长的蝉歌和杨树叶子哗啦啦地对蝉歌的取笑,秋天是古殿檐头的风铃响,冬天是啄木鸟随意而空旷的啄木声。以园中的

^① 选自《我与地坛——史铁生散文小说选》,中国社会科学出版社1993年版。有改动。《我与地坛》原文共七个部分,教科书节选的是二、三部分,这里收录的是其余五个部分。

景物对应四季，春天是一径时而苍白时而黑润的小路，时而明朗时而阴晦的天上飘荡着串串杨花；夏天是一条条耀眼而灼人的石凳，或阴凉而爬满了青苔的石阶，阶下有果皮，阶上有半张被坐皱的报纸；秋天是一座青铜的大钟，在园子的西北角上曾丢弃着一座很大的铜钟，铜钟与这园子一般年纪，浑身挂满绿锈，文字已不清晰；冬天，是林中空地上几只羽毛蓬松的老麻雀。以心绪对应四季呢？春天是卧病的季节，否则人们不易发觉春天的残忍与渴望；夏天，情人们应该在这个季节里失恋，不然就似乎对不起爱情；秋天是从外面买一棵盆花回家的时候，把花搁在阔别了的家中，并且打开窗户把阳光也放进屋里，慢慢回忆慢慢整理一些发过霉的东西；冬天伴着火炉和书，一遍遍坚定不死的决心，写一些并不发出的信。还可以用艺术形式对应四季，这样春天就是一幅画，夏天是一部长篇小说，秋天是一首短歌或诗，冬天是一群雕塑。以梦呢？以梦对应四季呢？春天是树尖上的呼喊，夏天是呼喊中的细雨，秋天是细雨中的土地，冬天是干净的土地上一只孤零零的烟斗。

因为这园子，我常感恩于自己的命运。

我甚至现在就能清楚地看见，一旦有一天我不得不长久地离开它，我会怎样想念它，我会怎样想念它并且梦见它，我会怎样因为不敢想念它而梦也梦不到它。

四

现在让我想想，十五年中坚持到这园子来的人都有谁呢？好像只剩了我和一对老人。

十五年前，这对老人还只能算是中年夫妇，我则货真价实还是个青年。他们总在薄暮时分来园中散步，我不大弄得清他们是从哪边的园门进来，一般来说他们是逆时针绕着园子走。男人个子很高，肩宽腿长，走起路来目不斜视，膀以上直至脖颈挺直不动；他的妻子攀了他一条胳膊走，也不能使他的上身稍有松懈。女人个子却矮，也不算漂亮，我无端地相信她必出身于家道中衰的名门富族；她攀在丈夫胳膊上像个娇弱的孩子，她向四周观望似总含着恐惧，她轻声与丈夫谈话，见有人走近就立刻怯怯地收住话头。我有时因为他们而想起冉阿让与柯赛特，但这想法并不巩固，他们一望即知是老夫老妻。两个人的穿着都算得上考究，但由于时代的演进，他们的服饰又可以称为古朴了。他们和我一样，到这园子里来几乎是风雨无阻，不过他们比我守时。我什么时间都可能来，他们则一定是在暮色初临的时候。刮风时他们穿了米色风衣，下雨时他们打了黑色的雨伞，夏天他们的衬衫是白色的裤子是黑色的或米色的，冬天他们的呢子大衣又都是黑色的，想必他们只喜欢这三种颜色。他们逆时针绕这园子一周，然后离去。他们走过我身旁时只有男人的脚步声，女人像是贴在高大的丈夫身上跟着漂移。我相信他们一定对我有印象，但是我们

没有说过话,我们互相都没有想要接近的表示。十五年中,他们或许注意到一个小伙子进入了中年,我则看着一对令人羡慕的中年情侣不知不觉中成了两个老人。



地坛公园

曾有过一个热爱唱歌的小伙子,他也是每天都到这园中来,来唱歌,唱了好多年,后来不见了。他的年纪与我相仿,他多半是早晨来,唱半小时或整整唱一个上午,估计在另外的时间里他还得上班。我们经常在祭坛东侧的小路上相遇,我知道他是到东南角的高墙下去唱歌,他一定猜想我去东北角的树林里做什么。我找到我的地方,抽几口烟,便听见他谨慎地整理歌喉了。他反反复复唱那么几首歌。“文化革命”没过去的时候,他唱“蓝蓝的天上白云飘,白云下面马儿跑……”我老也记不住这歌的名字。“文革”后,他唱《货郎与小姐》中那首最为流传的咏叹调。“卖布——卖布嘞,卖布——卖布嘞!”我记得这开头的一句他唱得很有声势,在早晨清澈的空气中,货郎跑遍园中的每一个角落去恭维小姐。“我交了好运气,我交了好运气,我为幸福唱歌曲……”然后他就一遍一遍地唱,不让货郎的激情稍减。依我听来,他的技术不算精到,在关键的地方常出差错,但他的嗓子是相当不坏的,而且唱一个上午也听不出一丝疲惫。太阳也不疲惫,把大树的影子缩小成一团,把疏忽大意的蚯蚓晒干在小路上。将近中午,我们又在祭坛东侧相遇,他看一看我,我看看他,他往北去,我往南去。日子久了,我感到我们都有结识的愿望,但似乎都不知如何开口,于是互相注视一下终又都移开目光擦身而过,这样的次数一多,便更不知如何开口了。终于有一天——一个丝毫没有特点的日子,我们互相点了一下头。他说:“你好。”我说:“你好。”他说:“回去啦?”我说:“是,你呢?”他说:“我也该

回去了。”我们都放慢脚步(其实我是放慢车速),想再多说几句,但仍然是不知从何说起,这样我们就都走过了对方,又都扭转身子面向对方。他说:“那就再见吧。”我说:“好,再见。”便互相笑笑各走各的路了。但是我们没有再见,那以后,园中再没了他的歌声,我才想到,那天他或许是有意与我道别的,也许他考上哪家专业的文工团或歌舞团了吧?真希望他如他歌里所唱的那样,交了好运气。

还有一些人,我还能想起一些常到这园子里来的人。有一个老头,算得一个真正的饮者;他在腰间挂一个扁瓷瓶,瓶里当然装满了酒,常来这园中消磨午后的时光。他在园中四处游逛,如果你不注意你会以为园中有好几个这样的老头,等你看过了他卓尔不群的饮酒情状,你就会相信这是个独一无二的老头。他的衣着过分随便,走路的姿态也不慎重,走上五六十米路便选定一处地方,一只脚踏在石凳上或土埂上或树墩上,解下腰间的酒瓶,解酒瓶的当儿眯起眼睛把一百八十度视角内的景物细细看一遭,然后以迅雷不及掩耳之势倒一大口酒入肚,把酒瓶摇一摇再挂向腰间,平心静气地想一会儿什么,便走下一个五六十米去。还有一个捕鸟的汉子,那岁月园中人少,鸟却多,他在西北角的树丛中拉一张网,鸟撞在上面,羽毛钹在网眼里便不能自拔。他单等一种过去很多而现在非常罕见的鸟,其他的鸟撞在网上他就把它们摘下来放掉,他说已经有好多年没等到那种罕见的鸟了,他说他再等一年看看到底还有没有那种鸟,结果他又等了好多年。早晨和傍晚,在这园子里可以看见一个中年女工程师,早晨她从北向南穿过这园子去上班,傍晚她从南向北穿过这园子回家。事实上我并不了解她的职业或者学历,但我以为她必是个学理工的知识分子,别样的人很难有她那般的素朴并优雅。当她在园中穿行的时刻,四周的树林也仿佛更加幽静,清淡的日光中竟似有悠远的琴声,比如说是那曲《献给爱丽丝》才好。我没有见过她的丈夫,没有见过那个幸运的男人是什么样子,我想像过却想像不出,后来忽然懂了想像不出才好,那个男人最好不要出现。她走出北门回家去,我竟有点担心,担心她会落入厨房,不过,也许她在厨房里劳作的情景更有另外的美吧,当然不能再是《献给爱丽丝》,是个什么曲子呢?还有一个人,是我的朋友,他是个最有天赋的长跑家,但他被埋没了。他因为在“文革”中出言不慎而坐了几牢,出来后好不容易找了个拉板车的工作,样样待遇都不能与别人平等,苦闷极了便练习长跑。那时他总来这园子里跑,我用手表为他计时,他每跑一圈向我招一下手,我就记下一个时间。每次他要环绕这园子跑二十圈,大约两万多米。他盼望以他的长跑成绩来获得政治上真正的解放,他以为记者的镜头和文字可以帮他做到这一点。第一年他在春节环城赛上跑了第十五名,他看见前十名的照片都挂在了长安街的新闻橱窗里,于是有了信心。第二年他跑了第四名,可是新闻橱窗里只挂了前三名的照片,他没灰心。第三年他跑了第七名,橱窗里挂前六名的照片,他有点怨自己。第四年他跑了第三名,橱窗里却只挂了第一名的照片。第五年